

المحارك المحادث

جلداول زقدیم ذور) آغاز سے ۵۰ء اغرنگ

ويحث بل ياث مان الوس ولي

تاسيخ أد اليدة

ایتی "آیا" کے نام جس سے جگر لالہ میں شنڈک ہور وہ شبنم

@ برمون تعري اي-

TARKES ADAR EARING

VOL.1

BY DR JANER JALB

Fis. 725.00

طبع اقدل عدد ۱۹۸۹ شخ دم ۱۹۸۹ نداو ، چیرسو تبت ، ۱۰۰۰ روسید باشر ، ارایتن دان مردر ت ، لین زمتی مشن ، نوٹوانسیٹ پرتزار بنی مان البات

الي كونشنل مايث ناك بأوس ١١٠٠ كاروز الذين وكان كري ينشف ال كؤان ال کے ماننے رہے۔ اس میں مقالمہ ، انہیں ، لکر اور طرق ادا سب مل کر ایک جو گئے جن ہ

المرخ المعني التاب الكهتم إلا جن ك الماس سرساله بيوانا ب جنهار يو الحسم ک سپوٹ میسر ووق ہے ا جن کے پاس اپنا کتب بنانہ ہوتا ہے اور دوسرے کھے خانوں ہے اوہ تلمی و مطبوعہ کئے۔ مستعلق لیے سکتے ہیں۔ دادگاہوں کی ایک ماعت اس کام میں آن کا باتھ بڈائی ہے۔ ویان صابر بورٹے ہیں ، سیکراری يونے يى ، مشاہر سے و اوب كام أونے يى اور كس برموں بين جا كر يہ منصورے ہو ا ہولا ہے ، لیکن مجھے اس قدم کی کوئی صبوات مبسر نہیں تھی۔ دن مھر كردش وواكد اور يعث كا دوخ الهراج كي أمر مشاشت كي ويكي و أنه كولي مدوكم ا اد كول سالهي ۽ ايک ايک كتاب كر الى صف الب عالوں كے چكر كائے المات آلشي تسيشے کي مدد سے تنظو خان بڑہ بڑہ کر الکھولد بر موثا چشمہ جڑھ گيا . ويرسال يد كام د حيسا كوي ب د ايك فرد كا كام ب وس له اين اين ایج سے کیا ہے۔ اس میں کسی کی فرمالش ، بند یا سرورسی تدامل جات ہم، میرے جنوان اور علم و ادب کے مشق نے ، ستالش کی انسٹا اور مبلے کہ بروا سے ے لائے کر کے ، ان جو کے شہر مجھ سے بنسی خوش کا مادوال ہے۔ یہ کام کر کے میں نے شوشیان عاصل کی ہیں اور جی حرا صاد ہے۔ یہ تاریخ ادب مجی انہی ووع کا سلو ہے جے میں نے در مطبع کی تیادیں ووج کی تلاش میں کیا ہے۔ نے جارات ہے، اور مجری مدرل ابھی دور ہے۔

اس بند کا خاکہ اس طرح بنایا گیا ہے کہ ساری تعدید کو افرایس زمانی ہے اور اس اس طرح بنایا گیا ہے جہر سمل کے عدد صدی اوراب آئے ہیں ۔ ہر تصل کا جاتا ہے جورے دور کی تعدید کی حیثیت رکھتا ہے جس بین اس دور کی تعدیدی اور ادبی و اساق عصومیات کو اساکر کیا گیا ہے تا کہ پڑھنے والے کے سامنے اس دور کی واضح تصویر آ جائے ۔ اس تمہیدی باب کی روشی بیل و لرایب رسانے میں دور کی واضح تصویر آ جائے ۔ اس تمہیدی باب کی روشی بیل و افران و اسام دور کی تعدیدی باب کی روشی بیل و افران و ادبیوں کے اس تعدید و اور ان کی تعدید کی اور ان کی تعدید کیا گیا ہے ۔ چونکس پر دور کی افران اور ان کی تعلیمی کارشوں کا اظہار کرتی ہیں اس لیے ، دوسری تاریخوں کے بیشان و ادبید کو اس کی خوالی کی اس کی دور کی دو

پیش لفظ

مع انه كام اجے ميں نے "تاريخ ادب اردو" كا دم ديا ہے ا جاد جادوں میں ہے ۔ اس کی بہلی جاد اس کے سامنے ہے جو اعدر سے لے کر الربیة . د مام لک ، ندیم اردو ادب و زبان کا امات کری ہے۔ یہ جند ابنی جگہ سکمل بھی ہے اور دوسری جات سے مربوط و بیوست بھی ۔ واضع رہے کہ یہ جذبيد الداؤك سربوط الارفي بها استفرق مذالات كا محموصه با الذكره موجي بها . جدید ادب کی طرح ، تدیم ادب بھی شمبوس تہذیبی د مماشری ، مماشی ، سیاسی ر لمائی دواسل کا سطی انتجد تھا ، اسی لیے اس کا مطالعہ بھی ترقیبی و معاشرتی عوامل کی اوشنی میں واسے ہی کہا جانا جاہے جسے آج بہم جدید ادب کا کرتے ہیں۔ ادب کی تاریخ ایک ایسی اکال ہے سے انکڑے لکڑے کر کے تہی دیکھا جا کتا ۔ خود جدید ادب کو سے پنے کے لیے قدیم ادب کا سجینا ضروری ہے ۔ ادب كى تاريخ وه أكيد هم جس سي بم زبان اور أس زبان كے بوئے اور لكھنے والون ک اجنامی و بدایی روح کا مکنی دیکه سکتے ہیں۔ ادب میں سارے فکری ، عرفهبي و سياسي ، معاشرتي اور لسائي هواسل ايک دوسرے سے بهوست ينو کمر ايک وحدث و ایک اکافی بنائے یوں اور تاریخ ادب ال سارے اگرات ، ووایات ، عشر کات اور غیالات و رجعاالت کا آلیند ہول ہے۔ میں نے اسی تحور اور تنظم کار مے لديم ادب كا مطالد كيا عهد

اب آنک جنی ادب تاریخی لکھی گئی ہیں ان میں غنیف علاقوں کا الدیم اردو ادب الک الک اکائی کی عیدیت رکھتا ہے۔ گویا یہ سب الک الگ حزیرے بن بن جن کے ادب و ڈبان کے مطاقعے کا عسرس نام ناریخ ادب و کہ دیا گیا ہے۔ میرے لیے ادب ہو ڈبان کے مطاقعے کا عسرس نام ناریخ ادب و کہ دیا گیا ہے۔ میرے لیے یہ بات الابل قبول میں لیمی کہ گیرات ، دکن اور تبال کا ادب میرے لیے ایک الک الگ جزیروں کی میٹیت و کہنا ہے اور ایک کا تمثق دومرے سے کچھ ہوی ہے۔ جب میں نے تدیم ادب کا براد وادت مطالعہ کیا تو اثرات و روایات کا ایک ایسا مسلم نام آیا جو ایک دوسرے سے بوری طرح بھوست تھا ، ید تحقیق کی ایک ملک نئی صورت تھی ، اس اندائر نظر نے اس تحییف کو وہ صورت عملا کی ، جو آپ

ہے۔ 'انستامید' میں انعدمار کے ماٹھ ووایت کے آتاو بیٹرھاؤکی داستان کو بیان کو دیا
گیا ہے اور ساتھ ساتھ آردو ڈان کے عالم کرر ووٹے کے مستقی وجوہ تر بھی ووٹنی
ڈالی کئی ہے ۔ آخر میں ضمیعے کے ابت ''یا کستان میں آردو'' کو سوسوم بنا کر
یاکستان کے چاروں صوبوں میں آردو کے گہرے تمانی اور تدیم روایت کا سرائم
انکیا گیا ہے ۔ لکھتے وقت میں نے ''اساوب بیان'' کو شامی ایمیت دی ہے ۔
دفوران مطالعہ آب محسوس کریں کے کہ میں نے ایک ایسا اساوب دریانت کیا ہے
جو ادب کی لیگری و تناوری و تیانیں تاریخ کے لیے شاید ہایت حواوں ہے۔

الديم ادب مين بسعى دو الرات لطر أ في إلى الر "بندوى روايت" كا ہے کہ جب اورد ادب برعظم کی زبانوں کے الفاظ ، ان کے اساف ، ان کی اللميمات ، اساطير دور اندار بيان كو الني تصفرف مين لاذا يهد ، يم الرات أعال عد لے کر درویں صدی ہجری لک الم وہتے ہیں ۔ ٹیکی جب بندوی ووایث میں تعلق ڈینوں کی ریاس جھائے کی صلاحیت اند رہی اور اس سے جو کبھی ایا جا سکتا اٹھا ہ البا جا چکا تو بھر اُردو ؤران کا الحقیق قبن قارسی ثدب اور اس کی روابت کی طرف رجوع ہو گیا ۔ تارسی میں ادب کی طویل روایت اور اس کا مظیم الشاق شامیرہ تھا ۔ جیسے الکربزی ڈبان کے چوسر نے ارائسیس زبان کے ادب اور اس کے آصناف ہے استفادہ کر کے انگریزی ادب کو ایک لئی شکل دی، د اس طرح ادرس ووایت نے اردو زبان و ادب کو مالا مال کر کے آسے اس سرف دیے استاق و اسالیب اور کنایات و اساطیر دیم بلکد اس نئے طرؤ احساس نے جدید واٹرے کی طرف اس کا رخ سوار دیا ۔ اردو ادب پر یہ احتراض کہ اس نے برعظیم کی کوئل کر جهرؤ کر ابران کی بنیل ہے دل لگھا ، لدیج ادب کے مطالح سے خطا قابت يو جانا ہے ۔ آج جو حيثيث الكريزى و مقربي النب كى ہے ، تديم دور ميں ديبي عبتیت فارسی زبان و ادب کی تھی ۔ اس زبان کو تیڈیبی و سیاسی فؤٹ یہی عاصل تھی اور اس میں بشد یایہ ادب کی طویل روایت بھی موحود تھی ۔ اس دور سپی اس کے علاوہ کوئ اور وات اختیار بیں تہیں کیا جا مکتا تھا۔ میں نے ان تبدینبوں کو ، ان دو طرز باے کساس کی کشمکش کو اور پتدوی روایت سے فارسی روایت لک چنھنے کے طر کو واضع طور پر دکھانے کی کوشنی کی ہے ۔

اررنگ زاہب خالمکیر کی اضح دکن کے بعد شال اور جنوب کیر آدگن ان جانے بیں اور اس کے ماتھ اردو ادب کی دکئی روایت دم اور دیتی ہے۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے یہ الی دکئی کی انگل میں ضود شیال کو ضح کر لیٹی ہے ۔ ادب کا ملائل رنگ اڑ جاتا ہے اور جنوب کی طویل روایت ادب قبال کی زبان اور نہجے

سے سل کر ایک تیا عالم کیر سیار قدب اللائی کر لئی ہے جو سارے برطام کے اس لئے بسیار کا تام اللہ یکساں طور پر قابلر قبول ہو جاتا ہے ۔ وَبَانَ و ادب کے اس لئے بسیار کا تام میں یک وقت در کام کرتا ہے ؛ ایک بد کہ قدیم ادب کی روایت کے زندہ هنامر میں یک وقت در کام کرتا ہے ؛ ایک بد کہ قدیم ادب کی روایت کے زندہ هنامر کو قسیرتی میں او کر فکر و اظہار کی آئی سطح سے سلا دیتا ہے ، دوسرے آردو ایان و دب کو قارس طرز انساس میں قسال کر سنائرے کی اس عوایش کو بورا کر دیتا ہے جو ایک طرف قارس آران کو چھوڑنے پر آبادہ نیوں تھا اور فوری طرف شورس زبان کو چھوڑنے پر آبادہ نیوں تھا اور اس سے دوبار ہو گیا تھا ۔ اس صورت سال سے دوبار ہو گیا تھا ۔ طرف ہم فکریزی زبان کو چھوڑانا نیوں جارتے اور دوبری طرف انگریزی زبان کو چھوڑانا نیوں چارتے اور دوبری طرف انگریزی بیان کو چھوڑانا نیوں چارتے اور دوبری طرف انگریزی بیان کو چھوڑانا نیوں چارتے اور دوبری طرف انگریزی بیان سے دوبار میں اور اس کے دور کے سطانے سے دو سرے ادبر کے نافزی میں جو اندہ دور کے ادب یک ناور اس کے دور کے سطانے سے دور میں میں جو اندہ کے دور کے ادب یک ناور اس کے دور کے سطانے دور میں میں دور آوازاں سنائی دینے لگئی ہیں جو اسد کے دور جو سے دور کی ادب یک ناور کیا دور اس کے دور کے سطانے دور میں میں دور آوازاں سنائی دینے لگئی ہیں جو اسد کے دور جو سرے دوراک آبادہ کیل کور اینا زلگ دکھائی جو د

میں یہ بات بھی مرض کر دینا چاہٹا ہوں کہ قطیل کا درداڑہ کیمی بلد خیب ہولا ، غیل کا درداڑہ کیمی بلد خیب ہولا ، غیل ظلمتوں ہولا ، غیل ظلمتوں ہولا ، غیل ظلمتوں کا پورا بورا اساس ہے میں کے وَبادہ کر اصل ماعد ہے نواہ راست وجوع کیا ہے ۔ اس جاد کی ''فیرست'' فنصر ہے اور وہ اس نے کہ ''اشارید'' مفسئل ہے ۔ اس جاد کی ''فیرست'' کو میں کور وہ اس نے کہ ''اشارید'' مفسئل ہے ۔ اس جاد کی آب کو ترواث ہو اس نے کا جس کی آب کو ترواث ہو

کی ہے۔

یہ کام ، بیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ، کسی کی فرمائش پر نہیں کیا گیا۔

یہ مسود، بول ہی بڑا رہنا اگر میں ، ، ، ، ، ، و عید الابور له جاتا۔ لابور میں ہیسی

پروفیسر مید اسد خال صاحب مرحوم کو جب الابارغ ادمیا آردوا کا مسودہ

دکھایا او وہ بہت خوش ہوئے اور ایک مینے سے زیادہ اپنے پاس رکھ کر فرمایا

کر اگر یہ الابارغ العملی ترقی ادب کی طرف سے شائع ہو تو گیا مخالفہ اور بنائی سنائیہ اور کیا مخالفہ اور ایک میں ہیش کو دن رات نک کر چئی جلا صاف کی اور مرے و کے اوائل میں

ان کی خست میں بیش کر دی ۔ یہ جات ابھی اوریس کئی ہی تھی کد وہ وم سب سے

پھیٹند بسیدہ کے لیے جدا ہو گئے ۔ پروفیسر حدید احد خال مرحوم ایک طابع انسان تھے جن جی جورد شاہم بھی تھے اور

کتابوں کی فراہمی اور حوالے نقل کرنے کے مصنعے میں میرا باتھ بٹایا ۔ میں اپنے رہاں گا کہ میں اپنے رہاں گا کہ دول اور چہ شالد نمان کا بھی شکر گزار ہوں جدورت نے دائے دیسے دسے مسلمے سیری مدد کی ، میں اپنی ایوں سے ا حسل اور بیتے ساور جمیل اور جہ مل کے لیے بھی دعا کو ہولہ جنھوں نے اساط بھر مہرے کے بین میری حدد کی ۔ دائاد و اداران و کھے ۔

کراس جيل جائين د جولان درو دخ

مفكائر الهن . آج جب بد جله جهب كر أن كي پاته مين أن تو و، كتے شوش جہتم ا خدا مرحوم کی منفوت اوبائے اور اپنے جوار رصت میں جگہ دے۔ میں مجلس ترقی اوب کے ناظم اعلی مشغی جناب احد تدیم تاسمی صاحب کا الردل بے شکر گزار ہوں جنھوں نے مصومی توجہ دے کر طباعث کے کام کو آگے برهایا اور کتاب کو حسن و حوی کے ساتھ شائع کیا ۔ سی مناب اسد رہا مرتسب میشمبر مطبوعات کا بھی حد در سہ شکر گزار یوں سنھوں نے نہارت وجہ کے ساتھ لہ صرف اس کتاب کے بروف بارپر بلکہ بعض اصلاح طلب اسپر کی طرف بھی میری فوجد میڈول کرائی ، میں اپنے عامرہ بروگ جناب افسر صدیق امروبیوی صاحب کا انتوائی شکر کرار وواد من کی مشافقات وایترائی اور اهالت محمیے معیشہ عاصل ولهي اور جس کے باعث اصن آرق آورو یا کستان کراچن کے وہ ساوے تعطومات میری المائر کے گزا سکے جن کی مجھے اس مار کی اداری کے حاصلے میں ضرورت تھی۔ اگر وہ میران مدد ام کرنے تو میں "انہمن" کے ان عامرطات سے تو برگز استدادہ الد كر سالاً جو غنف غفوطات كر ما له ادث يوخ الهي - عمن ثرى أردو پاکستان و کراچی کا کتب خاند" خاص (مو اب قوسی عجالب که کراچی سین منتقل کر دیا گیا ہے) یا کمنان میں قدع ادب کا سب سے ال کے عام بے موان ہزاروں کی تعداد میں ایسے مفاوطات اور ایاضیں سوجود ویں جن سے اُردو ادب ک گیم شدہ کڑیاں سل جاتی ہیں۔ میں البسن کے متعلمین کا شکر کر او موں جنھوں نے ان تعاوفات کے مطاقع کی علی اجازت مرحب ادمائی - سرے لیے ید سئل سکل ہے کہ اُستادی پروفیسر ال کثر علام سنطقی عال صاحب کا شکرہ كن الفاظ مين ادا كرون بن كل سرصاد التراثي اور عبت و شفتند ما صعير الدهمرون سے لکالا اور منزل کا رات داکھایا ۔ ممبئی درونیسر ڈاکٹر اسمن فاروق حاسب کا صبير قلب سے شكر كراو وول عن يے تبافاء خوال كر كے ميں ئے مست خود كو علے سے بہتم اور دہن کو فاؤہ و توالا عصوص کیا ہے۔ اس کتاب کے "اشاریہ" ك الي ميں جناب ابن حسن ترصر سامب كا شكر كوار ہوں جنھوں نے سيرى ص في كے مطابق ، بڑى محت سے ، أيدا سليد و مقصل اشاريد تيار كيا ـ مين اس بیوی کا پسیشد کی طرح آج بھی شکرگزار بدن جن سے اپنی والد کی ستری غواہشات میں ہر اربان کر دنی اور میرے لیے ایسی فضا بدا کی جس میں آمیں کام کر مکوں ۔ میں اپنے چھوٹے بھائی ہے باہر عال کے لیے دماگو ہوں جنہوں نے

100

800

164

IAL INF

 $Y \leftarrow I$

111 TAT YA+

STA

... TAF 745

FAR TAL قبل موم : ساربر یش برز بها (۱۵۰۰ع—۱۳۵۶ع) -

ترتيب

	Ann Done it ries. The server of here first it is that the		
	مهنزة ياپ ۾ انب ک روايت لوين اير شنوين مادو		t dept
	الراق بين (١٠٦٠ع - ١٥٥٥ع)	18.	اردر زبان اور اس کے پہلنے کے الباب ہے۔۔۔۔۔۔
	ميل يديارم و		حيل اول :
	معاطر عابي هور (۱۹۰۰ع-۱۹۸۰ع) پياو باب و پس منظر د ورايت اور ادي و اسلا	15	دالی بند (رور روسے رور ع)
	دوسرا باب : گجری روایت کی توسع ، پندوی رو	71	· · · · · · · · · (giara
	(esara-esara)	21	دورا بابد و بادر عد مارسوان کا (مدد ع-دددوع) -
	لیسرا یاب : پندوی و نارسی روایت ک کشمکان	4.0	ليسيا باب : دور اوراك زيب (دهه اع-دده)
	* * * * * * (5170)		اسل دوم :
. (6136)	چوتها بانهه : قرسي روايت كا رواج (- ١٠٢٥	68	کنجری ادب اور اس کی روایت (۱۰ دع سوء درو) ۱۰۰۰
(TELTERE)	پاکھواں بامیہ - فزل کی روایت کا سراغ : مسن شوق ا		چلا باہد : ہانہویں سدی ہجری ہے آئیونی سدی ہجری تک
	چها رايد ۽ ملين الماليان پر فارس اأرات ا	Ac	* * * * * * * (21021.6.)
	taris)		فارسرا زامید و کروں اور خسوی میشوں بیوری کے ماتوظات د
	ساتوال پاپ : دکنی ادب کا حروج : تصرق	38.	٠ (ورم.، - وره. ،) ح ، دلك
	44543) 4 4		ليسوا ياب ۽ لوين اور هنوان مدی وجری کی ادبي ودايت
	آگهراد باب : تا خبرری دو (عور اع-دورد)	5+8	(e17e18)
			چوتھا یلید : دسویں ، گیارمویں اور بازعویں سدی ہجری کے
			اوائل می گوری اردو ووایت (۱۹۰۰ –
	- tent (inch	177	(Eleca
	🥕 قطب فاين دور (۱۹۹۸ –۱۹۸۶ ع) 🕝		
	چلا باب و چی مطره روایت آور ادبی و لساق		

إشارك ا	سرا باب : الرس برايت كا آغاز (موهوعمهوع) - و وجو
dta	ليموا بآب ۽ فارمي زوايت کا زواج ۽ بد کل لطب شاه
	P1 (, Asig -, 1813)
44.15	جواتها باب ؛ نارس روایت کا مروج ، نظم و تار میں إ مالا وجمی
عرفوفات	err (éine - esan.)
女 女 功	بالهوان باب : (الله) كارس روايت ك الرسع (١٩٥٥) -
	era (giver
	(ب) دومری شمرا هدم
	(ع) اردر الر
	چهنا باب : نارس روایت کی تکراد (۱۹۵۶ –۱۹۸۹ ع) - ۲۰۵
	مافوان باب ۽ ڏائي روايت کا عائد
	يال ششم:
	فاوس ووايد كا لا مربح : وياله (مدد و - دهد و) عدد
	يبلا بانهاج دان دالي ما
	ووسرا باب : معامرین ول اور بعد کی تسل مده
	4A7 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
	: 20
	پاکستان میں آردو
	پېواپ اور آردن د
	سندم بين اردز ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
	النظل الشراک (اردو ، پیجان ، سراکی ، منفعی) 199
	سرجه بين أزدو روايت
	باویهستان کی آودو روایت

تميد

اُردو زبان اور اس کے بھیللے کے اسباب

جس لمرح كالنات مير حمات كا ارتقا خود السان كـ ارتقا كـ الرابع بن سات ہے ، اس طرح زبان کا اولانا کسی ترقیب کی تاریخ کا نیان باب بن جاتا ہے۔ السان اور حروان میں یہی ارق ہے کہ السان کے یاس تو تی ہوں ریان ہے اور حوال ک ایال کنگ ہے ، یمی اوالی زاال اندانی شعور کی ملابت ہے ، کس کے ه آنها دود و شوشي غمن و عيال و احساس ، حذات الدر الكر و البراء كا القيال عيم = اس سے والدی میں تے لئے رنگ بدنا ہوتے ہیں اور رامک کے برھے ا بھتے اور وا ماعد و واسمني بون كا اسماس موانا ہے . اس ان وال معاشرت كے يتل دو م سے شروع ہو اور السالی معاشرت کے ماتے ساتھ اوالاتی سازل کے کرال -الساق ؤلدگی کا پہلا اور بنیادی ادارہ بن مان ہے ۔ انسانی تحور اسے کھارتا ہے ۔ عبالات و لکر کا لظام این روشوں دیتا ہے ، زندگی کے عنگ دواسل اور تحریم اس بنائے متوارث جی ۔ بر جهوئی بڑی ، اعلی اور ادائی چیز یا انصور ، خرید يا المصالي ، زبان كا لباس بين كر "صوم" كي شكل مين سامنے أ جانا ہے ، يني وج ہے کہ زبان لیہ کوئی لرد اماہ کر سکتا ہے اور اہ اسے لنا کیا جا سکتا ہے۔ نختف تبذيبي عوامل ، ولكا ولك الدرق عناصر ، مسلسل ميل عول ادو وموم معاشرت گهل دل کر وات رفت صدیون میں جا کر کسی زبان کے شد و خال انجاکر کرنے ویں ۔ اس لیے دایا کی ہر زاان میں اِسانی عمل اور ادب کی تعلیق کے درمیان وقت کا ایک طویل فاصلہ ہو تا ہے ۔ اولی صدیوں میں جا کر زبان سے ، ایس شکل بناقي اور عد و خال اجاكر كرتي ہے . اساني ارتقا كي تاريخ ميب ايك ايسي سنران اد چنج جاتی ہے جہاں مسوس کرنے والا اسال مسویتے والا میں اور اپنے ماق الضمير كو دوسرول تك يهنوات والي أقراد اس والله مين اللي صلاحيتون كي اظمار کی سودات بائے وی اتو ادب کی تغلیق ایدا سر اتالتی ہے۔

اُودو ژبان و ادب کے ساتھ بھی دایا کی دوسری زبانوں کی طرح جی عمل ہوا ۔ صدیوں یہ زبان سر جھاڑ سنہ بہاڑ کمی کوچوں میں آوارہ اور باؤار باٹ میں

پریشاں میں ساری ماری بھرتی رہی ۔ کبھی اکدار کی قوت نے اسے دیایا ، کبھی اقدار کی قوت نے اسے دیایا ، کبھی اپنی تنظر نے سفیر بنان کر اسے مت اہ لگایا اور کبھی خونیں دھاروں نے اسے مقلوب کر دیا ۔ یہ موام کی زبان تھی ، عوام کے یاس رہی ۔ سیاران سب ہر عقام یاک و پند سی دانش ہوئے تو عرب ، نارسی اور ترکی اوائے آئے اور جب ان کا اقدار المائم ہوا تو تارسی سرکاری زبان ٹھیری ۔ تاریخ شاید ہے کہ ساکم قومیں اپنی زبان اور ایک تھیری ۔ تاریخ شاید ہے کہ ساکم قومیں اپنی زبان اور ایک تولین مردہ بو بیٹی ہیں ، اس زبان اور غیر سے اپنی زادگی میں آئے سمانی ایدا کرکے سے شمور بو بیٹی ہیں ، اس زبان اور غیر سے اپنی زادگی میں آئے سمانی ایدا کرکے سے شمور المساس کو چم دیتی ہیں ،

سے الران کا تخور ایک تام فوم کا کلور اٹھا جس میں رادگی کی و معتوب کو اپنے اندر سیامے کی اوری فوت اور لیک موجود انھی ۔ اس کاجر نے جب باد و سال کے کھیر کو سے الفار سکھائے اور بیاں کی بوابران پر اثر ڈالا تو ان بولیوں میں سے ایک نے بناد صلاحیت رکھنی سے ایک نے دولوں کے میاد صلاحیت رکھنی اور شنف بولیوں کے مزاج کو اپنے الفو سیوٹے بوٹے انھی داڑھ کو اس النے کلیو کو اپنے الفو سیوٹے بوٹے انھی داڑھ کو اس النے کلیو کی بوٹے انھی داڑھ کو اس النے کلیو کی دائی میں کہ محایات بوٹے اور اس کے طرز اساس اور نظام خیال سے ایک ایا رانگ ووب حاصل کر قیا اور اس کے طرز اساس اور نظام خیال سے ایک ایا رانگ ووب حاصل کر قیا اور اس طرح والت کے چذبی د محاشری و اساق تفاش کا درجہ بن گئی — زبان اور اس طرح والت کے جذبی د محاشری و الباق تفاش کا درجہ بن گئی — زبان کی حاصل کی قیاد نے ایسا اگر کیا کہ تیزی سے توانی بھوائے درجہ اور دیکھنے بی دیکھنے یہ ایک تناور درخت بن گئی — زبان

ان اثرات کے ماتھ یہ زبان تو تری کرل رہی لیکن فارس زبان نے اسے ہوئے کچھ دسے کے باوسوہ اپنے برابر کہی جگہ در دی ۔ دایا کی قارغ جو، فاع (بالوان کا ہستہ جی سنوک جا ہے ۔ انگریزی زبان تارسوں کے حملے اور تتوحات کے بعد تریا دمان سو سال تک صرف بولی تھولی کی حبیب سی عوام کی زبان بی دی ۔ جی دمال اردو زبان کے مائیہ ہوا ۔ فارسی زبان کے تسافط اور رواج کے مائیے ویسے نہ یہ زبان ہی انوان کے دھارے اس زبان کے جسم میں نئے شون کا اضافہ اس طرح کرتے رہے جس طرح فارات کے دھارے اس فرحات کے بعد فرانسیسی زبان کی لطافت اور اس کا مزاج انگریزی زبان کے شون کے شون سے برابر دائیل بوتا وہا اور اس میں رفتہ وانہ صفائی و شستگی ، روان و فوت بھان کو بھم حوصہ برا اور استفار نے فاہرہ جایا کو بھم حوصہ برا اور الشفار نے فاہرہ جایا کو بھم حوصہ درستہ وہ اور اسٹور نے فاہرہ جایا کو بھم

ائیا کو اپنے وجود کو انترادیت بخشی ہے ۔ اس لیے یہ زبان بر مظم کی سب زبانوں کی زبان ہے اور ہمیشہ کی طرح آج بھی سارے بر مظم کی راحد انتکوائرینکا ہے ۔

یہ بات بیارے موضوع سے خارج سے کہ اس زبان کا کیڑا کس دھاگے سے

ابنا کی تھا ، یہ دھاگا کس علائے کی وولی سے لیار ہوا تھا اور یہ رول کس کھیت

میں بیدا ہوں تھی ، یہ بات ماہر اسالیات پر جھوڑ کر بیارے لیے اتنا جالنا کال

یہ کہ یہ سے کے سے بیڑھی زبان ، جسے آج ہم اُردو کے اہم سے زبان یہ یہ بینوں ہولوں ہولوں ہولوں سے اور "اعربی الراق بدی" لینوں ہولوں کا مشکم اور اُن کی منفرہ علامت ہے ، اس زبان میں اُن جانیوں کی ہے۔ گیر مفات

یکھیا ہو کر ایک سان ہو کی ہیں ، یہ زبان پر عظم کی معاشری ، خواہیں و سیاسی

میروریات کے اسے بروان چڑھی ، سانیوں نے ضرورت کے است اسے ابنایا اور انھی کے دانے اور سے بھیل گئی کہ کوہ بیان سے لیے کو راس کے دانے اور سیاسی واس گیاری تک محبوبی اور بولی جانے لگی ۔

گربرس نے لکھا ہے کہ یہ عظم کی ساری جدید وبائیں آپ بھوائی می کے بور ا یہ اور ائی میں ایک دم سے بور ا یہ اور ان کیسی ایک وات میں ایک دم سے بال ا کر ایاد جوں ہو گئے بلکہ سرنگڑوں ۔ال لک ان کے بختلف ٹیالل جال آ کو قدم جائے رہے ۔ جو آتا وہ چوں کا ہو کر رہ جالا اور اپنی والدگی ہی میں ، شرش کو و یادوں کے مادوں ، اپنے وطن مالواب سے وقت المانا توڑ لینا ۔ ہر عالم کی سمی برق بردی میں ہے ۔ آئے آریا ایالل جال آئے تو برائے آرا اُن ہر بنسنے ، معاملے عدم دیس (ور اس کے دال و بنوب کے معاملے عالی و بنوب کے معاملے عالی تھے ۔ ان کا گڑہ تھا ۔ جال کے آریا اپنے مالاوہ سب کو غیر سہدیت دور وحش محجمے لیے ، اس لیے اُن اوباؤں کو ، جر صدیوں بعد ہر عظم میں داخل ہوں کے تدیم ارداؤں نے بسابی بنی کو خوار و وحش کے دائم بور نے مدھے دیس کے تدیم ارداؤں نے بسابی بنی کو خوار و وحش کے دائم برت ، پنجاب دائم ہوں کے کر سندہ کے لئے میں دیکھتے ہی دیکھتے نیال مغرب ، پنجاب و کشیر سے کے کر سندہ کے لئے ہی علائوں آئک بھیل کی اور ان آریائ کی زبان ان بارے علائوں کا ڈکر آبا ہے ،

کربرس ا نے لکھا ہے کہ جب ایک آربائی زبان ایک غیر میڈب دیسی زبان سے ملی تو دنیسی زبان ہمیت کے لیے ہمیا ہوگئی اور وقت کے ساتھ اپنی موت آپ دیکھتے ہیں کد چت چند یہ زبال دراسیسی زبان کے ہوابر آ کھڑی ہوئی۔ ان مب افرات کا بھرپور اظہار ہیں دامہ بسی جومر کے بان نظر آتا ہے جس کی زبان میں افرات کا بھرپور اظہار ہیں ہے۔ معالی اور اکھار ہیں ، جان دار ابجہ بھی ہے اور اثر آدریسی کا جادو بھی ، یہ بھی سے اور اثر آدریسی کا جادو بھی ، یہ بھی سیکھتے ہیں کہ انگریزی ربان نے اس وقت ان انہے اور اس وقت فرانسیسی زبان میں موجود تھے ، اور اساف الگریزی آزان کا معال قرار فرانسیسی زبان میں موجود تھے ، فرانسیسی زبان کا معال قرار اساف الگریزی آزان کا ربان کا تعال و اس ان کے تعال و اس بی بیان کی زبان کی زباند اور ان کی زبانوں کے تعدار و اس بی انہ بی زبان کی زبان میں نظیار کی فوت ارز بو گئی انے اس میں جناب ہو گئے ، گری بازی زبان میں نظیار کی فوت ارز بو گئی سانے اس میں جناب ہو گئے ، گری بازی زبان میں نظیار کی فوت ارز بو گئی سانے اس میں جناب ہو گئے ، گری بازی زبان میں نظیار کی فوت ارز بو آسی کے سانے اس میں جناب کی قران کی برائی دیا تھا ہوں کو بسیاس و اسور کو تیا سانے دارس ادب و اساف کے سانے دارس ادب و اساف کے سانے دارس دی دیاں کی دیاں کو اس کی دیاں کی دیاں کو اس کی دیاں کی دیاں کی دیاں کو اس کی دیاں کی دیاں کو دیاں کی دیاں کی دیاں کو دیا دیاں کی دیاں کو دیاں کو دیاں کی دیاں کو دیاں کی دیاں کو دیا دیاں کی دیاں کو دیاں کو دیاں کی دیاں کی دیاں کی دیاں کی دیاں کو دیا کی دیاں کو دیاں کو دیاں کی دیاں کی دیاں کو دیاں کی دیاں کو دیاں کو دیاں کی دیاں کو دیاں کو دیاں کو دیاں کو دیاں کو دیاں کی دیاں کو د

اس اس کی ایک طوال اارخ به جس کے کارتے برعامے یاک و بند کے عالم علاقوں میں ملتے ہیں اور بر علاقے کے ادن ابو کے ، گہری مالیت کے باوجود ، ساخت و سزاح کے اعدار سے ایک دومرے سے انتقاد ہیں ہیں۔ اس ک ایک ہے۔ او یہ ایس کہ ابھی زبان اپنی فشکیل کے دور سے کرر رہی تھی اور اس معيار لک نين ڀنڍن تھي چيان زاان کا ادبي معيار علاقائي و مالس ساح سے اله کر عالمکم ہو مانا ہے ۔ انوعرے او کد معاولوں کے مالھ میاں جوال یہ وہان چاہی وہاں وہاں ملاقائی افرات کو جنب کرکے اپنی شکل بنائی ووں ۔ اس کا ایک پیولی سده و مانان چی تبار موا ، پهر پد اسال عمل سرحد و پنجاب میں موا حال سے تقریراً دو صدی بعد بد دیل بہنوا اور وہاں کی زبانوں کو سفت کرکے اور آن میں مدب ووکر سارے برعظیم میں دھیل گیا ۔ گجرات سے یہ زبان كري كهان ، وكن مين الي وكن ك قام سه بكارا كيا . كس في الي إيان ردودان کوا کہ یہ ہر مگہ بیلی اور سمجی باتی لھی ۔ کسی نے اسے بندی یا بنداری کیا ۔ کسی نے اسے لاہوری یا دہلوی کے نام سے موسوم کیا ۔ اس حساب ے کس نے اس کا رفاد اللہ برج بھائنا سے جوڑا ، کسی سے اسے کھڑی بول ے ملایا ۔ کسی نے اسے زائد بتجاب کہا ، کسی نے عدمی سرائیک کے علانے کر اس کا سوالد بتانیا ۔ متعلق زمالوں سے اس کا یہ شملتی اور ختی تہاری کے علاارن کا اس زبال ہر دموی اس بات کی دلیل ہے کہ اس نے سب سے میش

و۔ دی اسپریل کزیار آل انڈیا و جلد اول ، س جوب ، آکسفورڈ ، 1 ، 1 وع ، یہ ایشا وس ۲۵۲ -

و منسکرت اور جدید آریال رہائرن کے درسیاں ایک این کی حیب رکھی ہے۔ -ے ان اس باد کی صرحت صروری ہے کہ بر عظم کی حدید آریائی وہائیں منسکرے

سے جاں لگی ہیں۔ مسکرت الدیم رہا ہے کی کسی ہوئی کی ایک منجھی موں معیاری خکل ہے جو بہتی ہے تی ہر کے رہا تھ میں ایک عام بول چال کی (بان

جوں آھی ایکن سیاسی اور علم او اندیا کی رہال ہونے کی اوجد سے سامری وہا**ن**

کے سالم سالے ایک دوسری رہاں کی حربیت رکھیں تھی۔ رک وید کی رہاں کو

صید منہیں کی وہ ماں کہا سا سکتا ہے حس کی شمیتم و 'رفتہ اور تواقد دانوں کے

بتائے ہوئے۔ صوارت کے معابق یا معیاری شکل کا دم مبحکرت ہے۔ یہ ایک دیسی

ریاں میں سو خود اسی فنس سے گروی جس سے دوسری میسی ریالبرر کوری ٹھیں۔

سی طرح آئی کے بولیاں لامینی زبان کے سالم سالم زندہ ویوں اور بوان مالی ہوں آور حرکار مقارد برمانس وبا بن بن کر مامنے آگی یا سی طرح کلام ورمگ ہونیاں

نھی چنے ہر کرت ہی کر سامنے آگیں اور پھر اللہ وائم ایک یا ایک <u>سے وہا</u>دہ حدید بند ورائز وبادیں ہی کر آبھ ہیں۔ اس لیے یہ عبال خط ہے کہ ہر عظیم 🖏

کوی جدید زبان بنسکرت سے لکان ہے۔ زبادہ سے زبادہ سو کچھ کہا ما مکتا ہے

خصوصت ند ہی کہ اس نے صوروت کے بطابی نہ صرف پر آ برت و سنگسرٹ 🗘

الماط کو ایابا بلکد می گهون کر دوسری دیمی بابوب کے بعات کو بھی اپنے عالمی

میں سینا ہ سی لیے اس کا خلاف اگر وقت کے ساتھ ساتھ سارے پر عظم میں پھیلٹا اور

نؤمت بنالا كيا - سرسي النسار كرساله جب برطقم كرفتق علالع تختلف رساؤن كر

ہر الکس آ گئے اور علیمدی کے استعمل پر صدیاں کرر گیں ہو اب ایک آپ پھرنی کے جاتے ہر فالاقر کی آبیا بھرنٹی وجود میں آگئے جس کا ڈائر اُردرب نے ساک

سنگ کے سیاب سے آپ بھرنش کی کئی قصبی ہیں'' کہدگر کیا ہے۔ یہ سائی امتزاج

کا ایک ب اور اطری عمل اتها ، اس کی صورت بالکل ویسی بی نهی میسر اندی رما ہے

میں اردو کیس کجری کہلائی اور کہیں اپنے دکئے کا نام دیا گیا ۔ کہیں وہ لاہوری

انور دیاوی کے نام سے موسوم ہوئی اور کیجی بتانوی اور کھڑی ہوئی کہا گی ۔

مسكرت ايك بند وبان تهي بيكل اس لا برمكس آب بهريش كي بمعياف

وہ یہ بھے کہ مسکرت اور ارسری علید زبانوں کی اس ایک ہے؟ ۔

علاقر میں وہمر اواں النہمالا باس ایک دوم پر عالم میں دامل ہاوی ، اہم جب المنگ المو اور جادر لوم ديني الله يواد الاس يهي عوان أس بالدير د كهايا كيا چه جہاں دریا کے سرساوی جہونالہ کے ریک ر وب میں گے مو سالنا ہے۔ سہا بھائنہا نیں بھی اُن کا دیر یا ہے۔ ہوائی معراب بان بطیبوس نے بھر انہیں متدعو کے ویاری وادی اور سر شاہر میں آباد سایا ہے۔ "برال بچہ بھی 🔻 کے پیما کمر غنے کا ذکر آن ہے۔ سندر آیت۔ ووج نے جن قابل کو مورب کیا بھا ای میں بھیر بھی جامل ہے۔ ایا ایسر میں داخو مند فیسوی کے التعالق رمانيند كي الصنيف النبيرة (الهام ول كي رباه ، كيا وي الهارفات يا وي الطائب كا اللم بہا گیا ہے۔ چوٹی میدی عیسری لک بہا ول کی یہ ول آپ بھر ش کے ام سے امن بنید مک برق کر چک کھی کہ بھینیا اور اندیا اس یاں کر پر کرت اور منسکوت کا ہم ہدد کیلے ہیں ، نظیر و ناہ دو ان اس ان باہاں خوصود انھاں اور مصومیت کے ساتھ یہ شاعری کی باق بالجوں جاتی تھی۔ بھاروں کی جانج بھی پروہ علا میں ہے لیکن ان صرور واحم ہے آنہ یہ ہوگا۔ را معام کے حب جمرت کی طرف سے پیچاب میں آے اور بھا ومعلی پند لک بھیل کے اور فیال سے جال اور جوتھی مدی میدوی کے درجاں ذکن لک چنج گئے 🔭 کا جاس کا 🗈 🗓 ساتھ ساکھ ان کی زبان تھی تکھر سادرو کر سا ہے الرماقيم ميں چھيل گئی ۽ آبار ع علم المعلوم ہوتا ہے۔ کہ دوسری صدی درسوی سے چوانھی صدی عیسوی مگ آپ بھر بل عام رہاں کے طور اور مشعمال ہوتے کھی۔ اگر مارس میں باتیں یاد رہاں مشعبال میں آ وہی کھی ۔ کالی قاس ہے۔ جو یالیدین میدی میسوی مان کررا ہے۔ وکر سار ہ سا مين سواء التعام آب تهر کل دين گاهن اول از ارات اين الصيحات کاود . آن د کار " نیں دعو بولی بندی ہیسوی کی بصیعہ ہے۔ اندادا یہ آپ لہرائز اوا شاہری کی چھ (باکوں میں شاہر کراتا ہے انگ یہ بھی لیتا ہے ان خال میک کے عداد ہے آبیہ بھرطی کی کی قسمیں بھی گرمات کا مینے عالم از اداعد دایا پسر بنالو الهم وع - عودوعي بض يواكرب ع ساته مانه آب عوائق كا دكر كرا ب ووہ ہو آج لک پر عظم کی کم و برش پر مال کی دادرہ صحابے ، اب دیر دان ہی کی مبتقع سخن بھے۔ عرض کہ آپ بھرنش پر ہی کالاسیکل وہدوہ یمنی برا قرت

مركش د الهي يصابعي (باب كا روز شور الله اله كد يرات و متدمر كے درمياتي

و دی بستری ایند کلور آف دی اللین بیبل د جلد چوارم ص و جسووه ب دی انہریل گریٹر آف تائد جلد اوں جن ہوج ہوے اکسمورڈ ،

[۔] دی پسٹرین اینڈ کلور آئی ڈی اتلین پیپل ؛ جاد دوم ۽ جي ۽ ۽ ۽ ۽ جي ۽ يهاركها إداياً كهرك أني ديل -

جہت وہ رہے امران بندہ و بلتان اتاج کی ہو جاں ایک ایسی گھیوڑی وہاں ہوں جائی ہمی مو یسان کی بورن جائی ہمی مو یسان اور سورسی اثراث بھی سدہ کو جس اسلامی شکر سے فتح کیا جی بول بن اس می و عرب ہو جے والے ہوگ شامل بھی ، وہ عمل مو غرب ہو جے والے ہوگ شامل بھی ، وہ عمل مو غرب ہو ہے کہ بدل ایسان میں بور اور عمل کی بحر اور عمل کے الکھا ہے کہ غربوں سے مسب بران انتہ آب دو سیاسی و سرکاری عراض کے بنے ایراز کی عنشہ ور وں سے مگ اب کو جی بیا ۔ یہ بات مشرو ایراز عراض میں بھی اگر چہ ہم عاطی سے آسے حماد داران کی مرتب باسوب کرے ہی ہے می طرح میں بعدہ و پنجاب یہ فابقی ہو گئے ہو جات بھی ہی فرورت محسوبی ہوتی ہوتی ہوگی ا ۔ ا

ا منع السدة و المثنال کے يعد معجانوں کی ياد بيش لدمی انهاں ملادوں باک عدود ریی اور طریباً کان سو سال لگ آن کی واحی آن کر سویت از معاصرت وون کی جلهب او بان کو شدت ہے۔ دائر کری و حود بھی سائر ہوں روی منطان علود مراوق کے مدیے اور وہ 💎 ام) ہے بہت ہونے کی بستون اعربی بداور طان جیں ایک ہے اور مسائند ہربیت انسار کر پاکے تھے اور کہ کی جارب باکہ ر مج الوصل کی جانب کھی لھی۔ اور عظیم کے باباد جمعے کی حالہ وہ آبھی ہال چھرين چھري - ميرت وياستون بين للسم لها ۽ خيالم منگران عام بھار ۾ رانھ سب اور جن بت ابن مرزاس ہے آبو چکے لئے۔ راغیوبول نے پریشاوں کی انسامیا ہو انسام کر بیا بہا اور بن کے عرض ہیں برہندوں ہے۔ بین ہدو بسا بین شامل کر بیا کہا ۔ ڈ کٹر داوا بیند ہے دی صورت جان کے بارے میں نکہا ہے کہ ' ممثلاتوں کی فتح 🔏 وفت: پندوستان کی یانکل ایسی ساسہ میں جیسے خدوبیا 🛴 بر سر اقتدار آ اے سے چانے اور اور کی مکت کھی ادر ہوں مذکوں میں اوک میاسی ومدت وہ اے کی بنیت کا شدال بھا " کے صورت عال بھی کہ چاتے سیکنگیں ہے اور پہلو عمود غروی مم مد و مردامه و ع م م ع ع شأل معرب سے بتدوستان ہر سنے کے ور عندر نے عرمے ہیں سات مثنان او پیجاب نے نے کر میرالم اور بواح دینی نک کے علاموں کو اپنی للمرہ میں شامر کر بیا اور نفریت بوے دو سو مال تک آن محمود جان مکوست کرے ہے۔ جب خوربوں نے غزان

پھر مرحیوں بعد ولی کے دوو میں رعنہ او جمد میں آردو کے بام سے وائیک عالمگیر
معیار لگا جہتی اسی طرح حب علاقائی را وال کی آخراس سے غید انہوائی گی
سو و دا ہوں تو اول یہ جہا ہے بھر سر کہلائی اور کور شورسی آب بھرائی گے
ام سے دو وہ چوں کس کا نام ماکہ غیر اس بھرائی ہر اور کسی کا آرد به آدمی
سے دو وہ ہو س کے دارد سے و سد سری خورسی آب بھرائی کا مقد اگر مسہ
مد و سے یہ اور ج با س کے دارد سے و سن سری آب بھرائی سری کے ملائلی
دیا ہو ہو ہو ہوں کہ دارد سے اور سے کے دریال خورسی کی بھرائی
دیل ہوں کو جہ دو بردی سے اور ح کے دریال خورسی کی بھرائی
کی ہوں کو جہ دو بردی سے اور ح کے دریال خورسی کی بھرائی میں
کی ہوں کو جہ دو بردی سے اور ح کے دریال خورسی کی بھر یہ بو بیشر
کی ہوں کو جہ دو بردی سے اور اس میں اور ایک کہ اللہ کے میں ہو جہ جو بیشر
میں دیا تا ہی دو بردی سے اور اس میں دو بوری شاہد کے میں ہو جہ جو بیشر
میں دریال کی دست یہ دو اس سے ایک میں موری شاہد کی دیا اس میں آبی کی جس

بهلا ہوا جو داریہ میں سپارا شنو بع جاج بوزیں می آبو جی بھکا گور وادو (اے جن ایمالا ہوں جو جارا واب بدرا کی ۔ اگر وہ بھکا کر کہر اور اور جن ہی سیدروں جن سرسانہ ووزی)

س میچو در ده پی سراد می گیدران سدی بی بود. درج بهایها و غیرہ کے سے سے اے ایساد داد در داوے دا کا اول سو اول نہ اورس کا فدہ اوپ دا دان چه او او اور اور اور ایک کے داو سی نے بودش کا ماراید امرای

اس میں بھرنتی کا اگر مسیانوں کے آتے ہے بیت پہلے بنگل ہے۔ لیتوانیہ ہ سیدھ کشمیل مگرمت و راحیو اللہ تک اور دیلی بنہ و میاک سے سیارائٹر ٹک اس و ساری ہے '' مسی با یہ لیک سے اس مراسات اللہ کے مجالی اس اس اس اس بدائر میں مام میں میں اس کا اس با مواسط کا استان میں کا استان میں گا ہے۔ اساد مواسط کی اس مواسط کی استان میں بھی بھیلا ہوا تھا ماور جیسے بھابن آئسی سے

ود پنجاب میں آردو و مائظ عمود فیرانی و حی برم و مکتب معدی(لادب الاہور -و اعدی بند پر سالامی افرات الاکثر فارا چند درجمی مطبوعہ عمی فرق داعیہ الاہاری میں و ام عاد ۱۹۳۳ء

ردي ادب کي داري چه مدن ۽ جي پوءِ ۽ انجين مرقي آردو (پند) ۽ ملي کڙه

د ۱۵۰ خ پ دی چ گری اول غور آف دی تالین پینل چ سام پنجم ۱ می و ۱۳۵۰ -

ہے قبعہ کر کے عدود کے مدائیوں کو انگان باہر کیا ہو آل عدود ہے انجاب کو بنا مسئر ور لاہور کو ابنا د انجنوب بنا ہے۔ سبکتاب اور عدود عربوی کے معاول کے رسانے میں ثان ہے۔ بنان معرب اور رنجاب میں قانہ انتہاں کا راد آلانا ۔ یہ بوگی موری ور ۔ کے عدادہ نے ۔ ظاہری وجود در انجاب کو اوا مسجم نے لیے ۔ داہری وجود در انجاب کو اوا مسجم نے لیے ۔ داہری درجہ دی کو سب سے فؤ درجہ لیان آلے۔ ان کے خالات میں کو سب سے فؤ درجہ لیان آلے۔ ان کے خالات میں ایک عمالیت میں بین کو سب سے فؤ درجہ لیان آلے۔ ان کے خالات میں ایک کو اللہ انجاب اور انجاب انجاب کی معالیت میں بین انتہاں ان کے خالات میں ان کے خالات انجاب کا کوارات انجاب ہے۔

موسی م او گرو کیمانین صبی جرسل مید ایک اوسها قرانگهی جداد کوال بلده رئی ست گرو دوق سا چها کیم

اس عوال میں بنائی جانوں آوار اور نہیج کا انساس ہوگا ہے۔ اور جب الله ير الحوق براق الوجوب ال ويالوب الدالية والا بالتي سيجع المر ان طلقلا اس ہوں شامل ہوئے ہی و رف سے شر ران کے جو لد ہوئے فاوون کو چھڑ اس کے اسر ایک ایسا شدو استراح برواج ہوا جس نے اس بھی سلاول پی پیدا کر کے برسی اساسنگی وو اورت جیا کو براما دیا با رشوارجم پاد ریاں لئے تغلری کی سد ہے ہی ایک وید اور پاولا ہدنے ایک سےدوں ہ آن گڑا یہ ، تاہیں اور قدیم آور اوں یہ نے انعاظ مود صوبہ سارح پیرے گئے اور سی جدین و معاشران صرور وال او ابور اگراے اوالے انداد داعلی ہونے گئے ۔ اب وہ نشیت دور رس اور گلیزا در بها بنو نستونز یا کا اتاج اید د جادیپ و معشرت کے ساتھ ساتھ یا جی پر مخالع کی رہائوں پر ڈ ڈا اڈا کجر دار ایند سے فکھا ہے کہ "ابطایر در سیاسی فتح کے یہ یہ کدی سوب باسر آتی ہے سکر سیادی صور پر اس منح کا تفتقت در ہو ا س کیرے درکی ایک دحد در یہ تھی کہ مساون جب بہاں کے او واپس جانے کے او فیص نے جیں آے باتک ویوں کی ندرج اس ملک کو میدہ میشد کے اپنے یہ وش یہ بیا ، دوسری وجہ یہ کد بیاں و برف کی بہدونہا کمرور د یاود ہارد اور وال ہدیر نفی اداد سے آنے و ارق کے باس سان دار ریانی بهی قهمی اور آن کے سیالات و مقالم نین وہ کواتائی اور نیک بھی کھی جو عارضے سورج اور آبھرہے بھیلتے مطام حیالی میں ہوری ہے۔ اوک ہے دوسرے کے الثاقہ میلا کر ہوننے اور بھی یات دوسرے تک چنچا نے کی کوشش

کی حد قوال کاجر کنرو کاجر ہے مالا تو بیان کی جدیب کی طرح رہا ہوں میں بھی زماگ کے آثار بیدا چوٹے لگے اور متجد ہتھر پاکھائے لگا ، مساللوں کے کاجر نے حب اس تہدیب کے جسمر لائوان میں بیا تازہ خوں

سانس کید ہو ایمیا دیکھانے ہیں کہ سوتا معاشرہ ہا گ آتھا ہے اور وہ نئے <u>کاچی کے</u>

رابعہ عمور دار الدائد التي ايون اور فضاف الموات في الروازي رہے فوت و

دو این ماصار کرے کے اے باتار ہے۔ اس علی نے احیامعاشرے کی لے علی و

عبدوہ ان کہی ہوں رندگی ماں تنے علی اور وستیں پید کر دیں اور سے وندگی

ک حملہ یک نے بدل کے طرفہ نے گئی ۔ موجوف بلقو عاہم اس

جب اور حکست نے مسلم فاصل کو حقیق کیا پلکتر عرد پندو بردی کی روم اور

ہندو دیں بھی شعود ہو گیا ان مسئانوں ہے۔ امکی کے ہر شعیر کو متام کیہ اور

بیادہ بنا ہے ایک دیا نسان سے ج بھی روکہ ہووا ہا اید فسل باہر کسی کوشش و

کاوش کے اس سے ہوا کہ س دہ سوڑے اور بگھرے ہوئے معاسرے سو سود

اما بنیاز نے کی صرف نے ان نے سواسوں کیار چار جی لے بنیان بنانے پر اظہار نمیان

کرے ہوے جہا ہے دا اگر پندوہتاں ور مسلم قطع لدیھی ہوتا کو بھی

فسار المالف الداران و الكالية بمال دور شروع ينو كر ريباء بيكي جديد

بند 👚 🕟 یں یہ اللہ او آپ کے ندر ادب کی امدیق اربی جند نہ ہویں اگر

سبہ ہو کے اور یک سے ہماں دار کا عام سے پویدا کے انتہاں کا ایسا میل

سا ہے۔ ان کیبر بہا کہ آنہوں کے بعد ہندو بان کی سرونیں پر چی مرکب

نے میں جم ایک در صوبی دیا رہم ایس کے مقاط میں الایدوسیال میں الیل

مسر سان ہے۔ یہ سپنے عبان کم ویش ختم طوروں کے پر چکر ہی

ایکہ یہ دوسر نصادم یہ نصال وہ ہے جو سناؤں فاتحوب کے اس ملک کو

اپ وہاں در ہے کے دان سے پید ہم ۔ " یہ اقصال آسی واٹ مؤ ۔ اور ہسمگیں

ہو سک بھا جب کسی معاشرے کہ رادگ میں عالم ماجی بید کرنے کے سر

سود ا ہے ہے کسی بر بخام خیال کی برووٹ محموس ہے ہی ہو اسی بیر اس

سر میں ہر طیال میں معدن پھیٹر کر ردگ کی گھر گھی اور جدیب کی

ورہنے کا آبار ہریا گی۔ پینے ایہ عین صفح و مثال میں ہو ہ وہر پھیل کر

عالم يحال علامي الرحد ص ووو مرود

و عبد بن نقد ينفت من دو دوليكار ريسرج موسائي گيرات و جمه وج مسم كين عن دي اعس بري أردو يند ۱۹۹۶ع ..

ر. بندی ادب کی تاریخ ز ص ۱۵ -بد کینز بند پر اسلامی اگرات ۱۰ ص موجو -

ركمج يهدن

(1) ایک تو یہ میں کا ذکر ہم کے چلے بھی کیا ہے اکیا معبود و

اللہ بحدود الربیۃ در سر سال لگ سندہ و سفان ہے لے کر پنجاب و

الراح دیل ایک حکران کرتے ہیں ۔ ان کی سفات کے الگ الگ

لباق و جدیں علائرں ہیں ایک ایسی زبان کی فرورت کا احساس

یدنا ہوتا ہے جو سب لے سے تمور مشترک کا دوجہ رکھی ہو م

اس شدیں و سیلی صورت سال نے آود زبان کی تشکیل اور

یعنے بھولنے میں ماد دی ، جس نے اس مال نے کی سب زبانوں کے

رنگ و مزاج ہے ابنا زنگ و مرج بنایا ،

ر دومر وامدائح گجر، و دکن کا چے علاء الدین حلحی ہے يروجه (يرو در م) بين أخِرات التح كوا جوز الزيباً من بنال لك سلطنت دیل بوں شامل رہا اور اس کام عرصے ہیں گجرات اور ماطنت دیل کے غالف علاقے گہر آلگل سے رہے ، انج گیمراٹ کے يط عالاه الدين شاول (1904-1914) و 1915 ع-4 - 1916 ك ملک دائب کو اشکر جراز کے ماٹھ داکن کی میم پر روانہ اکہا جی ہے ۔ ورہ (روم وم) لگنا سارے دکن و سائرہ کو لنج کر کے سلطنت دیل ہیں شامل گر دیا ، یہ ملالے دیں سے دور پڑے لہے التي ليے امالا ما بديل منظم الله الله بصوب خلافوں 🛴 الله و الصوبم کو بیتر و دوار بنائے کے لیے گیرات ہے لیے کر دکن ایک کے سارین ملالے کو سو دو دودہات بھی اللہم کر کے الطابی سالے بنا دینے داہر مطے ہر ایک اگر کہ افسر دجو شیال بھے بھیجا ک**ی** تها د مترز کیا ۔ یہ 'ترک السر دجو صور میادہ کہلاتا تھا ، مال گزاری وصول کرئے کے ملاوہ الیام اس د اعظام اور سرکزی حکومت کی مومی صرف یات ہو ی کرے کا بعد دار ٹھا یا اس البلاسی شرورہ کے اُمت ساوشار او کہ عائدان اپنے متوسلین کے ساتھ گیرات د کن و مالوه کے طول و عرض مین آباد ہو گئے ۔ امیران۔ حاد الد ملتون کے علمتی مگلوال تھے۔ ابھی تیمی بتیس حال بھی کا عرصہ گور ہے کہ بد نظام ہو سے طور اپر فائح مو گ او پید مرک سائدان اور ان کے متوسلین ان علاقوں میں اس طرح آباد ہو گئے که دکل و گجرات ای کا ولش بن گیا .

سرجد ۽ پنجامب ور معرقیا و نوال ديني لاگ ڇاچ گي اور نظب الدين الينگ ہے۔
دورهيوں لاگ آن آن آن جديني و سان مطلح پر بہ ادرات اسے واقعہ ہو گئے کہ
زبان اور چديت دونوں کو جے سنجے ہين مطال کر اينگ الگ انگ اوريہ دانے
ديا اسی کے دار جاتھ پاک مساورگ رہاں کے عداد حال بھی آما کر یہ نے گئے ۔
''سلطان بد نعبی کے رہا ہے ہاں یہ مدید رہاں دار طور پر بول مان بھی اور وہ
مسال جو بادرساں میں بدا اور نہ تھے یا داروں نہ عرصہ دار ہو جات
ہود و بالان حیار آئر لی تھی النے وہان دین بات ہیت گرنے تھے۔''

الهدايي فالنبرائي عبوا اعرابوي الكه ناراية الن مواسان بنوبها وي العدود عرابوي ہے باہر کی فاتع لک یا رہا ۔ عربیہ ای او سال او عبد ہے وہ اس عرصر میں ولدگ کی ہر علمہ ہو ہی مدینیاں ہو جگ ہوں ہی آب از کے آپے فک ربدگی تہر ہورے بھالان اور ارمدیوں کے ساتھ ایک کے راک اور کے روپ میں ڈھل جاں ہے۔ اس فرصے میں یاں کے عدین اسیامی و اسان العالم کا " یک ہی" اللہ کالمال ہو گیا تھا کہ باہر ہے دیاتھا جار کے واکوں کے ادواہ و اس مامنیتی و ساسلودی طرو بماس داداس و بود کان به مرف آن سے شامر را ماک این کی واد او رحم سب بتدودنای طریق کی ہوں 🔪 غرض کو ان دو اس کے ساتھ کیارہویں مدی عیسوی ہے ہے اگر سو بھونے مادی جیسوی بک یہ ویاں ، جسے آج ہم آردو کے نام سے ہوارے ہیں۔ سباری کے ساتھ ساتھ دیں" سے لکل کر ہر مقابع نے دور دور کوسوں تک پہنچ کر سا ہے ہر مقابع کی تنگوا دربندا ہی بیکن کھی ۔ یہ مان جین کی زبان بھی اعتبالیوں کے اپنے اپنایا ہ اپنے شواہ سے حیارہا اور اس میں ٹائسٹگی کا سابعہ بہدا کر کے سا_{دشت}ہ بتعاربان میں بھیلا دیا یہ بروایسر عمود شیرانی کا حال ہے کہ اسٹان اوام نے ہموسان میں اپنے نیز ایک ربان الخصوص کر ہی ہے اور جول جول آل کے بقیومات صوحات کے دریادر سے وہم بر ہوئے مانے ہیں۔ یہ رہا ، بھی آل کے بنا ہے ساتھ بندوستان کے مشرق و معرب وو خون و جنرب بین پیشی جانی _{حوا}م ¹¹

آردو رہاں کی تشکیل و برویج کے منسمے بین چہ بن کلم کی کتے استداد مثال کے جدیبی و بنان اثابت کے ملاوہ ، پنداور واقعات بھی مامی پنیت

و د ارادو می آنام شمس اند فادری و اس بایا به مطبوعه بولکشور لکهنتی به باتر نامه کرهمه مرو نمیز الدین میدو و اس بایام دیطوعه یک لینڈ کراچی این معالات مانط عمود شعری جله اور و اس بایا و عصی برق ادب و لاہور م

اب اس صورت مال کا ادارہ کجے کہ شال ہند ہیں آئے وائے یہ سکر ان بنائدان جب گہرات ہے دکی تک کے مارے علائوں میں اپنے متوساین کے مائی آئہ ہوئے ہوں کے تو بدیس و شبال سلم ہر ک کیا لیمیلیاں آئی ہوں گی آ یہ لوگ آلوگ ازاد قرور نئے بیکی غود ان کو قبال باند میں شائل مغرب ہے لیے کر دیل نک آباد ہوئے مائی کو تال باند میں شائل مغرب ہے لیے کر دیل دک آباد ہوئے مائی اند ہے اپنے میں کر اس ان کر جا تاہی اور اس کے در بعر یہ مائی اور اس کے در بعر یہ مائی اس قبال باند ہے اپنے میں کر اس میں کر میں انداز باث میں اندان باند ہو او کہ شائل بند ہے اپنے میں کر در بعر یہ مائی اس کر ان بیل میں جو وہ آئے مائی ان کر ان میں جا اور اس آئی ان دائی ہوئی وہاں کی سائی وہائی اور اس آئی ان دائی بین جات کی سائی وہائوں اور اس میں در ان اور میاسی و معاشری تناخوں کے انہا ہوں میں در اور اس طرح اس وہائی کو میاسی و معاشری تناخوں کے انہا دی معاشری تناخوں کے انہا دیا در میاسی و معاشری تناخوں کے انہا دیا دیا ہو۔

اسی 'الطام'' کو بغیر کسی تبدیل کے اد جرات بھ الملکی (وجاد ع - روہ دی) ہے بالل رکھا بلک اپنے مشہورہ اور بنائے نے بہتے سکانت حاری کے اس بنام کی وجہ یہ غیال کے بے دی ہ کجرات کی وجہ یہ غیال کے بے بماغیری فدور مخبوط اور بورے وجہ ادو ساتھ ماتھ اودو ازبان کا ساتھ اودو ازبان کا ساتھ اودو ازبان کا ساتھ اودو ازبان کی ساتھ اودو ازبان کی ساتھ اودو ازبان کی ساتھ اودو ازبان کی بیان بیان بھائی بھوائی دائی ۔ وقت کے ساتھ ساتھ بیب بران بھائی ہیں اور کی اور مشہور سے اور کی اور کی اور کی بیردیوں دائی دیں اور کی اور کی اور کی اور دکی بیان بی اس کے دیں اوب اور کیری'' کا نام دیا گیا اور دکی بیان بہت اور کی اور دکی بیان بہت اور کی اور دکی

(+) چد لعاق حب سلطنت دبنی پر متعکی پرا در اس مثلت پسند بادشاه مؤ دکی ، گهرات اور مالود پر زباند مؤثر طریقے ہیں حکومت کیے کے بیے جمعد کیا کہ دبنی کے بیائے دولت آباد کو چاہئے قت بنایا جائے ۔ یہ موم میں فرمان جاری کیا کہ دبلی کی ساری آبادی

ے مالار مکومت و توج و السرای اور سعدین کے دورت آباد ہجرت کر جائے ۔ التی بڑی آبادی کی بجرت لا آباکا ایک حبرت الکیر واقعہ ہے۔ عبال کی آبادی کے دورت آباد ہنچنے کے میں سے عبال کی جادیب و آباد کے افرات کو ٹیر تر کر دیا اور اسپرائر جانہ کے نظام کے زائر آثر ایجر رمیٹ چئے سے بسرار ہو چکی تھی و اس مد عراص مال کر این جار سے یہ یہ

- (م) سوے پر سیاکا یہ ہوا کہ فد انسی ڈو و ہوہ دیا کے آسری ڈیائیا سکوست میں دکی میں امبرانے صدہ سے متحد پر کر بناوت کر دی افر ایک امبرانے صدہ سے متحد پر کر بناوت کر دے دائی فرز ایک امبرانے کی بنیاد ڈائی ۔ اب دائن کی سیانے کی منبر انسان بہسی مطابقت کی بنیاد ڈائی ۔ اب دائن کی سیانے میان سے آپ مورے ڈائی ۔ اب دائن کی سیانے میان انسان بید شرہ کو دکی کہنے پر لفر عسوس کریڈ تھے د دکئی ان بید شرہ کو دکی کہنے پر لفر عسوس کریڈ تھے د دکئی ان میں مدوم ہوتا ہے دیکھی کریڈ تھے۔ دکئی ان میں مدوم ہوتا ہے دید بی تو بیت کہ بیای میان کے بیان ہے مصوم ہوتا ہے دیدی دیدوی ٹھی۔

وس متعقب البائم و على عال ومقرسوم و في يرو و الشيالك سوسالي للديكال و كلك و 19 وخ -

سے بھی اس مورت عال کی کمدیل ہوں ہے۔

"هدد يى ده مدر ربيد كه حمرد مهجموا به بيدو.
گورگان دو تو مى دهتى برول ايبلال قربودند و بير عمد در آن
ديدر واد بالت و علق كثير ازان مادثه گريند بكيرات آمده يا!
اس پيرس كرج والى آبادى دين پر قدم يك تو كه شامل تهي دهوام
و خواص بهى د ايدر مرف آنبان پيشد آور موقيات كرام دين و خواص بهى د ايدر مرف آنبان پيشد آور موقيات كرام دين و اس بيدو يه مدن كي مد مب عداد دين بيان كدر ربو كى
تو گيرات يك صوران دار بيابون ظمر خان (م ۱۲ بره)، و دره ع) ك
جو سالاً بندوستاني آنها د آزادى كا اعلان كر كے مقام قال كا ورب ع كي ديا ويك دينے
ي گيرات دين باعدارت كي بياد ذائي اور اين خالت كا ويك دينے
اس سريرس كي خور سن كر د جيسا كد امرات احمادی بير معلوم
يران يه دره من بر دو ديا دو ويل از ديا در ايران از بادات معلوم
يدر ي در و ديا به دوق حد در دراد و سا اتوا عدد دن
مطرف عرب و ديا به دوق حد در دراد و سا اتوا عدد دن
بدري و برازي ايا گيرات آل ايكي مرد دو ايان از بادات عدد دن

یہ چند یاس جر بیاں میں آپ ال کی تعمیل ہو کے آنے کی د حیال ہم گیرانی و دکی اندیا کا نظامہ پیش کریں کے دنیکن جال اس بات کا اعدد صروری

ہے۔ کہ وطال کا موجہ مو جان ہے جکی جان ہی تو جانایس طاعوب نے کا آس سے امیر ریان کا داخت د خیال ہے مامیوں چانے داگھرات تو دکل جی سامان کو جا ٹھا اور اس کے واضح اسیانیا اور افرے ''

- (۱) دکن پر گیردت کی ساینتیں شال سے کنٹ کو وجود بھیہ آئی آلیجہ
 اور ایسے وجود کی والا کے لیے ایک ایسے کاجر کی تعدید کرا! جانبی
 الیوب جو جان کی ساری آبادی کے لیے بشتر کنا کاجر کی حجیت
 رکھنا ہو اور جس میں اور میدہ آبنائیت عسوس کر سکے تاکہ اس
 اساس کے سابق تبال کے مسئول کے سلائیہ ایک دیوار ساندت کوڑی
 کی جا سکے ۔ اس لیے آن سلطنٹوں میں گھنیہ و زبال کی مطح اور
 دیسی مناصر کی فیادہ سے زبادہ عوصدہ الرائی کی گئی ۔
- وی مسترک دید کے سے بصر کی خدید در کا رہایہ چو خد بدادی فرق بھی اور دکن و گیرات کی ان عُرف پالوں کے ملائے میں آردی رہان کی حرثیت ایک مشترک بین الالواس ڈیاں کی لئی الد آبادی کے عرف عداس کے فرسان اس کو استمال کے بابیر کوں اور راستہ میں ایما اس لیے بدؤرائی بیان عرب بھائی بھونی رہی ۔

و مرآة احدى و مراثيد عبد لونها على و چك لول و ص چير - اوريت سئى ليوث و بزوده و چه وج چه غالماً مرآة احدى و اس يا و جا و با

مے تیم دیں کے سے اِس وائد کو درید اظہار بنایہ اور اے ادبی سطح پر لائے میں ایک ایس کردر دد کیا انہی صوفا کے سفرنان اور داخری اس رہاں کے قدیم نہیں تحرے ان کر آج بھی تاریخی و سبان ایسیت رکھنے ہیں جی جی بھاگئی تحریک کی شامری کے علاوہ بھان بھی شامل بچہ - چی المائنہ کا ادب " ہے - آئے اب پہنے اور ملم کے نہیں مصبے میں جی دیان کی صورت مثل اور مائد کے ادب کا جات ہے۔

京 食 会

همل اول شمالی هند

(01616-611911)

يلا باب

مسعود سعد سلمان مله گرو نابک تک

جمع پہلے لگو چکے ہیں کہ سی ریال کی قسمت کا مثارہ مصلیکوں کے سامو چسک ہو۔ فاق آلوں کے سابق اس کی روشنی مان ہے۔ یہ عظم میں پہلی مان ہے۔ اوہ یابان جو في بک موف "پندوی کاوبر" کی مارسد میں اس میں تا دادم ... دری ابران کلچوات کی روح فاسل ہو کر آسے بٹی وندگی نیا ونکہ روب او نو سے میں گری ہے۔ لئے جدینی آرات کا منہا ہے واضح 🛴 بان پر بدینی 👊 🖟 کرما و مشکرت کے وہ سامہ مراثو ایدینی وندی کے انہار واساس کے امیار سے قاصر اور د کیال بایر پول کے اور ان کی سک ید. کسی کوشش و کارم ک فارس ، مرب برکی العالم ہے لگے العام کے انگیا اور ہوے کا اسام ہو ہو کے پر میدیب اپنے حیالات و چلیبی مواصل کو اپنے ہی العاط کے دریدے شاہ در ر ہے۔ العاظ شیالات کی ملامات ہی میشت و تھے ہیں۔ اور معاشرے میں بادیلی۔ E سابھ ساتھ العاظ سرائے افر وقف ہوئے اپنے رش الباس شے خوالات اس کا وجرہ چنے کسی بہدرہے میں نہ ہو ۔ حب کوی بہدوت دیوں ادری چا دو اسی کے ساتھ ہوت سے العامد ریال میں سامل ہو کہ جرو الدن ہی جا تے ہیں۔ یہ ایک ایسا ہی فطری میں ہے جیسے بعد کے رمایتے جا بیت سے دانگانی العائد آردو وہاں دیا قامی ہو گئے یا لاتحداد الگربری الفاط دو سو سال ہے اس وہاں میں شامی ہو رہے۔ یں۔ اس میدامی جنب و ابوں میں سسکرت العام کے تکسال باہر ہوئے کا میم بھی چی ایک ان میں آئے ہے جی ، ارق بدیر رادگ سے انکھیں سلانے اور سالھ دینے کی صلاحیت ہاتی میں وہی دوس سے دہ میں طبعی موت آپ سر کئے۔

زباجی اسی عسل مے زائدگی کے سالھ بداری دور ازامی بھی جس (یاف میں وہ وہ اور دو اوراد کا یہ همل بند ہو جاتا ہے وہ سنسکرت کی طرح کتابی رہاں بن کر وہ

حالی ہے یہ بھی ہوں آپ مر مانی ہے امری اناسی ارکی کے یہ تطاقا انہا اس دیے امری اناسی جوں وہے دھیے کہ ورسرہ کے رائی ور اس کے سیادی اسرر الهی الفاظ کے دولیے اپنہ افتیاں کہ ہے ہیے یہ جابی سلم پر ایک تعری اسرا الهی الفاظ کے مردی ہے ہیں ایک تعری اسانی عمل انہا ہے والد اللہ من ار با کے کہنڈیے ا ک ڈھنگ افور سامت و اسراج مو بدل کو کہ کہ اور رہاں بھی آگے اور من ہے کی بھی سلامیت پیدا کر دی جد سے المباط کے شکیل بدل گئی۔ جب سے المباط نے پدایت دراج میں کہل کے سیمے سیانا نے پدایت دراج میں کہل کے سیمے سیکرٹ نے اللہ المباط کی اور اللہ اللہ اللہ کی اللہ سیمی میں اور ایال کی اس ساوے سیمیں اس کے دو ان میں لفاظ سے سمجھی دیں بھی میں اور ایال کی اس ساوے سیمی میں دخواد کو رہادہ مو کوال ہی اللہ کی شکل میں ساوے المبادی موسومی کو اس طرح بنائ کر کھ دیا پر میں راگ گیوں کی افعاد بھی مواد آبادی موسومی کو اس طرح بنائ کر کھ دیا ہی میں دولی میں دولی میں دولی میں کی ایک دولی میں خوال جی بندو موسومی کی بدل آئی کہ اب اس

یعی پد بال عمو کی دور سے گرر ہی معی و صدف ہوننے کی والد الهی

پکی اس کا اس ات گیمرا اور حدای و ساری بھا کہ ادا بھر جال آل اس سے

سار ہوتا اور اسلامی عداوات آس کے اظہار و آبلاگر ابن باقید یہ اید لکی اله

پن علم اسو الترسی این تصنیف الراب اس بال کے آلفاظ او العاوروں کا سیار

بہتے اس دور کے ادارہ کو کہ تو جو جی ملتے ایکی اس (والد کا سواح ور اس کے

مار وواح کی داشان آن بار می تصالیف میں میں سال ہے جو اس مرمے ہیں

عالی وہ جد کید لکھی گئیں۔

ساں یہ بات ہے علی لیہ ہوگی کہ ہتجانیہ بور اہل ہنجانیا ہے اس اتال کا رقبتہ

اللہ این ہی ہے فاقم ہے اور اہل ہنجانیا ہے امروع ہی ہے اس وہاں کو بنا ہے

سنو ارتے بچی مصد فیا ہے ۔ وہ رہاں و سو ضوری دی میں دہتی ہے دکن گیرات و

ہالوہ اور دوسرے صوبیت ہوں چینھی دائس کی سخت اس کے سرح مینے اور

آینگ پر پنجاب ہی کا اگر میں ہے وہادہ بور گیرا کہا کدیم کمری و دکی دی۔

گیروں بھی مینا ہم ہیجائی آئر و سراح کو دیکھتے ہیں کو در کو حمرت

ی در منتیز باک و بند کی مالب بیالامید از کافر نضیاتی مسابق اریشی اس نے یا د مطابعہ کرانےی بولیورسوں دارج و یاج و الرجند بلال الصد رواری) ۔

خرور کرتے ہیں لیکن ہاری میرت اس وقت دور ہو جانی ہے جب یہ گردو اور انجاب کے اگر د رہند کو تاریخ کی روشنی میں دیکھ کر ان کونوں کا سائلیں کرتے ہیں ۔

تاريخ شايد ہے كد غيات الدين تفلق ﴿ ١٠٥٠هـ ١٥٠٥م ع ١٥٠٠م اور غسرو عالی محک مرام کی جنگ کے حالات امیر غسرو (م وجے عارہ ۱۹۹۶ع) ہے غیاث الدین لللل کو پنجاب کی وہاں ہی ہیں لکھ کر بیش کیے گئے ۔ سجان رائے مؤارخ لکیتا ہے کہ میر حسود به ربانو پنجاب به مباوت مربحوب مقدمہ جنگ خالی انسلاک لعلل شده و نامرالدین شسرو سال گلند که اگرا به ریان پند واز گریند؟ یا چي له "اواند" به چو شروم يي پيد آودو کے سون دين شامل بهد ، مسعود سند مال (۱۹۹۸ و ۱۹۱۶م و ۱۹۰۰م) وعوی کے یکے شامر لاہوں اس کے رہائے والے بیت بین سکہ فارے میں اغرة (انکیال) کے دیدتین میں آدیو غمرو نے (نکیا ہے کہ ''اپیش ازین شاوال میٹن گئے وا بند شہوان بیودہ بگر می کدیسیرو محالک کلامے د مسعود سعد مثال ر اگر عبت به آن مددیران در دبارت عربی و فارمی و هندی است و هو يارس عرد کميے سيتن و اسا قسم لکردند بنواس الله يد حول الله "الهاب الاتباب" مين يهي بات دورال به كد "او وا مد ديوان هـ: - يكي بثاري و یکے عارش و یکے بیندوی * ۱۰۰ امیر عمرو کی فارس مشوی النمال قامه ۱۱ میں ایک ظرہ ''سہانے لیے ساوا'' ملک رہے جو پندوی رہاں کے رنگ ڈھنگ کو کاپیر کرتا ہے اور جس سے مطوع ہوتا ہے کہ مستود سود سال کے رہاں پندوی سے عسرو کون می زبان مراد لینے ہیں ۔ یہ بات سطم ہے کہ "اردو کا ادیم لرین نام ہدی یا پندوی ہے" ۔" معدود معود سال کا پندوی دیوال ناید ہے ۔ اگر یہ دستاب ہو جاتا تو لسانی مسائل کی بہت سی گئیبان ساجھ عالیں اور تردر کی نشر و کما اور روام کی گیشد کاریای مل جالیں ۔

یہ ڈبال چولگہ پر طرف ہوئی جا رہی ہے اور رابطے کی واحد رہاں ہے۔ اس لیے اس کے انفاظ اور شاورے نارسی تصابلہ میں در ایک ہوں۔ اورالفرج ۲ کے

گلام میں عدد و حویر و من (بٹ کے عالد اس بے آگئی سے متام و وبائہ این میسے سود دوسی کے افتقا ہے عوامہ سسول عدد میاں لے بتے دارسی دیوان بیدا کت جار متر اور برنگل کے بعاظ سامال کیے ہوں منکم مثاثی (م وجوہ آ اور برنگ کے اعاظ سامال کیے ہوں منکم مثاثی (م وجوہ آ اور برنگ کے اعاظ سام ہے ہوں منام مراح کے طبعت باسم میں مروب ہو ہا ہے سیر الگ و جار راحوں وور سندر و بایک دیاد اسمال ہے ہیں امیر حصول میں گہ سراج وجو یہ ماں مراس میں ہے و اپنے مسامل و مبال کو اسی وبال کے اعاظ ہے لا کر کوبار و جارہ اور مراب المحدود کو ایس میں ہو وہ برن المحدود کو اسی وبال کے اعاظ ہے لا کر کوبار و جارہ واوست بایک و بایک کررہ بالا کورہ و میروں وبیل و بیان کا کررہ بالا کورہ و میروں وبیل و بیان کی بادور رامرہ ایس متمال سے بھا موسری میں وبیل کی دیوں والی شعر مال الا گورہ و بیوں والی شعر مال الا گورہ و بیوں والی شعر مال الا کوبار و بیان وبیل میں دیوں وبید ماؤ جری دوس و بیان میں میروں سام میں کہرہ میں ایک دیوں وبید ماؤ جری دوس و میروں سام میروں

میاد الدین بری کی بد بر ضرو کدی برهیده ادین حال بود رایاله و

راتگای چیردرد د سوسیسی یک دیدر و کیوانی دیت د بنگده میش بیشتن بهدی بری بر ساک چیجو گیکد د کونوید د دیوه د سال و

ملک سرات کهنده السد جهد بهلیم کری د ویری د بودهریال دیگراواراله د

حری سید دهاود د سایان کهنی د درانک د گهای بهنگری بهنگ د

کرو د دریمی برگ کهری جنوب بنهال دعیتی بیین سکهر د دارد

وغیره افاظ استمال کیر گیم بهرد

ب بر وادب مید اید می بید میاوک کرمای م پرهاره ۱۹ دم می چندر گهر چورد بیش کهت دخراری لک د پائی مدین کرند، او د مدین بیک بهرگارمیش پرچی راق د کهندسال سکهی دوخت بژاه ساد مهدای کههاری آبری د پانگ د سالگی د اثاره د جاری جهابری چهیردار رشیم الفاظ ملتے وی ب

و، عالاصد التراريخ (قارسي) حن وجو

ي ليابه الإلبانية و حن وبياه عابيك فلم لا مطيرت كيبيرج، يا ويام ما

يان پهياب بول آرفيز ۾ جي بيايا ...

برد بقالات خاط عموه شیرال ایند اوره داخل چهاد جی د فیلس کری دیرد لایور د ۱۹۹۹م -

ٹا ہے۔ مثالات ساتھ عبیرہ شعرائی الحقہ اور احمل بہا احماد عصاص برآل الامید الاہور ۱۹۹۹ء

سعرال اس زبال کے الفاظ بلکم محاورے بھی قارمی المالیف میں وہ یا جائے ہیں۔ وہ یا جائے ہیں۔ وہ اپار قام حو اس پر عظم میں پرہ ہوئے ، مکھے او قارمی میں اپنے میکن مورنے سی زبال میں بنے اس زبال کی سامت ، آنداز گفتار اور محاوروں کا گہرا اگر تیں عاورہ کسی دوسری زبال میں سامت ، آنداز گفتار اور محاوروں کا گہرا اگر تیں عاورہ کسی دوسری زبال میں آسی وقب جگہ پالا ہے حب وہ مکھے والے کے دیں اور ایکر میں آسی کی وہ کہ وہ عبی شموری طور پر با بہر انظیام کے بیے سیدان کرنے اگر سی آس سے آباد و عبی شموری طور پر با بہر انظیام کر جم دیا اور ایک ایران کی فارسی سے بیش کر دیا ہے حب بیم الگریزی وہاں کر جم دیا اور ایک الراسی سے بیش کر دیا ہے حب بیم الگریزی وہاں میں استیاب کرنے ہی اور ایک والی کی دیا ہے حب بیم الگریزی ہے مدی میں استیاب کرنے ہی اور ایک کی دیا ہے جب آس ایک کریزی سے مدی ہو حالی ہے جو مگلساں یا مریک کے مصنصان دکے تام سے خابر ہے اس یا۔ کی وہادت کے دیے بیم میں دور کے مصنصان دی تام یہ کی دیا ہے جب بیم میں دور کے مصنصان دی تام یہ کریے ہیں ہو حالی ہے جو کا ایک ترک بید میں دور تام کی وہادہ کے دیا ہوں کا سر یہ بری اسامی ہے جب کی وہادہ کی ایک ایک کری ایک کے بال ایسے خابورے قابوں کا میں اردور بات کی سر یہ بری اسامی میں میں میں ادور بات کا سر یہ بری اسامی میں میں میں ادام وہاں کا سر یہ بری اسامی میں میں دور کے مطابق بھی ادام کے بال ایسے خابورے قابور کی خابر ایک کی دیا ہوں کا سر یہ بری اسامی میں میں کے بال ایسے خابری خابری خابری میں ادام کے بال ایسے خابری کا خابری خابری میں دور کے میک کی دور کی میں دور کے میک کی دیا ہوں کا سے خابری دیں دور کے میک کی دور کی دور کے دیا ہوں کا سر یہ بری اسامی میں دور کے میک کی دور کی دیا ہوں کا سر یہ بری اسامی دیں دور کے میک کی دور کی دیا ہوں کا سر یہ بری اسامی دیا ہوں کا سرور کی دیا ہوں کا سرور کیا ہوں کا سرور کی دیا ہوں کا سرور کیا ہوں کا سرور کیا ہوں کا سرور کی دیا ہوں کا سرور کی دیا ہوں کا سرور کی دیا ہوں کا سرور کی دور کی دیا ہوں کی دور کی دیا ہوں کا سرور کی دیا ہوں کی دی

امیل آردو هاری آب کی گرد سے کیا جاتا ہے ایک بین دائد ہرتا سب کہ ایک لاجی سے باتک ان پائرد بھی ٹیل گرد ہو

> الفر الفر گهك ماند جي كا كهر

البن گرد بند شرح کرتا

و دوری فروی بیکاهیدند چنان که خور دگان تاریخ در شانه خانگان میان ورند

فارس شكل

ر گرد او وه من رود

گفتا کو برو لیست غربن ای تیار

وتدال در فاکم بردن

يك يوب سرر الدن

خيره الدين بيق 📭 وال 🖈

شمین سراج هنیف کے پائل ر شرح و اشراجات از گرم کا

غرج و اغراجات ال گرم غویش میکردند

جان الشان به بین رسید تا ک دین دم آنا

ڈیک ہی للھ کی لکرام قارمی میں کمرت کی طرف بشارہ کریں ہے۔ اور اُردو

ود ماتلات حالظ عمرد ديرال ۽ جاد ارل ۽ جن وي سري ۽ ...

میں عباورہ ہی جائز ہے ۔ ٹکرار کے یہ توجیہ آردو وہاں کا عصوص سے ہے خواجا جوال بیادہ بیادہ فو خاطر جیکے جیکے عدادہ

کام الدین مدر الملکی کی کتاب المشرم الفتوب آ میں بداء نصور ادو مجاور سے عارمین لیشن میں قابل آنے ایس ر

ادھی کو جھوڑ کرے ی کے بیجھے

نہرو کی بنان کولھی میں سر مہی

بریس ایسے بھاگے کہ ہارہ کوس

الوق من حوار ال کرد تو باق رہی

2.00

تسمرن سے کہال آدموں

ہر سا کر میس ہوں

ہے باق کد سند اور ہے مام ان فرود

مادر دؤد سر در کندو الدست، گرید میکان

پویستار کیا او دوال غواهم کشید ر بری در او شد که سو رسد دواوده دری در ام شاد

اکر من بیکسد سود کسے پیواد کند د گرد او میال درود

ابن او سے بد بات واسع ہوں ہے تہ آداد بال اپنے الدی بران دور میں بہر الدی الدی الدی الدی بران دور میں بہر الدی الدی بران ہور میں بہر الدی الدی بران ہوں ہے اس کا سوار الدی الدی بران ہے الدی بران ہوں ہے اس کا سوار الدی بران ہیں والے ہور ہے طو پر مسجم الدی الدی مسرو نے خود اس کا سران با چے آلہ الدی پاندوی در یا سی آوردی الدی الدی الدی الدی الدی الدی ہور اس آوردہ شد ۔ " بداناؤ نے اور الدی بران ہیں بران ہے بگانگٹ کی بران ہی ہو الدی ہو الدی ہے بران ہے بگانگٹ کی بران ہی بران ہو میک ہو دی الدی ہو بران والوں نے ابر اللہ میٹ آوردی الدی بران الدی بران کے میں میان ہو ہو الدی بران الدی بران کی میں الدی بران کی بران ہو میک ہو ہو میں گدر دو اللہ بران ہیں آدادوران الدی بران ہیں آدادوران الدی ہوں گدر دو اللہ بران ہیں آدادوران ہیں الدی بران کی سرائی ہو اور ایک مانی ہی الدی ہو گئی ہو " د آدر بران الدی دور میں دور ہو بیکی ہو دی میں دور ہو بیکی ہو تک کے دیکی ہو دی سرکر کی بال کی حدید میں برسر آدادور نہی داور اہی علم و ادب آجے در حدید میکور کی بال کی حدید میں برسر آدادور نہی داور اہی علم و ادب آجے دی حدید میں برسر آدادور نہی داور اہی علم و ادب آجے

ہے۔ میابودا اشرہ الکائل رسطیع فیصریہ ، دہلے ۔ یہ مقالاتان عاللہ عمرہ شہرال ن جاد اول د اس ہے

وہ ایمیت جیل دیکے بڑی تھے جو تارسی کو ملی ہوئی ہیں۔ اسی دیے پر طرد اولے اور سجھے ما ہے کے بالاسود میں میں ادب و ستیاب کی کوئر رائدہ روا ہے ہید جات اور سجھے ما ہے کے بالاسود میں ادب و ستیاب کی کوئر رائدہ روا ہے بیک و یہ کہ بی افسر طبح کے طرو پر کیھر کیھا، بلکے رہائے مدیات کے امیا کے لیے دستیاں کے جا یہ اور دوسرے مہایات کی کہا ہی مصابحی ہے داتا ہے کے اللہ اور دوسرے مہایات کی انہا ہی جا یہ اور دوسرے مہایات کی در مصابحی ہے داتا ہے اور دوسرے مہایات کی ایک اور مصابحی ہے داتا ہے اور دوسرے مہایات کی دیا ہے۔

الباق السرق الوالحسن عين الدين (دورد د. ودم ع. هـ ايم حلا ميت کے جند لطرے اس رہاں کے غوں میں عامل کرر ہیں۔ امیر غسرہ ہو المباقیمیا کے سالک اور اٹیادی طور پر فارسی کے شاہر اور خالم تھے۔ اُن کا سرکھی آردو كدم أح ملتا بيد من مين مند دار دم يين التي ليديليات پور چکي چي كيداب اين مصند میں ماہا ما الکتاب بیکن ہدایات مبتلم ہے کہ آدیر شدرو نے اس زبان ہیں ساہ کا کہ ان سرہ انگرال'' کے دوباور ہیں تاہر تسرو کے خود اس ایر کی بعبديلي كر يچو عد خارو يه متاه علم عنون لحر دو خان كردو تهمو يس کے اختر من مواد کا کہا جاتا ہے۔ یک ساکہ کا بدونان فرم یا و دار در دار سے بند کی اور در داور در داور در در کی باوت سے ماں دیا ہے۔ سائیں کے الات بننے اور جن داخل یہ گئی بہت مسی پر گہا تی این الا ام بلغاء المولون لها بمال يلوق ليلي الموسوريك بالداكاء ولدائب أدعل سنجها المر فارسی اصافیت بود گئے ہے کہ جی باجی بادر بہائی جا بدائے ۔ اسام جنہ و کے جود انسی عامری کار اور ہمیت میں دی اس سے سے اعظرت برنے یہ کسر ادیو نان مصر بدین کا بھی جوں ہوں ہو انہوں نے اید جائے ہو کے موراد اساوی کیا جی باہر شاعری میں وہی مثل تیا جو بھونا نے سرستی میں کیا نہا نہ ایران موسیمی کو ہدوی وہانی وہانے کے ۔ ہملا د شے ر گ و اگیاں

أردو قدهری مجد شچر خسری کے ایکد طریقہ قو یہ انتیار کرا کے فیک حبرم دا ہی خمید دور یک مصرہ آر و دوسر طرحہ یہ کد آدہ عصرہ دارسی ور آدہ مصرع آردو کا رکھا بیسر طرحہ یہ یہ دورہ صرعے آردہ کے لانے ، سی طوح جب میں چینیاں د کہم باکریاں دور عیاں جس آن بین متسوب ہیں ہ

والمائل بازی الا یمی الهی کی تعلیات ہے جس میں صدورت کی دھوپ چھاؤں کے الدھوں دور آج عمود شہران جیسے الدھوں دور آج عمود شہران جیسے عاصل البتال کو پہلست ہوا کہ یہ البیر خسرو کی المتیت ہیں ہے ، البیر خسرو کا آودو کلام د جی کو رہدہ مستد باد حا سکتا ہے دود ہے جو الدیم تیا ہوں الدعم تیا اور الدعم تیا ہوں ہیں دورا اللہ کیا ہے ا

بنکیا ہو کر بیں لمل حلق تیرا چاؤ معید جلنی جام کیا تیرے لیکھن ہاؤ

سر هی دیر نے اللہ داشمر ما یہ ہا دارہ یہ دع) بین یہ عقد دیا ہے۔ ورکر بسرے چو ملہ بارا الاقیم گیڑے حاوال پا پکار اللہ دل می کرت و بشکست ۔ پہر کیم نہ گوڑا نہ کیم ساوار ایک فاتح پیائی الا بی یہ ریکہ مطالعہ ج

مداو ۔ ۔ ری" کی لمسیم " دستور اندسن" میں یہ رفتہ بناتا ہے۔ ال جل جلر کو کار من زار شد کیوں من شود کی جلم کر اگر می جل چل

ه حفت اقدم را دبان حدد راژی عطوط به ای کرون کاکش و ایشیدالک سوسائی آف بنگال حکمی) د

منید اس اس به دو دریایت میداندی و افیان کری آردو و گراهی و بوره و م به افتاد السمراه و مرکبت میداندی و اس به دانایدی کری آردو و اورانک آراد و

ید. بیاش را آلیس ترق آودو یا کستان دگراچی مید سرانها مقالات مانند عسرد شیرانی و بیند دون و می بها با د

حقرت نظام الدین اولیاد کے مراز پر خسرہ کا یہ شعز دیج ہے۔ گوری موصلہ سبج یہ اور کاند انہ ڈارے کیں چال خسرو گھر آنے سالج بہتی چواندیں

خسرو نے قارمی شاعری میں یسی صفحہ بھی استمال کی ہے کہ وہ فیک طرف قارمی بھی وہے اور سالھ مالھ اس سے ہندوی معنی بھی انظام ۔ دیاہد اغرہ انگرال اللہ میں مکھا ہے کہ العقمت دیگر او چامے میگر اورسب کردہ اس کہ ایک طرف چے ہندائی می آفتہ'' ہے۔

آئی آل بیان بیاری آئی بیاری بازی براد مراد بیاری آئی

ان ادعار رخد کو بڑھ کر ڈیال و بیان کے نہیے ، آپیک ، طرز اور ساست ہے واسع طور پر بیرن عسوس ہوتا ہے کہ در کاجر آپیک ، طرز اور ساست رہے ہوں اور اس اسراج ہو ایک "ایسربٹ کاجر" کی بنیادی آسٹرار ہو دی وی اور اور زبان کے عد و عال بھی سی کے ساتھ جا گر ہوے وی اور یہ زبان اس ٹری پدیر کی عد و عال بھی سی کے ساتھ جا گر ہوے وی اور یہ زبان اس ٹری پدیر کی ارجان اس جان ہے ۔ ان اقتمار کی نازعی و اسانی ایسیت یہ ہے کہ ان سے اس فقرر کی زبان گے کہنڈے د رنگ روپ اور رواج کا تدارد لگایہ جا سکتا ہے ۔ اسیر عسرو کی " ساتی باری " بھی ٹمی سنسلے کی آخای ہے ۔

ید ایک نفت ہے جس میں غربی و فارس الفاظ کے بھدوی مثر ادانات و سمی علم میں بیان کیے گئے ہیں ، سنظوم الفات کا بد طربہ النصوی کی "منطقات اطرب" ہے میں میں افتی کی سب سے ادام کتاب ابر علی بد فطرب النصوی کی "منطقات اطرب" ہے ہیں میں وہ افساو میں ، یہ الفاظ کے مسی بیان کیے گئے ہیں ابراسر امامیل ان میاد النووری کی "منطاع" ان نفت میں کلاسکل کتاب کا درسہ رکھی ہے ۔ فارس بی ابرانہ فراس السیان " لکھی جو درس الفائید میں صدیوں ہے دائیل ہوں "الساب السیان" لکھی جو درس الفائید میں صدیوں ہے دائیل ہوں" کہانہ کو فارس الساز میں اس روایت کی اوریک جو "اسائی باوی" کی اوری کی درستانی باوی" کی دائیل مانے آئی ہے اور اس کے مطابع ہے اور در نفاؤں کی درستان مانے آئی ہے اور اور ان کے مطابع معلوم ہوتا ہے کہ اس رسے جی دی اور ان کے رواج کی دائیان مانے آئی ہے اور اور ان کے رواج کی دائیان مانے آئی ہے اور اور ان کے دواج کی دائیان مانے آئی ہے اور اس کے مطابع میں دوری کی ادائی والوں کے انے اس رہاں کے بیادی الفائل ہے والقیت ضروری

تھی ، انبالق باری کے مطابعے سے یہ بھی معدوم ہوتا ہے۔ کہ اس دور میں تاتاف ن یاں نیک دوسر نے ہے آنکہ غوی کہیں۔ اور در در این معم ارابک ان جن سی بحیر ہوں ہے۔ امیر عسرو ہے اس جن یا ابو سنسکرٹ کے آئول الفاط کو الرج واروا ابدا کا منابات آیا ہے دایا ور بر عدری کو اس طرح بوں کیا ہے میں مرہ ودائرے مانے بھے ۔ یاآ مندی کے 4 نے بیل ادبی جا '' انسمی کے مانے باسی بھی بنی انداز مندا<u>ندا</u> ہے آجا میں اور ان افراد اسے املام ہوت ہوں ساچ ہات اسکل بہر کہ جاتا ہے اس کا امامرو کے کہے ہوئے وہ اور نوب نے انعاق جر میں ہے جاتی کی کے ماسیے میں اپن منے کے دو گروہ ہیں۔ ایف گرو ہے۔ جر مسرہ کی جیسا سے ہے او فومر میاہ تدین مسرو کی بہتیت ساہ ہے ہتے گاوہ کے اتبدہ ایداسر مناس یں اور دوسرے گروہ کے توجال جافظ محاور الرائی آئیں انجام ماہران یا حوال ہے کیا 1اگر اسائل باری الدار عشرو کی نصارت دول ہوا اس جواد ہے اور اگر انہالک سیمکڑوں کشاریں جی کی زمنید ہیں دکھر نہ جاتی ہو جی ۔ اس میں پر امسیم ال گرچت کا در در علود ہے۔ معبول داند کا بر وزیر دیں دون برایت اعظوم ہوں ہے ۔ پیشانی فاعلم کے میخیم عاصل ہی انہوں ورق اس کی گی ۔ الحاظ المگر کا فنت جی فرج نمر ہیں دیدہ کہ ہے وہ بدی بجہاں ۔ د ہے۔ لکو ' ا یہ فیکھ فیس بین عمید ہے؟ ۔ ایک جیاب میں باتھ بینے کہ انجاق یا بر انس **ط** المتصار أج بك اليون لا وطارت الها التي تأرى برى ها، رب حي الهيئ الإلا الدين عیاسی نے لکھا کہ ایم وجواعہ کے اربن داس بھی ہے اس نے آمد اس کے خور کا انسالات اس فرح پر آلم انون شاہ انسی ادر بین ہے اور انور اشام نسپی عمر مچن ۽ اس سے معلوم ينود ہے۔ مہ نسبي پاڑے دخير علم ہے عوشہ چيني گلو کے پر صوف جاندن پار ایچا میں بین افق آئے اسات کا بجات ہیں۔ یا^ی

یہ دونوں واویہ اُنظر آنچا پسند نہ ہیں۔ شہران صاحبہ یہ اات بھوں گئے گیا انہر تسرو نے اپنا سام اپندوی کالام انسٹن سبع کے طور پر لکھا تھا اور اس میں

پ هنيايت" غرة الكيال ۾ حن جيءِ ۽ مطبع فيصري، هو<u>ان -</u>

ود جرایر شدردی ر مطح اندگی ثبوشه هی گرد کام د ۱۹۵ وع .. ب حمد اندان المدرده ادس برق اردو دیل

جِد لِمُجَالِدُ مِينَ أَرْفِي فِي جَهُرُ = 1 1 مُرَّا = -

ليد البرا سيات واخرو أول أو يوباردوم المطبره، شيخ ساركه علي الأمور لا

ي چواپر شيروي ماند" مالي باري ۽ جي ۽ ۽ -

وہ ستجیدگی اور الوجد ملطوہ ہے جو فارسی میں آن کا طرہ استبار ہے - بھر آن کے اس کلام میں رمائے کے ماکھ ساتھ التی بادیبان مرتی ہیں کہ امیل و نقل کا صیارُ باق میں بہا ۔ ینموی العام کا وہی بلقائد اس سے درج ہے جو اس اوما نے میں عوام میں مروج نہا ۔ اگر 'انگور' کا نظ امیر حسرو سے بنجابی سیعہ و للنظ میں فستمال کیا ہے کو اس کے یہ سمی گیلاں پوساد ہیں کہ انگور کا یہ باشد کس وہا نے بچی ر فج چیں کہا۔ جب کہ اسرای صاحب ہم سب بید ریادہ اس باب کو جانے لیے کہ آردو کا موالد پنجاب ہے اور زبان کے سیمے آبک اور تنقظ کی شکیل پر آبوں پنجاب ہے سب سے زیادہ اور گیرا اثر ڈالا ہے ۔ کیا یہ باالصاق ہیں ہے کہ ہم کے اسار خسرو سے یہ مخاسم کریں کم وہ انگور کو کجھور کے جانے مگور كا قاليد بنا عن؟ مولاد فيد حسين أؤاد اور فيد اسان خناس ك ديس سيادم ك كم 🕊 ے کہ 'عالق باری' کو بڑی بری جلدوں کی صخع کتاب بنا دیا۔ صوابی ماہمی ہے ہے جباد بدین کساری ہیں مصوب کیا ہے متھوں ہے کس کا نام " حلم الدمال" ركها مها - بناري المترابع كني محضوطات كررس من سيره المنتقب موگوں نے ملے اصدار کے اجائے کے سالھ سالق بادی کے لئے سے مام دکھے جسے صیاہ اندین حسرو سے کچھ تشمار کا اصافہ کی کے اس کا قام "حفظ اقسال " وکہا امن طرح میں ہے ہے۔ استان المبیان اللہ ہے سرسوم کی۔ لیکن یہ اسائل بازی ا کو ابناے کا طریقہ لیہ عام طور پر اس قسم کی کنابوں کے بنم کتاب کے پہلے شعر کے پہنے ایک یا دو الفاظ سے سوسوم کیے جائے لیے۔ وصافی ہے ، سو الميار المساول کے اور بھائی میے د "ماستہاں" مکھی تو اس کا نام بھی اس التزام ہے۔ ساتھیاں کرکیا کہ یہ العام پہلے شم کے شروع میں آتے ہیں

مانڈوائے کوئے دلداری رخ بدتیائے دود کی آرم دیخ سدی کی '' کریدا ابھی اسی سیب ہے ' کریدا'' کیلائی ہے۔ اس کا پہلا شمر یہ رو

گریا به شدن در حالم ما که همتم امیر کمدار هوا شرف الدی هاری کی تسنیف "نام حل" کی وحد تسمید بدن یمی ہے . نام حق بر زبان همی رائع که بواند و دلتی همی خوالم

و، عطوطه البن ترل اردر کرچی ، کندند ایات مربی به نادر ادم عطوطه به چی بند خالق باری کی اصلیت پر زرشی الآق به ، (۲۰۵۶)

ا میں دایں اور اسی متابعہ ہے "مائی باری" ایر جس کا چلا شعر ایا ہے ۔ بنائی افاری صربی عام اواعد ایکیہ بند کردار

عميق سے حدید برتا ہے کہ انگ ایسے ترسیے میں جب سال فارسی، قرکی اور عرو ددی جی سے جی سال دیاں ہے جی جی جہ سرو کا آبها کہ ایک اپسے بعد مرتب کی مانے سی یہ عرق ادامی و ابرکی العام کے ہر الات جات کی عام مروسہ بال میں تکھے سامی ہاگ ہے۔ الے ال اجالا کی بعد سے میں چاپ گواند انجازے العام میں جاند کے بالندور الکیا برنوہ بلکاری^و الدانیک العظیر ے وجالہ میں معید کے بیش نہر الم مسرو این کیا تیا میں کا ادم چاہے دمرا کے چنے دو تعطوب سے مشہور و کی۔ اراک ایسی بستیف کھی میں ہو ۔ اندوی کلاد کی طرح سیر مسرو ہے اور انتظار کیا اور اساعے کوں ہمیت دیل نے اول افت اسامنے ہوں کہ کا بہا ہے اولی اسی اواج کی بعیرمنا افادر بابیا¹⁴ کر بھی بن بابل میں سنجے بہا آنہ آچے۔ بھی بعدیت کی فیریٹ بین قابیق کرے ۔ اگر اف را جو یہ کے اسے کوی معانی ادامیا باتاہے کو الحافر میں کارو ایسی آتے الهوا الذين حاكم الصاليف ماي شهر ب اكراب الله بقائل بنادي الكراب المواجع بالدانة فکه کر امر مشرو نه ۱۸ دومیات کو دلتو این بر دفت کے باقه بناتها بیتانیا س کی پیپت و الدادیت ہیں۔ باہد ہو جو اپنی بدنوں سے امریابوں میسپور شرورت انبائے کر کے ایے کچھ سے کچھ یہ میہ ہ نیکی روایت کا بنہر اسی طرح الرب المسارق كي سر الماعة اربات المشاوح الصياف" كي مواقدة معي بالي تكهه اليهر كالم اسل سانی کی میں رہے و الدمار ماہے۔ اس کے بعد می میں یہ معالی عام شاہ نے گئے و یہ ان بی آن ان سیر میں بکھنے ہیں کیا اگر وہ سارے بعد د عو دات دیا اور دین عامر کیے گئے۔ ملا دانے عالی او ال کی تعدد وہ م جی ہے۔ طوح انصیانہ اور بند میں بدسرھی لک گئی ہے ؟ کتاب مطبوع الصيال عرف سابق ياوي تعينهما متر شمور دياوي فدس مره الواين - فا

ے معر حسام ہے سوری الد مہر اوری می شیال کا اس طرح اطبیار کیا ہے۔
کست سعا د معل و امراک و عرف اور البوش الفتادی با دوستان البیا
البیاز امراک البیار البیان البیاد دائمہ ۱۹۶۶ ہے جو ای و ۱۹۵ عجا اس
عالی ہے د اوری کساد کے مسوعہ سطح جی دو استعار بڑی اور رابل ٹیشیالگ البیان کی کافت کے عمامے میں وہ البیاد بڑی می بول امراک البیان میں البیاد مسمر کا بول ا

الشعار جن ميں يہ سب باتيں بيان کي کئي بھي ۽ به بھي 🚬

راجد ہاری ہوئی کام دلیا میں رہے اشرقہ کا کام منظ السان کا شمر ہو ہے

عالی باری ہیں گام دوہوں چک رہا شہر الم امیر شہر آل میں شہر آل کے بعد روز میاہ الدی مسرو آل کے بعد این اور میاہ الدی مسرو آل کے بعد آلے ہیں امران بدرجہ بالان کے بال تاریخ موسوسال ہے

سعد سند یا شعر آبنے درہ یہ آپ آ ایسے میں ہم جی دیجے او پہنائے۔

ورد کیا دوروق کی فیاد اسپر شہرو کی اشارای واری آ کا شعر ہے ما اول سے اوا اطبی

منوم یہ ہے کہ صوب دائر جد و ہے مارد دی آے دارہ وردی عمل کیا جو

میں ہے مصرے مصبال میں کے در طاق کی کے است میں جات ان ہے گے

میں ہے مرور یہاد کے معابق کی برایست او اصبے کے طابق در دآت ، بہادی

مر اور مدین دارد کی معابق کی برایست کی مدین ہے میں برا کے کے ابوان

میں بیدیدی جور ہو گیا ہے جات ویں میں اصباد آن دول مداوی آز گرد

ہے آگر ہیں ۔

ا پر سندو کے مک ہم فضر اور ال کے ہو بھائی امیر حسی حسی دہاوی ا م برادرہ راورہ م این استہاں عبد رسمی جانبی نے استدی بداو بداو بنان کہا بچا بسد دونوں اداس کے ہوگو قادر النگلام اور بیامثال شاعر بھے فید الفاقی کے وہارے میں برادان میں عربیہ وم برادرہ راویہ م کے ساتھ دوست باد جانے کے بھے دان کی یک عرب کے کی آس دور کی رائلہ ہے۔ واتھی ہڑوں ہے اول معلوم ہوتا

[.] تارغ وقات العقوم لولياءاتا عد اللي جه -

پ تدیم باد انہیں برق آردو د کو چی اسی رسان میں ساو خسرو سے بھی چکہ عال مساویہ ہے۔ درکھیے اندا می ہو آردو کا اثر ارد کار علام مسطقی حال ہ ادمائی کاتب عائد د کاظم آباد د کراچی

ہے کہ یہ رہاں بھی دو مطح ہو عدید میں آگر نہما جا خبر آ مثا سے گرہے۔ اگل نہیں مامان سے بھی اللہ می اور پستی کو مالا آ اوبر سریقہ منبار کیا ہے سو امیر غمرو کے گلام کی خصوصیت ہے، '

پر لسلا آید در دیم دیکھوں اوے لگ جائے کو
کرم حکیت عمیر خود یا آن منم جوا لائے کو
ان سم تن گوید مرا در کرئے ما آئی جر
مایی صفت ترپوں جو آنک لہ دیکھوں ، ، جائے کو
موڑم فتانہ در اتم بید دے گئے ملکائے کو
گئٹم چوں جوگی در ایم باہم آگر جائے کم
پر چر رہا جواوں لگر اچیوں کا ملیا آئے کم
بیدر گئٹم این میٹن ایک دل یکس رابت مکن
ان کی لیابی ان کٹھن جواوں کے جائے کو
ان کی لیابی ان کٹھن جواوں کیے محجوائے کو
بی حید کردم اس حصن ہے جال شام از دم بام

امن دور کی زبان دامی کے راک فینگ اور روح کا الدازہ جہاں ہمیں الرسی المحالید اور لدم شہرو کے آردو کالام سے ہوتا ہو قیادہ صوالیا کے گرام کے بلادوں بالا و الدرہ شہرو کے آردو کالام سے ہوتا ہو قیادہ صوالیا کے گرام ال کہیا ہ آر کی بدرہ شمامہ الاکروں اور کیا ہو اور کی الدرہ الارک کے المحالات کی الدرہ الارک کی الدرہ الارک کی الدرہ الارک کی الدرہ الارک کی المحالات کی المحالات کی المحالات کی الدرہ الارک کی المحالات کی الدرہ الارک کی المحالات کی الدرہ الارک کی المحالات کی الدرہ الارک کی الدرہ الارک کی الدرہ اللہ کی الدرہ الارک کی الدرہ کی الدرہ اللہ کی الدرہ کی الدرہ الارک کی الدرہ کی الدرہ کی الدرہ الارک کی الدرہ کی الدرہ

سیم ترید بدی سنمود کے فک جدوہ یہ ہوتا ہے۔ م ۲۹۵ م مر بدی کے بے رانے یہ مراسم تعلیہ میں ادب کی م raphaner م کے مزید و علیات وں دآل کے یہ افراع فائلی کہ کروں بھی سکتے ہیں۔

مدا مد منیا کاکی ہے۔ باکو اور یہی بداعی ایدی کی ایب ایوں اوا گرچ ممکل ایے مداب دیا اید ایکو ایل ہے۔ ادام ایس کر آناکو ایل ہوہ الای ار پیر چند اندا آآ ایسی طرح مختلف سواقع اور یہ طارے آن دی والد سے الکی

ید برند کیهی مربدکیهی ارمد۳

ب عراد کهره کهد غراد دی گهادا

ا بد مادر مومنای و پريون کا چاند يني بالا پوت به "

ر ، ایک دو ترن بار پنج چو بخت

سوایر ارددی دس بردی و کلوواه پریس الایور دوج هم. - ایما اص و پر

⁷⁹ mg 200

آگئے ہیں، مناؤ ٹیک مگر لکھا ہے کہ " پاپرہ بید او سدہ شہر در پیش سطان او د " پائیک اور جگر بکیا ہے کہ بعد ان مواجد چسم "رو آب گرد یہ ہے ، چگریسے" اشہرائی مناسب نے باکھا ہے کہ اسیخ علام بدیں و باہ نے مود دوپر نے کمنے ہوں ایندی موسیق سے ان کو آبد انہی اور یوزی سے مواکویا مسی تھا کتاب بشیہ اس ہی ، ب) بچن نکیا ہے اسطان الاویاء را یادہ

پورپ بدات موش بدے می او مودند که داید الدیم و پورپ ور اسد بعاد غین دریاد کو مکری اید مال یا بها میں سے بنداق درمین امیر اسپر الاویاد ا انگہتے ہیں اللہ آوال مکری از دولاد وجود ندان بعدوے میری می گف و عادیہ علی می اسب کہ این حکری برد (بیداین بیا می یہ مکید دین بسوب جمہرت مشکل البیٹائے وا این یتدوی اگر کرد (فاد واقی واقی دانے د

المبح شرف الدين ابو على النشر ايان بن الديار دوره (١٠٠٥) الم المنخ النظام الدين كر جواب بين يه فويا لكيه كها؟

> ساھیے اب مالیوں پیر کے ٹرپ چانو کلید اد توجھی بات اوی دھی سیاکی قانو

> > اور په دويا ساوڙ سان کر پهيجا کها^{يو} ۽

مجن مکارے جائیں کے اور بان مرین کے روئے بعدا ایسی وین کر بھور کدھی یہ ہوئے

النبخ ہو مل تلاد ہے۔ یک موقع ہر اسان مصرو بھے تعاطب**یہ ہو کر کیا۔** الکرکا کچھ مع**ید دا ہے۔**!! ہ

شیخ فیران الدی بجنی منبری (م ۱۹۵۸ مرام کے کم متدو نے دورہے ، فالنامے اور ملفوظات مسیور این سیخ نے ایک موقع اور فرمانی الدیس امہالا بر دور بات بیک اور موقع بر کہا ایات بھی برسا نہ کرے الے دور دوروںے هیخ ناجن (۱۳۵۰ - ۲۰۹۰ م ۱۳۸۸ ع کے نکر کا ایک دارویا ۱۱۰ قبل کیا ہے

مالیں میون کل گی ماس لرمیا ہے۔ لیب لگ مالین میرمان جب لگ ہوسون کید

جمعات شاہید ¹⁴ میں ایک مگر درج ہے کہ ااو گفتاہ کے حرورت این چنین کی باید کرد و البتہ بحسجہ باید رقہ ¹⁴ قول مصرت شکر گنج است اللیا کوری بھی میر رہت ، جاؤں لایڈ کہ جاوں مصنت ¹⁴

ہایا فرید گیج شکر کے سم سے قدم بیاسوں میں رضد بھی ماتے ہیں ، لیکن تخبیل سے میچر آلیہ جد مکت کد یہ گنج شکر کا کلام ؓ ہے یہ کسی اور کا - بیکن ''عراقی رحمت شد' او شرخ باجن ؓ میں جو الوقی ساتے ہیں وہ افیاناً انھی کے بید

رہ راول دیول ہیے اس جائیے ہیاگا ہفت روکھا کہائیے ہم دردہشدہ ایپ ریٹ بائی اوران افر سمیت یہ جس کا سائیں جاگا ہو کیرن سوے داس

فیخ حید الدین تاکوری ہے، وہ دست مے دوروں وہ سے دے م) سے آن کے والد نے ایک دولم پر ارسایا۔ بال باب کچھکجھٹ '' یہ الرد دای ہے سے سے کہا تھا جس سے موسری عبدالنظل ہے یہ شہد لکالا گدان برزگران کے گھروں میں بھی یہ وہان برد جال کی زبان تھی ۔

میں عسرو ج ہے ہو جو ہو ہے میں خواجہ دفاۃ الدین اوبیاء کے مرید یورٹے اور * المیل طوائد * '' میں خواجہ نظام الدین اوبیاء (م م م ع اوب م م) کے مطاوفات بریاں فارسی جمع کیے ۔ اس ملموظات سے کئی جگ آرمو کے المخار بھی بے سامنگی و بے دکائی کے ساتھ مضبرت قطام الدین اولیاء کی وہاں پر

رد باللات مالظ عمود شيران و چاد ارو د ص جو پ د

⁻ yes test of Lagr or

ج فرینگ آمیم مقد عد ول .

ب نتوارز مایای اهو برم د مایوان کلیم وریس د کرایس .

ها لِنَجَابُ مِينَ أَرِدُو وَ مِن ١٩٩٠ -

به مقالات مانظ عمود غیراق و جاد اول د حی ریزو بد.

ي جيمات ڪاپيد ۽ آئين ۽ ورق ۾ ۽ فايس ٿرق آرفز ۽ گراچي ۔

چ باب قرید کا ایک عند ملالات فیران ، جاند اول حمی میں۔ یہ یہ یہ درج ہے اور جاند کر ہے۔ اور درج ہے اور و اشعار رسالد "أردو" کر چی ، داکتوبر میں یہ می درج ہے ہیں۔ یہ "أردو کی ابتدائی بسیر و یہ میں صوف نے کر م کا کام " تر عبدانیش میں سوف نے کر م کا کام " تر عبدانیش میں میں میں ہے۔ یہ سب کلام کیتی طلب ہے۔

ب غوالن ومعت الله و باب يقم ، قلس ، البين ترق أردو ، كراجي -

ے۔ آردو کی ابتدائی نشو و کا میں صوابات کرام کا گام از عبدالحق ، می ہے ۔ یہ انتخار القوالد رصوی پریس دیں ، ی ۲ ہے۔

بھی آئی (بالے کی زبان پر روشی ڈاٹنے ہیں ہ

۔ کالا پاسد تب مالا چنے مستلو تع پنکل پیدارے یک پرے لرمل کرے مواد حرہ دیا انداز

ہ۔ طرف حرف ماثل کریں درہ کھو نہ ہمائے گرہ چھوڑی دربارگ سودرہ دفو چو جائے

فالناسوں میں جو رفاق مخطرات ہوتی ہے۔ اس سے بھی فس بات کی معقباتی ہوتی ہے گے یہ رفاق مارسے پر مطبع میں مراوع بھی اور عطف ملاقوق کے سنانی المطاوف کے مفاورہ رفاق کا بہا کی آنہا۔ اور سراح فیک بھا افاتانے کے یہ چند افریک

ب چر بن کا بخیا سران پروریه

ہے۔ س جن قرلاؤ ا کرم لاگل ہے بات

ايد لايون پښ بايون

ود لاين سهر ؟ ادر كام كرن

ير. ايون بانون ڪتاڙ جن اکتاز

به دور می جاز کام پر مستال

ے۔ اب ٹک دن پرے کے اب سکے ہوئے

ہے۔ ابھی لاہوں ہونے گا

و. آبر کوارای پرچے کی

وه سری سونگ بورگ کنیاوا چتا دی کرو

مشوظات مظروں اور موہروں کا آبک ہڑا فسیرہ ہے میں کی مدد ہے میں دہ
کی رہاں کا فسانی مطابعہ کر کے غشف سای اثراب کے مال جین کر ایک ہو سا نے
کی داستان سے جا سکی ہے البیغ فیدالقدوس گنگونی ہیں،
ہوہ م سہ بہوہ و م و مو برج بھائٹ کے شاعر اور انکو تام غیمس آبری انہے
اپنے وقت کے بڑے خاتم افر بن کہ نیے م جدالمبعد خوابر رادہ ابر نصب دلاس
کے المبار الامعیاد میں البین الجائیہ وقت اور المائد نے ومان الے الدین ہے
لکہ المبار الامعیاد کی مزاج آن پر ان حاوی میا کہ وہ بات بات میں دورہ یہ

موے اور اشعار لانے آغمے - یہ براہ آئ کے معلوط میں بھی مثنا ہے اور دوسرگا
ادر رہاں کہ بھی ، چیو صوف کو انتخار آئکہ دور الوصل موید کے معلی
منجو نے اور دور اور اور ایرہ اسے یہ و درسے بھی اورائے جانے لال - گئر
یہ بھی وہ ہے کہ ادا ہی شہ آن جو نے نے وجو خالب یان کر ہے لایا اللہ
می گئے ۔ یہ داورے نے اس کی دارد جبراہ کرے دائے ہیں داینگ حط میں
ادارسی کا یہ تاریخ نے اس کی دارد جبراہ کرے دائے ہیں داینگ حط میں
ادارسی کا یہ تاریخ نے اس

درقی وا بیست در حضرت او مصد عالم توان و قدرت او سی کے ابو یہ ادرت تکھی کہ " وارہ بندوی از بان آسانہ مود باد می آید و روز آسانے"

سائی سندوا بارا آبد ہم آبد جہدیاں جنبرا پین جل وہی صربها کی چنہیں ما ا یہ دارہ بیل سربوک یا پرانا عقدہ سند در دوبرے لکھے جی گ تعدد میں بھد دین بھی سے چاہ بدیناہ :

سک بیاب جہوڑ پر ہوں کے جرکی ہوے باچ بیاری ہے سکیس ایکل بیک کہ البول یہ م سے بیار سیم کو ایند آد لیں سے برفاس کو بولد یہ دروزشی کامیں کا سکھ ایوں کہ اولد

یہ بدیر دیکاؤوں ہے سکیں دیکیوں اور لگورٹے دیکی برسید میں جہ سین ایان سوے

د. اولین گیرده مین ناچوق مکنین جو ایچه ولک باژهایه این می سید سم. یک الک دیکها در مین آب گنوانه

وہ بیادج لید کوہ سے کوہ لہ کوہ جساں یہ کوہ بی لہ کوہ بد اد کوہ وردالہ بیدج روق مال گیستان سنگلے رات کسیسے بدل پیسر جسانے

عد با براا ہیں کی رکیوں کے بطائق بھی عامر علم کے گئے ہیں۔ اگ اگیاری کے مطابق علمان برنیب دینا اس دار بر شاعری کا ایک معین صابق با علم بھی طور گرو گر بھ صابعیت سے بھی مدا ہے اور گھرات کے

ہ۔ هدمی کلوش الذاکار عالام مصطلقی عال اس مرہ ، اعلی کاتب عالہ اگراچی ۱ عالم ۱ م

والماسر يكم المجريدة خ الألامة الألامة

صوفی شعر شاہ باحق القامی شدود دیاں اور بداہ جبوگام دھی کے بات بھی نظر آن ہے مادر ادکی میں جب آردو کی وہ ادو یا جڑھی دو زبان بھی مگا، گرو ابر ہم عادن شاہ بالی کے کا در این اس می داخر کی مسر انساق دیا داویہ د ارباق اصور جانم اور امین الدان اعظی ایک یہ طرح ایس ووایت بناتا اقبیا صوفیات طرق شاہری کی جبلیت میں نظر آنا ہیں۔

مومواے کرم کے عموطات ور نامدی کے اے جو یہم سے ایکی کانے یں ال کے تعامے سے میاں اس کے سرح کا ادارہ ہوتا نے وہاں ۔ باعثی درجینوں سے عالی بیان ہے کہ یہ صوار نے کر میا عالم کے عالمہ علامران بچا سم و الحابث كي وهي الهائل ربي ول الله فرام كمع ساد المثان ك روح والح والله ما سیخ صیاد الدین الآکرری و معلی پند 🛴 المراعق الدم با بخالت و با باد کے ا شیخ شرف الدی علی سہ کی پیار و بنگال کے اسر سنرو دیو کے او سنہ ہیمانقدوس کنگویں اورہ کے ۔ جو پنجاب میں ان اسر بی ابان از ویش کی بوفی کا الواسلة (۱۱۰ مال مين دو، امن كي ديان مر ماكله هي با الرابي (السي يار الراب الهاشا کا آر ہوں دا کس پر کوری ہوں کا ہاکسی پر سریکن کا ایے فو کسی پر ال گجراند کا ادکان امیان عمومی اس راق د کیا۔ ارتک دیماک دیادی طور پر انگ ہے۔ اور بھی ہو کد ہے رال ہی بسکیل کے عنو ی فور سے گرم وہی ہے۔ اس بیے یہ ارات الگ باگ دیکھنے اور محسوس کیے جا سکتے ہیں۔ ان نونوں سے می باد کا بھی جا جاتا ہے کہ یہ _{دا}دان جی اور میں صرورت کی وہاں بی کے سات پر عظم میں یہ ۔ چی جی جا سی سانیت میں یہ اس سے سیدیے۔ ور جمکی او عی الحال ان ہے کہ جماعات نات بھی او جن کے الفاظ اور عماد والد کے بدیر اول علم اپنی بات ہورے طور پر ادا بیجن کر سکتے اپیر ۔ جو جان

> ود الراز الدون راجن به با د گزار بدی بریس د تکینز چه باوه... در انجآ داش پرچان

ملک گر ادیک انہے وہ سی بال کا سی بھی جہ ہے کہ مے اسی ہے ہے ا اپنے اسپ کا درعت د د مسیور کے دو دد مہ رپی دا سعیاں میں آئی دیگئی کہ کہ کے دیں ۔ د دہ ایجابہ المجانی کے بے اور دہ ایجابہ المبتدر میں بہر یک ہے اور دو آئے گرد دائک پنجابی ہو گر اپنے بیدا کے دیار دو اور در ایک پنجابی ہو گر اور در ایک پنجابی ہو گر اور دی کا مجار کے ربان بیدا۔

سنائری کے باتھ آپنے اور پویلنے والے کے جدایی الرات سے اس ور عظیم

یے سایری و بر کے خلاص ادار یہ شعو یہ کا بر عدر فی

یہ سمینے اگرے کہ اور اس کا اور سرت پریہ وں پر الفتنے میں جی

یم بیک اس بھی دانے سے مامیاں کر بیک رہے اس سے ایس امریدی جت

یموں ہو جی ای اس کے بیا دائم نے بھی انوام پر بیا سے پیم ہوئے

کیم حوالا ہے بھے المدیو د شاکی مقرو بھے اسا با سندھ کے انصابی لھے

زری دائیں د شاکے جا آپنے حرم اور بنے بھے ور بات دائے کے دوم بھے

ان سب کا گلام گرد کر تھ سامیا کہ سے ایسا سے ایسا اور گوں بک پسی

للم شاہر (دوروع - دوروع) کے کیا کہ اداک پائیں کے بات گو عدا معجود ماہ ہے کار یک مصر کا دیکل اور در ہے اس برد روز بر ہی از داہم الجا باکل اگرز کرائی باسب ہم اور کلاء دام ہے اس بے الدارہ ہوتا ہے کہ بی نکر سے بات کے نگ اور کو دن کر باتا لکیار دنا بیا کہ س کے ایک سیاری کی بن گی جی دہ داو کے بدائا شعر بائینے

مائے لدہوں باپ ند ہوتا کرم اد ہوتی گائی مد جان ہونے تم جان ہوے کوں کیاں نے آئی

بند کم پردا سور دد پردا پائی پوت ماوید شاست در پیراا بید ند پیوتا کرم کهان سال آیا (کرد گرفته ماسب، براگه رام کلی ادم دیم)

کرو کرائے ٹیز گردو نے مبادات کیلئی ، عن یام ، مرکزی آرود ہورڈ ، الاہور ،
 ۱۹۹۹ علی کروٹ کرائے ٹیز گردو نے مبادات کیلئی ، عن یام ، مرکزی آرود ہورڈ ، الاہور ،

يند دو پي غر کر ند ره

٦

411

41.00

پانے مونے کیا ہے۔ جو اس میں اساعا آج نچن بھا علی میں رہے دھوکے چاتی دہ جاتے یندر ادرک کی ایک راہ ہے ست گرد بہے بنائی كمي مهد كبير متوجو متتوزام تدكور او كهداؤه بادن دویے بری مایں تو جہ بوروں جاڑ اتے یہ جاک بھان ہے کہائے بسو موٹی جگدیش کہاں نے آئے کہو کوٹ بھرسایا لقد وام کریم کیشو. بری سنبرت تام دمرایا وين مياديو وين چدام برما آدم كيير کول پندو کول ارک کیارے ایک ہی اور دائے صحب درا ایک ہے درجا کیا در وارڈ دوجا ماميا جو کيون ماميا کورا رساغ مولى ديرا ايك الو اوو بين دويه كوك ہو جامب درہا کی درجا کل کا ہوئے جبرت رال باوی تیل بھا جبری چکنگ ہیں۔ آگ البا سائیں ابو بیں سے جاگ ساتے اور جاگ

کرکا ایک اور سب ناجی کہ کری پر سمائکہ کاجی

کیبرا سرق اور ہے جو جائے براید

مو ارزیر ان جائے ہوا کا اور

مت نام گزرا تکے سایا لاگے دام

تربیت میں ویوں کئے سا می اس ان اس ان اور

یشی جاگ دیکھ کے دیا گیبر روائے

دوق یث بھیبر آئی کے تابت گیا اور گورڈ

مائی کیے کمیاز سے تو کیا روائے دولھ

اگ دی ایسا ہوئے گا میں روائوگ توا

جیوٹی جارات لے جل بچ میں مل گئی داو

کہ کیبر دوڑ تا ملے اگ ہے دوجی آبا

ایک مقال ۱ اور لیجیے (

میں اللہ بنے کی ڈیگ کیر نام کھولا کارہ (عوادگارہ)
میں گریب (دریب) میں سنگین ایرا نام ہے آدھارا
کریا رہی (رمیا) اقد تو گئی (شی)
ھادرا رسائیرہ) ہدری (سنٹور) دریس (دریش) اوسی (سنح)
دریاؤ تو دھانہ تو یسیار تو دھی
تو دالہ تو بہنا ہیں بیار کیا کری
تانے وہ سوانی یکیبند (مشند) تو پری

(کرو گرانه سامت د راک تلک نام دین)

بهکی تحریک کا سب پیراز شاہر کیبر بھا کیبر ام پر بھا ہا) بناوس کے رہنے اور دا کے جولائے تھے۔ وہ مدیسہ و بعب اور داب پات کی الديني كو ير سنجهنم عن الرحيد كي نادين ال كا غيره اور بت يرسي و عرك کی مالعب ان کا ۱۳۱۱ ہو۔ کیس بھر اپنے کلام کے دریمے بھی سیالات کو شرع طرح ہیں پیش کے اور اس بات ہر روز دیا کہ عشق ہی مرفای داب کا دوہدہ ہے۔ اس سے آگا کر شائی سائی ہے ، وام اور رحم ایک ہیں ۔ یہ وہ وام نہیں یا جو سینا کا شویر اور راجه دشرایه کا بیان _{کی} بلک اار با ا ارسیا^{ن کا} بندوی للح بها دچی عد بها جو وجد معانت بها با ماور آل بهی بنها اور مردال بهی د جس کی کوئی شکل میں ہے۔ جو پر مگہ سوجرد ہے ۔ انسان کا دل بند کا گھر ہے ۔ عشل کے دریعے عدد لگ ہنوہ جا سکتا ہے۔ نیبر دال کو ایا حال کہتے ہیں۔ عدا سررہ ہے ، جسے عدا من کیا اسے سب کوءِ مل گ ۔ ہے آباتی دیر ان کا مجبوب موخوم بهيديد انهجل بثقلو الهرامسلان فرمون كالبك بن والسنا فاكهاني ديتا يبهب ایک وید پڑھتا ہے۔ دوسر الرآب ایک عاز برختا ہے ، دوسرہ پرجا کراتا ہے ۔ مل کی مقبل اور س کا ہریم ہی اصل ہیں ہے ۔ اگر انسال کے انفر یہ ہیں ہے او پھر وہ السان میں وہنا۔ انھی خیالات کو کیم کے ایسے دلاویر انجاز میں بیش کہ ہے کہ اج بھی ان کا کلام دبوں کو گرما دیتا ہے۔ میدھت کی لیک ہ عموس کی آنچ اور مشق کی گرمی ہے ان کی شاعری میں اثر آفریس کا جادو جگایا ہے۔ کیبر کی شاعری آج بھی واقعہ شاعری ہے فور بیارے شون میں کردش کر نابی ہے۔ "رجک" اور "بابق" آن کے کلام کے عمومے بیت جی جے الل بیت ہم

اء گور گرلته اور اردو چ س ۱۳۹۰ -

ېند دلې در ديکيېږ

کل کرنے سو آج کو و جے کونے مو دیہا -58 C. S MM B C M C M C M کال کرے ۔و نے کر آج ہے ہیرہے ہاتھ کال علی ہو ک کرنے کال ہے کال کے جانبھ کادن ہے ہو کا سے اللہ جورے -12 راجا راق وال والك مادة كيول تر بوسم سائی آرے دیکھ کر کلیاں کریں پکڑ *1 A H day of d in was well سرن سرت کالے کے مکم کے گھو کہ بول F1.1 الر ع بد برد ع الله ع بد كاول گهري لديا اگير جل زور چڪ ني معار -21 كهيرات بين وياني مان جو أثراء ينابو بد مرسه الو من جائي جاوث الله جمار 48 F ایت مراہ کو مربک دی ہیں سو سو ان کیبر اس سبار کو سجاؤں کے در برغ تر اکلیه بابیل کی اثرا بایه باد باڑ جنے جول لا کڑی کیس جلے جوں گہاس سبه أن جكا ديكو بها كبير أداس کیو سرم سرانے ہے کیا سونے سک میں سوائس الكور اللج كا واجت به حل وان

کویر اورب کے رائے دانے ایک ٹیکی ایس شامری میں وہ ایسی وہالد استمال کے رہے دان کا پیمام سے لگی ہوں شامری میں وہ ایسی وہالد استمال کے رہے دان کا پیمام سے لگی وہنچ سکے اللہ کے بالل وہ وہال معلی سوء جو پیجاب سے جار الگ کی عام وہال نہی سی میں میں میں کا بیاد بالل کا جی اورکی بیمان کے بیتے دورہ کے الرہ و مقاف بالل کا اثر تھا ۔ کیور ہے شود کیا تھا ہ

ح : سنگرت په کريا جل د اوالنا چنا لير

اسی نیے الووں نے عام رہاں کو سی الدار میں استمال کے جس طرح وہ ہوئی جا دائی اللہ اللہ الراس ، ادران کا لرک کے نسانہ بھی اسی طرح استمال کیے سس طرح عوام الھیں بولنے ابھے ابتار یہی میں بلکہ لفظول کو موڑ لوڑ کر ، عروض اور

بیکل کی پروا کیے بغیر ا جو چی شرح چارے ایس بالان کے مواج بڑی معو اپتے ۔ ' بید نیا بہت ' کے عدد ہے ہے آل کے مبالات و ندانہ کو عارش ہو عالم کے کو بے کورے مک پہنوں یہ ' یا کے جال ''ابسے فارس محافرے ابنی موجود ایس مو خو کے فرونے عوام بین رائج کھے آ ۔''

رد چواپ دی آزدر باس ۱۹۹

پ کیار صحب اینات صورہ لاق اسی عی وجود با امارستان دکارکی اقد آزادہ دچو وج

بور پیکلسر (پینامبر) اور صهبه (شهبه) سیکه سیانگ (شیخ مشاشع) کاجی (قامی) ^{اسال د}ه در دووامی رسید (درویش رشیه) درکت آن کو اگلی بزهدے رهن دروه

(گرو گراده مامپ و ای ایو)

ول مهر مسیت (سنجد) ملاک استارا زمادی امصافی. ملک ملال (مق حلال) کران (ارآبار

سرم (شرع) سنت سهل زوجه (روزه) هو هو بستان الربی کابا (کمیدر سچ نیزد کابا (کابده)کرم درج (کابا) اسپید (تسبیح) سالس تیهارس دالکه رکھے لاج

(کرو کرنته ماسيد د واړ سايم فتا، و د ص ، بر)

کرو دیک کے بال بھی فاوسی فرار المنظ سی طرح پدوی مائیے و الفائظ اللہ و مائی و الفائظ اللہ و ا

ب علی بدار ب پیر استو دائر باسی د گذایج کوده ایران ساهب وصاعب) بیگیرا بنگلی هیه دیگرد او بهوره دل دروانی چی گزیری دارویسی ردرویشی) شد راس رسک میپت (دشق عیت) قاتا بیگرد گزیرش باس

رکرر کرتے مرسیدہ ماریر کی وار داشتہ و ۲ س ہو را ک

ید لانک دنیا کیسی بون سانک ست نه رهبر کرن بیش بسمی هیت چکاب ردیا کری دیی گلواید

﴿کُرُو گُرِدَةِ جَالَمَتِهِ وَاوَلَقِ بَدِ فَرَقِيكَ وَ هِي وَالِكِ لِنَهِ فَرَقِيكَ وَ هِي وَجِهِ وَ) کُرُو گُردَةِ فَرَدَدَ جَنِينَ عَرِدِ فَارِسَى لَعَافَةً فِي تَعَدَادُ وَ هُو أَرَدُ وَإِدَائِكُ بِعَدِ کُل سَرُو اوْنَ الْفَرَيْدَ جَنِينَ إِلَيْ عَلِينَ اللّهِ عَلَيْ فَرِدُ اللّهُ فِي اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ فَعَوْمِينَ فَ وَبِدُوهُ عَنْهُ السَّمِيلُ وَ بِي مَرِفَ الكَلْمِ فِي أَنَّ كُوا بِي اللّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ فَعَا النافِ فِي عَنْدَ كُو بِهِ سَائِمَ فَوْ يَهِ فَي هِرِ مَكُ جَا يَهِ فِي عَنْ مِ اللّهُ فَي اللّهِ وَاللّهُ فَي دلنتان ابرافلشل! کی زبال سے م

"ابرحے بر آنکه کیر موجد آما آمود، بنت حدیق او ریان گف و کردار ال آمریو خرمیان است از فردنی بشروب و پادنی نظر مسابان و پندو دومت دالنے و چوب خاند استخرال وا پرداشت برومن بسوخان روبٹ آورد و مسائل بگورستان آبرین "

گرد گرمی میں جہاں اور سنوں کا کلام ساتا ہے ووال کیر کا بھی ہیں ما کلام موسر ہے ۔ اور کی کی ہیں ما کلام موسر ہے ۔ اور ہے کا دم نے بھی کیور کا دم دیں میں آ ماتا ہے گرد دادک کے دم ع سیدر ہے ۔ اور آن ہے ماسیدی طور پر کید ہی کے سندک کے بیداد دیں ۔ کیبر کی بیکر ہے گرد در ایک کے دکرہ در میال کو جم دیا میں ردد رقت بیک ایک اور شامل گئے ۔ ایک ایک کے دکرہ در میال کو جم دیا میں ردد رقت بیک کے دیا ہے۔

گرو بانک کے باسر کو انا پوسر کیا ہے۔ یہ یہ یہ جانے باتک کی کیا ہے۔ خلاف میں باوری میں ایسے عبدالقدوس گلکویں کے اس کا بائل وظاہت وہی ہے۔ جراگرو الاک کا ہے۔ ایسے خطوط کا بیان گروہ کا کا تیاف دویا انکہا ہے۔ موبر پیاس دانگ فیو ہائی۔ چوامو والڈ سیاگر فائوں

سی سام فے در اور دورہ سے اور بیکی گرو دالک کا پیشر کالام پیدائی ہیں ہے اس اس اور دولک گیرا ہے۔ ان کے کلام میں اس سے اس اور دولک گیرا ہے۔ ان کے کلام میں اس حال کے اور ادال گیرا ہے۔ ان کے کلام میں حال کے اور ادال گیرا ہے۔ ان کے گر اور اس حال کی خوال کے گیر اور اس حال کی گرو کے اس حال ادال کی گرو کے اس حال اور ان ان اور ان ان اور اور ان ا

ب بایا اقد اگم ایار

باک تائیں پاک تھائیں سجا برودگار (بروردکار)

[۔] آئین کیری عند دوم حی بہرہ بونکسور ہیں ع ۔ ب مکالیب تدوید مکتوب تیر ہوں ۔ میہ دیں گڑھ تاریخ دب آردو حی ہے۔ یہ ہ م. گرو گرنتھ اور ردل حمل دی۔ ہو ۔ یہ ۔

ساحت ۽ سيج اور سرج اور آراد زانان کا اثر گير اور والح ہے۔

گرو فائیکہ کے ادکار اور اسلامی دیالہ و ادبار کی وہمیہ بھی گیری ہے ۔ وہ
یعنی کاری کی صرح و مدالیت یہ دینے وہ کہتے ہیں ہیں ہیں اور خابر داری کے
مام در دری سے کرر دالک عرم کے دری نوے میں سے ان کے داد در میں
دام در دری سے کرد دالک عرم کے دری نوے میں سے ان کے داد در میں
داری دیا کہ ماخ مسلامو ، کی بھی دیاں ان کی و د کے عدد حیسے مسے ساتھ
میں کہ ماخ مسلامو ، کی بھی دیاں ان کی و د کے عدد حیسے مسے ساتھ
میں کہ ماخ مسلامو ، کی بھی دیاں ان کی و د کے عدد حیسے مسے ساتھ
میں سے انواز کے دور دیا ۔ اسے ویسے مسیان ہیں دری کی درد گھٹے گئے ہے ۔
اوری سیمانو سے دور دیا ۔ اسے ویسے مسیان ہیں دری کی درد گھٹے گئے ۔ اسے
میں بھی انداز میں دری کے حید دی میں سے و اس جی ان د

وبال میم کے عنداب موجوں سے آبان کی کردیت نے کمشیت کی العبوار بیش کے دی ہے۔ اب کیست عمونی ال میں مالا ہاو در ان وہ عمر دانے ان است ا کے افر سچو کہ انداز کا خروج ہی ہیں سپر انداز علاقے الگت انداز انہوں ہے يعظم عارك الراهام مي الوقي الأرا سناعي - اين ايد ا اعتبيا دا اي معاشرے کے عمامہ طبوں کے درمیاں 4 ع یا در دد ہے۔ اس ای ال ک والد دو معجبے ہیں۔ ایک بیعم پر وہ ارگ این سر سرف و علیں 1 ہی بان کو اوالے ال اور ایک مجاج پر وہ توگ ہیں جی کی داد ی زبان دو دوباری ہے لیکن حب وہ اپنے مخطری و بہدین دائرے کی مکتالیوں سے باہر طانے ہیں ہو سے دان ہمستر کو فایسروں لگ پہنچاہے کے نیے اسی زبان کو ستمان کرتے ہیں ، من مطالعر سے جہاں زبال کے نظاکی ایک و صح کصوبر سامنے ای سے وہاب ایہ مات بھی واصح پیر جانی ہے کہ یہ زبان چہ بن قاسم ۔ تصورہ تعزیزی اور مستاموں کے اقتدار بھے بیت چھے سے بیال موجود بھی اور اس کا سات اس رہے بھا استاریوں ہے آرہے جی سیاسی از معاشری صرارت کے ناہب جنایا ہی۔ اس میں جارہ علی شامل کر کے اوپی جدیبی او اس سے ، آپ ہی سال ہے اوا کہ وب سٹا و سامھ ہی جانہ یا مظیم کے ایک گرنتے ہیں د جارے گذارے لگ جیلا دیا ۔ ہم ہے ام بھی دیگھا کہ فارسی بعد بات میں س زبان کے تفاظ عباق ہے اور سہیے او رنگ گوول ہے ویں ااور سے کے والے پہلے ماق جمام کے اظہار کے لیے

"اخالق باری" جیسی کتابود، سے اس کے العاظ سیکھ وجد ہیں صوبیا اپنے خیالات و انتاز کی تبلغ کے سے اسے استعال کو وجد ہیں ۔ ہر سلک گیر تعریک ا خواد وہ نظام الدیں اوبیاء کی ہو یہ کبیر اور گرو نالک کی ، اسی وہاں کا سہارا نے وہی ہے۔ ساتھ ساتھ ہم یہ بھی دیکھنے ہیں کہ اسے سجدگی عدر ، عدمی و انہی سطح پر ، استعال کرنے کی طرف اپنیر عشم کی توجہ میں ہیں ۔ بال تعنشن طبع کی بات دوسری ہے ۔ قبال تعنشن طبع کی بات دوسری ہے ۔ قبال بعد میں دوبار سرکار کی سربرسی سے عروم ہوئے کے باعث اس کی تصالیف ہے وقعت ہیں ۔ سعلوم میں اس کم عرصے میں اس بال میں کیا درس اور کی دراو میں اس بال میں کیا درس والدی گیا ہوگا جو ابالدری کے سبب قبائے ہو گیا ، مسمود سعد سالات اس نائموں کی دراو میں کیا سرمہ بنتا ہے ۔ فودای نائموں کرد وادیں کر اور اس کی دراو ہی کی دراو ہیں کی دراو ہی دراو ہیں کی دراو ہیں کی دراو ہی دراو ہی کی دراو ہی دراو ہی کی دراو ہیں کی دراو ہی دراو ہی دراو ہی دراو ہی دراو ہی دراو ہی کی دراو ہی دراو

اوسی ائے تیدیسی عواس کے وہر اگر ساوے معاشرے میں جاروی طرف تباہیموں کے بادل آئے ہی رہے تھے کہ ایک باد بھر ہر عظم کے قبال مغرب سے توہوں کی کھن گرج اور بری رفتار کھوڑوں کی ٹاہوں کی اوارین سائی دینے ٹکس بین اور میراہم توسعی اور راند سائک دونوں سینال جنگ بھی آئر آئے ہیں ۔



ور برمائم یاک و بندگی ماشت سلامید حی روی د بر امورین گزیش آف الله - جاد اول و حی وجو -

هوسرا باب

بابر سے شاہجہان تک

161401 - 201131

جديبي ۽ معاشرين اور نساني سطح بر يہ صو ب حال گھي گڏ ظيوس الدين ڇا۔ الای (ج - جدد ع) ہر عظیم کے دریاوں ، ہاڑوں اور میہ ادوں کو پار کردا اس الروایان الی فاصل ہوآ۔ ہے۔ اور وجواع سے 196 ع کے عصور سے فرمے الی ابر بام نودهی کو گیردد با با گا کو سکست درنا باگل و براز کے انعالوں کو قام کرا۔ ایک ایسی عظیر میدن منطقت کی بنواد دال ہے جس کا دکر پر عظم کی لائج آج بھی عالم سے کری ہے اور جس کا بادیس سرمایہ کج بھی بباوے سواب کے ساتھ گردش کر وہا ہے۔ ابر پر مصبح میں آے کے بعد افروباً چھ سال وہدہ راتا سپے ور یہ دور آس کر رسک کا یک ایسا ایر آساوب دور بہے میں بچی اسے فیک بيجر کو چھی ڇاڻ ۽ خرافت بصيب بيان باوي - آس کي بنادري ريان اگري ٿھي فيکن یبال آمے ایک ایسی رہاں سے سابلہ پل سو ایک شرف اس کی ایمی رہاں سے تعلقہ کھی اور دوسری طرف جیال وہ جات اسی پیر واسطہ پڑتا ۔ اس غنیس سے عرصے میں باہر جال کے سیلگڑوں ، ہراوں آدمروں سے سالا ۔ انتظامی ، اوجی اور سیاسی امور میں آپنے قدم قدم پر آن کی صرورت عسوس ہوں ۔ امرزک وابری " ہے معلوم ہوتا ہے گیا اس عنصر ہے عرصے ہیں ہاہر اس بک منحسش روح کا بالک تھا ہ اس رہال سے ناہ واقلی ہو جاتا ہے کہ یہ صوف جان کے دوگوں کی بنت سنجھ سکے بلکہ حسب مرورت اپن بات بھی اُن لک چاچا سکے ''توؤک باتری'' جی بابر نے متعدد الفاظ بھی رہاں کے ستمال کیے ہیں۔ اگر یہ وہاں بابر کو اس سارے علائے ہیں ، جو آس نے فتح کیا ایماء لہ ملی اور پرحظیم میں کوئ ایک مشرک زبان بد ہوق اور باہر کے بھے اس مشترک ڈیان کا سیکھنا میکن نے

ہوتا۔ یہ وقیسر عمود سران کے ابر کے الیس معمان پر مشمن امرکی دیواں ہے ، سن کے ساتیے ہے کہ یہ شعو فردوس مكل يمي باير بادشاء؟ كا يهده يد شعر قبل كيا عها : المكا بيارا كلم يوس بالك و مول

افرا پایشر پس بو نقو میدور پائی دروآل

ج# سیرم ہو دیکل میان ہے کہ نمیے او پورس ایک و ہونی ہم **یوں۔ دو جربے** مصرم کے بندی ایس میں ہیں دن اون ادوا کے الفظ کے ہیں دیدارتی کم طرون کے لیے پائی اور روان اس ہے ۔

ا چارای ۳ سے برادوم ہے۔ تعدیمت اور رام بولیجی بڑا میر ڈاٹ کو چانے کے سامنے لایا کیا تو جانبوین میں سے کسی ہے ہے ساختہ ایا شعر پڑھا الأرابع الزير أنها الجساء الإلى بنت مين يهارته فإسه الهجر وجب أسكر بارة بدين جيئا يرابع بدوأ

جار کے زبانے بیں فار ہی کے سپور بنافہ سیح چاہی کموہ '' م جام ہو وجور ع دائد کر آن ہے جن و بد برد سالنج اسین الماروین مشہور ہے مولادہ میال سے فار سی کے مااتھ مردی اور دو میں بھی فلمرکزیں گی ہے۔ ان کی براان فارسی ہے ہے کی اردو رہاں کے غرفی سات درکھے جا سکتے ہیں

عوار عدم واو خدم "ات كيا - در رم هشتي تو "كبر "ات" م کر چہ بدم گفت رقب ہو گئن ۔ اس کا کہا بت کرو یہ 'بھاتا ہے کے ڈکھنے کے جوئی تو بیٹھ ۔ تیم کرو کیا ابتا کرم اپیٹنا ہے

لکیباً زید سپس برس د ہے س راکھے الو الكاهن باوا بايرا كل كل مل من يو

فیکن معرا غیال ہے کہ چلا شعر ہانے کا ہوگا اور اس کا بتدوی رجم کسی اور ہے کیا ہوگا اورپنشل واج میکران کست جو ہم دھی ہے۔ ي بالأث مافد عبود شيراي جلد دوم ، ص ۾ عبي کري دب لاپور ه

سهد کارلخ داؤدی ر ص ۱ در ۱ فارسی المسیء البس قرق اردو پاکستان کراچی . ب بالألام باللا عبود غيرال ۽ چڪ دوم ۽ جن ٻيو ۽

ہ۔ جانبر کا ایک اور شمر ایک قدیم دارسی وسانے کے حاکمے پر ملک بہم جو اس قمعر ياوح البغطاي قرطاس دهرا الواكانيد رميم في الترابيد

آن برق "رغبار چون شاند به چوق می کند جان دراق عافقان را عبر چهوق می کند چشم را فعبانیه حازد غیره را غنجر کند عشل بازان را چه احت برق برق می کند چرن راد عنجر به جام عون ز جام می چکد در درت آیم رایج گریت در خاند نیست بر درت آیم رایج گریت در خاند نیست این چنین به جات باباد بات کهرق می کند در در مفتت جانی گشت چون حیران و زار دایت از بایس در کون بنگرق می کند

سی فارسی غربی میں آودو ٹاہلوں کو ابنام کے ساتھ استعال ک کیا ہے۔ اور اید س ہور میں غرب کا کیا سروجہ راگ ہے۔

حکم ہوسوں ہے ، حو سکندر اودھی کے جیدہ سے اپر کر ماہوں کے داہ دی۔

ایک ژندہ رہتے ہیں ، یک انصودہ در امات ہندی انکیا حس میں منظم وصلے

اور دوائوں کے قارمی لاموں کے آردی معرادنات قالم بند کنے ، یہ منظم وصلے

انتہائی بنری اس کے طرز پر ، طبیع کے قائدے کے سے باکیا گیا اور اس بیں م

مارادفات اس سے دانے گئے فاکہ ان اشیا اور ادورہ کی صوار حب کے دیر ۔

کرائی جا میکے۔ چند اشعار آ یہ بھی :

آلک چئی و باک پین ، آبول ایرو د پولد کی داد دادان د کاره گردن د گراد زانو د موند سو کهال پوست و پاژ مان و ستخوان گریاد خلا الگی الکشت باشد د الکوان انگشت فر هست پیشان ماید د سید جهان د هست است حدد شرد روان چال روان شو ، یشد بشتین د دیکی تکر

ر خطرت انجین ارق آردر بازگستان r کراچی ـ ا

جیو جال د گهریمی است پستان د زیت آب نیس است موتے مرکال را بلک خوان و کلیجه علی جگر گرمیند آند چیر د در بکری و اوقه آشر است بلد گاؤ و ایل بالین د گرره اسی و گده شر ریشم است ایریشو و کافد حید د آجاد سهد "مرید کاچل د مرج خانل د محد مرتب و هود اگر تبوره الدک می شدر د پسوار را دی گر چیت بد گرد می دان و چنگد ایک اید اشد پشر

قدیم اسلاکو ، جو فارسی دان برات کا رہے والا بکھ رہا ہے ، لظر الداؤ "كرين بنواغ ال الباط و جو المعيد در نمات بندي" مين ألط بين و أج بهي أردو وبان کا سرمایہ یوں اور اس طرح ہوئے جائے ہیں۔ المائند پر پنجابی البجے کا اثر اس بات کی المدیق کر رہا ہے کہ آردو رہاں کی اشکیل میں ابتاء ہی ہے این چنیدر نے کیا عصاب اتبام دی ہیں۔ اگر شائق باری میں انہر شہرو ہے یمینی الفائظ کو ابنایا ہے اور الگرو کا قالبہ گھجور باشھا ہے تو اس میں خبرت کی کیا بات ہے ؟ بھی آردو کا بنیادی اور ابتدان سیجہ لید جس ہے رہاں میں داخل ہوئے والے کے الفاظ کو نیا ابنجہ پر بلائط دیا۔ حکم دوسی کے ان سات افتحار میں جو ہم سے مثال و کونہ کے خور پر بیش کیے بیں ، استمال ہونے والے الفائظ شارا الكهاء قاك د أيهون ، يومث د دام ، دولاً د كهان د يال ، الكلي الكراها ، أنتها (بالها) ، چهال ، والو ه أننده جل اليلو ، ديكو ، جيو ۽ أجوجي ، ويق ۽ يلک کلجه ، بهيڙ ، بکري ، اوسف ، بند ، بالهي ، گهرؤ ، گذه ، کالا ، أجلا ، كاجل ، مرج ، حواله ، اكر ، الهورًا ، بيت ، أبوا ، بينكا وغاره الفاظ أج يهي ينهم لمی طرح برائے ہیں۔ اگر اس دور میں آودو رابان مارے معاشرے میں یہ پھیل چک وہرں اور اس کا رواج آک عام کہ ہوتا او بھر اپلیر قلم کو فارسی الفاظ آردو زبان میں سجھائے کی شرورت کیوں لیش آئی ؟

سی طرح ملیج شاہ سوری کے عید مکرمت میں ، حید کہ وہاہرت ابھی کھوں ہوئی مقالت حاصل کر نے کے لیے مار مار پھر رہا لیا ، آھے چاہد بھاناگر یسر دیں چند ، ساکن شہر سکندر آباد ہے۔ یہ وہ/وری ع میں ، خالق ہاری کی طرز پر ، ایک منظوم رسائد انصابات کیا جس میں قارسی ابدائ کے آردو

و- بياش ۽ اليمن قرق ڏرهن يا کستان ۽ کراچيءِ جارجيءِ ۽

جد حفظ اللجال معروف بدعائق باری مراثبه عافظ عمود شیرانی و ص پر د البین گرق آردار دیل و جوهووج -

متوادلات بیاں کے ۔ جوں کہ خطوعے ہی کتنب کا نام دوج ہور کیا اس لے مولوی عبدالعق نے اس کا نام اس نے مولوی عبدالعق نے اس کا نام استی عائق ہوں اور کیا ۔ اسٹی عائد یا آب دار عالمہ کو اور اور ماللہ مخوالہ غالہ دائیں عالمہ نام اس ماللہ دائرائی ساتہ وغیرہ اور ای الفائل و عاورات کے ابت بیاں کے بین داجر عصوص موقع و علی در استان کے بین داجر عصوص موقع و علی در استان مائد دائے است بار کے بین داخر عسموص موقع و علی در استان کی است بار بات استان کے بین دائی تعلق میں ایک کے بین دائی کے بین کے بین کے بین دائی کے بین دائی کے بین دائی کے بین دائی کے بین کے

باتلى ديگ كتيم په لوق مطيخ يندوان كبرن ومرأن ماأي "علم معروف، يداني بهاول تام اولا يتواق خرب ماین فیل جالبات ا قحم کردت در پندوی جاند؟ رائيس پاتوائي خوڪه اين اين لدغان دود جو گهي کيو شكر غيريس كهانا منهال ابر غراب الرقي اكيهاني کک دار در پندری ستران اللم هدڻ ہے گاڑوا ہوانا مزه جواد د غرب ہے لیکا KAN STEN SEAL OW اجبوبد کست نے پان لے شرعشہ جهگڑا باتا

"مثال خاتل ہاری" ہوں ہو الدنڈ آئے ہیں وہ زیادہ تر ادیا ہیں۔ صرورت معری شخری کے لیے کمیں کیے ادمان میں الدان کی الدان کے خات ہے ہوں الدان کے خات ہے حروف رہند وغیرہ بھی الدان ہیں۔ اس آئے ہیں۔ آئے ہیں۔ آئے ہیں۔ آئے ہیں۔ آئے ہیں۔ آئے ہیں الدان کو کتاب ہیں داخل معاشد کے الدان کو کتاب ہیں داخل معاشد کے الدان کو کتاب ہیں داخل کیا ہے جو بنیادی حیات وکہنے ہیں۔ "متاز خالل اری" میں جانے فیک دائے دیا تو آئے گا اصابی ہولا ہے۔ مثلاً ا

تلم المائل في الأوا بوانا كيد لد سكون كاتم عرائم سينكا يوم اكران فروش تها مائدت يرم اكران زام ديد يو كوا كالا يرف يوش جو إرد لمائك لاهر ديلا لريد موانا

و الدیم آردو و گاکٹر میدانیش اس برد دستے اواد مطبوط البین کرتی گردو ہ کرائی د دو درم د

1 - 44

و۔ چالہ دجاں ۔

اس ٹیجے کا احساس ہمیں ساحگیر ہوسی کے " تعیدہ در دمات ہندی " میں ہوا! ہے ہ لہ امیر شہرو کی "شاکی ہاری" امیں ایک دلوسیہ بات یہ ہے کہ جت سے انقاظ آردو کے ساتھ ایسے ہوست ہو گئے ہیں کہ معنشف ان کر بھی "بندوی" کہم رہا ہے د شاق

> ایم گوشت در پندوی جال کرفد تام بردایی چان مین گسران بورد جهاد دم سیاست سر بکهان تازیانه جایک سے جان

اِن مصرحون میں گوشت کرند ہ ہوریہ سے اور یہ لک دارس معد ہیں حتہیں یعنوی لکوہ گیا ہے ۔ وجہ یہ ہے کہ داوس نقظ وہاں ہیں اس طرح راب ہیں گئے تھے کہ یہ طاہر کیر آثرانا مشکل ہو گی تھہ کہ کوں یہ بعد دارسی ہے ۔ فر گوں یہ ہدوں کا انہ

المیوندم عشر فید دونی کا رہیے و الا ہیں۔ اسی بیے اوبی وہاں استدیاں کر ویا ہے جو اُس کے چاروں طرف ہوں جا رہی قبل ۔ یہ اوبی رائد ہے جسے اپنے تسرال ابر المعمل اور اثناء بامل ہے۔ رہائیہ دینوی اُ کے عام ہے موسوم کیا ہے اور جسے اجہوں الیندوی اُ کے قام سے موسوم کو رہا ہے۔

اکمر اعظم (بدیرہ عسی یہ ع کے دور تک چنونے چنونے یہ وہائیہ مضوط بنیادوں پر فاقم ہو مائی ہے۔ آ کیر اس زبان سے طوی واقف عا اور ابنی پندو انہوں سے اسی زبان بین گنگو کرنا تھا۔ پندوی سوسین سے اُس کی گہری دنیسی اس بات کی دنیں بہے کہ یہ آئی جدیب ۔ جس کی موسین یہ زبان طرز الباس وغیرہ میں ہندوی اور عربی برآئی کھور می کر یک ہو گے کہے ہ

دوسن تبعد شعبت حماليم يتوقيل حتى شد كتابهم البهجند بهشاگر بهنا بسر دليچند شعر كندا كرم يكرم قربان داد ماكن شهر مكندر آباد متعبل دار الملك، مقام حضرت دري اللان الم المطوف كتب شادر شامي الهنين ترقي أردو باكستان ، كراچي د

ود اللج أردر ۽ مينائش ۽ ص جي جي ۽

مصنفی ہے مند مصیف انام د وادیت اور و می کے واو نے میں مو شعر لکھے۔
 کالہ وہ اید بات *

الیشی کے نارے میں ناریموں میں آیا ہے کہ وہ ' برج بھا گا' ہے جھی طرح واقلہ ٹید اور آگار کے بہتے دانیال نے یہ زبان میں سے سیکھی ٹھی'' ۔

ہ کیر کے دور مکرمت ہی ہی صوبہ سرحد نیز ایس وارساق ام ایرہ ا^{ین ا} انہیا ہے۔ کی مدینی قریکت نے وہر پکڑا ایپر وارشان کی سب <u>سے</u> ایم معتیمات سپر آئیبائی ^{اس}

عده اع ، المادل بواعداس ، المادد

ہے۔ اس میں یک واٹ ہا، وہائوں میں مطالب بیاں کے گے ہیں ۔ چیے ہوں ، ا ہارمی میں اور اس کے بعد ہستو آردو میں ۔ ہم روشاں کو شمویی صدی ہجری کے صوبہ' مرحد میں بیٹی کر عربی فارسی بشنو کے سابھ اس رہانہ میں اپنے افوائسی میالات پیش کرنے کی صرورہ اسی نے عصوص ہوئی کہ اس رہانہ کے دریمے ابد اپنے بیماد کو مدرے بردفام میں بھیلا اور چنجا مکنے تھے ۔ حدر افیال ' ڈہال میں اس دور کی نثر کا وحد کوت ہے میں ہے (باب کے عام کیلے کا الداؤہ کیا جا سکتا ہے داور می سے ادری و سائی عددر سے عبر معمول اہمیت کا طالبہ ہے ۔

''اے بائرید ' لکھ وہ کھر جسے سب مہید سین مار دھاں ۔ اس گاران سے لفع باویں آئیہاں کچ کا بیاں باہی جانتا ہی قرال کے کھر اے میجاں ۔ اے باہرید ا باکھنا کھر کا تجھے بھا دکھلاواتا اور مگھلاوقا مجھے ہے ۔ لکھ بیرے قرمان میں ، جبول کھر قرال کے اس کے اس ا لکھ اکھر اوپر ڈکٹ کے عرم ور مشاں ، جبو اکھر چھائی آدمیاں ڈکھ کوئی اکھر بیار بیار میاں در مال مگھنے جے الامن آدمیاں ،''

امی افیاس میں ہر مطابع ہاگی و بندگی افتقت وباتوں کے اثرات ڈھوپ چھوڈں کی طرح نظر آ ریچہ بوں افو سب میں کر ایک ایسی رہاں کے حول میں جدلیا وہر رہے ہیں جس کے دویمے دیس پردیس کے فرگ اسے دن کی بات کہد سکیں۔

اکبر کے دور کی فادری کے النے کو رید ہورے سابنے صوار آگئے ہیں میں کو دیکھ کو نہ بیرف اس رہاں کے اتنے ہوئے ادبی معیار کو سنجھا ما سکتا ہے بلکہ یہ بھی کیا بنا سکتا ہے کہ اب یہ رہاں ادبی وہاں نتنے اگر ہے۔ اس فاور کے ادبی ادواران کے مطالعے سے یہ فو بائیں سامنے آئی ہیں ا

- (ر) ایس غزیب اور انتخار کہتے جا رہے ہیں جن میں شعوری طور اور ا اینام کے ماتھ ، آریو کے تعاظ اور شاورے استعال کیے جا رہے ہیں ، غرب کی بیشت میں شر ، ودیف اور سار سر ج فارسی ہے ایکی تالیے میں یا پیمر قالیہ ودیف دونوں میں ساورے افغائلا آودو کے ایم ، انہ ولگ مگشو تودی کے زمانے سے شروع ہواتا ہے اور اگری کے دور میں ایک حام مقبری ونگ منٹن تی جاتا ہے ۔
- (و) حمیان انتمار میں مکالمے کا راک در آیا ہو۔ وہاں روڑمرہ کی هام ریاں استمال میں آگئی ہے جس سے معدرم ہوتا ہی کہ بات چیت

ور بنالات سائد عمرد فيراق و جند دوم ، ص وي -

ید ادم کیمورید حی بیاد د مطبوعه عادالسمنتین اعظم گرده بدجه باط -- سم البهان درم شبه حافظ که هدالتدوس قاسی و مطبوعه دشتر اکرانی

ک مصرفیر میں طبرب المثل بن جائے کی فوت پیدا ہو گئی ہے۔

البكبة الزو صورت عنى ماين بالزمرة كل وباك زيافته جم كل عابشر ألى بهم ا هشتن خال هشتن ادر ازه به های در اگا تارسی قصیده ^شسرد و گرم ارماله ^{۱۹} ایج جس بدر اردر و مرک اللہ: رعمی اُس کے اہم سے بکال کے ہوں ۔ اس مصیدے بیں عنص د مو ۱ شر کے دن میں میر احسی کے عبیدے پر عالو تھا۔ یہ بتاتا ہے کہ سی شمص کی جاگیر خال ہے اور آس کے پاس دولت موجود ہے، پر فاض آخر کے کے بیجوے بخرہ ہے۔ اور جس کے باس یہ جس بی لو پر شخص آس بھے النكيان براء ہے احراب اللہ علي جب ہے كيار جاتا ہے لو بيوبال ألكيان عهمان بین اور دیده و دل درش اد کری بین به ترکی بیوی آید ترکی بین دمانین عابی ہے ، تاحک بیری فارسی بیرو کاپائٹر غایر کیسی بھے اور جب بعدوستان ایبوی ہے ابنا مادنا ہواتا ہے تو وہ کیش ہے ۔

وں جندی ریک طرف کرید ہوں بری ٹونڈی ٹو س عوالگار ام خواجها کوب بیداد کر غد جو ... بنوب پھی کری پنوند کھیارہ بیدو ہے کرنے یہ بن جہاڑں پشگ ۔ اوبن اوبر بیت جبر ہاڑں پہار ييو فرن لباء لولديان چوگرد المشرماق أس ياس ام إيكار نه دو او اورای پوت بهت کری <u>نم</u> لیکن یہ دن می جب پنے گھر جالا خرر اس کی رسکی عدب میں کر خابی ہے۔ ایسے کیمنی سے پسومتان بیوی 'کیش ہو

> إن عندى (يک طرف کريد سهرتها آيو کهال پيتا سکا بڪ ايون مو تین مو کی بد رون ۾ پان اب بد والوق الرے عدا کی سول

المها قويل عبد كورديان باواد و مذكل آفلوں کی مھارے گھر بھیر جار یہ انتخار خو ارب پندی" کے مند سے کیٹو سے گئے یہ داس رہا ہے گ وورمرہ کی بات بیب کی جاں کو سامنے لائے ہیں اور یہ بھی طاہر کرہے ہیں کہ مور نبي گهرون ميں سي زمال ميں تامہ يعيم كري نهيں۔ يہ ودن بيت صاف ہے ۔ اس میں ایک بہت ہے اور نہیم میں اثر ہے۔ اس میں انتقاب بانوں کے الفاظ معر جانے ایوں ۔ عافق انہاں گیٹران میں 'پسوان عملی جے راجستوانی میں اور

ایرای بان گوی تیرا بلپ ویو

سو لرا برق کیوں ہے سے باو

الريسان كالع بيكرين الأيور الكسب وجهوع واحمل وجه ساوج ا

مرکز پیمان ہیں ج بھی بولا ساتا ہے۔ مسی کے یہ اردو سمار عہد اکبری

کی زبان 'دعل 'سنجے کر اٹنی صاف پوکس لیس کہ اس میں اثر آثریں کی ملاحث بھی پیدا ہو گئی تھی ۔

چرام کے بفاری ، بس کی کبر بیت حزت کرتا تید اور جر ترک و فلوسی کا میںسیار دیواں شاہر اٹھا ، رواج وسانہ کے بطابی ویافتہ میں بھی ہانہ سیخن فاپتہ ہے۔ جرام سلتہ غاری کے رافتہ میں محر ، بہت اور محمومی سرج قارسی کا ہے لیکن ردیف و قالید آردو کا ہے۔ کمین سارا مصرح آردو کا ہے اور کسی میکہ أرفق الفاظ درمیان میں آگے ہیں .

> باؤ يندو إبدأ العبد علم عمرتي بيها کوچه بین جانو ازان شسته (کم) کی کری ہے وزب از ابرد رده بریست، گناره به میان جل چن ايدل متكر اتو چه كاني او لول به هات سپندی لاپها فست فرو ابرده چه شول کو بسر کشتہ ؤ بستان خدش مرآن ہے چشم او طراد عزائيت کد در ياخ چپال مسرفان و کل و میار از چاق به يحر من سرور سين شرم لفارد [الدت غويلتان را چيد رو. اين هند او ټول له آلكه مردم كل او دم يدم ال غون جكر للحر جشير مرة الر عور عود بهران مه يعب كرانها فل خلد مقا زغير يار بقل کر جاتا ردی بدیجان او میان کرتی میں

ادي مطح پر زبال کے استمال کی ايک سرزت يہ ہے اور دوسری صورت وہ ہے جو ہیں اُسلا افزاق کے شعر ا میں ملی ہے جس میں ایک مصرح عالمی لکسال فارسی وُبَالُ مِيْنِ بِهِمَ أَفِرَ هُوْسِراً مَعْبِرَمِ عَالِمِنِ يَا تَعَاوِرِهِ أَرْدُو بِينَ بِهِ جَ هر کس کم غیات کظ الید بترسد

ے باوا نوری سائرے ہے اداؤرے ہے

انہ کرستہ سے نہ آبارے ہے کے محاورے کے اگر آبارین کا ایسا جادو جگا دیا ہے

ود مثلات حالظ عمود شيراق ۽ جند عوم ۽ اس بديد - ايم -یہ عنزلہ تکات ۽ 10م چالد بوری مص ب ۽ انجن کرق اُردو اورکگ آباد ۽ ۽ ۽ ۽ ع

ک ربان و بیان کے آاولر ادر مرے بت

شیرائی مرموم کے ''جیس توار'' کی بیاض سے قبضی و ایرم خال اور جائی رغیرہ کے رضے بھی اقل کیے زیر من جی وہا در بیان کی وہی صورت ہے مو پہلی مائل ہو م مقدم عمری کے معروں میں منبی ہے ۔ کیس دیک سمرع عارمی ہی ہے او ایک مصرع اور دیا ہی سیاد اداما دوم میں اور دھا ا دو اس ہے ۔ جم الرس ہے لیکن ردید، و قالیہ علم طور پر آردو بھی ہے

ابق المان حيالكار دي درواج الراج الكالمادو والى كرامس ما يبه وتوا الله الوراق الذي يعاشرك المال بين جيس عفرام والكد الها الا موراك حليانكمراي الاسع میں مرام سیانگہ نے آرمو ہاں کے ادام کارت سے انتہاں سے ایس ال سے چی ندار وولا پے کہ یہ یا جہانگہ نے سے جین سی بسر بھی۔ اگر گ طرح جودگہ او بھی تانے نے تاہ کھنے کا ہوہ اینا و ایمانام ہورہ کے اردو يال دين بديد هج الله ها جيب المم الذن الدا الوج سائها والخيرة والهيون کے ادم ہوں جس ن کو سم گیر پادي بنيا ہے۔ يادوني وبالہ ہے جس آج جام رادی کے ادم سے خانے یہ ان او ان سے کمری ' میں وہ لیک یکر لاونا ہے کیا اور کالا وال اور داریم الدائرونان پندی ہے۔ اب میاہ سے 🐣 ں بند اور کامیکی بہتے کہ ۱۱ جاں بفرد دا کہ راہ م پائے مقرو فلت بریان بندی بهدور خال میگویند ندخید بودم می طرح "تورتیه" کے بارسی سترب بہان پر پندی محاوروں کی پھوٹ اظر اُس ہے ۔ یہی محاویے خارسی جی مرجمة يوالر الشواركا وميدايتج يور الميتكرون كي تعدد مين أودو الدند "الروكيا" میں بکھرے برے ہیں۔ چاندہ بالاپ کھری سکھامی دیلی دانھا بداد ہوتا ہ یکا کشوری کمونزی د بدجرد بالری د جرکبد ر د بکد گوشد، کشاره د جبواتره ه گری ، ودیلاد مگرمچه دداک چوگی مهردک، مانرد خرد د گوین ، پردل ، وغيره ال کي ميرب چند ڪاليي وي . .

ناراخ اور ندگروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مائے ہے یہ ریاں عارسی کے ساتھ ماری ہے۔ یہ ریاں عارسی کے ساتھ ساتھ شاہری کی ریان این گئی بھی ایکن شال میں ، فارس کے انتظار کے ہامت گئے وہ درجہ حاصل ہوں لہا جو گھرات و دکن میں اپنے سیسر تھا ۔ وہاں اردو کی جو گئیری اور دکنی کے دام ہے بکاری مثنی بھی اساسیوں سرکو درباو کی سرومی حاصل تھی بلکہ ادب کی ہاناعدہ وواہد ان مشور کر بھیل وہی تھی ۔

اس ٹے ادبی سطع پر اس دور میں بتنے عوریہ سلنے بیں وہ گجرات و دکن ہے۔ امان رکھنے جاں -

امی دور میں شاہ چھ صالح المبنی الها بسری کا نام آلا ہے جو عبید جبیانگیر
کے قارس کے مشہور شاعر لیے مارسی دیا المبنی اور بندی دیں المبنی القلبی
کرے اللہ دائیر منٹی انسان الدے ، سائب بندوستان آیا او ان کے بال سوان رہا ۔ بندی کاڑم نابید ہے لیکن بداکروں میں لکیہ ہے کہ ادر وہاں بندی بھاگا کیٹ و موجود مورون میں تجودہ ال

اس دور کی ساری کسر ایک ایسی تعیید سے بوری ہو حال ہے جس میں بیٹھ شامرانہ سطح بھی ہیں اور ہیں آس دور کے رہاں و بیان کی بوری تصرایر بھی صاحتے آ جاتی ہے ، بہ شیال بند میں اس دور کی حیث سے ایم د کالندہ اور قابل مامینے آ جاتی ہے ، بہ شیال بند میں کے مستقی بد اطلاق الفض باق بھی قابل امر تعیید کا اطلاق الفض باق بھی استخداد اور میں استخداد اور کی بند پاید شامر تھے بلکہ تازیبی سر بر بھی بکان تدرید رکھے تھے ۔ مسلمی ان کا بہت شامر تھے بلکہ تازیبی تو ایک ہو عمر بندو بڑکی ہر عالمی ہوگئے ۔ عشل نے معرق کے حال کے معرق کی حالت حیار کی وید و تورید کر تجرباد کیا اور دیوالد وار

ي مثالات فيراق ۽ جاد موم ۽ حن جمسهم -

ود مقالات مانظ عمود غیران و جاد دوم د حی و به سه به د ۱۰ کفاکرهٔ روز روشن و حی جوی د مطبع شاه جهان د بهویال د

بھرے لگے ۔ بعداسی کے قریبے عزیروں ہے اٹری کو متھرا بھیج دیا تو یہ بھی متھر جیے گئے ۔ ایک دن وہ انھیں و سے جید ختر آئی ۔ نے بین ہو گئے ۔ آپ ورک کر بات کری جاپی تو آس ہے کیا کہ اس حدد داؤمی کے ماتھ تجھے شوم میں آئی ؟ العبل ہے دارجی منظوا ہی ۔ اور پت ، گوبال دم وکھا اور ایک منظو کے جاری کے جاری کی جات اور ایک منظو کی جدد میں اگر جیلا ہی کر دن رات ہوجا یاٹ میں مصروف ہو گی ، دل وات گئرو کی جدد میں اگر وہا انتقال ہوا تو گریال ہے اس کی جات ہو ہی ، اس منظو کا مسبور بھا کہ سال میں ایک مرتب عورای وہوں کو آئی میچی اس سرنم پر شمل ہے ''آپ '' بھی دیکھا ۔ وہاج عروایں وہوں کو آئی میچی اس میں موقع پر شمل ہے ''آپ '' بھی دیکھا ۔ وہاج سلا اور پوچھ گاری ہو گیا ۔ اوراج اللہ العبل کے باتھ ہوں ہے جوئی ۔ ادمین نے باتھ نہام تیا ہو گیاں ہو گیا ۔ اور پیا باتھ العبل کے باتھ میں دیے دیا ۔ ادمین نے باتھ نہام تیا ہو گیا ۔ اور پیا باتھ العبل کے باتھ میں دیے دیا ۔

العندل کی شخصیت اور درعری پر اس عبال کا گیر اثر پڑ آن کی افوسی خاخرال میں جو دن رائی اور وجود کر بناز دینے والی بنکی ایک آج کا احساس بولا ہے اس کی وجد بنی جی ہے عشل کی جی آگ فر دن کی لڑھا دینے والی چی کیست د پنجر کا جی افخراب اور ہے تئی العبال کی "بانت کیاتی" میں رچ بس کے اثر آفرینی کا جادی جگال ہے ۔

الفعل ہے۔ بکٹ کہنی ' "بارہ بدالہ" کی روایت ہیں لکھی ہے ، "بارہ مالہ" خااہی بدلوی ہے ، "بارہ مالہ" خااہی بدلوی ہیں ہیں ہیں ہیں اس کی کون روایت ہیں منی ، یہ خیال ا
کہ بارہ مالہ ' رت ورای' کی ایک رو بدلی بیت ہے اس نے معیم بین ہے کہ
"رت ورای' بین ہار و نوی کا بیان ہوتا ہے اور اس کے برعائال ''بارہ مالہ'' بین پر
میرے کا ، پنجابی بریار ، برج الرفقی اور ارفاز بین اس کی روایت مائی ہے ،
' گرو گردی جامب'' میں بھی بارہ مالے اپنی این ' بارہ مالہ'' کی ایک قدیم طروب میں منی ہے ،
غواجہ مسمود بعد طال کے دہوات انرسی میں مائی ہے جو مروب' طال بارہ مالہ کی ایس میں مائی ہو جو مروب' طال بارہ مالہ کی ایس میں منی ہی جو عنقی وزان بور وفیات اور قارمی میں بین ہو عنقی وزان بور وفیات وارہ قارمی میں اکترام' وزان بور وفیات

خرج معینے کا نام آتا ہے۔ اب الب کینے میں یا اس بعمورہ سال ہے اور داسہ ا کی ورایس کو اپنا کی الفر ثبات سیوریدا کا نام دیا یا پھر یہ کود اس کے دوجا ہیں۔ اس سے اتنا میرور مخرم ہوتا ہے کہ بارہ سامہ بجب قائع عوامی صاف ہیں ، العمل کے لیے عوامی جانب بھی بھی تھی شاعرانہ صافحہتوں کے حوار ذکاتے گے بال ج

مو مکہو کے دیری کہاں ہی ہوں میو نے دو ہوں خلوں اللہ ہو کا اللہ ہو کا اللہ ہو کی بیورک دی کا بیٹ یا کا ایران کے خود سوال حیدت پر کا لرہے ہو مشکل میں اللہ ہو کہ جاری گا میں سیب چگہ جاتا ہے پہلے مشکل آلیال اللہ اللہ کی ستو مگھیو ، آلیاں پران قدشے کی ادر بیوں ہے دار یہ سران اداری کی ستو مگھیو ، آلیاں پران قدشے کی ادر بیوں ہو دار یہ سران بیٹی دار کی ایوان میں بیٹی دار کی میں جاری کے دارو ادران کی مدیران دار میں بیٹی دار کی بیٹر میں بیٹر می

پ النام آردو ۾ جند اون ۽ مراکب مسفود حسين شان ۽ جي _{ماد}ب خيالت يوميورسي حيدر آباد ۽ ياپ ۽ وج -

ور الكلات ماقط فدود شيران د جله دوم د في وجد دد ووج ...

پ کر بری او جہ بھی میں گی ا^{ی اسی} میں ہے جسے نبیب برڈ کیسٹر انجاب ہی نقیہ و مو او جو را شی کی جی میں لکھی تھی میں جی سال انجاب ہی نقیہ و مو او جو را شی کی جی میں لکھی تھی میں جی سال آئے جو میپنے کے مسلب سے باوہ طاعمیر انقابی نہیں یہ بور نظم کی جو لگ انجی مامی بچو موالے جال اور آغری نظم کے مگلومے آپس بچی بات چیت کرنے ماکھانے گئے ہیں ۔ (ج

ہے ، کالی گھٹائیں جاروں اور جھائی ہیں اور جان رہر، کی طرح سے جڑھائی کی ہے۔ رہے جب کوک کوکل نے سنائی کاملی ٹی بلان میں اگ لگٹی اندمری رات جگٹو جگٹا اور جائی کے اوار بھوس لانا

صاوب برما ہو چا وب قرب جن کہاں ہو گی ۔ مارا عالیہ ہو مرمبر ہو گیا ہیکی جان وصل اس طرح سوکھا ہا ۔ یہ ساوب ٹا سہبہ بھی ہی ٹڑپ میں گر گیا ''جالا جاوں مگر خاص ندا ہے''ا اور حب بھادوں ایا لو می کی عابد یہ یہ گو کہ گھٹا تھے کی آباد چھائی سول آئی ۔ اولی ہو لین ہے برکھا لگائی

کنوا آن ہے ٹو لولوں کی آئے اور نے چان کو دیوں ہے اور اس کی سمجھ میں بیان آلا کہ کیا گرہے

کور کرنے خبریں ہو باج باری حجود روزب گئی ہے ضر ساری لکورٹ پھائی ارسے انے کا آپ نے جا ساور نے مالور نے سامو ہا چا کاچھ کال کر کچھ کو دکھاوں کرنے دو بنکو پر بلیار جاؤں ارسے بہ کا گ باپی لکہ اور مارے مراح دل دوستدوں کا کہ جائے لیکن آس بال سے :

کہ بدید جا کہے کوئی محی کوئی۔ سے ور ان کا داکھے میں کو ۔ کاٹک کا مجیند آتا ہے کو لے لیاری اور بڑھ جاتی ہے :

کی برمات ارت انکہرا دیک سب ان داع کا مامل کور بہایں کہا ہوا ہے۔ یہا رہاں آنکلی کیسے وہولہ رف انٹم افرار رشم کیسے مہوں رف آگھن کا مینہ کا بہا ہو ایو دائیں وہ نازہ مامل ہے۔ ''آنیوں بیاورہ مراموں پر بام بردم'' ، نصیحت دل کر چھٹی کر دیتی بہاور وہ کید آٹھی ہے۔

نصبحت کر عملے کانہ جلال کررکیو انکر پیئرے ہوں بالاؤ برس کا میںم ور ہے ڈھا ہے وہ دوسروں کو اپنے بنے بیا کے بادو دیکھی ہے یا فود و غم و بید قرری گور برہ ساں ہے حساس بہاں بانب عیب بن کر گائے بگانا ہے ۔

> کران مشرت پیا جنگ ااریان سب میں بی کابیرت کینی بدیے یا رب می اسلاک رسیا الک حال دیکھر بیارے کے رمان کی قال دیکھر

ماکہ آد بہر تو آسرؤں کے در بندہ جانے ہیں، طرح طرح کے الدیشے دل میں بیدا ہوئے ہیں، ایک دن مو سر برس ہو جالا بہر اور عیوب کی باد مشعر ان جائی ہے۔ "

ہیں تو رہے کیا میکوں گھے شاہ تد بهودر عبد کو اگ ساخت بری باد اینا دکیل شربیوں کو اد میم دفا بازی سالر سرن ساکیمے سے برجھی یک مرا لگیا آئے کے بات کا سب جربنا میات میات ارے یہ آگ ان بن کی فیبال جیال عاجی ہے اُس دینی جاؤں کرو کچھ فکر بیارے کے بین کا اک غم ہے کھیں متری اگل کا بھاگر آنا ہے۔ رہ برہ کی جانت کا حوال بیان کریں ہے۔ چین آنا ہے ، پیساکھ آبا ہے یہ میتو آتا ہے اور پھر پارموال سپرٹر ساڑھ کا آ جاتا ہے ۔ آس کی دھا الدول ہو جاتی ہے اور وہ کیا دیکھی ہے کہ اس کی معینان مگل کا برہی ویں۔ کہر یا۔ یکن بین روشنی ہی ووشنی ہے کہ اتنے بین آفکھ کھن سان ہے س دیکھا کچھ ارسے میران بھٹی رہے بکابک انکه میری کهن گئی رہے آس نے سکھیوں سے اپنا خواب منایا اور بھر اُس کی نمیس یہ لکھی کہ

چہ میں ایم فلکتا آوٹا ہے۔ یہ حسائی ماہ را عرباولا ہے۔
کیا ہے ان لباس رعمران بھٹی ہوں دیکھ کر اُس کو دوائی
دری جی درڑ کر ہاؤں ہڑی جا یہ یہ کے کر پکڑا سی گئے لا کے
طریق ہمر کے بعد وصائد میسر آلا ہے ۔ عشق پر نازان اپنی حکیموں میم ہول

غاطيه وول له

اله جائو جراؤ د شارخ بازی اری ہے برالہوس پر مثق باڑی اری آ۔ال کہ جالو عشق کراٹا واری بات کو بائس کہ جالو الربيد ومشل كا بيسر يكث ہے

کن اس اگ مید برکز لم پڑا افيت خالباً بلي ك يالو البقامثكل ليك متكل كيك سي ا بکٹ کہاں اوکیا طویل بھی ہے جس میں وہ المدال موجود ہے جو طویل

بالبير كو الربي بله ديما ہے۔ عام يوں چال كر ربا ، ميں پنجر و وحياں كي داستان اس طور او معالی کمی ہے۔ در ایک رنگا رنگ مصوبر انظروں کے سامسر آ جاتی ہے ۔ ہوری باقم بوں بیان کی انہی روان ہے عربیر حکل بین پینے چستوں بوں چوں ہے۔ انہجہ اینک ان برتم میں ایک ایسا بہتھا ہی ہے جر سیٹر انسل کی اٹسان ہے پیدا ہوتا ہے۔ وہ کی گرمی حساس کو حکے والا اسار ، دے کو ماٹھی میں تر بینے وی کربیت اور عسل و وہا کے بسرق معشورات کا گیر شمور فی طویق بللم کو اس دور کی آرد ۔ نامری کا ایک داینگار بنا دیتا ہے۔ پیمر و عراق ایک کیمیت ہے لیکن اس کیلیت کے ہزار رنگ میں۔ سوسم بدنتے ہیں فو کیفیت کا ولگ بھی بدل جانا ہے ، الصور نے ان محاف رنگوں کو ایک ایسی ہے پسکی کے ماله اجاگر کیا ہے کہ انہریت بھی کی بھی ہے اور بحرکی دابتاں ہیں انشوم - and the period part

وہ وہاں ۔ و ایکٹ کہائی میں متعال ہوئی ہے دکھی اردو کے ملاسر میں رُبَادَةِ بَالَّهِ ﴿ بِبَادَهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ كِا مِالِنَدُ عَرَامِي كُلُ مَسُوي "سيف الستوك بدوم الجال" ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَهُ مِنْ إِنَّا مُلِّمِي كُنَّ أَجِنْكُمْ بَعْنِ وَاسْهَامُ * * سے کیجیر کر خاص ر دکھی ابال کے قرق کا انقارہ پیر جاتا ہے شہاں کی رہاں ہ جو ہندوں 'ایکٹ کنیالی ' میں نظر آئی ہے ، نیاں کی نشلف بوجوں اور فارسی کے اثر ہے اب بھرستی اثراب کے داہرے سے بکل کر جدید برق باحد شکل اسہار کے چکی ہے۔ رہاں و بیان کی میں وہ شکل ہے جو بسیرہ آم بھی مثائر کریں ہے۔ الکٹ کمیاں اس فارس افعال و ضائر کو بے تکاس سے استیاں کیا گیا ہے۔ مثلہ سی جگہ جگہ فارسی اشعار نے لکاس سے آئے بنام عامے بیب کمیس ایک مصرع اردو میں بھا اور ایک فارمی ہیں۔ کہیں ادعا مصرع فارسی میں ہے اور ادعا اردو میں ۔ یہ وہی شکل ہے جو استر مسرو کے بازہ نظر آئی ہے بیکن بکت کہانی ہیں اردو في خالب رفق اغياد كر في عود

البكث كماني مهدكل ورج الشعار يجدر الله مين كارس سناوكي كعادد وع

ے ایسے اشعار می میں ایک مصرح درسی کا ہے اور ایک اردو کا بیس بات ایسے شمار میں کے ایک مبرع میں دھی کا سی افو بھی ردی ہے۔ ایمی وی -مانهميني بالناب بيدايي كداسيان فارسي العارا الندانون وبالداروان أورا يهاوكا وبالده حباس ہوتا ہے۔ عدلانکہ ردو و عارسی اشعاد کی عار کے ہے۔ فارسی اشعار بھی مظم کا جرو ہے اور آنے ہیں اور انہ وہ آئے کو گیے کہ عالے ہیں۔ ان کے مقابعے نیں اوروائے میں ہی وہی برسنگ او نے ماندگی کا مسامل ہیں ہوتا اور امی کی و سد یہ ہے کہ عارمی و بہت ا دو کے عابانے میں دانیان عاصار اور برالی بہا جدیوں کے سامنز استرال نے آس سے ایک ایسی ریاوٹ پہا کر دی ہے جي کي طرف لردو اب څه ريي بهه ه

چورنگ بکٹ کیاں سے اس دور کی بال و بال کی بگ ہوری قصو ہر سامنے آن ہے جن سے مدوران ہے کہ اس کا سبان بطالعہ بھی کر ہا جا ہے

یکٹ کیاں جی ادار آم کو رائے میرے سے بدن بھا <mark>گیا ہے</mark> جمعے جراہ (جند) د جارہ (جالا پدی جارہ) د کاری (کالی) د بادر (بادل) د خواری (دیرون) د خوری (بدن) د جری (جل) د وری (بهول) د مارا (مالا) د ماتوره (مابولا) د قارلة (قالما) د

ی عربی به سی مدفق بین ۱۰ اور د کو ج۱ سے اور ^{ارخ ا} کو ایک پیے بدل ديا كيا ہے . جينے لرجا (لروا) ۽ داك (داع)؟ .

(4) حَالَدُ فِي صِيدًا أَلِيدًا أَوْ فَالِينَ أَوْ وَالْجِينَ أَمُونِكِ الْحُولُاءَ أَلِينَ الْمُحَلِكَ أَلِي مين د غير د ويم اور ومن وغيره مائي ايك" -

- (م) مروض بنار و التقليام مين مشي (عد) د منود زمين) د کمبول (كوم) ، ابد (ك) ، تك (لك) ، يا (باس) ، ناد (سائه) ، كاليه (كس ليم) د نهاق (دون) ماتر نهد" -
- (a) العال كي صورت يه يهد بعن چنت باي زيم چنے بي) ، بويال چنت وں (اُرتید جانی وں) ، آراتا ہے (آتا ہے) ، شرماوتا ہے (شرمانا

ور التلات سائظ عمرد فيران ۽ بنگ دوم ۽ جن و ۽ وسمء ۽ -ي تعام اردو اجد الري د مراثب لأكثر مبعود عمير، خان ال ١٩٩٠ ب يا بيا. بالألات بالقلا عمود شيراق - بلد دوم د الل و و و ١٠٣٠ - ١٠١٥ -

مها) ه گاران میم (گلق میم) ه آفاق بود (آل بود) ه مین کروند لیمی (این کرتی تهی) د لا کا (لگا) ه بها سارو نگاره (الکوه بیده دو) ه کامیے (کرچے) ه امرکا کر (بدنیا کر) ه مید ایل بیژون لین (این بیژی گرق الهی) د لا در ولاقی د سالا اور (جلاقی) د جیدادر (میموؤو) د اور (آتی) د

(۳) سما کی هورت به یه کاکت (کانت) د "دموای (ادعوی) و بیکید دیاس) و چورن (بهتورد) و بات (رایت،) و بیال (بیکل) و سرم (راز) و بیمن (بریمن) و باد (باسری) داشاوری (داشاوی) دسومهالا (سیل)، سوجه (سوکت بدر بدر اید " و بدر اد عید و سر بیشر") گذشرم (کشرم") * د

وں ا جام کا طورت یہ ہے کہ اور اور گا کو درسی طریعے ہے سے بائی گئی ہے یکی جام صور یہ اور ا کا گزار ہی بائی گئی ہے درج اجاما کے طریقے سے افاال لگا کو بھی جام بائی گئی ہے جیسے ایک کی جام یکن آئے۔

(بر) مروف کی بخش سام دکاس بھی منی ہیں جیسے سوں ، سین سینی، کون ، اجھوں کیٹ (کیال) ، انوق (دین) ، کٹولو (کی ٹک) ، کان لگ رکی لگ (کی لگ) وغیرہ "

یکت گیاں آ کے رہاں و بیاں میں فاہل تو سد بات یہ ہے کہ بیاں بیشے ہولیوں کے اگر بات کی بات کی دو ہو کے اور و کے بیٹ کی دو ہو کے بیٹ کی دو ہو کے بیٹ کی دو ہو ہو کے اور اور کے اور ج کا حصد ہی گئے ہیں ہیں وہ اپنے فید البت دو ایس حیب وریک رہیا ہاں گئے و ایس کے اور کی دو واب در کی کے بیٹ کو دائی کی دو روایت دی ہی ہو دائے ہیں کو دائی کی دو روایت دی ہی ہو دائی کی دو روایت کی ہیں ہو دی ہو ہو ہوں کر کے بیٹی اور دائی کی دیا ہو گئے ہیں ہو دی ہیں ہے خطاب مروج کی ہیں ہیں ہے خطاب مروج کی ہیں ہیں ہے خطاب مروج کی ہیں ہو بیٹی ہو دی ہو ہائے ہیں ہو دی ہو ہو۔

التاہجیات ہے۔ وہدہ ہارے ہے۔ عمیدہ کے رمایے میں اس اریاں کے روج کی مزین عاشر نے میں التی ہورسہ ہم سائ ہیں کہ شاہی سالاہمتوں کے لیے

ب د بيد اللام آزدو و مراكيد مستود سبين غان ۽ بلند اول ۽ جن ۾ يہ 💎 😋 🔻

و - يد مقالات ڪافل فيره شپراڻ ۽ چان دوم د هن و ۽ و سند - و -

ساہمیاں نے منجشوں کے مکہ دے نہ وہ لئی رہج "اراح ساہمیای" کے ر کریں جب جو باز ہوں ہو یہ سہ نے مکہ یہ کہ بودای و ہدوستانی منجائم اسکم اندس کے شاہدی منجوستان بدمسواسہ سار بیا ن یہ ن در مندوستانی و ن از مید دید" بدیمسوں کے دور کا ایک او یہ اراضہ یہ ہے کہ اوہ اینا بدکریں آگ ہے مائی نے اپنے آگرہ ہے بہت کا علاقہ لیہ اور مشہر و کی ہد م کے ہم مراکز ہے سکندر وقعی کے دانے گا آرامہ یہ جو س عرر میکومی یک کرہ حکو نہ کا در ایما او اس کے ادار کیارے آئیے ا در البریکومی کی کرہ حکو نہ کا در ایما او اس کے دانے گا آزامہ یہ جو س در البریکومی کی کرہ حکو نہ کا در ایما او اس کے دانے گا آزامہ یہ جو س در البریکومی کے این نے کے ادار کھڑی بری کے دائے گی اور اس میں در البریکومی کے دور میں جہ دیکھے ہی کہ "بدیاد این" دانا نے اس قائر دائی ہے سامی ہست و میںیہ دامی کا دن ہے دارہ کی ہے کہ میک میں خیل این آئر و الموم سامی ہست و میںیہ دامی کا در ایمان کا در ایمان کا دیکھ ایمان خیل این آئر و الموم سامی ہست و میںیہ دامی کا در ایمان کا در ایمان کا در ایمان ایمان اور الموم

ب شارجيال تنبد جاد اوڙه ۽ س ودو د

يد أردون قدم و ص و و و مطيره عولكثرو (١٩٧٠ دع ٠٠

ي شاپيلان تابد الحاد اول د جي هي و -

بادف و حکم قبال امرا اور طبقه خواص کو اوی ہے شاہبیدں کے دور حین اودو زبان کی ایک دورزی شکل بن گئی ہی اور این علم و درس کے اشدار کے باوجود اس میں بھی اوی صلاحہ برت نے موبر دائیہ رہے تھے میٹی اخلال (وو دائمیہ م تربید خان محسی کا بیٹا دائے رہائے کا عربی کو فارسی جاخر بھا صبح گئیر میں تکہا ہے گئے ادر دوسیس و ملاد ب ہندی سیارت نامہ دید سامن کے درس و نہی ہدی بگال محیق گاستیا الا

عاہجیان کے دور نہیں ہمیں کرئی آابکٹ کہاں "جینیا ادب ہارہ میں مٹا ۔
البشاء دو بکت عرب ن نسل مرور میں جان ہیں من کے خالمے سے مر دور کی بات
کے رائڈ روپ و ادامیت کا عارہ کیا ماسکا ہے اسٹی وی واج وال کی
غربہ آ مو فری ادا ہے اور یعمی میں شام آنہے تھے۔ اس دور کی ان یہ کہی
حد تک روشی شرور ڈائی ہے ،

ود دل دری دری دل که دنیا سے جلالا ہے

ود دل بندی دری دائم که سر پر چیورڈ جاڈ ہے

بر دخانے اصل آید بکارت ککی یہ بکی آید

جیائی کاہ کی لیران ایس اجرا بجیانا ہے

ان و بجرا رنگیں عسر از ان او بکتابت

دیران کہانا کر داری 'یر از ساوا 'یلا رنگیں

دیران کہانا کر داری 'یر از ساوا 'یلا رنگیں

دیران در بشت اردادا ہو لیرا عاص کیا ہے

او سادر بدر فرزندان برادرما کہ می نازی

تر سیان آمدی ایس جا شدی عرد خانڈ عامل کے

تر اپنے آپ کر بیرانا کسی کو ان چیان ہے

تر اپنے آپ کر بیرانا کسی کو ان چیان ہے

غرابیر سرخ می بوشی ، ایس کر دی فرادوشی

مران کو فور بٹ سیجھر میب یہ لک جاتا ہے

انہے اور میں دیا ہو مطبع شاہمیان نہویان ہے۔ اس آلمگرہ طبع کشی و جی بی و یہ مطبع شاہمیان نہویان ہے۔ ان المجانب میں آردو ر جی ہو ہے آہنگ کر کے ایک وصدت کے ساتھ سب و ہم آہنگ کر کے ایک وصدت

طبیب دیدار میدام که روز دول شفاکیا بسازو مت ولی را ما که آغر رام راتا می

عدا نے کی شہر الدر ہمن کو لائے اللا بھا کہ دلیں ہے استہدا ہے اس دلیا ہے اس کی دلیا ہے اس کے اللہ ہے اس کی مران کیا جاہوں کرواد کس میں اس اللہ ہے شریاں کے افراد کس میں بھالا ہے شریاں کے افراد مردا ہوئے کو کس طرح بازائ اللہ دولا ہے اداروا ہے اداروا ہوئے کو کس طرح بازائ اللہ دولا ہے اداروا ہوئے کہ سوس ہے ادالا ہے اداروا کو اللہ ہے اداروا کو اللہ ہے اداروا کو اللہ ہے اداروا کو اللہ ہے اداروا کے اللہ ہے اداروا کے اللہ ہے داروا کی اللہ ہے داروا کو اللہ ہے داروا کی داروا کی

ال معمدت میں ہم نے باہر سے شاہدہاں کے دل آگٹ آردو رائد کے روح علی وسمب اور دل کر تاہد ہیں ایکھا کے دوسے اور دل کر دائرہ ایا ہے۔ ہم سے ادام ہیں ایکھا کہ نافتری کے باوجود یہ بال آب فارسی کی مگہ آہے کی آباوی کر رہی ہے۔ فاہ و روعیت کے درمیاں میں وہال وسیف اظہار ہے۔ بادوستانی شکر یا مو آردو کہلائے تھے اور می میں بر علاقے کے وگ سوجود بھے ایک دوسرے سے اس وہال میں گنگو کر رہے ہیں منتقب وہانوں کے مؤاج یا العاظ اور بہجوں کو سنیلے کے ساتھ مدب و ہم آہیگ کر کے ایک وحدث بنا دیتے کی میلامیٹ کی وجد ہے

الماض تدبيع إ الليسق الرقار أردو باكسطان ماكرانهن .

ليجزأ يأنيه

دور اورنگ زیب

20113 21213

گیر کے حساب کو دو دیا کی اوج کبھی اوابوالی ہیں کے بنگیں۔ گرور کے ایک پسے مانے جی حیات اور گری بڑی والد ہو بادین اوروں کے میارے بھیے کے بے باتھ عربال ہی بھی اس کی وسعت و بنیت کو الدوس گرکے آبی سالامینوں کے اظہار ڈاریند یہ او بدأو بند سالاں پ کرکے آبی سالامینوں کے اظہار کا ریند یہ کویا جل بھالیا ہیں ہی

یہ عوام کے سے شعب کی و نہیں او بسیشن کا مواج میں طرد سے متاوع ہوا روا ایف الدی کے ادبید ہے کہ یا ج کا کوئی شدن کوئی و دسایہ ہوںگا ہوا ہیں ہالگ البدر و اللہ بھی ایس مدید شکل میں ہالگ وحود میں ایوں آگئی صدیوں کے معتبری جدیمی سیاسی مداشی ور بسائی مواثر دی ایوں آگئی صدیوں کے معتبری جدیمی سیاسی مداشی ور بسائی حالاً ان و دو این ہے سربال کہ سیا دیا در صور یا ہے مساباوں کے طوران اندار کے مادو ہے ہتدوہ ان کے باک گوئے سے دو در نے گرائے لک چیوں دیا کر بشتوں کے وران اندار مورے کے بادو اور ایان ادوسی کی مگر دیتے نگل اور اس میں ہائے ہدو درب فیلی مورے کی دو ان ادوسی کی مگر دیتے نگل اور اس میں ہائے ہدو درب فیلی دو ان دوس میں باہ شیل دو ان کی وران ان انداز مور کی موات دے دو ان سیال میں دو انداز مور کی موات دے میں مصابط اور مرق بادیر راہ اور آس میں مصابط اور مرق بادیر راہ اور آس بین مصابط اور مرق بادی ہوں ہیں دو سیاسی دھانیا کیے دور میں انے مروح کی آشیاں بددیوں کئی ہے کر آتاج میل کی بیٹوں کی ہے کر آتاج میل کی بیٹوں کی ہے کر آتاج میل کی بیٹوں کی میٹوں کی جو کر آتاج میل کی بیٹوں کی مصابط کی بیٹوں کی میٹوں کی ہے کر آتاج میل کی بیٹوں کی میٹوں کی مصابط کی بیٹوں کی میٹوں کی میٹوں کی مصابط کی بیٹوں کی میٹوں کی میٹوں کی میٹوں کی مصابط کی کی مصابط کی میٹوں کی میٹوں کی مصابط کی کیٹوں میں خوات کی میٹوں کی مصابط کی کیٹوں میں خوات کی مصابط کی کیٹوں میں خوات کی میٹوں کی کیٹوں کی کیٹوں میں خوات کی کیٹوں کی کیٹوں میں خوات کی کیٹوں میں خوات کی کیٹوں میں خوات کی کیٹوں کی کیٹوں کی خوات کی کیٹوں کی کیٹوں میں خوات کی کیٹوں کی کیٹوں کی کیٹوں میں خوات کی کیٹوں کی کیٹوں کی کیٹوں کی کیٹوں کیٹوں کی کیٹو

ابعد میں یہ رہاں خود ''اردر'' کہلائی جانے آگی ہے ، یہ سب وہالوں کی وہالت ہے ، یہ سب بان ہے اور سب اس بان ایا ہے ،

امی رافال کے کونوں کا مقالت کی آپر آپرو کے ادب پدروں سے کے سامے

اس چیم دیکھیے بھی کہ ڈرا کی رہاں را در سامی ور تاہیری سیھری ہے ، چالہ کا

سیجد بعدوں کا محاب ور ظیار بیاندرہادہ عدوں ور نسست کالا موجول کو

دیکھ کر یہ بھی محسوس ہوٹا ہے کہ ظال کی مطاح پر ابھی اسیح و عبر مصبح

با فرق واضح جی ہو سید ان ادبی بوجوں کی جینسہ اند بگھرمے ہوئے واگ لگ

سر یوں کی می ہے جر این ابھی جادر بنی جا ہیں باشی آسی ایسے عدم مولا میدان کے بنظار میں بی جو ان دونیوں کے اور کہ مونسور میار نا سامے سیامی م

#

لیکا کر انتا چور ہو جاتا ہے کہ س سبر رعائی کی دبی روح بیمونکنے کے لیے نظام حیال کے مربد الندھی کی صرفرہ برائی ہے۔ میکن متام سیاسی قوقان آنے لیے ہوئے سرح ددے رکھی ہیں کہ کوئانے کی طرح بیک حیال د شتیاد عاصر میں ہم ایکل بید کہ نے والی فوت ہرندگی جی سرارت بید کرنے والا عمل ایک وہم و ایک و م بن کر سرکھیے اور سرجھائے گات ہے۔ جہ جدلیب کا اس 🕟 گیرا فق دور ران بها نم اس نه ۱۰ ست بنده این برخ کا بیادی دهانجا علی دیا بها نهل ہار برعم کے اداعے کے العم پر بیانی لقاف او ایک بہادین وسلب کے العمارين المجاوري بهن الوقوب كالوما فلجاف وبيح اوراعه بكام الها اكما بمطالون کے علاق پہاڑی باسوں مستهاں کے مطرون و وسطی بند کے بید ہوں اور مطابل اینا ہوا تھا نا میدین کا ہد ساتھ سائٹر ہے کے براہ میں جی بی کر اگلی ہمیت جدار درگ بھا کہ اور سے ادبے کا لمبر بھر اپنے دار میں بیان لا مکتا انہا ۔ اور انواز دیار آخر مطاعر حوال کے ان انہ ہوار میں پیشا اور این ایک اوالی اور میں انہا ہ حوال موں ہے۔ اور عل ہوں ہے اور عظم اور اور اور ان کا رکڑ کر امر اعلی ہے۔ اسموان کے دور میں یہ بہدیت اور ہونے کیا ہے بیکن روایت کی قا منها کا یا معاشرے کو اس آئر ماجانے والے ایا جانے کا احساس نیوں والربيع الذوا والموادية والكرا يتواسط والكراء بين المراكع المديد والمراكب المراكع المديد والمراكب یکر نیم دسر کی آگ میں جاک در مکی اور بھی است سے بچے بہت بہد ہو تھ والأعدم و یا ہے سی منظام هاسر کی ویرش جیروں کے مربوط عنوں کا بخورہ احجال کے طباق و اجا ایو طاہ شیال کے فورہا ہوئے کی واضح فلا جی 💎 👝 عصوص تو ہوتی جی لیکر استثارہ نے رفک بھی لیگ الو قال کی طرف ہے انجھی بند او کے سود کو طرح اطرح ایے اور بیا ادامے کی کوشش کولہ بٹا ہے ، وہ ر ن سے کچھ کے پہارکی ہے مس سے سے ناخ کو کالنے میں 12 رہتا ہے جس پر آس کا اثنیاد ہے ۔

آورلگ رہب عالمگیر ہوں، ع سے یہ م ناج تھل و سے بوڑے اور میلو باقشاہ کو لید کر کے سب منطق کی یاگہ ڈور ایے وہ وہ بین بیتا ہے تو جلیب کی جھٹی آگ کا جی منظر آنے جاروں طرف سے گھیر بیتا ہے ، اسا صورت سئل یہ ہے کہ مطاعر نے کا جعب مند تو ، اوری سے بکڑ کر اندر ہی اندو شر کی فردوں کو آبھا یہ ہے ، نظام حیاں کی ہم آبکل کے بچے دی ہوں کیروریاں رسکی کی ہر منفح اور سرآبھ اجی وی حفام خیال کے تاور دوخت ہر اکاس ایس آنے کی

سے بھیل کر اپنا جال اُس وہی ہے ۔ متحاد معاصر کو جوڑے والا مسالا گسرور بڑ کر ای متامیر کو الگ انگ کر رہا ہے ۔ بدینی ماحوں کا یہ باطعی محل تھا جب عورتک رہے مالیکیں بارہنم عاری پر عظم کے للئے پر ابھرال ہے اور ہم م اگ سارا پر معیم د کابل سے بدائکم ایک کشمر سے کاویری لک اس کی المروجی شامل ہو جات ہے۔ چوہر خال کہ او لگ ریب عامگیں نے ایک ایس طلع خلطت پر حکرانی کی جو رابر البادی ور دولہ کے خیار سے آئی وقت کی دنیا سے سپ ہے بڑی علکت لیمی اور تو عصر کی ناواج جی نہ اس سے چاتے او اند اس کے بعد ائنی مظیر منطقت کیمی وجود بین آئی بھی ۔ مدینگیر نے بین جاموی النظیمی صلاحيت ، والتي اور حواسلے ہے۔ اپنے سارے فالمحلوق کو شکمت فائے کر راہر او کر کے لیکن بھار عبال کل مجھی آگ ہے اب عرمات میں اعقلال وید نہیں ہوئے دیا ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز اوٹ کے روز سے اپنی حکہ اٹھائی بنیا وہی ہے لیکن اتدر سے وہ پر نسام کاٹھنے کو لیار لیٹھن ہے۔ اوار پانے معلع الیہ گیر بلکوں سے لیکن اندر ہی نشر ایک ہونناک طوفان کروڈین نے وہا ہے۔ ہو شور کا تظہار دس کے درب و س ہوں ہے۔ کر نظام سیال جبعت بہد ہے کو تحدیق انکاروزد کے باس وندگی کی ہر سائم پر کہنے کے سے کچھ نہ کوبھ صراور ہوتا ہے۔ ہرنگہ نب باقام نیال صحب بتہ ہوں ہے۔ من نے اس دور کے ادب و فی میں نہ بنیں میصح معنی میں مظلب نظر آی رہے۔ نااہر ہے کہ لکراز فاطعت جیم ہے) دور اندازہ کستن جو دن او دیاج کو ایمی گرفت میں اے مکے اعطاطی ہ مصبوري البرميس دافي تمتم داعية القاوع دماكتين دكديم اور دوسرت مقوم و فنوں لیٹیم کر سرف رو پت کی لکام کو بیٹ رہے ہیں۔ ۔ ان جی نئے قبربوں کا جا بیان ہے اور تدائکر کی ہے اور فارد میان کا ایسر میں سب اورلک رہیں ے اس بورے نظام شیال مجرہ بندھن فردینم کرنے کی کوشش کی او وہ جدیبی اللهاء من بول بر عظم میں بسر و بی ساری قوموں کے بہر کتجالی موجود مھی اں تبدیبوں کے روز سے اوالے اگا۔ دیکھنے ہی دیکھنے چھتوں لیکنے لکوں دیوارس بولیدہ ہو کہ گرہے لگیں اور ساوی فارت کا رانک روپ آؤے لگا ۔ ار سب بانت، دیل ہے دکن جلا کہ کو شرکی لوائی عفریت ہی کر معلقر ہے کو ایکٹر اور انگار لگی ۔ بادشہ کی توجہ جب اس عرف میدی کرائی گئے جو کری دیراروں کو بھی آنکھول سے دیکھ یا تھا۔ کو اُس نے جی حواب دیا راجا چھوڑے لکری جو بھاورے سو ہووے

سب کیدیب کا سریشت خشک ہوت شروع ہو او قارسی وہان کا فرزا معی اللہ کے سب کیدیب کا سریشت خشک ہوت شروع ہو او قارسی وہان کا فرزا معی اسی کے بیازہ کم ہون اگی۔ در وہ رہاں ، خو طرسی کے انتخار کے مشیح انظروالہ سے گری ہوئی بھی اپنے رنگ روپ کے مامید بھرے لگی درباک رہب ہالسکم کے طویاں فرر مکوسہ میں ہوں معاوم ہوت ہے کہ امید وہاں فارسی کی جگہ لینے کاری کر رہنی ہے۔

امی دور میں آردو بان سدرسوں اور سکنیوں میں عام طو اور دویعہ آتھے یہ جاتی ہے ۔ اورنگ رہید کے انتخابی عید سکوست اور حری دور میں رہاں کے وہیج و استمال میں عبر معمولی موں نظر آن ہے ۔ دکی میں آردو رہاں و دب کی والیت پر بے میدوان کرر چکی ہیں ۔ وہاں شہال والت او مرف میں کی حرارسی کر رہے ہیں بلک سود اس میں دادر سطی بھی دے رہے ہیں ۔ دوانک والیت کی ورب کی اگرات بھی بیری ہے دوانک والیت کی آئی میں بری ہے داران کے اہل علم والدید کو سائم کی جات ہو دائی ہے اگرات بھی فاصری اور تصنیف و تالیف کی وہاں سے لگئی بہد ۔ ادوانک والیت کے وہائے میں ایسی کتاری کار تالیف کی وہاں سے لگئی بہد ۔ ادوانک والیت کے وہائے میں ایسی کتاری کار بی ہے نقل کی مان ہیں جو آردو میں انگوں ہوں تھیں ۔ اس رہ ہے میں طرح آج طلبہ ایسی کتاری بری وہاں اسی جرح بڑھنے بھا ہے وہاں بڑھنے ہیں جب اور کائمدہ نام میں ہیں و ددریسی سطح پر سیب سے ادم اور کائمدہ نام میں میں ایس ہے ادم اور کائمدہ نام میں میں ادارہ کی دائی ہی دریسی سطح پر سب سے ادم اور کائمدہ نام میں میں ایس ہے ادم اور کائمدہ نام میں میں ایس کی ادم کو کائم کا بھا۔

یہ برق آئی زبال زم ادبلو دیاو کشی ہوتا دخر آئی باسمائی آئی مرانوم قربودہ ۔ "

عبدا واسع کی یہ سب یودکہ تدریسی صرورت کے پیشر نظر لکھی گئی تھی ہ جس

کا مصد ابندائی درجوں کے خدر کے دیں دیں بھی کی ایک پلاگی می مصویر

آبھاردہ بھا اس سے سطور کے خدر کے دین میں جید نال اور نمر کے دیے گئے ہوں

کوشش جس کی گئی سالا میں کے بھی مصد جید نال اور نمر کے دیے گئے ہوں

اسی طرح بدرت اور میسی کو یہ بی چیو بتایا گیا ہے ۔ نکس گھنڈی بہ

ہے گا اور ہے گر میں کوں بول ہیں کیا سؤدہ سے طید کے دیس سہار کے

بیشر نظر اب با یہ لائی سحیہ کہ بھی جر گیا ہودہ سے طید کے دیس سہار کے

بیشر نظر اب با یہ لائی سحیہ کہ بھی جر گیا ہودہ کے طید کے دیس سہار کے

بیشر نظر اب با یہ لائی سحیہ کہ بھی جر گر ہو کہتے ہیں یہ بیل کے معلی

بیشر نظر اب با یہ لائی سحیہ کہ بھی جر گر ہوج سرگھ بگ ہیا الباط اس سالا بھی

بیشر نظر اور سے جرکھی وجرمیء اب اب بھی ہے کر ہوج سرگھ بک یہ الباط اس میں

اسی طرح ہوئے جاتے دو

" قراب الثانات " أردو بعد بویسی کی وابت کی چیل گڑی ہے ۔ "گر چم اس بعد کو حدید فی بعث بریسی کے بخالا سے دیکھیں گے تو پنیں پٹیا ماہوسی ہوگ کسی فی کے بین ڈم ٹو شروع کر کے آس کی بیاد ڈائنے ہیں اور ہماد اللہ والے اس قام بو گے بڑھا کر بکس کرتے ہیں ۔ چین ڈام میں فیدالو سے باسوی نے بیا اس فام بو گے بڑھا کر بکس کرتے ہیں۔ ان کی ایسیت ہمیشہ ان کے بہا کی اس نظاری کے مطابع سے آس دور کی واباد اور تعظوری کے ستمال کی داخلاں میں مد مکائی ہے کسی رادیا ہیں۔ مت کی سرورت اسی وقت پہلی آئی ہے جب وہ اس کے ساوں فیے کر کے ادبی و مسی سطح پر استمال کی جائے کی ہرا۔

موادر الانساط و مرتش، قا كثر ميذ هيماها د هن م، و مطيوهم اليس الرق الرهو اكتاب د درو د د.

کراچی ادادہ ہے ۔ پہ قاکار عبدان نے اپنے ایک مصوب سے لکھا ہے کہ البو سامی (میر مبدالوسے باسری کہی کو ایک "کرم چوب موار" ترار دے اس کی ارت مشاہد اور معرضات کے بارے میں کول کلم میر کیدسکتا ہے۔" (افزاسو (ج میکریں د ص یہ عرضات ہے جبار میال ہے گئی امی گرے کو سے بین مو لکڑی میں یہ بنے میں لگتا ہے اور جان عبدالوسع نے کیں بنجی چیں کی (ج ج)

بعد سائل کی لبیت ہوں واقع کرتے ہوں :

سطلب مستقد ورجهنا ارض هين کے جات عربي ۽ ترک ۽ تارس ۽ پندي يا افتال علم درست اورسينا فرض هين کے جات بائغ مورت مرد کرن جو ہودرے مسال

اللہ بندی'' او اس اسم کی دوسری تعبایف سے یہ بات سامنے آئی ہے کم اپنی مند اس دوسری تعبایف سے یہ بات سامنے آئی ہے کم اپنی مند اس وہاں کو اس سے استعبال کر رہے ہیں گدان کے اپنے مقامد کو عام کرے اور بھیلانے کا دب یہ ایک جال دوبعد ہے بیاں آباد میں ایک جال اوو ترت اظہار کی بڑھتی ہوڑے صلاحیت کا بتا چاتا ہے۔

سائیں اسالیت کے سلمے بیر ایک اور مسئلہ عیج عیوب عالم ساکن مہمر ہیں ۔ یہ بھی عید عاسکیر کے بررگ ہیں ۔ ان کی تین لعبالیت ہم لک پنجی ہیں عشر باب ا مسائل ہندی" اور درد باب" یہ رسائے لی ترقیب سے بستیت ہرئے ہیں " عشر باب" کی بیان اساست سے ہولیا ہے ا "سائل بندی " کی رہاں است سائلہ ہے اور درد باب کی رہاں اس سے بھی رہانہ طاقہ ہے ۔ " "سمائل ہندی ' کی وحد نابیت عبرب مالم نے بوت بیان کی ہو

خالب بیت اس بارگ دیگئی سابی سرجه زکین آلباب اس راسخے بندی برآن اوجه اور سنان اب پذهان سیکیان باتان دین بدی ک برآن کے اندر برجیان راد بایا

اب '' وتدوی برب'' کی ایمیت یہ ہم گئی ہے کہ یہ مسؤالوں کو واد ہائی دکیا رہی ہے '' درد نامہ'' بھی روان کر قترتر القبار بڑہ جان ہے میں کا اندازہ اِن کِين اشعار ہے کیا جا گا ہے

ائی انگیر غودای کھینے کے
سائل عبوب عالم کواد دے
کیے مشل سول ادت احد رمواد
در عالم میں ہو جائے شوال 100 لادا،
چال بات سفرت کے دکھ کی لکھے
پیر اورت تادہ لیں کا لکھے

و کا جد عشارفات ، جلوک انسر میانین امرعهوای د کراچی ه

"سند ہاری" جو "اجال چھان" کے نام سے بھی معروف ہید ، السی سلملے کی دوسری کڑی ہے جس میں عربی ، السی ادر آزدو کے ہم سمی انتاذ ، اعمار میں بیال کیے گئے ہیں تاکہ طب عربی و عارسی کے العاط آرمو کی مدد سے بالا کو سکی ہا اسال کی دوسر سے بالا کو سکی ہے اسال ہے ، "احالی باری" کو سکی ہے اسال ہے ، "احالی باری" میں کی سکی جب کی بیان بال ہے ، "مدر بی لکھ کے کہا ہے ، کہا ہے ، کہا ہے کہ سے آردو شعر بی لکھ کی ہے ،

عبدالواسع ہے جہ کتاب ۔ آبان ونامول کی ہے کساب اس کتاب آگ اومیت اور مراج کو سجھے کے سے بیر النارس انہو سمانوا آسے چاہ شعر لکل کرتے ہیں ،

> عو ندن بولدی میدی جانو بؤها لکینا سبهها مالو آوردن بردن مرختن کمیے لانا ایجانا جازا کمیے پسن دردن دیالیدن جان بناہ گیمت کھرے، جان کالٹن بالان ماعان جالو باتھا اینا سنوارانا پیجائر

اس دور میں جبال دور کے طائدے کے لیے حسال اتنایاں لکھی جا بھی وی ورائد میں الکھی جا بھی وی ورائد میں الکھی جا رہی الکھی جا رہی دورہ دورہ و حواس کے واقدے کے سے میسی تسالید دورہ و میں الدیدوں الا جا داری ہوں مولالا شیخ عیداللہ الصاوی ہے دورہ و دورہ و میں الدیدوں الا کو عمر کا حاصہ جا گر می طرح مسجول کی بھی کہ عام ادمی مرد مورہ ہے میں اس می الدی استان کر میکے یہ الداؤ اور میجہ ایسا متیار کی کی ہے کہ آیے میں بالام کی کی ہے الداؤ اور میجہ ایسا متیار کی گی ہے کہ آیے میں بالام کی گئی ہے دورہ ہوائد ایاں الا الدی میں بالام کی گئی ہے دورہ الداؤ اور میجہ ایسا متیار کی گی ہے دورہ الک الک میں بالام کی گئی ہے میں الام کی گئی ہے دورہ الدورہ الدی الدیدوں الدیدوں الدورہ الدور

وه جاده چچان کشورهم مزوندا قیمن ترق آردو یه کستان د کر لیی ... ب. نفر پندی عملومدا انجن د کر چی

الى الك عزل! كا اين شعر اور ديكتيم و

پندر سے سکھ چر یہ سائر سٹکی بیٹ بشوخی لاک رہا ہے عجب ہے بتراں کہ ایک رنگل بتلک روبی الگ رہا ہے یہ قرنگل بختر بند رکھے جر اُدیجہ بیچہ دمادم ہرا ہے جبولا بکان میں سٹکل کہ دخ آدر سرک رہا ہے جی تقشر ملام جس کراں ہوا ہے حاصل تروسل جاتاتہ جر بیشم برگی ہوا ہے جراں برسی دندار جوکہ رہا ہے

نامیر مو کی عرد کے درات و ای و بیال پر داکو اوانٹ کے ایا کو سینینے کے لیے چہ چار شعر اور دیکھیے *

ابن کے ماہر کن کے بھیٹر لیھولہ جائیہ حولہ بن بڑات گا
ہوریکی برکس مجل جس رب کون کی کھیاں ہر کل بڑیندگ
مو اپنے کاری گن کی جائی حیدان کری توگن کے ڈائی
عراب ہوگا کام عالم جب ان اپنے مواد کجل بڑے گا
میں کے اپرو کان رستے بنگ ہے حاصر چو اپر الوک
علم منتب کی اد دیکھ ماجن کوں جازہ ادامیں بڑے گا
میل ملاحث الربید حین کی اگر ربط منے کی کھوں
مصر جی سودا دگر ہوریگا دوم اب برحد کا مل بڑات گا

ودول الراياش بوشت الزراجة كالأراب والأها الموابد وتجاب بين أردو

ال کو توں ہے جو نار فی و سائی افتیار ہے قیمی دستاوی کی مییٹ رکھنے
یں ، اس باب کا عنوی ندارہ ہو جانہ ہے کہ اردو رہاں عنقی لیای اثرات دیل
کر کے ، ابنی سلید شکل میں ، ایک ادبی وائی تو مروز بن گئی ہے لیکن ایمی یہ
اظہار و بیانہ کے اس معبار تک چرن جبھی ہے جو نارسی کو حاصل ہے ۔ تدریسی
و سلیمی مطبع پر آردو رہاں بری ہے نارسی کی حکہ نے بی ہے لیکن بارسی کی
اسیت و حیایت کے بوت کے باجود ابھی باق ہے ۔ اب بازرس کے قامی کرنی
شعرا بھی رواج رہالہ کے عطابی آردو میں داد سخی دینے نکے بین ۔ شیخ قامیو علی
سرات کی رواج رہالہ کے عطابی آردو میں داد سخی دینے نکے بین ۔ شیخ قامیو علی
سرات کی دانتان بیت وہا ہے ۔ اب رہی قامیر علی جی جی کا ذکر وی دکھی ہے دیے ایک

آچھال کر جا ایک حوں مصرح ارق اگر مطاح لکھوں لامو علی کوں ا داسر علی کی جو آردی غراب ملتی جی آئی ہیں لازمی رہاں کی رہارت اور نازمی مضامیان کو آردی کا حاصہ چنا ہے کی کوشش کا احساس ہوتا ہے ۔ ای عرفوں بیان موجوں کی جھلکار بھی بھے اور جدید و احساس کو آردو رہاں ہیں اوا کرے کی لٹرت بھی ۔ یہ خزل آ عیکھیں ہ

سون کے انسان کا اراف وڑھا ہے میں لفتر اکر کر
جین باق خاط اورین بید دیکھیا ڈیر د زیر اگر کر
ممان ادر بیال بیشتر بدیع اس اگر سجھا ہوں
دائمی ہد حسن اورے کی مطلول جس فکر اکر کر
اکام العقل بدنا کری منا حکمت سون منطق مول
درگرد اس مطلول اگون راکھا کیا شمیر اگراکر
امول اور ہنشمہ آلیہ لگ پھیون تکییل اے پاروی
بدایہ مشل کا خانب ہویا جے پر افر کر کر
برای تجہ بار ایشی کا درے عزیر مغر کرکر

و. آپ میات چد میچن آزاد و حی چو ۔

ب الزياش توشته ودر فه شاه و با و ه بجواله پنجاب مين أردو د س ۲ و ۲ و ۲ و ۲ و ۲ و

نمل درم گنجری ادب اور اس کی روایت

(1414 - 6) 1913

کے حالی مجموعی ہے۔ علی کئی حال ۱۰۵۰ اور تک رایب عالمگیر کے وویر معم هرافقتار حال کے دس دارے ہے وابست رہے اور بیجابور میں ثباع کیا۔ دکی میں آردو کی روایت برائی افر عام لئی آردو میں شامری کرنے کا میٹل بھی بنیڈ آ لیمی ویس آیا ہوگا اور مهرن سے آئی رمکم میٹی و اندیار بیاں کی بحروی کی بحرگ جو آس والے ڈاکن میں ملیوں تھا۔

میں وہ تیال میں بکھرے ہوست موٹیوں کو جی و ہے ہیں لیکی اسم دکن میں ردو ادب کی وابت کا دریہ صدوں کی مساف طے کر کے یہ دو ہو جک ہو جاتے ہیں کو دی روایت کی ہوائیں دکی ہے جاتی ہیں کی حرف ایری جو جاتے گئی اور وہ رہاں سو جار بادر چھے دیل ہے دوں گئی دھی آب دیل بال ہی کر حود تیال کے جے ایک محود بدت معیار ہی سای ہے دیگی اس کی ہوات کا مطابعہ دریں چھے گیرت اس میں گئی روایت کہ وہاں کی روایت دکی ہے میں آردو کی وایت کا مطابعہ اس سے صروری ہے کہ وہاں کی روایت دکی ہے میں آردو کی وایت دکی ہے دیم در ہے کو راب کا مطابعہ اس سے صروری ہے کہ وہاں کی روایت دکی ہے دیم در ہے کو راب کا روایت دکی ہے دیم در ہے کو راب کا داری ہوں ہیں ۔



Library Luch Land Tubbara Luch

و ما ترا الكوام ؟ آزاد بالكرامي ؛ هي جوه ؛ مطيره عيدر أباد ؛ جه و ه -

بهالا ياب

ہانجویں صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری تک

(+15:1-21.4.)

پھیں امیں میں ہیں ہے نہاں بند میں آ دو رقی کے واگے روپ و آئی کے

ارافا کا معالمہ آئی ہے اس مطامے کے جات میں وہ بے دیمیہ کہ وہ

بات حسے ہے ہم آردہ کے جانے عالم ہی ہی ہر معند کے دور د دوائوں

میں بھی مد حرف ہیے جہ و دال یا رہی ہے ہیکہ گھر ہ د دگی میں سائی بالد

میں بھی مد حرف ہیے جہ و دال یا رہی ہے ہیکہ گھر ہ د دگی میں شکھا ہے کہ

مماؤٹر کی دھ کے وقت صورت میان مد نہی نہ یا بار را با دا دا کی گیا

مماؤٹر کی دھ کے وقت صورت میان مد نہی نہ یا بار را با دا دا کی گیا

نیک نظری ہے عالم افسانیت کی کمر جھکا دی بھی اس صورت حال بین ہر وہ

ٹرل پدیر نظام جیاں جو معاشرے کے انساز کو گیاد میں بدی سکے اور مسائل ہی کور کیا

ٹرک افلا کی کی تاریک کو فکر و نظر کی روشی دائے سکے دائیل شول ہو لیکا

ٹرک افلا کی کی تاریک کو فکر و نظر کی روشی دائے سکے دائیل شول ہو لیکا

سے میں ہم دیکھے ہیں کہ ہر عظم میں جہاں سیاں داہر ہے ۔ اے والی اورین آ جا رہی ہیں ، دائی دوباں دیاں سیا ہی دیدہی ، مماشری و اورین آ جا رہی ہیں ، دائی ہو ہی ہیں ۔ اُن کے خیالات جان کے بیال سطح ہر لیری ہے تیدہیاں رو کہ ہو ہی ہیں ۔ اُن کے خیالات جان کے بلاندہ کے لیدہ انہیں شاہت ہے سئار تر انہیں شاہت ہے سئار تر وہی ہیں اور اُن کی بوتیوں جی ااہر کی باتوں کے المنظ میں جل وجے ہیں ، حربوں کا تعلق گھرات ہے خصوصاً بیت شام ہے ۔ موجہ ہی دورین ہیں کی گوئی دید ہی جموعاً بیت شام ہے ۔ موجہ سیاموں کی باددائشیں آج بھی اس کی گوئی دید رہی ہیں ۔ اواجہ وہج والے موجہ سیاموں کی باددائشیں آج بھی اس کی گوئی دید رہی ہیں۔ اواجہ وہج والے

کی ملکت میں صوف لاؤ کے علائے ہیں ہے، چھ (۱۹۱۹ع) میں تقریباً دمی ہوار کے ملائے سیاں آباد تھے۔ اور وہ مسابال مو ہندہان ہی میں پیدا ہوئے ، بیاسرہ کہلائے لیے ا اسان حالات میں مسابات کے اقرات ، ویت کی صوورت کے ساتھ ، آبات ایست آبات میں مسابات کے رگ و ہے جی سرایت کر گئے اور ایک ایسی فیدا اور ایسا ماحول بیاد ہو گ کہ یہ افرائد ہے والے دور میں اور میری ہے بھیال مکی در اس میں میے اور ایم کوبھ مکیں ۔ اس میں جوال سے عرف کے افاظ بیان کی اورادوں میں میے اور ایم کوبھ مرمے کے بعد فارس کے افاظ کی میں تجر و شکر ہوئے اور ایک ایس کھیچڑی عربے کے بعد فارس کے افاظ کی میں تجر و شکر ہوئے اور ایک ایس کھیچڑی

یہ بات واسع رہے کہ کری معاہرہ کسی دوسری زبان کے مطور کو الارجہ الوی بین اور جنیا کو الارجہ الوی بین کر ٹیٹا ۔ الفعل او شود میال کی صلامتیں ہورج بین اور جنیا کوئی معاہرہ کسی دوسری رہاں کے الفاظ قبول کرتا ہے او وہ غیر المعربی طور پر آبادگی کا اظہار کرتا ہے ۔ عرب الرسی الفاظ کی آبیزش نے ایک طرب ان بو بول بین عرکب بیدہ کی اور دوسری طرف باجیت معافرے بین معالی عرکت کو بھی ایر تر کر دیا ، یہ عمل ہم ہم اس ملاح بھی معافرے بین میان معابل آباد ہو رہے ہیں ایم بات بھی داوسی ہے کہ عربی طوری کی بین میان معابل آباد ہو رہے ہیں ایم الدید ہیں دوہ ہوئی اور دوسرے علاقے کی طوری کی بین کہ ان کی ماندی ہیں اور معسومیت کے ساتھ الدرسیس ہر کرت کی بین کی این کو ماندی چھانا جا سکتا ہے ۔

تهدیری سطح پر اس اسانی همل کے گھرے در دور وس اثرات جدوارے ول ان علاقوں میں اس اثرات کے دائرے چلے بانے جبال عربی دارسی رہاں اور سطانوں کے لقام خبال کے ثرات چلے چنجے ، اور آن علاقوں میں بعد میں انے حباں یہ دارات بعد میں چنجے - اس لیے قدیم آردو کے کوئے والت کے مائے مائے فتانیہ ماراوی میں افار آرتے ہیں اور شموصیت کے حالے حیب کہ ہم نے کہا ہے ، ان اگرات سے شورسی آپ بھرشوں کے علالوں میں یہ مشابهت کی واصح ہو مائی جے کہ وہ ایک بی زبال کے فتانیہ وب نظر آئے ہیں - یہ عمل ایک ماویں فرصے بلک جاری رہا حیب معدد ر دیلی تائم ہوئی اور مسانوں کی فتوحات شائل سے

ود وتقومتان هربول کی نظر میں ۱ می ۲۰۱۹ - ۱۹۱۹ ، جاند اول د دارالمعیندین العظم گڑی د ۱۹۱۹ وجع -

جلاب اور مشرق ہے معرب لگ بھائیں ہو یہ اناغ اپنے مامھ امی وہاں کا ایک رویہ اور جان کی رویہ اور میں آپ تھا اور جان کی زبانوں سے اس میں کر ایک جدی میں ہی سور کر بیار ہوا تھا ، ان علاقوں ہیں اپنانوں سے اس میں کر ایک جدی میں ہی سور کر بیار ہوا تھا ، ان علاقوں ہیں ہے کہ کر د میں پورٹ - ان کے اس رویہ ہے یک طرف ملک گر ہمین کی ہدائی ہی آبالیاں پد کی اور دومری طرف ہر علاقے کی ہواہوں کے انعاظ گول کر کے عود اس نے اپنے داس کر بھی درج سے وسے اور کر بیا ایک ہو اس میں اپنا اہوسل کے مشد ما دائی معلق کی وسم ہے ، میں کا مقد اس میل اور جو سروب ای معلق کی وسم ہے ، میں کا مقد اس میل اور جو سروب اور میں میاسی مدنی و سا درو سروب این ہی ہی ہو ہی رادوں کے العاظ کو الرف کی کیا ہو ہو سووب کے العاظ کو الرف کی میں میں میں ہو سا درو سروب کے العاظ کی وسم سے ایک میں در اس کے والی و نوو میں دائوں کے اس بان میں دو آب تور سب کے حوں نے اس کے والی و نوو میں میکھ بید آثر د اس نے برداختم کی وہادہ در و در اس کے دیک و نوو میں میکھ بید آثر د اس نے برداختم کی وہادہ در و در اس کے دیک و نوو میں میکھ بید آثر د اس نے برداختم کی وہادہ در و در اس کے دیک و در سی میں میں اور سی میکھ بید آثر د اس نے ملائے گی وہادہ در و در اس کے دیک وہادی ہوں کے اس میک میں دو کہ سے ملائے گی وہادہ در در اس کے دیک وہادہ ہو کہ ہے اور در اس کے دیک وہادہ ہو در اس کے دیک وہادہ ہو کہ ہی میں دو کہ سے ملائے گی وہاد ہے اس کے دیک وہادہ میکھ کیکٹ کری بادید ہی در اس کا مواد وہ دیکھ کی در در کری بادید ہی در اس کے دیک وہادہ کی باد در کری بادید ہیں د

اسی و ان کا بیک روب ہمیں گامر ت بین گا ہے سے آلیوں " میں اور کیا ہے سے آلیوں " میں اور گیراد ان کا بام دور ماہ ہے تا ہے بنان ہے کہ حب گرمہ دور باع کی میٹرت سے بالدو بنان بین فاغل ہوں ٹر آس ہے ہے سوری مقومات کے بین مصبح کے سب سے بارے مصبح کا نام میارائی دوسرے کا گرجر رات اور بسرے کا مورائی رائیا ہندوسائی کے آمرک باقبول سے گوجر رات ہے کہ ان کی وبان سے دوا ہوما سنگل لیا گیرت کیوں سادی باقبول سے گوجر رات ہے کہ ان کی وبان سے دوا ہوما شیخ کیوں کی دوست کے دروج مشتم کی دوست کیا ہوا ہوما شیخ کیوں سے بین دوست کے دروج ہ شیخ کیوں کے اسی بام آگیوں ت کیوں سے بین میں جات ہوں ہی دوست کی دوست بین الاتو سی میان سے ساری دیا ہی میں مال شیمروں کی دوست بین الاتو سی میان سے ساری دیا ہی کہ میان ہو دوار کے باست سے انے بھی اے بھی ہی کہ میان ہو دوار کے باست سے انے بھی اے بھی ہی کہ میان ہو دوار کی بات کو رہا ہے کہ شیمور اسلام سے می دان گاہ رہا ہے کہ شیمور اسلام سے میں دان

رد دیکھیے ¹⁶امید¹⁶ ء اس جو د

ہ معمیل کے بیے دیکھیے المراء مکسری ادامی ہوں مطح عنے لکرم یمبی ا الارادل ۱۳۰۸ء ۔

و پندوستان هربوده کی نظر میں جند اول جی ہے۔ در اسمیندین اعتمام کڑھ ۔ ۱۹۹۰ع -

وارد گشته لوطن نفشار انبود 🔊

غرض که امیران سند کے نقلم نے ، گیرت کے اور اس و سنجکم معاشی عالات نے دشال سے دار باز بنجرے کے عمل نے اور مکسراں گجران کی قرائع دل ا علم بروری اور اپنے میں کو بھیلائے کے سدنے نے ایسے ساوگار عالات پیدا کر دیے کہ ''سبائری ہے ہی جب انٹوم آردو کو اپنی وات لسنم کر ہے۔'' میں لیے یہ دیکھے ہیں کہ سب سے پائے آردو رہاں ادبی معلم ہر ایس روایت بنان بسبی گیرات ہی میں لظر آن ہے ، سب گیرات میں اُردو روایت کا آعار ودا او آس وقت ایک طرف خرین و فارسی اور دوسری طرف ستسکوت اوپ و ا**روان** کی وواوت تھی۔ لیکل ''کشیرہ آردو' اسے ای دونوں روایتوں کو رہ کر کے سالمن دیسن وزایت کر اینایا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہواں عواسی وبال آردی خواسی امنان کے ماتھ آبھر وہی سے اور بھجن کی مکل میں گلے کے سے عصری راگ و کلیوں کو سامنے وک کو شعر مرابوب فلتی بجا ولیے بیدہ رواف کے ابتدائی دور میں ، یو ک نوس اور تسویل صدی پیمرای میں و گئرپیاً دو سو سال لک پندیں مرف و عض " پندی" او یت یی پته رنگ بیش دکهال دین بچر - مقا**رن ک** فنع کمرات (۱۹۰۱-۱۹۱۱ ع) کے برسوں بعد ، کیپن گیارہو ن میدی ہجری موقع عارسی ووالیت اور صناف آس ولت اینا رفک دکھاتی ہیں جب دی سو سال میں ہندی رزایت و اساف اینا شاو اور داکھا کر موکونے لکی این اور لا**ے تنہیں** دیموں کے الے راستوں کی بالاش شروع ہوئی ہے۔ گیمری ادب کی یہ عانص پتدوی ووايت اس عرصے ميں معل سيچھ کر آئي صاف اور مقبوں ہو جائي سيد کہ يعد گ ساہر ہوں اپنے منصبوطات عیالات کے اظہار کے لیے اس روایت کی عصوص پیلٹ کو پیند کرتی ہیں۔ "مرشد بابد" ہیں شیخ میدائندوس گلگویں (ج 1845م وجه ع) اس جنب کو استبال کو نے ہیں۔ او گرو گراتھ مانسیدا میں ہی پیات نظر آن ہے۔ دکن میں معراقی شمن مطاق (ج. ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ مراج، ایرایم عادل شاہ جكت كرو (م ١٠٠١ ه او ١٠٠٠ غ ١٠ بريال الدين سائم (١٠ وه/ ١٨٥٠ مع). الداه فالول (۱۹۰ - ۱۹۰ مارد ۱۹۵ وجرد بهي سي متعمر معني كر اينا دريمه اظهار ينارش يال ا چان تک که اثبارهوی میدی هیسوی مید شده عبدالطبق بهتال (م ۱۸۵۳م) یہی اپنے صولیانہ سیالات کے لیے اس بیشت کو اپنے تحکرت میں لا کے ہیں۔ اس پیشنا کی شعومیت بد ہے کہ اس کے اوران پندوی ہیں اور عنقی واگ واگیول

کیدو تی مدیے ہے ایک طرف ساطنت مایی کی انہادان الانین اور قاوم کی مود کر کری مدید ہے ۔ ایک طرف بورید کے داخ این کی موالید مود کا مدر کری مدو کیا مود کرتا ہو ہے مود کا برائے والے صوال الیان میں کے داخ این کی صوالہ اللہ میں کے داخ کم طابر حال ہے الاقلام شاہ کا مطاب میں گر کے ایمے دام کا حدد الرخوات الا سکت ماری کیا اوا اسالا شاہ اس موالی دو جائے ہے اور کا حدد اور جائے ہی دام دو جائے کیا ہے اور کیا ہوت کی موجہ موال سرابر میں گی آئی کے دام وی ماہ بات گریا ہے اور میں موالی کی موجہ بی ماہ دی ماہ بات گریا ہے کہ ہوت ہے کہ دو جائے ہی موالی کر حوی کی شرف پائر سالا کر کا واجہ جات ہے کہ دو جائے ہی موالی کی موجہ بات کی خوص پائر سالا کر کا واجہ جانے ہی موالی کی خوص پائر سالا کر کا واجہ جانے ہی موالی کی خوص پائر سالا کر کا واجہ جانے کی خوص پائر سالا کی کر دو جائے جانے کی خوص پائر سالا کی کر دو جائے جانے کی خوص پائر سالا کی کہ دو جائے جائے کی دو جائے

الیون هاگی هشت و لا بیمت سلاخین گمرانید مصروف برودم دین بسی و حایث بیصد بیادم بود امراهی عاد و برام دالا دالام الدر آگان و اهل بات برخاله و فضالان را دو کال استرام طلبقاتند برخایت وجه معافل و حسی سنوگ کافیف داخت د بی دیام درمود نگاه داشت. بد و بعضے با سوم درمانی حدید، و فیمانی پستفیدهٔ سالاخین به کوم و عظر در مدایت حدیمو

خیال پدیوستان کے اقتلاق صوبوں سے گھراد کی طرف بجرت کا میں یہ کھا کہ جان سے صوف سے اس و ادان فاتم بھا بلکہ معانی عالات بھی سٹرگار قمے ۔ ایمی اس واقعے کو دو اس سال ہی ہوے بھے کہ م بدہ (در مردع میں اسر بہور کے بوالوہ حسنے کی میرین گست کر نے لگھی اسی ماید میں صرور تاہ بھی ہے بہور کے فرور ناہ کو تھے بھیڑا نے اور یک سربری قرمال بھی بھیجا کہ دکل گھیرت ور مالوہ فیرور تاہ کو تھا کیے کے اس میں یہ عبر بھوستان بینوں تو شابل یہ والوہ نے یہ صوع کہ آلہ اللہ علائے ووریک امیر بہور ہے فرور ہا، کو دے دولوں کے ایک صوبح کہ آلہ اللہ علائے ووریک امیر بہور ہے فیرور ہا، کو دے دی بھی اور جسنے بید فلوظ ریف علائے ووریک امیر بہور نے فیرور ہا، کو دے دی بھی اور جسنے بید فلوظ ریف

و اسرآه اجمدی ایناند اون و مصنف میرا فقد حسی عنی فید شان بوددر اصبحیح سید نوامید عنی و حن نوبر و مطبوط نواست استی بریمی کاکت ۱۹۹۰ م و ۱۹

ب فا فح جسي منطنت عبدالنجيد صديعي في براء داره بديبات اردو عدير أباد واكرار

ی مرآز میدی و باد این لاجود د بید خاکه ایراد دستای این برو

و مقالات مانظ عمرد شهرال و جلد ادل و حن 194 -

کے مطابق اشدار الکھے گھے ہیں ، میسے دو مقام تحتامری در مقام رام کئی دو اورد، بلاول ۔ مصرعے راگ راکیوں کے مطابق ہوت کی وحد سے جھوے اگرے اورائی کا تصور بدل جرے کے باعث ، ای میں وون کا اورائی کا تصور بدل جرے کے باعث ، ای میں وون کا بوصوع بھی برر حساس ہوں ہوتا بیکن کاے کے بھے بد موروق بھی التمار کا موصوع تصول میں جس بو ویدالت کا اثر گیرا ہے ضماعہ وحدت الوجود اس تصوف کی جان ہیں ۔

گجراب میں لدم آردی کے جو عوے سلتے ہیں ان میں یا تو صوب نے کرام کے مقرطات بھی جی ہے اس رہ نے کی عام ہول چال کی رہاں کا انتازہ ہوتا ہے ، یا پھر شاعری کے وہ عوث ہیں جو شاہ ہائیں۔ قامی عمود دریانی ، شاد علی جیوگم دھی اور حوب اور چسی کے قام ہے لکانے ۔ گجرات جی چی دو چسی اس رہاں میں تحقیق کرنے کی مصابق روایت کا بنا چاہا ہے مر اس مور میں میں طور اور

اس بالله کی وجاحت سروری ہے کہ تبال سے آئی ہوں وہاں میب گیر ارت کی فال میں گیر ارت کی فال میں گیل میں تو اس میل اسراج سے وہاں کی لیک ایسی دیگل ظیور میں آئی ہور امد میں امتاز ہو کر ''گوری آردر ' کیالائی ، مارہ الدین علیمی کی فاح گیرات (ے وہادارہ و دعر میں فارسی کے اثرات حسلسل اڈ رمید توں وہا ہے کہ تو اس کا کیا اس میں اور عربی فارس کے اثرات حسلسل اڈ رمید توں کہ انہوں اور کیا کیے اید اوا بھر ان بیند کواروں سے بنا ہونا ہو جو آمی سے ابوں فواخد میں نقل کیے اید اوا بھر ان بیند کواروں سے بنا بھر ان بیند کواروں سے بنا کے مروحہ عوامی وہاں میں لکھے بنا ہے جو گیرائی وہ دو وہ وہ المین میں دو المین کیا ہے جو گیرائی وہ دو وہ وہ اس بنانے بازی نظر مید دور المین میں بندوں اور گیاں کے بد عرف میت گرو (م یروہ الدین میسوف کے وہاک میں و بھینوں اور گیاں کے بی میں بندوں اور گیاں کے میں بندوں اور گیاں کے میں بندوں کے بال ملدس کاوم کی سب آودو وہ و الفیق میں لکھا جاتا ہے کو میں آودو وہ و الفیق میں لکھا جاتا ہے کو کیرات کی تعرف کی بید وہ وہ کیرات کی تعرف کی بید وہ وہ کیرات کی تعرف کیاں کے مانے کیرات کی تعرف کی میان کی شکل و صورت کا ایک در کہ پارٹ کی تاریخ وہاں کی شکل و صورت کا ایک در کہ پارٹ کی تعرف کو میں آودوں کے ایک در کہ پارٹ کی تعرف کی بید وہ وہ دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دو دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دو دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دو دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران کی شکل و مورون کا ایک در کہ پارٹ کی شروی کیوں کی دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران کی بالا ہوں وہ دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران کیا کو دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران کیا کو دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران کی دوران کیا کو دوران کیا کو دوران کیا دوران میں مداکس پندوی ہیں دوران کا دوران میں مداکس پندوی ہیں ۔ یہ دوران کیا دوران میں مداکس پندوی ہیں دوران کا دوران میں مداکس پندوی ہیں دوران کیا ہوران میں مداکس پندوی ہیں دوران کیا ہوران کی

یہ ڈیکھیے گلید دس ہے۔

مرت ديكين :

و۔ حت گرو کئے ہے اور اور گرے ین پور اور اد بادے کوے سکھ چین کان جو پیو سلے تو ادر الا اد ہوئے ہے، جد مت گرو کئے رہے موٹیا مراۃ اور میں جگہ مہیں انے باچا یہ بہنے کوئے آگر گیان جر مہیں

البعير مرک مراث نه پوسط * -

یہ آئی وہ سے کی مروجہ گجرائی کے قدیم مربی کوست ایک یہ وہائیہ آج افریباً تر سو سال کرو حالے کے بعد بھی تی اجتبی معلوم نیجی ہوری کہ آسے پیچال اند جا سکے سائس سے اس بات کا بھی انداؤہ ہوتا ہے کہ شورسی پراگرت کا اسامہ دائر ، جس کا ایک ارال بالتہ روب آردو ہے۔ تبا رسح تھا کہ یہ آس وقد بھی ایک یہ گیر وہاں کی میتبت رکھیں تھی ۔ اس کے اندال الرئیس اطاقا اور جانے کی خاصت دیں ہے جو آج بھی آردو وہاں کی ہے ۔

#

وہ کرائے انہا ۔ پیٹی محی وہ مجرلائی یہو وج مجاتے ہے۔ یہ ایشآ ۔

دومرا يتب

نویں اور دسویں صدی ہجری کے ملھوظات ، لغات ، کتبے

(21711-61713)

بہو کے بیسے برخدیہ و کے مدا موالک کے بور آن گیجات آنے ہیں آن میں ایسے عظیم الدربیت مورٹ کے کرام کے دم باتے ہیں اس کی معمد کے بامنے آج بھی وران کے اس طروں اور ملمومات کے تکھیرے وران کے کو بھی بالاش کرد اوران بید جو نام کے افر اند برون کے افراوں معمال میں دھر آدھر سکے وران وی ماجد بریال اندان اوراد اید سالیسید عالم (م ارودہ) میں جے کے یہ قارات اوران مدی بادرای کی زبان پر ووزشی ڈائے جی جو انھوں انہ مانے اوران جی انداز کے اوران جی ادار میں کی داستان فارشوں جی دو انھوں بھارہ آپک موالم پر انہی وادن سے ادا کیے اور میں کی داستان فارشوں جی دوران

- 10年期日本知日本司(本任⁽¹⁾(1)
- ی قطب نمایم ہے مقبرت رہو قتان کی بہدائی پر شاہ جدود ہے۔ ارمایا ر

"بهای عمود عوال پر د سال لهی ولا شما تهی ولا ماللے گهر جلال چیدیان آیا؟ د "

و۔ شاکیا میآڈ سیدی ہے (جانہ سرم) ہ جی ہے۔ اور افاد الکرام میں علی شیر اللے البلوری دچانہ ایل ہ جی ہے یہ مخیم سمینی آتا عشری پیٹی ۔ جہ افاد الکرام م جانہ اول د اس ہرہ ۔

(-) ایک اور موقع پر فرمایا :

" مِشْتُون نے اپائی آئے بقاربوں نے کہالی "

(م) الجنمات شاہما میں اکہا ہے کہ ہے

"اوور در حجره مشعولے ، مطرت تعلیم در آمدم ، دیدم که اضطراب عظیم دیگرداند و بدعت دیوار گرفته درون مجره میکرداند و عطیم ، آنها پر مین کهرایا سالی بیم چنکلیل" در زبال میارک، جازی ارمودند" ،"

(و المستروف می معنوم بولا ہے کہ اس وہ ہے ہیں لوائی کا رواح عام
الها اور یہ فوادان علم طور پر بندوی راق میں بوق تھوں تا کہ
ور حینے کے دوگہ اف سے دحت و مرور حاصل کر سکیں 'جمعات خدید سے بھی اس کی مصدیق بوق ہے ایک حکد لکو، ہے کہ
"عورین العام پر عربار ٹوالاں رمیدند و ہزبان مندی افقے کین سائندل اور امن حضرت مادید مید عالم میں اللہ علیہ وسلم
اورد الحاز کرداد محضرت شاہد یادیام آن خوش وقت فدند و
دود فرمناد" ہے"

قب سنبرت تطب عالم کے فروند شاہ طالع عرف فاہ سنجھی او بربرید درجہوں م) کے جہ فار سے دیکھیے سو آس دور کی دام بول جان کی رباق پر اولائی قالنے ہیں ، (و) مسرت النابید نے استفال شاہ فاری (م جانہ دیارہ م) آ کے جارہے میں کہا ہ

''جو راجن جي او 'پايا جردڪ او ايم چينے ا**لبرولہ ڳ** برسول اين کتابي کرے'' را

(ج) ایک اور الاکیے میں یہ انفاظ ملے ہیں و

المقرت فاهيد أيشاق وا در حجراء موارك غواد يردو يزبان

و الماكد مرأة المدى هي من اور قشد الكرام ، بيلة اول ، هي يرم ه

هـ حصائز شايه (قامي) ورق سه ، اليس قرق أودو پاكستان ، كراچي .

م. جمائز شاہد (قص) ، انجن ارق أردو باكسنان كراچى ، ص م .

بيد خاکراً برآد استهار من ويوب

ے۔ ایساً اس بربر افقد الکارام پاچاند اول باس باب بین پدائرہ اس طرح منظامیہ : "اجر راجن جی کا اواد بھایا ہورے تو آمید جیسے قاہروں کی برسوں اوں کتاسی کرے ۔"

الهدان جدد شانوی کیت . مغیرت تغدیرید در مق ایدان بزیال گهه میفرموداد .

 (۱) التساق والح المثل خوج یعنی تو بادشاء و من فؤارا^(۱)
 ایک تور حکد آبا بهد که "زوری عدوم بیدر مو تدس سرد بسطان تیرور اتقال مازدان الناد و در اول گفت از مطاب برمیداد".

منطقان مرسوم گفت سالا که عورانه برستی اردود : ۱۱ کا کا جنگا شد یعنی لیک شد؟ ۱۱

- (ر) ''ولت شیخ میرا جب بڑے لینا سے ابی بیاد کنے لکے ''۔' مقان کینے الدیں ہے ، منے مقبرت دایم (شاہ عالم) ہے مد درجہ متبدت کہی ، ان کی منح میں یہ شعر کیا :

(و) معمون شاہ جیانیاں جس دیکا سیمان شاہروں کیرا شاہ کیل دولہ جل کیری آٹ' مقالان مکتفر نے ایک موقع پر یہ کارہ ادا کیا :

(a) النوس موا مرياد جوگ جوا -"

ترین آور دسریں صدی ہجری کے عشورہ بالا سانوطات کے مطالعے عید کی باتیں سامنے آئی بھی ا ایک تو یہ کہ وہاں ابھی سیٹال حالت میں ہے اور اس ایک

ور جيماعر عاييد ۽ (ظمر) اليان ۽ دوال ١٠٠٠ -اِن الِما َ

مر سراد سکندوی میں لفظ بیکارہ کے بارے میں لکھا ہے کہ "ایریال گجرات بعدوائر گیرات معدر دو را گریند" : حد دھ -

ب مرأة سكادرى: حمد ۱۱۱ -

هـ مثالات و فيراني و جاد الله ه س مه و -

پ، جستان شاپید و جلد پنجم (ظمر) جراف بواث ادبوه علد و د اکتربر ۱۹۵۰م م اس جود هندی متاجات کونلد که ارایق یکردق بنل یکرونه فرمون مادر او ۱۰ ۲

(ج) الک ایو مرام پر کیا

"إلله لموكرے يعنى افوال اے اور ك اية

(م. اجمعات المايد مون ايک جگد بد الناظ آن بود : البدد او وضال جموت قطيد دو مر من فرو غوانديد. کوجودود خوادي بگذار و گينيني مکن ۱۰

وہ جمادت تناہدا میں یک گھرانی تمر سنا بھ میں کو بڑھ کر الفارہ دیا جا سف ہے کہ مواف کس رہاں کو گھرانی گید وہا ہے ، یہ تمین وہاں بھ جسے آج ہم اردو کے نام سے جاتنے ہیں۔ منظرت شاہد نے فرمایہ

المن هاتها الكم كه كنام الذلك آجو فروش باشد ولك. عايدًا حتل كبرانيس

البي كناكر سوري كرائے ، جوري كا كرزي مينا لا يح ورد

(م) کملة مكرام بول لكها يې كيار

الهوى حضرت فأخيد بزديك وسيفقد قوائل فرموهم ايشان وا بنام ايشان حوالدند . حواب قد ناد ا بار دويم غوالدلال جواليه نداد . بار ميوم حواطات حواليه قداد . كيسم كشان مردوده

ایے میاں الولک ہولئے کیوں میں * **

امي طرح اجمعات شاپيدا بين اور اكرسك دون سكتے وي د مالا الواكدي عندوم سيد ايد واسر خال دوسيان آمد كد ايشان برادو خواسد و پسر خاك و سريد و خليمة مصرت سيد الكتاب عندوم جيابيان دام جلالہ من بائدد و تيم والدة مسير

ود خالماً مرأة السناي و في دو د

ب مراد مکندری من دیا دار اوره مطبع فتح الکریم بمین پر جوہ۔

ب حسات شاہید قلس درق ا

سر ایماً رول و در ووری کا کا میٹها لکا ہوا

a الله الكرام جلا اول عن و ي -

علاقائی افرات لیزی سے جاب ہو کے اطہار کی شوت کو سیارا شے دیے ہیں ۔
دوسرے یہ کہ ال ماموظات میں بیک وات عائقہ ولک عائف افرات اور عنف
لیچے ایک ترمیے سے آنگو عوالی کیبل دیے ایس ۔ جو بھی اس زبان کو
اسیال کرتا ہے ، می جی بی ماموی زبان کا رنگ سامل کو دیتا ہے اس
مارے پر اس فقرے کو ہموی کا نام دیا ماریا ہے میں بی دومری وبانوں کے
عائل ملا سلا کر ہونے ما رہ بی آبسرے یہ کہ ان مشوظات کی وبائی پر
پہارا ان سب کو ملا ملا کو ایک کرنے کے قبل سے ایک ایس رنگ آبھر وہا
اور ان سب کو ملا ملا کو ایک کرنے کے قبل سے ایک ایس رنگ آبھر وہا
ہو بات ماہوظات او افروں ہی اس بات کا بھی بیوت بیٹا ہی کہ عنائد طفع
ہے ، ان ملفوظات او افروں ہی اس بات کا بھی بیوت بیٹا ہے کہ عنائد طفع
ہے ، ان ملفوظات او افروں ہی اس بات کا بھی بیوت بیٹا ہی کہ عنائد طفع
ہو ، ان ملفوظات او افروں ہی اس بات کا بھی بیوت بیٹا ہی کہ عنائد طفع
ہو ، ان مانوظات کو ایک ایک موسرے کی بات اسی دہائ کے درمے منجھنے
اور عنائی دوسری ودایں اسے اپنے مالانوں بیک عدود ہیں ، اس مطابق صورت نہ اور استعال ہے آدرہ رہاں کا بیک عدود ہیں ، اس مطابق صورت دونا کو ایک کردے کے دوسرے کی بات اس بولا کو درم کی دوسرے کی بات اس مطابق صورت کی بات اس مطابق صورت دونا کی ایک دوسری ودایا کی دوبان کی دوبان

نویں اور داریں ساکی ہجری ہیں اس کا رواح اللہ عام ہو چکا لیا کہ سیمدری اور مرازدی ہو گئے اس رہاں بین ڈکاے جائے تھے ارائے کھیڑ اسماندہ کی مسجد دیں یہ گئینڈ (۱۹۶۸ھ/1888ء) آج بھی مرجود ہے :

التادین سجهائے کر بالدے سابی بال بائر سجد کے لاہر حیبین ملک بالان نارع اس سیت کی ہوئی سو جرن مشہور "سحد عام کے لیج لائھایائے درد" رجوہی

شولا ہوں ہیں ایک گئے" پر یہ انفاظ سلنے ہیں :

الله الگلمیان او چی پر دو جیان پر دم کلیت کهو بایا چی شابشتان

نابط غال كل ماليز يرفات وووه (دوهوع) سهره

ال ماللوطات و فتروى اور كتيون كي بعد بنب ينم شاء وجيد الدفق علوى

ی، فرالیتائی عنو که السر میدیی امرویوی یه علی بتوش ۱ آثار دلام معیشی خان ، اس رو دا معدوها اهدی کتب غالب ، قاتم آباد کراچی در ۱۹۵۰ م

یہ چند جواوات دیکھیے جی سے آس وساے کی ربان کا بدارہ بیا سا سکت ہے . (د) ایٹون کو گیا کشک ہونے یا نہ پورٹے کام اس کا بھے .

گھوائی (194-49 وہ/م 215 -1944ع) کے ملفوظات انفرون اور الرسی

فیارت میں استیال کیے جانے والے اُوفو رہاں کے تعاط کا مطابعہ کرے ہیں او

سچی افزه کی وہائن وہاہد صاف نظر آئی ہے۔ انام و سید اندین مدوی ہ شیخ عجد عوث

گوائیجا (م ۱۵۰۰-۱۹۹۸ کے مراد کھے درس واقد ن ال کا بیشہ آیا۔

اور ال کے شاگرد و مرید سارے بجرات ہیں پھیلے ہوئے ہے ۔ ان کے مریدو ،

ے جمرالطانی" " کے نام ہے ایک صوف مراتب کیا ہا من میں سوال قارسی

مچے ہوں اور ان کے جراب ر سو شاہ و میں اداری ہے ایک ہیں۔ از دو میں ہیں۔

(٣) کیا ہوا جو بھو کونیا موا ۔ بھو کونیا ہونے میں کیا گیدا کون البڑیا ۔ عدا کو البڑنے کی استعماد ہوں ،

 (ع) جسمی تجل بکارے فیسا اوادہ دیوے ، اگر میدک اچل یکارے فیدیت اوادہ دیوے .

(م) عارف اید کهوای چو عدا پیر نهریا ہوئے ۔

 (6) اگر کسی کون تموڑی بھی صفا ہوے مر سرم اللہ کھاڑیے مرام قبل کرتے ہو لیچ ہاوے ، دوجے ادر بھی انورے بہتے اور بھی ہاوے ،

اسی طرح ایک اور عمومای^م بین شاہ رہے ۔ ۔ عاری کے بہت ہے گردو طرح ملتے ہیں جو فارسی عبارت کے دربران استمال میں آرہے ہیں۔ آلیہ میدر سے چاند بھار کار کے جائے ہیں :

(و) رات دن عدا جنون کی مدم کریں ،

(ر) اد تدیری او دول ند پروست .

(m) اینون کون کیا قائد .

[۔] اس آئے کا ایک تقص اسی برق آردو کے کئی خانہ عاص میں موجود ہے۔ (ج - ج)

چه - (ج - ج) ۱۲- کالی انجوادر " دینی ا شیاره به ۱ خی جه ۱۰ م

"مبیعاتی (سایم) ، بالک ، تربیده ، گیرگیب (گیرگد) ، کنور و پیواد بردنده اسلامه ، پالک ، تربیده گیرگیب (گیرگد) ، کنور و پیواد بردنده اسلامه ، پالی تراک مری چولاتی و بید ، تاثیر و بنجرد مری چولاتی و بید ، آساوی المروث (گیرنگیرو) ، اکبروت (امروث) ، سول آسوی المیان و بید و کدگدی ، معوال ، گویهن و موک ، سیده ، دیوارهی (لهواری) الهاند چهاچه و کیس و بیشکری ، سیک ، کجور (گیموری تهومر ، سئو ، دری کیس و بیشکری ، سیک ، کجور (گیموری تهومر ، سئو ، دری (تالی سنداسی (تالی) ، جال و بردار (پورتز) ، بیورک ، النثو ، سیل (امدین سنداسی (سنداسی میداسی کرچه ، زندر و تالی و بیمههورسوی ، گیمیک کشوره سونگان (منید) ، سینهی ، بیموک ، گیامی و بیمههورسوی ، گیمیک کشوره سونگان (منید) ، سینهی ، بیموک ، گیامی و بیمههورسوی ، گیمیک کشوره سونگان (منید) ، سینهی ، بیموک ، گیامی و بیمههورسوی ، گیمیک کشوره سونگان (منید) ، سینهی ، بیموک ، گیامی و بیموهورسوی ، گیمیک ، گیامی و بیموک ، گیامید (کیموری ، گیمیک) گیامی و بیموک ، گیامیک ، گیامیک ، گیامی و بیموک ، گیامیک ، گیامیک

یہ تفت میں میں اردو وہاں کے ڈھائی سو سے رہامہ الفائد ہیں ؛ سفر ایس پہلے موسیقی اور عروض کی باہت معفرسات جم پہنچائی ہے ۔ ا عمر انصالی'' ایس ایک آردو

- و) آیس حمک (میک) دار کو قبول کرے گا
- 🔾 🕻 بسب ٹزی پکڑیں کے آییں درس کیوں 🏖 ۔
- (۱۱) آتا فيخ عربي كا تترئ كيان ميرا مكان كيان -
 - (م) سب چهوڙ بيتھے تو شناب فائدہ ٻو جاوے۔
 - (م) يک بول پا دو بون -
 - (مر) ایک گهری با در گیری یا وار گیری -
 - ישון ליונו ויויני נוש וכי
 - (۱۹) وبول کیاں طائل پرایاں ہیں۔
 - (۱۱) الزر پر ارش او بين

ان ملفوطات اور طباری را کر او بر طباری احرای کے عموطات و فعروں سے بنایش کیا مدید ای نو عصوص بودد ہے کو سویل مدی بجری میں زیاق البیم" ودیاد عیاں ہو گئے بچے ۔ دومرہ انقوں کے دانا یا تو آ دل وہاں کا حجہ اس گئر ہیں یا بھر او زبان کے اثر معباری بیڈ نے ہیں جا م ہو گئر جی خانب فاتر اور کارہ کا ہر کے متعوظات میں میا گہر اگر ان نے وہ کاہ وجے النہی طوی کے باللوقات میں بیان مدابلہ شامسکی د ابرسی اور گھالارٹ کا علناس ہوا، ہے۔ یہ بھی عبارتن ہوتا ہے کہ اس عرصے بچی واکہ دعال منجھ کر سی صرور بکھر گئی ہے گہ یہ ہے ریادہ مواد عریمے سے استعال ہیں لاہا مدرکار دایک عامل اور مائل اوجہ بات یہ ری کد دکی اودو کے اور ب بھی فاہ ماسب کی عال پر سے ہوں اشر اے رہا ۔ سا؟ "پینچ ہے۔ ایم ہی ہیں۔ بین ہے' نموں ہی دائوں دو بین مرہو ہیں آئی اور گھرے ہیں بھی بعزو زبال بن گئی۔ س فارح ویون کیان میمنان پنوفنان ہوں" میں پینعانی الراب جو دائي از او مان قدم ندم پر نظامت الله گخراف او فو کو بھی مثاثر کرتے ہیں۔ فسارین صدی بنظری جی ادبیار ہے نہ جی بند یہ گی نطبی رہے کہا ہی میں فناف رہانیں عائف برجے عائش سوں و دو عد ایک حال ہو کر وہی ایک الگ مکل بند بدر باین دینه و میدالدین علوی کی این میال دکن خور کمراب کی زبال کو اپیر دامن ہیں سے مائح اور منیٹ بنی ہے اور یہی آل کے مافوطات کی تارخی اینموٹھ ہے۔

مانوطات کے مطالعے کے بعد ہوئی صدی پنجری کی آئی گئٹ کا ڈکر بھی ضروری ہے جو ظرید ہے۔ یہ میں تعلیف بیری گفٹ کا دہ عرائشمائل! ہے اور معینہ کا ادائش النبی بعض ہے۔ عمر النبی مانی داشتہ آباد کے پاس

و، مالان مالك عبرد فيران ؛ جلد الرب ؛ في ١١١٠ -

ید ایماً خواد ازل ، این روز در برا

بایا شوجور د ودرا کراست د وین بود د مولالا میان اومیرد ایم مام میان

دو کابیروں سے میں کر انہسرے کابیر آئے ہمر کے عمل کو ظاہر کریے ہیں

وبال لمن تیسرے کاوہ کے ساق عسل ہر بھی روشی ڈائٹے ہیں۔ آردی اس ٹیسری

لیدیان کی عاکمت علامت ہے جس میں سارے برعظم کی قبان و بندین روح

کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ٹاخری کی اس روایت سے گجرات میں ب لپ

京 京 京

آئیے لیب نونی اور فلمویں صدی پنجری کے تمتاز شعر کے کالام اور رواپیت

کا شعر بھی ملتا ہے جس سے اس بات کا سزید ثبوت ملتا ہے کہ جی وہ بریان ہے حو سبنونوں کے مالھ مارے یہ فقیم ہی پہیں کر سی فام ہو چکی بھی کہ لیک طرف س کے نعاظ فارسی و عربی بعاث ہیں بعنی کی وجامت کے بیے استعال ہوں۔ لگر بھے وہ دوسری غرف اس کے اشعار حیالات و حیاسات کی قریبیں بھی کہے لکے تھے۔ دم یہ ہ

دیکھ پیکھ پیو پر گھر جاوے ۔ اس اس بنو ٹیند اہر آوے اسی وہاں کو بعشر ''ہدوی' کے نام سے سوسوم کر ا ہے ۔ یہ باب قابوں توجد ہے ک '' صوالفجائل'' کا مصلف گھو ت کا بہنے والا ہے۔ خلاء النبي سلسی 4714 هـ د١٥/٩٠ ع. ه ٣ ع. ك ره ب كاستيور شامر لعام العبي اللواس جی ہے۔ اوربیکر ادامی کے ادام سے سب سے پیار ایک یعنی تعد امراثب کی بینی بیان بندوی الداله معنی کی و صاحب کے لیے سنمان کر گئے گھے ، حرف کا اپنے والا بھا ، من طرح رکیم خاصیہ عمرات جہارہ ہے ہے ہیں ادسوہ الافاقال کے نام ہے ہ فرور شاہ علل جورہ ہے ہیں وجام المدح کے میک بین دائی قسم كي الكه قريباً عدس سب كرما ہے ۔ فاضي بابد الدين دينوي ۽ ديره ۾ ۽ ديرو ع ۽ سپي اداء النميلا" تايما كرے بن من بين تريك بايد اور دعور الافتال كي طوح ہدوی الفاظ معانی کی وسامت کے ہے استمال کیے عالے ہیں۔ ان سب مصنعوں کی مودری دار کشامه وی بیگن ایندوی نماط بکهایی وقت و داخلانی ویامون ایسا قطع بط کر کے صدف آس شاخی زبال کے انفاظ فرج کرے ہوں جو کیم او کیم پندوستان کے مسئولوں میں عام خور پر اران اور نا مجھی ساتی بھی اداجی و سنا ہے كما يم المقبرة العاقد الد كتابول مين عام سهداء ال

سر بدان محل گجرات کی ادم بدان کے افرون اور مطوقات بیان نظر آٹا ہے کہ تختیف افران کے الفاظ والداعة دان لوجان کے ساتھ لیک دوسر سے سے مال کر ایک ہو رہے ہے۔ اس میں سارے برخامہ کی جرم آن باسوں میں بھی مطر آنا ہے سو کھوات کے مساؤلوں ہے۔ ابنے نیون کے رکھے یا اپنے مواکوں کر جن ۹ و د ہے کار ۱ مثالاً ۱۰ خوافقال شاہ پیارت میان می قاضی چاہتھہ، باد لعركل د سخهن ميان المعدن عدد بيكرد المداخان جوكالي المولامي د مید یڈس ۔ شاہ بھیکن میاں سجھا ، مال بھری البھی جی ہ سوسرل منهاگ ہ

شکل سیار کی اور آبندہ دور کی شامری اور روایت کو کئی مرح بنائر کیا

و الدسب قام فقة الكرام الرأة المنفق (جاند اون) ؛ خاكماً مرأه المعندي اور مران مکامری سے ٹیے کے ہیں ۔

ب شالات جانظ محمود شيرالي - ساد اين عي ١٠١٠ - ٢ . -

انسانی میں ایک ہے ڈگر ہ ایک ہے رامانے ہی سیدہ جون جن سکتا ہ آبدیل کا یہ عمل رک بیائے کو ساوا معاشرہ عود اندر ہیں گئے ماڑے اگے م

گمرات ہیں تصوف نے میں طرح یہ رنگ میا کر ند ہوں کے داولہ اور سکیرانی کی اس کی بوعیت ٹیال سے امانات بنے ۔ جات کیرے باندوی اگراٹ ہے اسلامی تعیوف کے ماتھ اور کر ایک ایسا روپ دھاں۔ مس سے بیک طرف <mark>آئی</mark> الوسلمون كواد جو ادم بندر وزات كے بالهوں بروال جؤاج بهر الدائيت كا المسامن دلایا اور دوسری سرف البلاس مقیدے ہے اس کی باب یاب بھی کر دی۔ النے کہرے ہندی ادرات کے مالد انصواب کا یہ ونگ پنیں کہیں اور ہیں مالہ چوں سے یہ روایان داکن پہنچ کر اعراضی نبسی المشاق اور اف کے علمنے میں برموق پروال بڑھی ہے ہے۔ جاں موسوی کا اعتمال بھی وہادہ سلتا ہے جاری داکری] جو ماژون پر کال جای نهی د نکاهات د جند اور باکر جاد ۱۵ ایک به بالتون مرتب قرار باق ہیں۔ کرس سیاح کا گیر اثر نہی بیاں کی شاعری پر سلتا ہے۔ وکت افرجرہ اور درسرے البالاس بصوف کے مکات بھی بندر اسطور 🔀 ڈریمے نیال کے جانے ہیں۔ انشن و عنب کے انسورات پر بھکی کال کا آئر ارامع بہا۔ کشجری اردو شاہری کی امرین اوراق اور استانیا بھی ہندوی ہی اناہار کا الر البا يهي بيان ملتا كديسان بادسي ميناب شاعرى - بيسات و إمريات كي بغيويات و وواح کا حیات نے سکے اگلیزی سامری کو دیکھ کر یہ خرور کیا جہ سکت ہے کہ بیان یا مدیب یک نے روپ میں ڈیل یا ہے اور ایک یہ ڈھاما لیار ہوارہا ہے میں میں توسیقہ انگ انتش دا ایک دلکشی ہموس کو مگیں یا اس سیں شے عقیدے کی 'جھات نہی ہے اور بدام بندو روانب کی واضح جھانگ بھی گجری فاعری کی روایت انہی آفرات سے میں کر بسی اور بشو و تا پائی ہے

شیخ بهاد الدی دادی ر و بر ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ مرده او شامری کی اسی وابت کی دار دانده برای شیخ باس بر با بجار کی این و این از شاخ مشتر الدین کی این وابت کی دار دانده برای شیخ باس بر با بجار کی این و این از شام مداست سے بالمی تقلص رکھا ایک سو با بیاس دار کی عسر میں التقال ہو اسیخ ردست الله کی میرد تھے الدیم آورو دیں شیخ باہمی غیر مصنوی پدیم کے دیک بیا التحریقی وحمد اشد کے تام سے دارمی قتر میں آن کی لیک نصنیف پادگار ہے جس بی صوفیات کے مائی اینے پور و مرتبد بھی صوفیات کے مائی التی پور و مرتبد شیخ وحمد اللہ کے مائونات و اقوال جمع کھے گئے ہیں داکتاب فارس جی ہے لیکی بامن کے مائونات و اقوال جمع کھے گئے ہیں داکتاب فارس جی ہے لیکی بامن کے ایک داب میں

ليسرا باب

نویں اور دسویں صدی ہجری کی ادبی روایت

(a 1211 - 1710)

الرشو شاعری او بسید سے بیالا اور گیرا اگر بتدری روایت اور اسطور کا بیانا ے وہ باگ سوید ہا ۔ دری صرف و غمر سی م المهد ور السلامي الرات كو الهاء أور بندوى ووايت و فكر كو مظر المدركيا دييمل . ایم باس که آردو (بالن و ادب پر چائی صدی پنجری سے لے کر فسویل صدی پنجری تکیا بادوی ہواوت ہی کی حکماتی وائی ہے ۔ ارمو شاعری کی چل ووادت شائم بدلاق اصاف و اوران پر قائم ہوں ہے اور بندر تعبرت کے لیے ونگ کے فہال ولياد المعاون عام الأواكي الأركاري مين راخ الله د خوامه بسعود سعد سيان د ايني غسرو د بايد فرود د يرمل ويسر این پین به امرفید اندین افیسی مشتری کسر اسایم همد بلدوس کیگویس انداید پدس والمي عدداد درياق عني حور كام دهي . كرم اللك الدرايل بنسي الدالان بریاں الدر اعام وعمرہ المال ہے ہے اور حدوث نک اور مشرق سے معرف بک اللہ روازت کے باورہ اور ۔ ان شاعری کی حیثاف اوپی بھی سو درعظم میں پھس ، گین اور فاویرون کی شکل مادر را به اطاع سے ادبی اوان اوان الباکی حب ادبی روایت کو ستمال ہوئے۔ ہونے اداع اصلاقات کی گئی او اس نبر اپنے دینوی کی تشیق پیاس چھالے کی صلاحیت باق نہ رہی ہو کے والی سطوق نے واتم وجد آھے ترک کر دیا اور تارسر ارش و ادبیا ہے اور قولت ماسل کرکے اپنی صدیق کی آگ کو روشن رکھا۔ ہمارہے اپنے وسامنے میں جو حیثیت۔ نئے خطیعی والسنوں کی اللاقي مين د انگريزي و حاوي اديبات كو حاصل ہے دوين هبليت چاچ بندوي روايت ۽ اصاف و لکر کی ہی ہے در ہاچ سو ساۃ بعد ہی میلیت تارمی ادب و فکر کو حامیل ہو حاتی ہے۔ رد و انبوں کا یہ فطری حمل ہے۔ یہ قالوی فطرب نے ک

جسے ' خریدا ہم ''کہا گی ہے۔ شیخ باعل نے دوسروں کے اقراق کے سالو ساتھ سے شمار د حکوباں اور دوبرے بھی دیتے ہی۔ اس ادخر کی وراق توبی مبدی چھری کی زبان ہے 'ور اس میں سلامی اور پہنوی اثرات میں جل کر جگہ ایسی شکل حیار کر نے بین جر گھری آردو کے ساتھ معمومی ہے ۔ بھی آردو شا کہ کے جی ور اندی لرین رو بنا ہے ۔ ''اموائی رحمت اندا' کے الفزیاد' پشم'' کی ابتدان مباور اس سے بہید کھی ہی کہ ان دین بدین نے ''سکری'' کی تعریف کی ہے اور اس کے منصد و ساہد اور روسے ذاتے ہے۔ المی سے نکھا ہے۔

دو داگر شدار که بعوده این نمور است افزیال اهدوی مکری خواند و او لای هند آثر ادر پرده های سوده می توازاد و این سوایته ایندی هر است پر دستگیر و ومد، اردید ایسان و وسما و طرز سود که گمرات است و پیشم افز داگر مادید خود و خصودات مریدای و خالبان و بعیر در داگر علی و عید ا

سعوی میٹری ہا کہ کی گا گیاری شکل ہے اس بیادی مو اور دامر المباہ والا المراح المباہ کی مو اور دامر المباہ والا المراح المباہ کو المباہ المباہ والا المراح المباہ کی المباہ المباء

پیٹ کے عبد ہے صاری بھی ور گیت ہو کی ایک سکے ہے جس میں میں ادراج وں کا استعال بھی کیا گیا ہے۔ باحث کے بات اسا کی خام بیٹت یہ بھیا کہ ابتدائی استعار سو بند قابیہ ہوئے ہی ہ عقدہ کہالاے جس اس کے حد میں آبان اسال استعار سو بند قابیہ ہوئے ہی جنور '' رہ '' کہا جات ہے حری خد سو جات طور پر لین مصرعوں پر مصبحل ہوتا ہے اصلحی کہارہ ہے جے دو مصرعے ہی قابد اور بہار الگا بیکن ہم ورب بہات ہے ہر '' گیا' سے چنے یہ و ضح کر دیا جاتا ہے کس رگ کے مطابق الکھا گیا ہے سبا کا عدد در پردد صباحی'' ا

و۔ هر لن رحمت آهـ شيخ وحن (اسي - کتب عالم حاص اقبي ارق اُردو واکستان: ۲ کراچي -

شیخ باجی ہے اپنی وہاں کو کنیس "وہاں پیدوی " گیا ہے اور کنیس "آزبال دیاوی" دائر اس کے تحد جو گیت دیتے ہو رہ سب بدیم آردو کے درہے چوں اس سے اس بات کا بنا چات ہے کہ وہاں دیاوی اور ابان ہندوی دونوں ایک بی وہادی کے دو نام نمے ارائم شینوی آئے اس سے کنیا گیا ہے کہ یہ وہاں گجرات چان دونی بی سے پہنچی تمیں اس اس رہاں گی ایس طرح کہ وہ ٹیخ یامی کے بائل استیال میں آئی ہے و چند مثالوں دیکھے ا

علقه در پردة بيلس ۽

سب بھل باری قر بھہ بھولرا ہور بھر سو باس وادل میما راج کرے رق مندر کے پاس ناجن ناجن باجن اور آبد باجیں لا جنون میر

یہ زبان و بنان اور یہ انتاز بادر کے کلام کا تام رنگ ہے۔ اس میں روایت اور اس کے زمر و کتاب سب یندوی اور انتظران کی ارسیب اور وزن سے پند عورے والی سومیاں کی حفظہ بھی یندوی ہے، طلبہ کا ایک پین ابتد اور دیکھیے

جسید تک رجیس چنے ہے دیری ویران کورہے شارہ پرران مند فور عهر فورد تیرا ناؤلہ کرم و رمیم تیرا باؤل باجن جد جدیدہ آبو ناؤلہ ۔ بھربور زیرا توں سب کے ٹو پر آبو ناؤلہ کی جی جرتی واران جاؤں

> افتہ سینجی سے کوئی ہوئے ۔ افتہ اور بیک اس کا ہوئے من سیاد گھر بیٹھے ااوے ۔ اس کو مار ند سکھے کوئے

اور فی کے پید ^ماملتہ در پردا آوری⁵⁷⁷ پاڑھے ہے۔

منت و کیوں سالاؤں پندنا اب ماہ بربالا پنا

ین و شد جو الای پندنا ہویا چوہ مجرکے

یرن جو آئی نوشد کا میرا جورا ہوئے

مائی جوئی موگرا چن چن لایا مائی

کچھ کشری کچھ کھرنے شہ لیری تالیں تھائی

مائی چتے مل کر دیویوں آسیہ

یہ بدا میں جیرے ری کرر ٹک برسا

تشمی و باجن تیر بازلا تجھ کارن تین بیسکے

نی ہو مصنفی تا ہیں بور جگ میں جیسکے

۔ورہیں کی یہ روح ، معطوں کی یہ جاتوں جدے کی یہ حرارت حو باجی

کے گلام جی اس گیا ہی ہے ہ اے بھی یہمی اس نیے منام کری ہے کہ یہ

موجیلی آج بھی رحد ہے ، شیخ باجی کا کلام گاے جائے کے بیے عصوص آمران

کے مطابق قراری دیا کی ہے اس دہ بعد بمالاس تصویہ کا اس ہے الباد کیے

ہوئے ہے جو بدو اور مسؤں فونوں کو دنا راگرانا ہے ، باجی کے کلام میلی

مراح کی ٹھنٹک او اور ہی المبر سامیہ کا دوج در بہوری بیان المبر ہے اور المبر المبر

انویں اور سرور سدی پنجری کی اسی دیں روایہ کے دوبتر سے انتاق اعالتھ ہے۔ افاقی محمود دریانی ادر بردہ اسام اور ادر ادر ادر ادریانی گجرات کوں اللہ میٹیں ابند کسے سہنیں باجن دوویس ہو ساوے اللہ ہوا۔ اللہ ہوا۔ کوچہ سیدی، ایشی ب ہ

جات بھی نگر و المساس پر بشتری روایت اینا رنگ چڑگ واپی ہے ۔ "علمہ ہو اپروڈ انسا کا در بند بڑھیے اور دیکاویے کہ یہ جد سے کیا الدر اینا ہے اور کس روایب کو سال ج اللہ ہا ہے

> افوراق کھولو۔ ری بار دانھادر سکیو جی سکھر فیکھاں سری نیو جی سکھو جی سکھر فیلیوں فاعد فاعد ۔

> > le le

> انثیر مشد آباز اوائے اس رسول کی جنرل جائل اورگ کا کوم شم دھر منتکے اورگ آئے اوریق انجاز الوک گو دیکھن ٹیٹی

شرامرد هبت بهر بهر پیائے بس رات دن مالامالی افکاری آب عیدی مانکے محت آتی اور عمر دواز اوکار مکی کی کو ریمی

یہ شاہ باس نے کلام کے یہ ہو ہے ' سرائی رسیب اید' عطوطہ' العنی ڈرق آرفق یا کسٹان) سے لیے گئے ہیں ۔

ب عصد الكوام المند الراء المطبوعة عبثى حمل بابر اور مرينة الأصفواء المطبع محمو يتعد الكهمؤاء جله دوم حمل ابر مين سالم وفاحة , وباده ديا يهد مؤلف عزيتم الأصعب المهد عالمية الكي جماعة برا

کے آن برگزیدہ صوفیہ میں سے ہے۔ من کا فیض آخ بھی حاری رہے۔ تامی فیاسپ گھر دانے خواجہ متیر کہلاہے ان دانی لفیا کی وجہ بیاں کرتے ہوئے صلعبها العجد الكرام أنت بكها بنها كماء

" مامن عمارد بعد از ومدنن پدر بر مسند الرشاد کلکن جست . بزرگ و حوارق ایشان دادم و فروگرات و خدمت عالم کب هم بایشان تعلق ه شد. د اکثر در کشتهای تباهی که باد ایشان میشود بساهای مراه مربيديد ازين ميب "دورال" البح غاص مارو كشت " ـــ"

المامي مناحب جرون 💆 رابع و بين ورا يتر والد عامي سيد عرف شاه والبلغة ع مرید بھی بناہ واہمت شاہ قطب جانبے ہے۔ را ب انہے کھے۔ فامی عموقا اور عنادعا ہم کے در ۔ افادت کا گہر استدانها یا قامی تعدود ازبان ایومی سنجھی شاہ کے اور بے پہارے انوے اندین شاہب ہے بیت سی کر مات بھی باعوب ہیں لیکن آل ی شخصت کی بایان معبومیت والو د عشل ہے۔ باہر مل شہر بالم ہے لکھا بها کا ادلکام بدای اینام شریت در گربید بقام هموایب در رسیده ۱۹۵ ادرج کی ادر اجاز نا از انسان تی ادر کرسی کا در آن کی شاعری اور گیرا رہے۔ اپنی لگا ان گا ۔ ان و مخصوب کا باری انگ ہے۔ اسے طاکرہ ویبوں کے اس حصوصیت کا ذکر کیا ہے۔ المرآة احتدی الدی پر الفائد بکے ہیں ؛

أألامي المود أؤغلبات ودال يبوسنه يراسسيير ساق طنور مانيقاك يميارت المبدى در طاعتها منديد وطري ذل يستدا عن يستدا الأا

وقيم حاشيان كرست جمعات

ے یہ اواسہ درج اوں درج کیا ہے ۔ مغیرت عصرہ تیخ یا آبال جانگ مشکل کشا عمود مال اللمانور زان دياري بأأن درجيان الأريار الريكو تيخ هنا بیکن یہ می سے صحیح معنوم ہوں ہوات کہ یہ آب کی وطی کو واپسی کا سال یے ۔ دوبری عبدالحل ہے لائم آرتو ۽ بجپر عد کراوں ۽ حی برہ جي سال (E E)-4 41 +4 50)

و قطة الكرام ؛ حاد اول و في ج م

چہ نمبا می وج

ج سائمه مرام سندي الطبوعيان،

"التريت الأمميا" إلى تهي أس كي الصابقي واري الهم

العماسي اذرق واعبت واهش از عظمتم عظمان شله عالم كجرال است المعار عاسقات براال الهدي برسومين كدخوالان أباديا الرامي مهام المعاو أغينب عوشي أمنية مهموانند و رمايت موثر مي باشتدا

المشق كي اس شاعت كا غامل عمود دياري إدرايه الرا الها كه الله كي ساوح کلار ہے اس مدالے کی آ ہے کا حساس موجا ہے اس فلسل کا اظہار اللہ رموں م اور مرشاہ کے ساتے بھر ہے اور دین و دیا کے ساریت طرد بھی اس کور او کھوسر میں۔ مس کی اس آگ کو وہ موسی کی برس ۔ چواہ سے ٹھٹا، کرنے ہو ۔ دان کا بیشتر اللام دانے میں کی خاص کانے کے سے بائٹیا کی رہے۔ موسی ہے ان کی دیسکی کا یہ جانے ہیں یہ احب واحلاً امرک در میں آیا کو انس مرم بیمانہ کی وجد راجان کی تعب اصر کی کیمیا میں ہیں گئی جے خالت میں مجلے مين گر نائے اور ماں مِتَى السابع كردي .

. قامي عمود د يان 💆 مينيم ديو با ۳ ميل . آس دور کي مقبون و مروجه زوايت کے مطابق پندوی روازت چنیک چنیک در دون رہی ہے۔ اور بیاء افاوان کے مراح ير المهجر اور الداوت پر باک او ارائم پر اوران و ادور پر اصاف اور النطاب الفاط پر پندوی نہ ج ن کو ی جو نیہ بادر آئی ہے۔ قانوں صاحب 🛴 کالام 🌊 سطالمر بین بیان سی بین ادر ادار ماداد کی و اساکیتران میں اس مطلع بیر آگئی ہے سیاں آ ہے ایک ہاں کے اور اور آئیا جا سکتا بھا ایسانھی محسوس ہوں ہے۔ یہ زبان میں اطبوار یا حلیمہ بیشہ ہو کیا ہے۔ اور اب بات کو وہلاء المراد کے ماتو بیان کیا جا مکتا ہے ۔

فاسر عسرد د دی ہے ۔ الام دو عالما راک راکبوں اور سروں کے مصلی تربیب بیا ہے۔ یہ کا دیر عواصو یہ لائم کیے گئے ہی وہ یہ ری سکری در پرده علاول ددر همسری در خهار به کسره بدر طیال غیر به گوه در دیک در پردا رم کای پهر ج کی کی مسید یاں وجایہ ، خنتیہ سبيد د براتيد . توليد د درک عرق د هداوت مدهي غير مذمي وضرم در دوڙي در لراوای وعودت وه شیخ بایش کی وایش مگری کو اپنے اطباد کا دربعد پندی

ر سروند الاصفيا - عاد دوم ، حمد به و مطبوعم أثمر بناء الكهنؤ ...

چ دیواد کامی محمد سریدی دسی) اسس مری اودو به کستاب د کلام کا کوند لی سخے سے ٹیا گیا ہے۔

اور آیے آگے پڑھنے بھی کلام میں اسے والد و میشد کا ذکر بار ناو کرتے ہیں قاضی فید تن شاہ چایاندہا میرا سب ذکہ کہ وہی اولاوے فید ستوری سائباں بچہ اس بن اور آم بھارئے

ا (در بالافل د گیر پرو د الاي دو)

اس ریازے میں بندوی وابد کے طابق دشمرا اپنہ یک ہندوی شمس بھی رکھ سے تھے جو دم طور پر ہندی شاعری میں لاے تھے دکیو رہے اپنے باد کے آگے دیس کا نظا بڑھا کر کابر دیس کر در شیخ عبد غدومی گنگوہی ہے بنا بندوی تحصص مدید داس سیار کیا ہی وابد کے مطابق عدود تھی بار یا۔ بھے لام کے ساتھ دامن کا نظا متمال کرتے ہیں دیسے د

این باد افد پیاز عبارد دانی مرزا کاری

محمود دریان کے کلام پید مصنوبی ہوتا ہے۔ کہ ہندوی روایت یا ودگہ اور گہر ہو گیا بچہ اس کا آبر رادان و اعاد اور دھی ہے ہا ۔ و کنایہ پر بھی ہو پلاولی¹⁴ سے یہ بند دیکھیے :

حالیں کی ایک ہار آگھار ہوں دکھیا کروی جوعار تیرے حکوڑے کے بائیار

عمود سالح سیوک ایرا اداد او سارت سائی میرا کرین بازی ساز

است این اید کی زند انسرد اندا دایی برکت این چهایشدها سالید بوردین بی کی آس ادر دهاسری مین یهی چهایی رنگ و روایت خانب نشر آن وی بید فرسن سالین کا بهانت. چنت میری اور نگون جب پشی مکی آب دکهلاوی، سید مهیگان یادری لاین، پهنی جالد آجاز جارت

اس روید کارے کیٹا دیکھ فاروں تیج فدمھیا کر بلغ سررج مکو رمیا

منگل بده در همیت آزے ۔ "ماکٹر منبور باز جرمارے راہ کیمائی لرک آثارے

نامی بد موسط من بهای بهاود جایلته ها بور میں پایا ان عسرد کول بیت مان:

مارے کلام میں مراق کی کیمیت اور محدوب کے در من کی کنتا ہے ۔ اسمی نے اکتفار میں بردم آنکھیں کھلی چی ۔ معلوم موبی محبوب کی آ جائے ، ''در بلاوں'' کے یہ ہوں دیکھیے

بناگ بہاری اب کیا صورے این کبی ایوں دن کی کھورے

سرق میٹ تہارے کوے کوئے کیٹری رہا کی صورے صوئے

بیس کے شد کورد اونک نائیے صوئے برائے گیوں سو رہن گلوائے

بیاگ جاگ تید نلاوے صوئے برائے گیوں شد یادے

عصود نہ جاگ اند شد کورد راوے صوئے دائے اور میت بردھیوں چھتا لیے

مشل کی بھی کیدن بدائے ہوے اندوان کے مالی ا در دھتا ہوگا اور مشل ہے

دین واگیاری کے قربان جویاؤں کے قربان

بین جنجالوں کے قربان کین صواول کے اوران

بین جنجالوں کے اوران کین صواول کے اوران

بین جنجالوں کے اوران کین صواول کے اوران

سید کہ ہم کیہ چکے ہیں و قامی اصور کا دوموج سال ہدال ہے اور آمی مشہ کے ہیں و قامی اصور کا دوموج سال ہدال ہے اور آمی مشہ کی پر و ادائیں ان کے کلام میں سینائی ہیں کبھی یہ مشال مد اور انشورسول میں طاہر ہوتا ہے ہ کبھی مراحد کی علیدت میں وبولہ و واوانگی ان جات ہے کبھی یہ فراش ہے اور کبھی برگ دیا گے جانے کو آمیارات ہے اید ساز کلام ورضی یہ ویادہ یہ فواموں کی انال اور سازوں کے سنگیت میں اثر کا جادل جگاتا ہے اس ویال پر مرح بھائے اور گیرائی کا انر گیر ہیں د بیادہ یم عصوس کرنے ہیں کہ بیادی دوایت ووایت ووایت ووایت اور گیرائی کی ہے۔

دیکھت این مرک میں مرق جهبل جوق اسوان

ينكهن يتنهن ديكهج موثى كالى كبثى جات

اسی روایت کو گیرات کے ایک ور نامور برگ شاہ علی ایا جیوگام دھی (م سے ہدارہ ہدہ مع) آگے بڑھ کر نامند' عروج لک جنوا دیتے ہیں۔ شاہ علی ایا جیوگام دھی د شاہ اورانیم کے لیلے تھے۔ اسماد آباد میں آن کا مواد آج نامی مرجع عامی و عام ہے۔

کم معی کا کلام پیل مرتب آن کے ایک مربد اوالحس این عبدالرحس قریشی الاحدی نے مراثب کیا اور اس کا نام "جوابر اسرار اشا" رکھا۔ دوسران

مراجعاً اللہ کے دولے سید ابراہم الی استحطقی ہے ہے مراثب کی اور اس پر المک دیدچم نگها مو طوایل غرفی عاص سے سامع ووالا بچا۔ سید افرایو کے فاہ عارسی قعمان بھی جی سر جامل کے دیا میا جائے در کے اور حسن کے افریز کیا تھا جبان نگ کلام تا تعین ہے۔ وہ دوبرن سعون میں یکسان ہے ۔ قرق میرف یہ ہے کہ دوسومے مراتب سید ابر ہے ۔ وور سے کلام کو ادواب میں اقسیم کر دیا ہے۔ دیوال کی قربیب میں یہ بیر در کہا ہے کہ می بعدوں کا پہلا لابتد اتف ہے شروع ہوت ہے ان کو یک مگہ کر دیا ہے تور جن کا چلا انظ ب سے شروم ہوتا ہے۔ یہ کہ ایک ساتھ کر دیا ہے۔ اس شرح پر عرف کا ایک باب مارر کر دیا گیا ہے۔ ہر بعبر کر "مؤانعہ" کیا گیا ہے۔ ہر نظیم کی بندورہ پر مشتمل ہے وہ پر عدکر بکہ اکا ہم دیا گ ہے شیخ دس ہے اپنے گیت یا ناميم کو اعدد انا دام ديا کهه اير بند کو اين آسيا مها اور آمري يند کو القديس الله عالم عالم ما يبعث دونون كے بان ايک ہے۔ جيوگم دھي كے وال "اپنی" لکتہ" ہو جالا ہے او ہورای نام سائٹند کہلائی ہے " بناؤ جائٹلہ ، لكاتباً اول در فلده و مكتبر دوم و مكتبر سوم "مكتباً جمهاره در تعانص "جو يو المواواطة" میں ایک سی سران ہوں سالی بہا جو پنجان کی تیک سیوں جنف بہا اور شاہد اید اردو بوں بید لک چی ''سی خرق'' ہے ۔

ا بنو اللق الوحيد المدورات - داوات داود جندی ما والا هو ولاد و بندی برایر داوان ماری است؟ ۱۱

- ہم سے سید ابراہم کے مراتب علمی مسلمے "اجوابر اسرار عد" ہے استعادہ کیا ہے جو انجین قرل آردو یہ کستان کی مفاتیت ہے -

ور غاکم مراد احدی و فی هم اور غلد انکرام و چاد اول د می وه ه

گام دھئی کے اپنے کو مید اور عب اورت کا سند اس کا کالت پر حاوی ہے۔
وہ سازی زائدگی اور سازی دنیا کو اسی ولگ سے دیکھے ہیں جی ال کے کلام کا

مرکز ہے ۔ موالان شہرائی نے لکھا ہے کہ استوم ہون ہے کہ وہ مطاب

گزر کو مجرر دان میں نمو ہوں اللہ پر زمانی کیست طابی ہے ۔ بسر دشجر دائم یا

انہوں داکھی جانوں ہے مرابار ہوں انس نے رائک رہاں کرے ہیں ور منخوط ہونے

اس کے بات عبد سے مرابار ہوں انس نے رائک رہاں کرے ہیں ور منخوط ہونے

وہ کہتی شنول ہتے ہوں دائمیں بنوں کیلی شہریں ہورا ہے اور یہ میرود کیمی

مودیا ہوں اور کیمی ددیں انہوں آن کا بہری ہورا ہے اور یہ میرود کا جروب

شمار کرتے ہیں وہ ان پر دو کرد ہے اور یہ اس چر باز کرتے ہیں ، رائک

ان میں دیات کرتے ہوں کو ان ہو کہ یہ ایس عبد میں بارق میں ہورا ہوں اور انس پر دان کرتے ہیں ، رائک

وجہ ہے کہ آن کے کلام میں میں در دان کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا جدیدا عاش کا جدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا حدیدا عاش کا ایک و ترام دی پر اور کرتا ہے ۔ یہ سوے عاشق کے جدیدا عاش کا دیات کی حدیدا عاش کا دیات کی حدیدا عاش کا دیات کی حدیدا عاش کا دیات کی دیات کی دیات کی دیات کی حدیدا عاش کا دیات کا دیات کی جدیدا عاش کا دیات کی دیا

آن کی بدعری کا مجموعی مراح بندوی ہو جس پر بندوی اسطور رواوت منتہات و وموہات کا گیر راک جڑھا ہوا ہے۔ هده اوست نے الشامے ہے مطاء گام دھی کے طر دنیا کی لگا واگی اور تشاد کو یک وسلمت بنانے کی بصورت مطا کر دی ہے۔ باہی اور عمود دوہاں کا گاڑم بھی اسی بندوی ر ایس کی گڑیاں میں لیکن گام دھی کے گلام میں ہندوی روایت بہت گیری ہو گر ایک تیا رخ لیا رنگ استار کو دیں ہے۔ گاہ دھی کا گلام بندوی وایت کا النظم کال ہے، لیا رنگ استار کو دیں ہے۔ گاہ دھی کا گلام بندوی وایت کا النظم کال ہے، بیکن بال ، اور یہ بہت دبھیہ بات ہے ، اارس روایت کے ڈرات بھی بنگے بلکے بندوی ووایت مدون ہوئے دکھاں دیے یہ بالاہ ہوے کہ المقابر بندوی ووایت مدون ہوں ہے کہ بالماہر بندوی ووایت ہے یہ المواج کر دیا ہے یہ المواج کر دیا کے بیہ المواج کر دیا کے کالام بید ایس کا بھی دیکھا جا سکتا کے کالام بید ایس کا بھی دیکھا جا سکتا ہے کہ گام دھی کے گلام ہی دیے ایک حصے میں ، اور ممکن ہے یہ آمری دور کا ہو کہ وہ سب یہ الموی کی طوں گئے دیے میں ، اور ممکن ہے یہ آمری دور کا ہوں کی طوں گئے وہاں کی دارائی میں فارس شاعری کی طوں گئے ہوں اس دیا دی دیا اس شاعری کی طوں گئے وہا ہو بید الموری کی طوں گئے ہوں دیا دیا دیا دیا ہو کہ بالا شروع کر دیا ہوں دیا دیا دیا دیا ہو کہ الموری کی طوں گئے دیا والی جالا شروع کر دیا ہو وہاں دیا دیا دیا دیا دیا ہو کہ دیا ان میں برای جالا شروع کر دیا ہوں دیا دیا دیا دیا ہو کہ دیا ہو کا کہ بادی کیا ہو کیا ہو کیا ہو کہ دیا ہو کیا ہو کیا ہو کہ دیا ہو کہ دیا ہو کیا ہو کہ دیا ہو کہ دیا ہو کہ دیا ہو کیا ہو کہ دیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کہ دیا ہو کیا ہ

و - مثالات خاط عمره غيران ۽ چڪ اولءَ ۾ س مهور -

> یہ جو او رہا ہیں۔ ہور من دوکھ سپتا ہیں عبد جگ کرنے جاتا ہیں۔ ہو باج عبد کتا ٹریں

الرجز مربع جالم" کے وران میں ہیں۔ اور یہ مصرفے ,

اس ہمیں کا گیا ہناوا آج کمیوں کل دوہوں مارا سر کرویہ ٹین کورہ معرے بیارا

"مرج مربع سالم" کے وزن میں ہیں ۔

اسے اب کار دھی کا کچھ کلام بھی دیکھیں۔ تا کہ ان کی فکر ، این <u>کا</u> احساس اور زبان پر بیان کا نتق آجا کر ہو سکے ۔

مكاهمة لكنه" ايل در عصد

این کیبوں آپ کیبلازد کیں ایس لیکل لاؤن

لكند دؤم

مرس ناؤن منجه انت پهاورے مربرة جيو متجھے پرچاورے ميرد ديو منجھے مورد ايھا 2

ساوت ساللا همود فيراق د جاد اول د مي پره د ۱۸۹۰ -

تكمأ حرم

لاگا لید سو متجه سوده دیثها بد کا مودهن آپدی دیثها بیگر این رویه لیهاویی سهسو گیاو اد آیه معرادیک تکتیا چهارم در اقادین

میں بنجو عمریا تائری سنگھائی تناہ علیجو نے منجو سالمی منبع بن کوئی لہیں جگ مالھانا رجیری سہاگن مرت ۔ ۔ ۔

الكادية، تكدراً أول، در عقد ج

آبیں گھیلے آپ کیھلاورے آبیں آبی الکل لاوسے کم دھی کی یہ مام بیٹت اور رنگار کلام ہے ، وسانت الوجود ان کا حاص موشوع ہے جسے یہ طرح سے بناق کرتے ہیں۔'

ہات پیا جس ہوجوں جانے کہانکور کھونے گھایت آے رق کا جوبہ کیائے

برچو بنان جي 'عورن ديا ہے۔ اول 'با 'کور ابھا کہ 'کیا ہے۔ اس ''متو بھي آب بھمل آبا ہو

اسی موضوع کو وہ بار بار دیرائے ہیں اور اور اس میں ایک نیا راگ آبھار<u>تے</u> بھی ۔ گیش کوٹیر بھا :

المهنیان مالا عور بهات بکارے آیاں کیارے آیا کہالاوے میمندی گھوٹی عالوں لارے کریہ ابوری آیا دکھالیہ اور کیس گیتے ہیں:

احد واحد کی گهرنگهای باتهان کرت غینی بات سونائهان رمی لاعرت یو سروت آرے منکرت نامرت کے بھاد بیانے ولی سو افسان کامل ٹھاوے باخ عدد مصرت آت دکھاوے عدد عالمی اور دیائیے :

التي بات تبوجهن لرگان آبيد ليهانا كرى سر كويط علم تدرت جي تهورا هورڪ كي غيرو ڄارا هو.خ

یہ جال جال کہل ہوں جاسی حملال ملال من ایکج تھاسی جے جس مفت دومائی عروے ویں مفت آس ڈاٹ ملابی جے دیئل وجود کری مرجود عوالا یہ تو بات عال ہے لوگا

ایک خینت ہے کی آھے جان تمالوں کامے بھرکا

ہے۔ جروی پھول کلی رنگ رقی دھی۔ جبرت کی اقد علی دھی۔ تہری سینسند ولی دھی

۔ آپس کوں ٹول ہیو چینے ۔ سو کونہ ٹون کو دور جانجہ ٹو کیون باوے بولد من آے

سان عیدار پر پیانی علیمند دون الباتون ایک وجود بید من اوله آلوک

کلام کے س ادیدی سے بدنات واضح ہو جانی چے کہ رہاں و بیان کی سطمع پر گام ہے سے باہم اور محدود د ان کی رویہ کو آگے بڑھریا ہے چاں وعدت وجود و کانہ اونٹ کا نسام کی طرم نے اصرار کی ادیان ہے ۔ مون اور جلال اومدت اور مترب و فات اور مافات استدر اور بالدادی؟ این السوير کے دو اخ اللہ اللہ ہوں ۔ اس بات او کام دمی اور در المحملات ہیں کیهی داکلید کو گذا ریا مهلاوند اب عاد در ادر بنای "اید کهنے آپ کهالایو ین استوما بر اور کیچن آخل اید دوین خانوا ایناب وجود نیم نیز ووب آلوں ' کے طبید ہے۔ اور پر 11 کینے والا یہ مجسوس کے دیے کہ بات کی ہی یوری کا م اوال میٹی کی جا سکی ہے۔ اس سائل کے انساس سے کہ دھی کے پان ایک دانها الک کرب کا حساس ساک نے و اور ندامتجھے لگتے ہیں کہ ہے بہانے وہ اینے فان کی بات واضع بیان انہ ساتے ہوں انکہ بوگ بھی آن کی ہات مکیہ میں چنچے ہیں۔ میں نے کابھی یہ کوب ہوں تناہر ہو ؟ ہے کہ ''توجہ بیتاں جر کھوں دیا ہے ' اور کبھی ہوں ہات یہ نوجھی برکا کے انداد ہے کہتے باجی اور عبدود دریائی ہے ہیے صوفیات سےلات کو سکیب کی رادی ، کر پرنی کیا یہے لیکن شاہ علی اید میں گام دہلی ہے۔ بہر بوری سنجیدگی سے اپنے ہے د امرمات ر اسبابات 🗘 ظیار کا ذریعہ بتایا ہے .

کم دھی کا متال ہے ہوارہ ہو جی ہر اس وقت پر مطابع ہی و پند اور اور مطابع ہی و پند پر آکر عظم ہوں ہے۔ یہ ہو جی کی حکومت نہی ۔ گام دھی کی والت تک سطنت کجرات فاتم تھی بیکی بیمل و انتشار ہے اپنے افتر سے کھو کھلا کر بہا تھی اس وہ ہے ہی بیکی بیمل کے بیمل اور فام آبھرنا ہے ہو اس روایت کو حاکر کر دیتا ہے جس کے پیکے بیکے فتوش طوب فارس اثرات کی شکل دیں ایم جو گام دھی کے بال دیکھ چکے ہیں شیخ خوب فاد بشی نارس روایت کے رسی علم بردار کا فام ہے ، شیخ حوب فاد بشی (م - برد، هام دور) کے بین علم بردار کا فام ہے ، شیخ حوب فاد بشی (م - برد، هام دور) کے بین علم بردار کا فام ہے ، شیخ حوب فاد بشی علم عوب و استرام ہے

الیا جاتا رہے۔ شیخ خوب یہ آگیال فید سیستانی (م میں ۱۹۹۹ء یو ع) کے مربد اور یکانیڈ روزگیر انسان تھے یہ فارسی بال و بیال اور انسا پر افور کاس عبور حاصل نہا ۔ ان کی مشہور رماند انسیمی انسوج حویل فارسی انب کا درب صو ت عرف بہر نہائسیم تعدد انکرام نے انکہا ہے کہ ج

"البيان عوب بها بهشتي درويش كامل و هاملهم لمان و صاحبه معلى بهيداد در المرف دست رسا داشته و بر البام جبال كا شرح توشته و المراج حول و معروف است. از ابشان بادكار مشهور و معروف است. از ابشان بادكار مشهور و معروف است. الراج ومال التوب تهي " گفت است!"

میان غوب ہو کی آونو بختری "غرب تراک" پیرپداری ہو کی تعیق ہے اور چود مثل بعد اس کتاب کو مدسے راکھ کو انھوں کے انجاب ہو جوج میں "غیواج خوب" کے نام سے ناوس میں اس کی شرح تکھی اسواج عوبی" میں ربان کے ماسنے میں امدر سوجی" کے عنوان پیر انھوں نے ایک دمجسے ہات یہ ٹکھی کہ

"هر یک شمرے بریال شود الصبیف کرده الله و میکنند و می بزیال <mark>گجراق</mark> کیا بالماظر عجمی و عربی آمیر اللت همچنال گفیر عیلی میکنید که نعظ را تنتیر داده لیاورده ام۱۹۳۴

اس بیاں کے سبی یہ ہیں کہ قبیع عوب یہ وشی ہے گجر ہے رہاں استعال کی ہے اور بیرت اطبار بدھا کے بیے عربی و عارسی افاظ کا سیار نیا ہے ۔ اگر هری و عارسی الماظ کو جہوڑ کر اس وہاں کا غیریہ کیا سائے کو یہ وہی وبائد ہے جسے آج ہم آردو کے نام سے موسوم کرنے بین اور حو اُس واب خصوصاً سینالان کجرات کی عام اور الذی اظہار کی واحد زبان تھی ۔

عرب ید پسی کے رمانے میں منطقت گیرات روال پدیر ہو چک کھی انتشار نے لیے میں اور سال کے ادر بارہ پارہ پارہ کا انتشار نے لیے اس کہروری نے آئے۔ اثبیا کی اگی اعظم نے ۱۹۹۸ء نے میں گیرات کے میں شامل کی بیاد ''حوب برنگ'' انتج گیرات کے بیا سال جو بال بند وجوہ فرادے والے بی کابیت کی جاتی ہے ۔ اس زات گیرائی جدیب

ومرافقه الكرام واجلد الرأن و ص يهرا .

پار حاوب ارفاک و شرح خوب الرفک (امواج حوبی) ، المی د ایس فرق آردو یا کستان ، کراچی -

کی ساری فدریں اپنے ملک سے بال چکی مہی عبر کی توہر کی توہر ہے، معترے کی میٹ فدروں کو بعوب کر ایا ہے۔ ان اپنے اور عدد تحسط کے احساس نے اس بعیدی گل کو جیا دیا ہو، سو صفیوں سے رائیس لیں اپنے چھیے دائی اگرا اور اندائی میں بنے چھیے دائی اور اندائی میں کا فرائی انداز ایرائی ایرائی میں کے گلام انداز ایرائی ایرائی ایرائی میٹ ایرائی میٹ ایرائی میٹ ایرائی میٹ ایرائی میٹ ایرائی ایرائی میٹ ایرائی ایرائی میٹ ایرائی ایرائی میٹ ایرائی ایرائی

حرب یا لگ ۱۱ میں سوبیا اور چینی کے انصوف یا اعلاق کے یا یک مالیالد اگیاں بات کیے ہیں۔ سیمہ الد مشوق کے آخار میں خواب اور بیسی کے لکھا لیے کیا مہوری ہے اس مشوق میں اپنے بیرا و مہادہ داخ بیال اور مدم یا کے اقوال اور ہدارات کو طام را مادہ بید کر آبانی بندری گیا ہی استفادی خوب تریک و دیا اور یہ بھی واضح طور یا لیکھا ہے کہ انہوں کے گھراب کے دول میں عرب کور معمو کی بات شامل گی ہیں ا

جیوں دل عرب عجبر کی بات ۔ آس دیول دیول گجبرات اطار عوالی'' کے است اوک اور جگہ لگھا ہے کہ ا

جیوں میری جوی آمند بات حرب عجم مالا ایک منگیات یہ وہ یہ رہمال آ بہہ جو خوب فدیشی کے طبر سے بار بار ظاہر ہو ہا ہو۔ خوب ادچشی اس لئے رہمان کے اولین سیار ہیں سے کے بعد یہ رہمان دکر چنج کر آ در رال و عامری کے عارے کو اس بند ہے ووفارس روید

رائم رائم چدری ورایت کی جگہ لے لیٹی بھے۔

الا سوب برنگ الا برب غرب عدائد الدسميرات و معتدد اقراس معيت و قوس والعديات و مغرت الليب الرمر ظاير وعود الكنيل مرايث دعقايل موجودات اظهور دين على ه ظبور عن عالم دن معلى الناط إلياقات ، وجودے كم قائم يوجودے فور ومود المن مجاب والتكسب مداب والماطلة المال لمن فو عاليا الاعل يصفائلنك تد بذات و ضرہ سیسے دلیل موجوعات پر قالم اگھایا ہے۔ اس قسم کے موجوعات ہر آج سے اقربیاً چار سر اال پہنے کی اردو میں ٹکھنے کی دشواریوں کو وہی لوگ جائز ہیں حبورہ نے جرائے سال لائے گا اس میکھا ہے۔ اس عثبار سے یہ یک فیش چا انصابات ہے اور اس وجہ ہے یہ کتاب اول علم و نقبل میں اسی مقبول ہول ک انھوں ہے "جوب برلک" کو سامنے رکھ کر سے اپنی ایمانیا کا موجوع بنایا ہ جد عامیر بریانیز ک کے البیات میان کے لام سے وہ ماروں نے میں اس کا الرجيد كيا ورضيح لا عادم (م ١٥٥ الراجه ع) له دور زكات كر رام والر تهر ، اس کے نعص مسکل ایبات کی شرح المفتاح الترجيد " کے الم يہر لکھی ! . موب ارتکا این کیم متاولات شخ اید از منظوم کیا گیا ہے ، کیمی العموف آر د یک کات حکایت کے بیرائے میں بال کانے گئے بین ۔ ایک حگہ شیخ جیر' کی ستایب بدن کی ہے اور ایک ساام پر بنونت سوار کی د خال کے دریعے تصرف کی باریکیاں سجمائی کئی چی ۔ فیلج چل" کا اعلام دنیسپ ہے" لکھا ہے ک دیک ہی الماشے میں سیخ ہیں کے جار مکان نہے۔ ایک دی وہ ایک مکان کی جهت پر جاری اور دیکهه کم آبن مکان آن بین دجونها جین بیده بیت بریشان ہوا کہ آمر کہاں جلا گیا۔ سوچا اس سے روابہ کر جلا گیا کہ چنے میں سے اس کا عبال کیوں ہوں کیا۔ جہت سے بیوے اس ازر آس کی اللاش میں لکل گیا تا کہ روالعے کو بت کر لاے الوگریا سے بکال کا اُسلیما'' بیان کیا کسی ہے کہا کہ ہدر اس طرف جانے دیکھا ہے ۔ آدھر بیاگا سکر وہاں بھی نہ سالا ۔ اسی دوڑ بموپ ہیں اتنا بھکہ گیا کہ سوچا عرا دیر کسی مسجاء ہیں آزام کر بول ہ بھر تکرش کو تکارب کا۔ وہاں جو آیا تو آپے کچھ نتندر بیٹھے نظر دیا ۔ ان سے ایہ اسوال بان کیا اور سوگیا ۔ تلامروں کو جو مدائل سوجھا ہے الھوں نے اس کی داڑھی مواجع صاف کر دی۔ تجر کے وقب آمکھ گھٹی تو وخو کی غوامی سے

رد آردونے ادم ۾ شمن اڳ قادري ۽ اولکشور ۽ روي وغ ۽ ص وھ -

ب سوید ترتگ (نسی) نهس کری آودو یا کستان د کرایی ـ

حوشی پر گید ۔ وہاں جو اپنا عکس دیکھا تو گے۔ یہ جو میں میں ہوں۔ شاید کونی بھولا بسر؟ فلندر منز ہے حکم کہ ہے۔ اب وہ نعود بھی بالاش میں لکالا الاروب بر آوارین دین د بسخه باز یک ادخه کو جهه. امار ایخی وه ایس آپ کو بنا یا انظام ندوب لا جسی نے نصوف کے اثر دایک کار ابو ندوب میروی م يان كا ي

يي دفامي يون ديا قرار يان مي أمكه داكهت بار الم سجم إسرا الإن عن ألوث وون ويا منجد بالد سواخ الهرلا الها ميري لهام كوآن اللهر يهر بيند الله الرقة ومجيد ينول ملجو أكبوك الرب جاری لموندہ معاہر لے اڑل ها گان ماوین بیت یکار 1930 E 4000 ET 1941 يو پول يو پول كه چيكرين وسها بول شيده وبكول كيو ياوين

شيخ چين" کا ديمياً در اعادالا سين بدار ۾ پهرا ۾ عهاد آراي مانوي میلامان و انعامائے اس امراد کے بدائے ہے اندا ہے موا کر او میما سے سیامیان آله اور چان ہے نگارے کو محم برید ہے گیا ہے ہے ۔ یہ دید ہمیں ہو سے ینگلے بیاں گے ہم 10 میں اس می اور 10 کے اور 20 مال میک کدو ایے یہ بی اندہ ، مرد زارگ کے مو کثرہ کو کدو باند ہے سوئے دیکیا تو معجم کی کہ مددن کرا ہے ؟ اس ہے جبائے سے کار آس کے آپیر سے کھولاہ الهيم پائر چير باللاها اور وادل سوگ . ارد بلنها ياد اياو او الکيما کناوه کناو حو آس نے اوے پار میں بائدہ بیاہ گئی اور نے پار میں سند ہے۔ آس نے سرد زيرگ کو آواز دي اور کيا -

الوياح به او اعلى فاعم هرسب ... گرمنوجون اين گدو در يا اين ست در اوی این من کجام کرستم در دراری من لیام جیسم !

عامی کے واب کبرد کا بردار ہوئی کیا گیا ہے۔ عوب کہ چسی کے واب شیخ رچی کا معروف کردار لایا گیا ہے ۔ کبرد او شبخ جی مونوں عامہ نوم ایاں۔ دونوف می مادہ نوحی میں کیا ہو جانے بینا در سے آب کے فلانی کر ہے نوں م خوب کا اور مولاد جاہی دونوں نے عرفان دات کے بکتے کو واٹیسی العاشم کے دوبعے بیاں کہا ہے۔ فارس کے اطوار میں وار بیٹان مؤثر سے بیکن عومیا ایا جسوں کے بھی عواسی والا میں بہتے معہوم کو واسم سرور کر دیا ہے۔

تعبوب کے اتھی پیچیدہ تکثوں کو شیخ کان فید سیستانی کے منٹولات کے طور ہو۔ باز در سامنے لایا گیا ہے۔ ہی جی متنوی کا مضید ہے ، "عوب لرانگ"

کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک ستکل موسوم کو عام رہاں میں کلمیابی کے ساتھ حجماے کی کوشش کی گئی ہے۔ 'بون گھر ' میں یہ ایس توعیب کی پہلی چیں ہے جس میں عربی و کا سی کی آمبر تر ہے وہاں و بیال کو ایک لئے معیاو سے آشنا کیا ہے ، اس کے وزاں میں کلجری اردو کی روایت کے مطابق ابتدوی وں افیکن وہاں سے مارس عربی کے الباط کی سماد بڑھ گئی ہے ۔ بعضر مطولات شیخ کیال ہے'' کے یہ سمار دیکھیے ہیں کے بڑھنے سے مثنوی کے مراج 4 موضوع ہ رنگير سيفن اور زبان ۾ بيان کا اندازه کيا جا سکتا بھي ۽

ربه موجود مو کیتی شان جاول آس کا کر عراال اگ برچود وجودی ورخ يه لپني ڏائيج ڇهڻاج وب دوباً مرجود غيان دهروا أس كا لالون سلات سے بعد تیں 27 بالو وب درجود جو رقوي شان وع مرجود اداق وال كريث فنالت كنزيه إدمن لليد دهران الثالث <u>برط</u> سيون مثل فتزيد سول جب مثل لقيم مون جب لهانون بالبث ور موجود آلال ارش گروی ا ک شطعی سرگیری فنك وبيد هلم يعبلرت بلاي وه موجولا مو قبور کیوارد ارساق کرد والد جو لا 2 موم بيون كرباق بات زه مرجود اذاق کری غر موجود فرق سون جان شدا غيبے "سيهاوے بات اه مزجود لرجول سو جأن أغباك وجود مخت لي ديكهم

کس کی جهت پر چینا لم س<u>ر د</u> قات له ره وجد مان عناج البياء موجود سو دين جان ياته لاو تب باث ذات خابى ہے لازم جہت جائے کروں بیان سپل دھر کان لب ان کا نابوں کیا یہ الي كيي الي اسم گائی وہ سبہ کوئے ارض ودون هجرتي الكبيعي الب كهاريان كرز بتبرى تالون هيكب آرسي سالب سطل time giged lawys on ديكم جوال او بر كوات موم سيان برمائي جيول حوم جور خون وجود سر والك دکیالاے کوروں کی گیات مونون چهت گهرری کول دیت مبلت البات سجه جهال يائے مہائب مند توں فات رَايِد ذات لم من مند آڻ هين جي موجود مو ليکهد

گھر کی شاق سو توجھے اپ مدہ وحود جوورے کپ دیکھو انگھیاں مہتے سو اپ کیو ابالا آپی بار بران کیوان آگ بن دھر کان ول جات ست کیوبیات کوئے

کھے وجود منت ترق چپ گھر کی مق کی فات کھے کیوں سب مدہ و بات ہوفت بھادرل کی جپ دیکھر ا اب بھی دیکھا جاتے الدمار 'کہر ترن خوب سجیا اس تان ہیں کے عدم وجود اسافت ہوئے وال مات

ماروق اول اس من واسع کرتا ہے :

جبول بھی توہی دیکھیں سے ولی بھی جیں دیکھیں گے۔ جو بھی جی تھی گیا کیا گیا گیا ہے۔ 'جدر آن سننے کر کئی سادگی در سان کے دان سار دی ہیاں

اللہ ہو اور شال کریں اور چل شال کان وقر سان - والو شال دران کری اس سد دکیلا ہے کہناں کہ واگیا کہ سورٹ ہوئے خد کریں اور سکل کارٹے

ایک اور بنگہ مدر کے ملبوم کو بڑے سائے سے واضح کیا ہے۔

اول دون ملہ من مشہوم عالم علم علم الملام من دالت ید عالم ہوے الم جن کئی مواج جن سات ملوم مو ہاے البتہ تمکی عالم می جاتے

حوب اور جائی کے کلام کے مطابعے ہیں ان بات کا نہر اندرہ جونا ہے کہ
بال میں طیا کی ویب اب اور کے ڑھ کی جوہ ایسوی ویب پر طارس کا
رنگ و امر عالیہ این لگا ہے ۔ اول گجر ان اسی عربی طاوسی العاظ کا دائیے
بڑھ کہ جہ اس جانبی عمل نے نسانی مطلع پر آردو ربال کے اولیا کو دی سرن
کا رائیہ فرکھایا اور خوب کے چاہی کے ماتھ باجی یہ العود عربای اور کام دھی
کی رائی ایک نے اسکیلی دور ایس فاصل ہوگئی کا انہوب قرمگا اوالی و بیال

اب ایک دنیسی سرال یہ سائے آتا ہے کہ ناریج کے اس جانبی موڈ پر

عوب عبد جسی کو اس منتوی کی شرح فارسی میں لکھنے کی ضرورت کیوں بیش آئی ? کیا یہ کام عوب بد "بیری گجرات" میں میں کر سکتے تھے ؟ عوب بد نے اس کی وجہ اسواج خوب (فارسی) میں یہ انگیا ہو :

"اینیه قبید شمر میچی منظ می است دکرد که مصنون می الب بدایت مقتل و سکانے اندر درد و اگر قبید رعایت شمر باشد او البیاد سنستهان دور از ارائد کیا ما وسمی ی الارش و لا می استهام در کد در زدین و آمری بگنجه دو و زن شمر و اقلید جگرکه مشود رای الله

ائی افتیاں سے بہتا ہو در معاوم ہوتا ہیں کہ شاعری کی وہاں میں کی سکت میں ہیں ہے۔

میں بہتے کہ وہ اتنے دائیں ، النے گہرے او انزیک افات کا ہورے فور سے اعاظم کر مکے ایک طرف یہ کسووری مواد شاعری کی رائد میں موسود ہے اور ساتھ سالھ جس ویلاد میں ہیں ہود داخروں کی جا ہی ہے اعتراد آس کی کمرور والیت بھی اس کی معددار ہے اس لیے حوید جد جسی بہت اس جے شریا میں ابدالیات کو مکابات کیدیارت میں کہ جدوں کے دائمے واضح کر ہے کی گوشائی کی بہت ایکی معددات کے دیتے اس مواد کے بازجود ' دوجے خوبی ' کو فارسی والی بین انگھنے کے اسباب ہمیں آس دور کے دیاسی و سابی اور شہتیں خالات میں ساتے ہیں د

ود الدواج عزی و (طبی) عرب بلا چسی د تایمن اثران آزاد یا البطان د اگر چی

مرد گئیری جانبے و توں پر ملاوے۔ کے واض بنہ ہوگئے واضعہ ہی معج پر
وہ ہے عام ہوگو کے مہرسہ میں سامر ہو گے اسی جانبی اور کے سان فارسی
روالیت آئیں افور و اپنے اوران و آئیں اساد اللہ اسان و رمزبات و مسیاسا کے ساتھ
گلیمری آردو پر بھر الرق نے ساتھ پر بداڑ ہوالی آگل میا میں ہموی منجورہ کے
بیار فارسی ہاؤو آئی کی جگہ بینے اگلا کومیہ کہ جنسی فارسی کے الحد باله
در اور الور الروائی سے بدینے عوارت کے ورد ادواج اور ہم آئے کہ وہ فارسی
در اور الور الروائی مور و دائی سانے کے الائیوں کے
بیار کی ممید اور آئر و اورسی اللہ اور دائی سانے کے اور انہ الموں کے
بیار آئر کی ممید اور آئر و اورسی اللہ اور دائی سانے کے اور انہ الموں کے
بیری گھر سالما نے اور ایر اور سلمھے والے کے ایکار میں المواج موں آئا
میں ان را دد ایک اور این وہ ساتھ اور ایکار اللہ اس کے موادی و ساسی بارو المیں ان اور المیں آئری المیں ان اور المیں ان اور المیں ان اور کا انہ ان اور کیا انہ ان اور المیں ان اور المیں ان اور المیں ان ان اور المیں ان ان اور المیں ان ان اور المیں ان اور المیں ان ایک ان المیں ان اور المیں آئری المیں ان اور المیں

ام بات کا آبوت حوب فه چشی کی ایک آور لعنیف "چینف پهندای" سے وی بنتا ہے ۔ چھند چھندال ۔ بات بنطوم رسات ہے جو یہ وی و بارسی خروص پر انگور کیا ہے۔ اور اس میں انصنائی اے قا سے غروس اور پیدوی غروض کے عوال سے منجھے نے کا کوشفی کی بہتے المعلوم ان نے الحیاد نے کشاہشہ کو باہر گوری بری آب و مواجود موجودی سام به میدار کی™ در بدر ما او را بدوی کو ا ہے رات بات ہوئے کے کے لائے اپنی سات سات میں فارضی ہو ایندوی امروس کے سوائر ص جوہ ہے ہے جن محبود ہے اور کہ دی ہو سام ہے کی المراح الأفا فللمواجئ بوالي ووزي تواكي والنامي فللأمل والانواليين بداؤه أأراب المواجب الإداميسي نو تارس زیاد ہوں۔ سرح الکھیے وا الاسی عروض او سیادہ ہے کی صور ساکا عساس فالأوا الومنين و سومي دراته تمي عرج ادراد او المشروب كي فنار كا خ ور دیتے ہے۔ یہ ڈری ایسی فشو ۔ ت بری ہے میں کی وصاحت کی فرور یہ ہو الرام کے معمان ندم ندم پر اس کی گر ہی دے ہے ہیں۔ کار کی صع کیرات سے قبل فارسی اوران میں شمو کمبرے کا روح اسم و رس حال مال میا کمرات کے سیاس و نیتین روان کے ساتھ یہ عس شروع ہو جس کے بہے دانے طرحی پہر بداد علی عیدگام دعمی کے باب دیکھ چکے ہیں۔ عنوب بچد چسمی کے زمانے میں گجراب کا روال ایک حیات بن کر سامنے آ چکا بہا۔ اور نے نظام کے اگرات معاشوے کے باطن میں سرایت کر چکے تھے د سی سے جی مر نہ فارسی اوزال

کو آردو فاعری میں استیال کرے کی صرفیت اور خطرای کوسٹی کا حصاص پندن غرب اور کے دور میں ہوتا ہے ۔ یہ وہ قبل ادیا جس سے آردو واللہ کے دولتا کی بیدا کو یعل کر آپنے ایک جا رخ سے دیا حوید اید چشوں اسی لئے سی و جارین ویتمان کے ترخان و عایشہ ہیں ۔

گجر ن من و من سدی بر فقام میں اودو ان کا جاڑ اور و حد مرکن گھ،

مر فیے حب دکی میں اُردی کے مے مراکز بھرے نو وہاں کے بی فلم و دب

اسال کوں کار دروم کرتا ہے تو اس کی بامر ال درگو ، بر ماو ہے جو جر سے

اسال کوں کار دروم کرتا ہے تو اس کی بامر ال درگو ، بر ماو ہے جو جر سے

بہلے یہ کام کر جائز ہیں ۔ دکی میں سب اُرفو دب کا درجا ہوا اور سے سرکار

عرابار کی دربردی عامل ہوی تو جال کے ادبوں اور شاعروں کی نظر گمری ادب

میں اور کئی ۔ می اذب کو بدیار تسبع کر کے انہوں سے اس رو یہ کے آل گام

حاصر کو اپنے ادب میں سدیہ کر یہ حو آل عالات میں جداری و س ی سطح نو

جنب کیے جا سکتے تھے سے سی سے دکھی ادب کی باقاطعہ اُنٹ اس طعنی ہے

ہیں ہے سہاں صدیوں کا سر طے کر کے گنجری ادب چنچہ لیا ۔ دکھی ادب

> ''لیاز بھاکا چھوڑ دیتے ''ہن جسی مالک لیجے سے منز میٹھا لاگے تو کیوں بن آستھے بھاگے اشراب بیابائی کے بال بھی جی انداز اور بھی بانگ میں :

سرے کی جیوں کیرٹی جؤ یرے مانک مرتب ہا ہو ا ایک ایک برل یہ مرزوں آن کریر پندوی سپ یکھاں جام بھی می رنگ کر اہلے ہیں ور کشری روایت کی اس اگر پر چانے وی : میپ کے راکھیں بندی بول سمی کر چک دیکہ دمشوں بول کے مرکب سندر مات قابر میں جے الآلیہ بات شہم دارل بھی ٹس آگر ور چل رہو ہوں :

اقت واسف سرین یار بول بنگ عالم بیس آبی اار مکال بند آبی اار مکال عالم بیس آبی اار مکال عالم بیس آبی اار مکال عالم کیا ظیور اینے بیشن کیریاء آب ایر ایران دیا بیک کررگ کتاب بورس بی مسل بی هنظی راگ رکیران کے مطابق شمار بریب دیے گئے ہیں گئیری آودو کی سی رواوت کی میری کا گیر اسماس بوتا ہے ان اشعار کو بڑہ کر اب گیری آودو کی روایت کے کاگیا۔ خاصری کا میران آباک ایک شمر ہی انبیکھیے چ

الشربين من كرين برك القداور جك أس كا بوك (الجن) جاك يدري اب كها سوست الذن كين الدن دن كها كهووست (معود دريال)

آین کیلے آپ کیلارے آیی آبی بکل آیے (جبر ام دھی) یر گنجری افتیہ کے افرات کا بیوت اس بات سے بھی ماتا بھے کہ ساہ بریال افقیق ساتم وہ ۔ اوہ دارہ بھا میا) دا سو حاص دکل کے باشدہ نے بین داہی قصافیت میں کئی جگد بھی وہاں کو ''گنجری کہتے ہیں۔ کلت العنائی'' آ میں ایک جگد مکعت میں

البهب بون ڈیان گلیری دم این اکتاب کلند المفائق"

"ارشاد ئاس"" بين په شمر مقاليد -

یہ سب گئیری زبان کر یہ اکیت دیا ممال

السبة البقالاط بي الكهتے بين و

ہے جووں گیاں چاری ۔ اد دیکیس بھا کا گشوی

الده بریان فادی سام کے اپنی وہاں کو گئیری کرنے کے سعی یہ بھے کہ تعبید کرنے والد والدی اپنی دھیے کہ تعبید کرنے والد والدی ایک معبار کی میں و کھے معے اور وہ تعلیم سطح اور بھی کی بردوی کر دہے جے جی سے کہ بات بھی مناسع آب ہیں کہ اردوی کر دہے جے جی جی جس جنے و مناشت ماسے آب ہیں کہ آبادی وہ اللہ علی کہرات کے دائے ہی جی جس جنے و مناشت کہرات کے دائے ہی بی بی دالیک معبار ان کر دگی جسج چکا بھا سمس المشالی میرامی کی شامری راف و بیان ور روایت سی سے بنا یہ ح مالای ہے اور ایسر عمی ندیں روز بھی دے امالا بی اس کا فیراف کرے ہوئ لکھے بھی کہ آب ہو منکتا ہے گورات کے آب یہ اللہ ایک بدل گئی ہو ور ابو سکتا ہے گورات کے آب ہو بی وہ ابی وہاں کو گئیری کہنے لگے " " ابو منکتا ہے گورات کی ہو ور ابی وہاں کو گئیری کہنے لگے " " ابو منکتا ہے گورات چڑھی اس متبدد وہاں جو اس من مرح وقی کے روز اثر آردو باعری کی جو تحریک کی اور اگر اور دورا بات کر اس کی بردی کی دوراک ابی بیس بروان ہوتی اس کے دکھی ادمیہ ہی کو صورا یا کر اس کی بردی کی دوراک اور دوران ابود ابات ایکی مور سال کے دکھی ادمیہ ہی کو صورا یا کر اس کی بردی کی دوراک اور دوران ابات ایکی دوراک ابی کی بردی کی دوراک ابی دوران کر دوراک ابی دوران کی دوراک دوراک ابی دوران کی دوراک دوراک کی دوراک دوراک ابی دوران کی دوراک دوراک دوران کی دوراک دی دوراک دور

کرگر نہیں کچھ موں ہے ہم رہندہ گرل کے معترف جو تھا ابنا ہ بادعہ دکن کا تھا

اس روایت کے گیرہے۔ قرفت کا اصراف کیا ہے

کجری آودو کے اپنے عصوص اوران لیے۔ آپ کے باس اپنی بیٹ ٹین جس

و. كاند البخالل (ظنبي) ، البس لرل أردو ياكستان ، كرايين -

ب ارشاد الس و (اللي) و اليجا ـ

بر سبد البا - (قلبي) د ايماً ر

بر. اُردو شم پاريند ۽ ص چو ۽ مطيرهم پايا ۽ ديلو آباد ڏکڻ ۔

جولها يأبيه

دسویں ، گیار ہویں اور بار ہویں صلی ہجری میں گجری آردو روایت (۱۹۰۱ع۔۱۵۰۲ع)

بیستا کد ہم بکو آنے ہیں ، اکس کی تنبع گیرات و پر ۱۹۹۹ء، ہ ح کے بعد یجاں کا جدیسی و سیاسی ظاہر کچھ اس طور پر بدلا کم کسیری بردو میں لکھے والي اول، علم و ادميا سريرسي عمد اعروم اور والدائل عمد اليبور بنو كانع كد اليمس ویامنوب میں بچرت کر جاتی جوال آن کے دیم و ہی کی انبردان ہو اور ق فراشت سے رددگی بسیر کر سکیں گجرات سے فریسیا دکی کی عباقب ریدتیں تھیں جبهان گذهری ادامه کی روایت یک ردانه باز چاچ چکی میں اور آردو راان ویاک عمل اُنہوں رہی بھی ، ذکن کے شاہان وقت نہ بیرب آس کی موہرسٹی بلک عود یهی اس زبال میں شاعری کر رہے تھے۔ اس جنیبی د معاشی و میاسی صورت عال که نتیجہ بد ہوا کہ گجرات وہرال ہوے لگا اور دکن کے ادبی می کر أبھر نے لکے ۔ گیرت سے عالے والے ایل علم و ادب کی میرست عامی طویل ہے۔ لیکن جیے ایک مگد ہے * کھاڑا ہوا ہود دوسری جگد عام خور پر باو آور جی ہوتا المن طرح پجرت کر نے واقوں میں باس جیوگام دھی۔ عمولا فویال اور عوب ابد چشمی جیب بڑا نام قظر میں آتا ۔ یہ جاروں نام گئجری اُردو افید کے محاز کریں نام ہیں ، یہ چاروں مشاہر آس جدید کے بردردہ ہیں جو علامالدی حدیثی کی فتح (۱۹۹۸/۱۹۹۵) کے بعد گھرات میں عادقت جائوں ، -وجی اور اسال عوامل ہے اسل انجل کر تیار ہوں اتھی، میں میں تسلامی روایت ہے باغم پندوی روایت ہے مل کر ایک ایسی اتوسندی بیما کر دی آیی کہ اُس میں اگے راگ روب کے ساتھ علیمی ٹولیں پیدا ہو گئی بھیں۔ ہجرت کرے والوں میں جہاں

چىد دارجا دوجود چهان ... لىك دوجود دو دوي جان (دوم كاد جاند)

* * *

و ا الرائي الليان يايين ۽ بياد ۾ ۽ ايريل جوءِ ۾ ۽ جن هو ۽ ۾ ۽

فیع احدد گیرانی کا دم سانے آلا ہے۔ میں ہے جہ اور اطب شاہ کے دوبار مين ايني دو طويل بشويال (يوسف والبغاء) و الثيليان ممتولياً) ينش كي العيم اكر جسی کا ذکر ہم ہے مجد تمل فضب شاہ کے مدمیر کیا ہے ، ویاں سواہ مجد حوابوری المجمدة المادم من م كالمادرونين ألى منهود ما مياوي عقیدے کے مطابق السیاجرے او وطن ا کے مدینی قرقم کو ہوں کہا تھا ۔

💎 گیم ات جن مید اید منهدی او اد 💆 پیروؤی کی عدمی ولاد بو فارسی قهی بیکی اُن کی روزمرہ کی رہاں گئجہ کی اردو بھی جس میں وہ دینے حیالات کا اظہار کونے گیے۔ سیدوی بر، گوں کے آو نہ اور اور اور یہی آیچ بھی آبارنج اور لہ کروں ہی علوظ ہیں۔ لاخ کر ہی ۔ ان الاحتراج کے حکمہ نے بعوی کو فراہم اظهار ہانے کا ہیں خوار دیا ہے کہ دبلی ہدی میں ایس عبوم و مطب کو یہاں کرنے ہیں۔ ارآ یا کا مطاب بھر اس رہاں ہیں رہاں کیا جاتا ہے۔ میلی موافود نے بھی بندی بچھ جے خیالات رشاد فرمانے ہیں۔ موبد مامر کی وات پر

بھی میں کے افتاد کے بیان میان مصفول نے بھی اسی زبان ہے۔ لیا ہے پندی پر لا مارو طبط میهی چارین پنادی معل یہ جو بھے قرآن عدد کا بعدی کریں بیان سفا کا ا ہو کرن کوئ جب کھول بناویں ۔ ہندی میں کیا کو معجهاویں بدی سیدی این اربال ۱ غراسیر کے مدہ پر آئی کئی دوبر نے ساکھی بات ہولے کھول مبارک خات بیاں معطبی این بھی کہی ۔ اور کسی کے پیر کیا ویں

بید فاد میلای م ... و های ی م ا کے دانوفات اور دورے اند کرونہ ^{*} جوے عن اجوے" ایک وز مواد پر میں عفوط ہیں۔ ایک موس پر کے کہ بربایه کیا کیا کی چوٹ بکر کی ہوگا۔ اتاریج میہاں میں آن کا بک مند موس بطابو ی ہے ''عاق الما''' مات ہے کہ آبھتا ہمر مرک مرک والسرار عشيل أن الرواق الديام الكرائية والكرائية والكوبي اليم السي التي

سید برد سیدی سرمود کے سالات وقدگ و کرامات کو موجوع منتان بتایا ہے۔ الاسرار مثل" کے ابتدائی مصحے پر مید کا کے یہ دو دوبرے بھی نکل کیے ہیں

وب يعظم كيون الرائن كون، مورج التكبور آرية ایسا بیکونت جو بیٹھے افشت پاپ جیٹر چائے و. کو روپ دیکم جگ موید والد کراین بهاند Figur (try this yet the seem week his

سیاں مصطفی کے سکتریات میں آیا ہے کد مصرت میرال جہو گاہ کا بريال خندوستان دو بان يا ال حويش فرموده الدكم "ومون "كوف ميا يريال خند الم کی فیٹ بھا خبر دینوں اکون بیاری علد پینر کی فیت بھا جبو ا

منهدی موافرد کے داناد و عدیدہ مید موافقتی وہ یا یہ والاوج ہے کا ایک دورہ بھی ایک تدم براض؟ میں ملتا ہے ۔

اینکه سلامت بهوکه باکه فالسکیری به 💎 چن که م رسوله کیلہ جن کے بعد العمیار الدموفي فيدي ينجري مين موا عدادان گخرات ينيز ينجرب كربي ايان أن فيج میان مصطفی دم مروداردی ع کا عامدان یعی بید و اصلا اویره کونے نیک سیدی موجود کے طبحے دو انتہا کر کے ایک ایسی چاھٹ کو انتہرٹاند میں قائع کیا مو آج بھی ا دائر 🕒 بام سے موسوم بید یا ان کے قارمی مختورات مشہور ہے جن کے بارے میں سالا حیدالعام بدایوں ہے۔ استفادی الاوا ع السی الکھا ہے کہ نے مکتربات او یہ کے امر والد سے ایک ماآگیں کے دوبار ہوں آل سے متاقر سے بھی ہوئے ۔ الہوں سے با سے کے باتھ یہ بھا بھی بھی بہے جہات کا اظهار کیا رپ اور بناص طور پر گشمری آردو سمینی آن کا وہ وصلہ جب وہ خان عظم کی قید او پند سین انهم ۔ آن کے سلمات او حساسات کا موثمر اللموار ہے۔ • وے ہوگیں ہو کیں اُبرا ہوا ۔ ات دعل جو اُبيوں ميس اللہ اُد

میر اس دنته چالیں کھڑے کھڑے ہور وبیوں سے، بھی آیے اڑسے و کے جو کین جو کیوں نے ابدا are used they are use and are کیا ہوا ہم جو پیرنگ ہوئے کوئی ترو ران کوئی بھرکیہ سولے

کیٹی رہے سر پر جرکے جرکے

ود مکتوب بادناد و دوم (باکتربات میان مسطقی و تلمی) جراله طالات شیرانی جاد هرم د هن پر و و د

بد ياش (اللي) عاوك البر مديق . يد مالان تيراق ۽ جاد دوم ۽ س عدو

و. هر التكات إ قلبي و هوالد ماالات الجراق د جاد دوم و ص عام و . و

یا، ملقوقات مضرت سید چا سر پوری عطوطه اصم کری آردو پاکیتای

ب عشق بالم الراز عشق کے چار عظومر البس میں معوظ ہے ایداو دوہرے ایک فطرطے کے بنے معمے پر درج ہیں۔

; q. bī

جم جم شادیاں روزی سیبلا ساڑ واری آؤ ات ات خویباں اد کیاں خوشی کے تھال تھراڑ اس کے بعد اس النزام کی مورت یہ ہو جائی ہے:

ایکہ آئا ماند پلاخو لئیں لئی بنیم سوی ٹڑاٹا و سے کیں ہیر کو سو پوٹرل ہونوں اڑٹا ٹی دم ٹر ہر رہ پر سو سو مجنی ہو رہا بارے موج آئا دئیں عوش ہو جو آیا ہتیں ہتیں پڑیا جے جم شادیال وزری سیبلا ماڑ واری گاؤ تعد لت عودان ادکیاں عوش کے لیان بہراؤ

روئے آل سیرش براہ سر کدھوں بھی اند پسراہ جان ڈھک بھرتا ۔ جان ڈھبر رخ زبیاش اس من ڈسک بھرتا بکدشت آئ ھسے تشریقی بھلا ہور جانی ؟ او پر ھنگلکی وفظ آئے پڑا تنکے کرتا جم جم عادبان ویزی سیالا جاز واری آلؤ جم جم عادبان ویزی سیالا جاز واری آلؤ نت فت عوبان ادکیان عوض کے لیال بھراؤ

ان مافوقات ، دوبروں اور رہندوں پر بھی ہندوی روایت کا آل موجرد ہے گئی چان جاجن ، جوگم دھی اور عصود دوبائی کے خاندے میں رہاں و جان سام ہو گئے ہیں ۔ اس کا ایک میپ تو ہم ہے کہ جان دام جدیات عام آدمی کی رہاں میں ادا کیے جا رہے ہی ، دوسرے یہ کہ بجان دام جدیات عام آدمی کی رہان ہو موسی کے رما کیے جا رہے ہیں ، دوسرے یہ کہ باجی اور گام دھی کی رہان ہو موسی کے رما و کنایہ کا آئر گجر ہے اور اس سے منسکرت ہے رہانہ ترب ہے لیسرے یہ کہ آئ کی ادبی روایت برام راست سرو چار گجرات ہر بھل بھول وہی ہے اور وہی کی رہان اور ماسوں کا آئر لیول کر رہی ہے اس کے برخلاف ، جیسے مسلم گجرات کی رہان میں دکھی اثرات کی وجد سے آیدیلی آئی ہے اس طرح بہان مسلم شخص کی رہان و ادا میں پید مسلم ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی کی وجد سے بیے داس کو سیشے کے اور کے بہت ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی ہے جی داس کو سیشے کے اور کے بہت شمار دیس کو سیشے کے اور کے بہت ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی ہے جی داس کو سیشے کے اور کے بہت ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی ہے جی داس کو سیشے کے اور کے بہت ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی ہے جی داس کو سیشے کے اور کے بہت ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی ہے ہوگا ہے ۔ جی آزدی کا مراج رہا ہے کہ آئی ہے ۔

میڈ کا سیادی موجود کے بناز واسطوں سے اورے میاد استعمال موسست (ع - ۱۶ - ۱۵ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ کالام ابھی اس مشبلے کی کڑی ہے ، سرمست گجرات سے پنجرت کر کے بریادہ بور کے کریپ آباد ہو گئے تھے ۔ ان کی یہ عزب اس دور جو پہو جی جم سول میں جو آ وے چوگیں جو کیاں ہے اور کیا ہو کیا کی کیا ہو کی خوال سید عرائے کیا ہو کی چول جو آگل گئے گیائے

جو بوی جی ہم سول ہوں ہوا ۔ رہے ہوکی ہو کیوں بوت ہوا کی ہو جو توگرہ بری کیے ۔ کہ ہو ہو دکھ ہیں سوگ رہایہ کیا ہوا جو کرایک سپس بڑی

مر ہور میں ہور موان آبران چون ایساء ہور کیاں جو آگیں اور آ کی ہر مر یہ 2 بیت اوے کیا ہوا مر مالفی چھوڈ چانے کی ہر مر یہ 2 بیت اوے کیا ہوا مر مالفی چھوڈ چانے

حو پیو من ہم موں ڈین جوا فسلا ہو گیں جو آموں ادا ہد بد التحر آج دیں سیات کی سیدس سادی زبان میں الرحان کے مسید امر رکھتر یہ استوی لیش عام '' روجہ خابدہ یا وہ میں سان مصطفی کی ہد کر گلیری کیا گیا ہے ؛ م

" رب کهول کر عواب کشعری وال

نزران کے بہ در عمرا جبلہ ہوں :

س فنکے اوپر واری رہے اس استہد کے باباری یہ اس در اس استہدار کہ حوق دل برد بیک ردور کہ حوق فاک منام حوق او رکرد وابہ بابان استار کہ کوائی اس فلکے اوپر وارائی ہے اس استہدار کے کاماری ہے

ہر دو دارسی اشعار کے بعد کشجری آردو کا یہ شعر اسر ماکے ساتھ بار باو آتا ہے۔ معلوم ہونا بچہ کہ یہ گئے کے سے نکھا گیا تھا ۔ چی عمل بسجی ایک اور وصلہ میں ملک بچہ جس میں چنے دو شعر فارسی وہاں جی آنے بیں اور اس کے بعد یہ شم

ور خالات هجال وجه دوره ۱۳۰۰ - ۲۰۰

⁻ and the field of

کے وہاں و بیان پر روشنی ڈالٹی ہے اور س بات کا اظہار کرتی ہے کہ حبے سیمے وہ کا عاصد بڑھتا گیا اردو رہاں پر ہندی اثرات کیم ہوے گئے اور فاوس اثرات کا رائک گیرا ہوتا کی۔ ابتدائی کی مدیون لک ہشدی وویت ہی و جد ادبی رو یب این کر حکمرای کری ہے اور عب اس می تحلیمی جالامیت ، معاشرے میں البدینہوں کے ساتھ ساتھ سرجھا ہے دکئی ہے کو عاوم ووارہ کی کی جگار نے بھی ہے۔ سرست کی عرق ایس پندوی اور فارسی ووایت کی 'چھوٹ يكل والت لكر آل سه :

میںے میں کون ہیں باج از م بھی کلیجہ کے کیوں دید سکر او کیاب کرے کیوں میت کے بید کا عم 14 09 LT UL NA J & 10 19 ہو کھر سدان کی تیاب سرے کور ہر یک ہوں سے عم کا آخر ہے الإروب كرب بهر عدل مرسسية مارب

وبر كنيل يهي ومند با يسرام شيل و ر د د دا جد نهل المام سي عبر عبد ہی تھہ اوسے کم جو اور بیرو عالم گجرال کے یہ وہ كعرى دوك وابدع ايك

به در و میں الوقات الاست^{ا از} مراکب کیا : المواجدا فالم جو 🏗 🏂

عبر عسل داری مجھے گام تاہی کہ جر مشق کا بہا سام عیں يدها مر الدين كا احرم بتق سر بہانے عہے سیح ہور شار میں

خالم اویر کرو رسم لتم يتعرب مرسب طاليز يات الدوابرس إرابيش الراسات

اس ہو میں ہندوی روایت غالب رہے ۔ ورق وہی ہے جو حوب بجد ہنٹیں گی ''خوب کرنگ ادبین بنات ہے یا ادبرت کی ادبرس پارا ادبین بسابال کیا کیا ہے۔ سموہ پوٹا ہے کہ یہ پندوی ہے آلہویں میدی ہجری ہے گیارشویں صدی ہماری لک عام و سبوں رای م چی شر میرانیمی ا حام اور شاه داول بے بھی النجاء کی ہے۔ اسی شر میں بہت سی مدین دوعیت کی نظمیں سارے در عمیم کے طول و عرص میں ملی ہیں اس کی مقبولیت کا ایک سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عار بیموی اتھی اور اس عمدر دمیں برتم کے عالم بر سرف پڑھا جا بنکتا ہے، یک اشعار بھی آسان سے یاد ہو ساتے میں اس لیے قدیم دور کی تصابی کتاباں ، جیسے صد بازی وغیرہ ، یمی سی

 با ما قراقات مشرف سید چه جو بازری (قلمی) د العس قرای آردو یا کستان دکرایی ید و لات نامه د (المم) د انجس ارق اودو یا کستان د کراچی -

حر میں لکھی کئے ہیں ۔ "ارفات ناسہ" اپنی لناست کی ارجہ سے اپس ہوئے کے باوجود ران و بان کی معلم پر ایک لشرک کی حیثات وکهتا ہے ۔ اس میں 16بیت اللی علمی میں بچے حسمی ایس دور کی دوسری کہ بروں میں ملکی بہتے ۔ مالم <u>نے انعانوں</u> کو ورد ہی لاے کے سے ہدو۔ بگاڑ ہے۔ مالھ مالھ غیر سنند وابات کو میں موصوع جنی بناد ہے۔ عالم کجرانی کے اظہار بولف میں کاؤدی ہی'' کا شنت نے اندیاس ہوتا ہے۔ ' شاکل لاکر میسوبیٹر مرش آن سفوت بنید البلام!' کے یہ چاد اکمار دیاگیے :

مياول کيان تعي تي ارتبان کی کوں نامکو آئے پرچیان آس نہی ہور ہمر کر لب بيبرق لين باش بات بروں کے گھر اپائے عرابال سي '] ممكنا جو روڙ ايس اي کاپ پر کاپ ابرسید کے برجها جاتے وادر بور او (موڙي به 14 Jun 2 4 77 1 نرمایا که چرت بالا

ائس من أن كل بارى المي عابشہ کے گھر جاند جائے کال میں رپوگ کس تے گھر سيد واتي يو. بالي. بات البي والساء وورث شرفيدال المرافع مرية الإسرامية يأس يثور للاوري تاب جورت کے بہانے میانے جائے آگ پر جوراں سے ام کری ایسا ممکنا ہے کیا اليازل او آي سدا

ا ارقاب بابد ا کی بوعیت کے لیم کی سلوم ہوں ہے جیسی آج کال ماؤے دور میں میلاد کی ہے کہ اس کی عملی منطقہ کی مان ہیں اور سیرۃ النہے کے بيان ہے سامين صوفيم دارين حاصل كرتے ہيں .

کرار دوری مدی پخری میں گئیری ادب کی طویان ووایت حس 😉 اردو رباق کی دس وقت آنیازی کی حب ایر عظیم میں اس کی کبری پہنیت بنبی لہیں ہ علموش ہو جاتی ہے۔ کلجری رادر کے ادیب و شاہر جال ہے دکن اور اُس کے اطراقیہ ہوں چار جانے ہیں اور جو وہ جانے ہیں آن کی آواؤ ہے تر ہو جاتی ہے۔ مفتوق کی بنتے گیرات کے بعد سلاملین وکی سے گیرات کے واکیانوں کی ایسی سوصند الوابی اور تدردانی کی ک گیرات دیکھتے ہی دیکھتے ویراں ہو کی اور دکل بہا ختصر ہے عرصے ہیں مرکزی حیثیت اشہار کریں ، گیارہوبی سدی بجری کے لوائل سين گولکنله پر أودو کا حاصيه ديوان شاعر ياساه بد مل قطب شاه (م. ر رہے م) مکتران کر رہا ہے اور بیجا ہور میں ادکتاب لوزس" کے سمبت پانتہار

اہر ہیر حادل شاہ آباق (م ہے، داریہ میم) کی حکومت ہے۔ گرنکٹہ میں اُسلا اور الدین اسلا اور الدین شہوری، اسلام اور الدین اور اینجاوری، اسلام اور الدین سائم اور حس سوی ہی سلاکہ آلمی ، ابوافاسم ارفت ، حسل ، شاہ بریان اندین سائم اور حس سوی ہی حسلاسیوں سے آروہ وال کے جوار تکہار رہے ہیں۔ این علم و ادب سے بار داکی جگھگا رہا ہے ، ہندرستان پر آگر کے بعد سیانگر کی الدیسیوں ہے۔ آب طرح جدای ہجری آردو الدیا کی الرائ ہی داگر کی صدی ہے۔

(3)

گردورہ کے روپے والے سان نے داور تک زیب کے آسری دور میں دامیہ عنوانات کے است اپنی ہے اس شمار پر مشتبق شوی ابوسف زلیجا " یہ رودار پرورہ م میں مکس کی اور اپنی وہاں کو "کوجری" کے لفظ سے موسوم کی

> زدے کا اورنگ ایپ کے بھی نکھی 'یوبات ازبادا' 'کرن امیں ایں اثبی لون ایبا عامل کینشاہ رکھیں جب لگ رہے کاج مجو ماد

ئیں کے گرجری کئی ہو اولہ کر کہ آبوں تین رہے دلیا کے بھیر ریود اے ہے مو پوچائے گا میں عاک میں ہارے ہو دھرفا چیو اے پاک نیافی تی رہے گل اے سفن رہے جو کی اولا ایس میٹھے چین رہے

یہ دور آردو رہاں میں درسی اثرات کے پھیلتے ، بڑھتے ،ور جامب ہو ہے گا دور ہے۔ تب آردو رہاں اپنی استان سینی اواری و صور رہانہ نے بال کے فسائیس ، صنعیات و رمزیات فارسی زبان کے ادب سے سامس کر بی ہے ، یہ اور دور فارسی سے آردو ترجموں کا دور ہے ۔ ادبن گجرائی سے بھی ''ورش راہما'' کو خارس سے ''گرجری'' میں لکھا ج

الی تین سنجھے ترفیل حو دی ۔ تو بین بھی نارس سین گوجرال کی ۔ اسین کے بیان سے دوبی سندوہ ہوتا ہے کہ اسین سازہ ہی نارسی کا رواج کم ہو گیا اور اس ہے ایسے بی دوکردہ کے بیے یہ سندوی گوجری (الذیم آردل) میں دیکھی تھی :

بیں اس کے وسطے کہی یہ گئیری سیفت سب عبال ہووے آلوں کی وہ کئی ہو گئیں۔

یہ گوہری بال جو الین نے ہوست ریف بین استیاں کی ہے اول دکئی ہو متم طور اور الاس بتنویوں ہیں وہی ہیئت استیال کی آئی ہے ہو متم طور اور الاس بتنویوں ہیں نظر آبی ہے استیاری عند کی تعریف سے تعریف ہیں ہوں ہیں ہیں اور ست رسول متنویوں ہیں نظر آبی ہے الی الدیاب ہمسیال سات کے بعد دستان ہوست کا آغاز دہال سے ہوتا ہے جب وہ ابنی "استیال کے بال جائے ہیں مسلوب ہے دیکر فیم کے بال جائے ہیں مسلوب ہے دیکر قبیر اور ایس کرنے کے دوران سیمر او شادی بیاہ استیال کرنے کے دوران سیمر او شادی بیاہ استیال کرنے کے دوران سیمر او شادی بیاہ اور سات کے دوران سیمر او شادی بیاہ اور سات کے دوران سیمر او شادی بیاہ اور جن اور دوسرے مفاظر کی جو تسویریں بیش کی بال اور دوارخ کی دوران سیمر اورانی تعریف کی دوران سیمر اورانی تعریف کی دوران ہیں آئی آرائی تعریف کی استیال میں آئی ہے جائے اور دوران کی استیال کی تعریف کی ایس کی بیار کی کی دوران کی الیوست رہونا ہائی کی تائیل کور تمین ہی آئی آئی آئی اگریس کے اعتبار سے سیمن گوران کی "ایوست رہونا" میں بیائی کی سے اس کا لام دیا ایک قابل کور تمین ہی اگریس کے اعتبار سے سیمن گوریل کی الیوست رہونا اوران کی ایاں کور تمین ہی اگریس کے اعتبار سے سیمن گوری کی دیکھ کو عاشق میں بیک گوری کی دیکھ کو عاشق ایک قابل کور تمین ہی ہی دیکھ کو عاشق ایک قابل کور تمین ہی دیکھ کو عاشق

و. يوسك وليخا - أو النين (النس) ، أأيسن قرق أوهر باكستان ، كرايس ..

جو جانی ہے۔ عشق کا اضطراب اور خلانے والی کیمید ولیان کو ہے خال کیم دیاں وہی ہے ۔ نمبین میں کردیت عملی کو اگر افران کے ساتھ اس منوح بیات كركا عواء

> رسید کا متر اسیار ہے دے کیس کو مشق بهتر ہے چلاقا عبت ک کسی کے سر بین اورار میں سے دیکھ سکتا جگ سے شادی ربيانا عشل بهيار شاد ريآني ایکا یک مسی بین به کر اوکی او یں کوں غیر کی او سندہ اپنے کر أأولى مانيد موت الوهيد الوقهى الرابطة ابت سوف بور آليهو 🌊 جائي کہ ہے ہوں کون کام کس کال کا ہے اکر کوں شاہ ہے کو لیام پاتلا اگر سورج ہے ہو کس گگن کا مرہے دن کور جھوا کو مے کیا تیں پیری بری برم امر کس کو**ن پرچورن** ارد ادی کل جاتلا ہے کی دیا كال يهزل كهيلا لها مين مكه برے میں مثل کیرے تیر کاری کرے اس علی کا ختم جو ہے ہے ترے اس مشق کا قسیہ منجھے ماک

وماللال الول ول غراموار م ومه السي اكون يجو بعبد عه ولانا 사 네 뉴 스 및 11년 انے کی ہے سب کی اامرادی ﴿ ورد وغير يبيض أؤاد رائي نیں ہو ر بارہ دمر کال سن سو بینهی به فره و برق اوسکے اوس کرہ کی ہاد آن بیٹ رہی کا زیاد، مودر ان سخن برنکر جازی کہ توں ہے ختل اور اعال کا ہے وكر معتوق عدم تو نام بعلا وکر چندر ہے تو کیں بکل کا الرس کا دم عبد اول بال کیا میں مثام ور لهام کان کنی کون بوجهون بيس تو قال باني وسل كيرا ہیں کبلا کی اب در ہے دکھ اکر سے کلیم بید کڑی ہوا ہے سروے کان وسے غواری انمی کے بدی عبد ربر کل آگ

ال افعد ہے عمر آرن کی ہی جنیدگی کا نصاص ہوتا ہے۔ جنوی میں سوموم کی اراپہ ، امیر کا استبیل اور شاعر کی 'پر کوی تایل اتوجہ ہے ۔اس شنوی کو سب ہم عرشت عمومی کشعری ادب جی رکھ کر دیکھس این او یہ اس دور کا ایک ادبی کارتامه معلوم ہوتی ہے ۔

۔یں میں طوین نظم لکھنے کی ہوری صلاحیت ہے جس کا خلیار ان کی

دومری مشتری شمولته نامدا ؟ بهم مهی بولا بنیم . مولند باسم تقریباً العاقی پراو التعار پر مکتبل ہے جس کے اپن جمعے ہیں ، ایک بولگہ ناب دوسر معراج باب الرر ليسرا وقات داند ا گلعري النباكي وارث مرجوع كے حبار بهر مداس به جي ۾ گلہ پنجي يہ عب رابحد نين يقي بغز آن ہے اور بوالگ نامہ نچي بھي۔ ' توالہ المما میں دیاں ہے آصبرت کی ولاد کا یہاں کیا ہے۔ حراج ااسا میں واقعہ معراج کی تعمیل بیاں کی ہے اور اولات نصدا میں وصال العضرت؟ کے حالات وقات بیاں کیے ہیں۔ امین کی شمری کاوشوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آپے موصوح کو طیار کے بار میں گوندھے کا چھ سابقد ہے۔ س بتنوی کے مطالع سے الماؤه بنونا بها كه اپنے محاول میں بلكے ارام كے بنالھ بؤہ كر باتا ہے جائے كے لیے لکھا گیا ہے۔ عمر امنی اور رواں ہے اور الفاط کو اس طور پر جایا کہا ہے کہ شعر میں رواق و اترام کو موار طرائے سے ابھارا جا سکے :

اب یاں انہاں کے دل ہیں اے ایک ایر بات مواود معراج كنيد يتكا دكينا بهداب نامه وانات ستبرث جداً کی همر کهی ساله برس اوپر سو کرن المونقة كالبول كے بهتر التي عبر أكل بابن الي عمر يهيئر جو كهي مطبرتا بن كبير كام صبه ان کا بہان جو میں کروٹ گزرے شعر ساری سر کیے یک دن چد مصطفی اندر مدید 🚣 شیر سکار معاہری باتھ جا براور تھے مسجد کے ہوتھ الب من كيري دركاء سون جيرابيل آئے اس كهارى ابت سر یک اثران کے آلموں میں اگل بڑی کھیا کہ تران کے بیبر آبت یہ بالد لکی رہی اب میں اندائی نے ازاں ام کوں دیا ہورا میس تور بھی غذا ہے کم ادیر ہمیجے دوردان اور سلام لیوں کے سید ام سر جمی ہو کے ود لیک انم

اوری متنوی سی بیاب الداز سے چاہی ہے۔ جال معنف کی سازی گوشل یہ ہے کہ وہ روایت کو انتظ یہ انتظ منظوم کر دے اس بی اس بین جدیات کے وہ

ر الرائد نامد د معراج بنبت ، ولئت نامد ، (قلس) ، انجين الرق أردر باكستان ، - كراجي -

البور آبوں منے جو ایربٹ زلیقا ابی نظر آئے ہیں۔

چد امیں گجرائی کے ایک یہ عسر چد لنج بعظی ہے۔ اور گردیہ یں کے اسے
والے ہیں۔ دیں گے اردائش پر یک دی برست دیں '' کے ام سے حسیما کی
جس میں سلام کے بنیادی قوابین کے علاوہ قبریہ و مکتب ادعام و دائق ہ
مسا سہ بن در یہ و بنیاع ہو سبری کے ذات نے کے دے حد کے شدہ اور
مسادر دیں کی دادی کے درائے یاں کہ جا میں شوری کی رہا ہا ور یاں کا دھی
ولک ووجہ ہے جو اس دار اور اور ہمیں جام طرز تی ہاتا ہے ان کو جادگ اور
والی ہے ۔

کیارهوان بیدو پنجری فے سے دکار اس بن باد ہو جاتی ہے اور تارسی وارب را اسا گور ہو ہا ہے ۔ کہ ۔ ادان ہا کی ملک کی الای ریان و بیال ۔ الیسی بیل دوں اس ری او ہے ۔ ب اس کے ر چ دیں و عاد دکا و جو پہلے میں ہے جانے اگا ۔ بی کہوری او کی بین دانو البلاز این بھی گیار ہوایل صدی وجری نے عام البانانی ک و در و ماس دور بازهوین مادی سجری کا وسط مدد اود ا دنیه وی عری عدم قامل ہے۔ آپ بدیم محاو سے کی حکمہ وہ عدید عدورہ بال تر جا ہے جو ریافتہ کے نام سے سازے برخانے کے نہر جدید معیار معلم این کیا ہے۔ اور کال راہیں امالیکا کی قتاع الدامل ہے وہ بارین ملاقاتی مترارت سٹا کو اس طر الحداد هيد گذاشان کي يان حوال دان کے دان ادب و اوپي کو فول کریں ہے وہ بان و ہال کی مطح پر موا فالو تعاومے والے لیک بیان کا عالي الهم الله المراب شعراك حوا الجوال هوعي الور والدد والخر هودر جادى والراي کے شعر داندگرہ ہے۔ کلیاج وو مدید کے ارق نو سامی بندس دیا ہے او آل شعر کا دائر نگلہ تاہ کرے میں سامل میں 🔃 نے سوخہ تامو ہاں 🚉 اد میں بیں۔ کام افعال یہ کے ڈاکر میں لکھا ہے ادا انجاد۔ اس باتعاور سال مرام ہ داو ادید اعمامی فرخت ہی پاہما تا او اور کے ادر میں کہا ہے کہ انتخا عمر از هاورة ايشان كبادوين وقت مروج أست قرقر أست بنباد . ابن يك هو شعر کم پورسید (یاں جلید گجرات او بیاض ، 🖰 🖰 بارمرض صدی ہجری ہیں

عاورہ وہاں اور اسالیب بنان کی مطح ہے جدید اور دام کا ارق جا واضح اور مان کور دروان اور اسالیب بنان کی مطح ہے جدید اور دام کا ارق جورہ میں جا گری ہیں۔

عوالی اور دروان صدی ہجری میں گھرات کی تعلیم ہوائیں سریبین ادکی کو گاڑہ دم

گوں ہیں گیارموں مدی مجری میں دائی کا مہنارہ ادب دور اور وارسی بھیلا کر

گررموں سدی مجری کے اواسر میں اور با ہون جدی ہجری کے پہنی اسی

سال ملک دیاں کو راستہ دکھا ، ہے اولی دائی جدی ہجری ہجری کے پہنی اسی

عراب مورث بید دیل اور دیلی ہے دائی جائے ہیں - اسمانوں مرادہوی اور

ناصر علی سریدی دائی جا در دیلی ہے دائی جائے ہیں - اسمانوں مرادہوی اور

ساری دور میں ایک جات پھرت کا مساس ہوت ہے ۔ اثرات کے بادن ایک جگہ

اری دور میں ایک جات پھرت کا مساس ہوت ہے ۔ اثرات کے بادن ایک جگہ

مران ہے آر دوران داور کاروان میں دریان جبری جبوعی ہوائی دار نے نمال ہوت ہے ۔

مر کر دلطنت ہے در دولی دور کوران میں وہ دیل مرتبین جبوعی ہوائی دار نے نمال ہوت کے

مرک چنچنا ہے اور دکی ہوت بھر ٹری بند و من آ کر دائرے کو مکن کر دیت ہوت دور

دگی چنچنا ہے اور دکی ہوت بھر ٹری بند و من آ کر دائرے کو مکن کر دیت ہوت دور

دی چنچنا ہے اور دکی ہوت بھر ٹری بند و من آ کر دائرے کو مکن کر دیت ہوت دور

دیلی چنچنا ہے اور دکی ہوت بھر ٹری بند و من آ کر دائرے کو مکن کر دیت ہوت دور

دری چنچنا ہے اور دکی ہوت بھر ٹری بند و من آ کر دائرے کو مکن کر دیت ہوت دور

دری و دریاں و دب کی بیک بھی اس دری ہوت کی سابی بیتوں ہو مان ہے

الیکن چیرے افوال سے بانے دکن کا معر مقادم بھا اسے آلنے ہاؤں برطہ ماجہ ہ

* * *

و- مشوى دوست ثاني - (اللس) ، البسي برق أردو يه كستان ، كراسي

جد ايسا سي وم

پس مظر ، مآحذ اور خصوصیات

(-071 3-67613)

بر مطیر پاک و بند کے تاسیر پر نظر آبائیں تو دریائے بریدہ ہے دی حصوف نیں شدر کرتا ہو۔ دیکھاں دینہ ہے۔ قبال وادر برید کے اس یام کے سارھے ملائے جو اوسیندگی طرح دائم بھی داکی کے نام سے موسوم کرملہ ہوں جی وہ وسيم ير عربص ملاهد ہے۔ جم يہ ارفو زبان ۾ ادب کي للاءِ ووايت بروان پڙهي افو سیاب کے میا در بیار - موسیم اور افضا کے ایسی وامل آئی کہ الربیاً بناؤ <u>ہے۔</u> این سو یاں ایک ایم دین احسان کی آبیا ی کریں ہی ۔ للایم ربائے میں لاگل جائے 🗓 ے کم نا یک عام اسام بھا ۔ عام طور اور جو بھی عام آگا چنے گیرات میں السام حوار الرابهو مستقبر فاكن كم متعمورتها يمتاله بالقارع بهي يدايات يهي سامدر أتي ہے۔ کہ مب دین کے نادشاہ علاقان مگر نوب کر آپنی فلم روز سطانت ہیں قابل کے بنو زیاف کے حرام ہے زورگار حکم اور اوجی افسرال ملک کے غوران ملابر میں آنے کے فات وقروں فلالوں بین جانے کو توجیع دیتے ۔ لیان بھر شری ہے گیم ک اور داکن کی طرف بحرث کا مصحد ہمیشہ ساران وہا۔ صدیوں 🌊 اس یا آئے۔ عسل نے ام پیچرٹ اور اداجاد ہے۔ اطاری دائیڈیٹی اور مطافرق ووابط ے کیے یہ و دکی کو ہمیسہ ایک دوسرے سے لریب رکھا فور یہ اڑے وات اس ہیں انک دوسرے کے کام آئے رہے ۔ مالوہ کے بادشاہ عمود عمین نے دکن پر حدد کو اور بندل منظم کے بارے اثب پیدو پر لینب کر لیا تو لغائم فراہ بیموں کی مان محدودہ میاں رہے وہی گیرات مسود بیگڑہ سے معد طلب کی جس سے . به برابر سوار سند کو بهنجر اور محمود خلجی کی قوجودی کو بهدر سے اتال کر

نسلسم اردو بهمنی دورمیں

(2 15TO - 2 140 - 2447 - 2501 3)

انہ وہے" تھے۔ الرمج فرشتہ میں لکھا ہے کہ اادبی نتوعر ویران گئٹ کہ آواز

هیچ منتصبے میر شمال و روزانہ و جانوران جمعرائی بگرش کمی رسید" ۔ پایہ انقال

ے لہ صرف سیران مدد کے نظام کو امال رکیہ ہلکہ سے کداہم ہے آیے اور

المكست عافي دى! .. مالاه الدين علمي كل قتح گهرات و دكن ہے ال دونول ملالوں کو ایک دوسرے میں تربب آئے میں اور بدد دی۔ علاء الدین خلص ہے ، جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں ، اپنے سترجہ علاقوں کے انتظام کو سؤقر و بیٹر بنانے کے لیے ، گیبرات و دکی کو سو سو گاؤں کے سلوں میں السیم کر کے ، ہر ملتے پر ایک اگرک سردار مقرر کر دیا ۔ ڈیال سے آیا ہوا یہ کوگ سردار ہو الدين جدواء كہلال لها دند ميرف باليات كا عبد دار لها بلك اپنے عالم کے نظم و ساق اور فرح کا بھی دے دار تھا ۔ دیکھیے می دیکھیے ہے اگرک انہر اپنے مواملین اور متوملین کے ساتھ آباد ہو گئے اور اسبرای صدہ کا نظام کامیابی کے ساتھ چلنے لگا۔ یہ امیر اور آن کے تواجئین و متوساین د جو عثلقہ صوبری کے وپنے والے تھے ، اپنے آپنے گہروں میں اپنی ایس پوسان ہولتے لیے لیکن سب آپس میں ملتے کو اس مشترک وال میں بات کرتے ہو وہ قبال سے اپنے سال لاے تھے على باغتمرے بھی ابھ وبان کے الفاظ تباس کر کے لیے وباد کے دوسے اپنا بالرائدسير (د. كرف ، ايمن تين ييس سال كا فرمد من گزرا تيا ك. درگ عائدان اور ان کے متوملین بیان اس طرح آباد ہو گئے کہ گھرات و دکی ان کا وطن بن گیا ۔ اس عرصے میں جو نسان بیان بینا ہوئی آس 🗓 لیے عبال کا معاور ایک دور دیس 🛴 پسیر کی حالت رکهنا کها 🕳

المنظمون کے زوان کے بعد جب تفاقوں کی سندنت قائم ہوں اور قد المثال کا دور کورٹ کورٹ (وہ ہے کہ اللہ کا دور کورٹ کورٹ (وہ ہے ہے جہ کہ اور اس سیم آجو بادھاد سے ساری دلیا آکو فقع کرنے لوز اپنی سندادی میں اسن و تمان اور استحکام قائم کرنے کی غرض سے طبح کی کر دائم کر دیل کے جائے دورات آباد (دور کری) کو بات است بنائے اور آدھن کے باکتے باعثاد سے برہ رمان وہ میں سکم جاری کیا آک دیل کی ساری آبادی دورات آباد ہجرت کر جائے۔ سکس سا کم مرک سابات ادراباری دائم مرک سابات ادراباری دائم اور دائم ایک سابات ادراباری دائم کی دائم مرک سابات اور ایک دوران آباد کی دوران آباد کی طرف میں کئے اللہ کی دوران آباد کی طرف میں کئے اللہ لیک دیارت اور شاباد کی دوران آباد کی طرف میں کئے اللہ لیک دیارت دائم کی دوران کی دوران دور شابان میں کئے اللہ لیک دوران دور شابان میں کئے اللہ لیک دیارت دوران دوران دوران میں کئے اللہ لیک دیارت کی دوران دیارت دوران دیارت کی دوران کیارت کیارت کیارت کی دوران کیارت کیا

سعکم کیا۔

اب اس مورب حال کا الدازہ کیا جے سب انہی اوری الداد میں عالاہ الدین علیم یہ الدین الداد میں عالاہ الدین علیم یہ شال ہد کے پلائماد حادانوں کو دکن ہ گیوات اور بااوہ بی حکمری بنا کر آباد کی اور یہ ندانی ساری دلی کو آٹھا کر دو بن آباد نے گی تو ویات بردی ہی اور کتے میان ہوتی گی اور کتے خورس افراب مرقب ہویڈ ہوں گی آ جو الدینان آئی ہوں گی اور کتے خورس افراب مرقب ہویڈ ہوں گی آ جو الکہ یہ التجہدائة میں لگھ آئے ہیں کہ سی من منز مراد کے اسمال اور حرکاری ادر فی کے سے ایران کی عقبل بیان کہ سی منز دان کو چی ایا جو مشرق ایران میں موں حال بھی اور ایس کو ایک کو جات ایران کے ایک کو مان کی جی الدون کے ایک سرے دو ایس سے منز برد ایس طرح اور دیاں کی جو ایس کی کے ایک سرے کے مانو دانے دی کہ بھیلا دیا اس طرح اور دیتے ایس جی انہوں سے انک ایس کی ایک ایس کی ایری کے ایک ایری کے ایک ایس مید دی حدود اور مشرق سے حدود تک بیری کے مانو آپے دی کی در ایک بیری کے مانو آپے دیلی گیا ہی میں بیک عام مددانات وردگی جان بیجینے میں مدد دی مرکاری زبان فارس جی بیک عام مددانات وردگی جانو بیجینے میں مدد دی مرکاری زبان فارس جی بیک عام مددانات وردگی

اسی اتی زبان میں طے ہوتے تھے۔

انہیں اس سان و جدینی عمل پر سے بعدت مدی بھی یہ گری تھی کہ

سعران سمہ ہے۔ من کے آپس میں ایک وسع مربوط عالدان کی طرح گہرے

سر سے باتم بھے ، چہ معلق کے حالات علم بعاوت باند کردیہ اور سعد ہو گر

سارے دکن پر قیمت کو ایہ او ایک اسر علاء النبی کو برس مارہ ہوہ و میں

ایک بادساہ منتقب کر یہ ، جس نے بیسی کے لاپ کے مانچ ایک آئی معلمات کی

بہاد قی سے دکی کی ملفت ان او گوں کے باتھ ہیں آگئی بھی مو تیال کے

بہاد قی سے دکی کی ملفت ان او گوں کے باتھ ہیں آگئی بھی مو تیال کے

بہاد قی سے دکی کی ملفت کی اور ادکی آئی کہتے پر ایسر کرے بھے ۔ اس لئی

منطف کی بہاد میں تیال دشمی کے جدبات باس تھے ۔ اس لئی

^{..} ناریج بیرور شایی سیاه الدین بری (اردی سرکزی اردو برول ، لایور ، اس میه -

ب. تارخ ترفتم - (لولكشرو) دائر دوم .

ور متعلب الباب راجند موم ، حي هن (كاكت ها» ع) جي لكها بي االعبار خال الإن معني آلوده و أشعت عامل كلت بشكر فرنعي أورده و ابرج كجرات بوابـ2 مقد طلبيان هازم السابر و خارت براز كرديد ."

دیں الہوں کے سیاسی لاقت عمل کے طور پر و آن تمام عناس کو ابھڑا ہو تبال

یہ استان اور مصوصیات کے مالے سرویان دکن سے تعلق وکھنے تھے ایک سرائی
لفسیان سرخیا کے طور پر جسیوں نے اس کھوں کو مقاسی وابات کی موصد افرائی
کی دیسی رسوم دار ہے ، سیلوں ٹھینوں اور جو رون کو کری دی ۔ باہمی
ریمد میمد و بیان بول اور معشرت و بیان کو گیر کرنے کے ٹیے آس وہاں کی
سربرسی کی جو وائڈ رانگ رہائوں کی اس سرویان میں و پی الاہو سی وہاں کی
مینیا سے رائے ٹھی اور سیے آج ہم آودل کے نام سے موسوع کرنے ہیں ہاتی
میں بیر سرویا سے دیال کے مالات یک گھنی دیوار معاشف کھڑی کو دی
اور پر عظم کے یہ دوبوں مصلے ایک طویل عومے کے لیے یک دوسرے سے کٹ
کر راہ گئے اس کا ایک شیعہ یہ بھی ہوا کہ برم ہمارے مورم سے لے کر شریا
در سر سال سے وہادہ عرصے لگ یہ رہاں جو عیالی ہند ہیں آئی ٹھی سرومین
دائی سر سال سے وہادہ عرصے لگ یہ رہاں جو عیالی ہند ہیں آئی ٹھی سرومین
راب اور جس کا دمیا ہوتا وہاں کی کتری میں بیک ایدی شاہی واد کی مہنیت

م کی میں آردو رہاں کے بھینٹے ، بڑھتے ۔ بروان بڑھتے اور ایک بن الامراسی رہان کی مالیت اعتیار کرنے کے فوسرے اسیاب یہ تھے ،

ب دکن میں این بڑی رہائیں بانکی و کنڑی اور مریش بولی مای تھیں۔
 بان کے علاوہ چھوٹی چھوٹی اور جب می رہائیں واغ تھیں ، بیکل گوی بھی مشترکہ وہاں ایسی جی تھی جو فتلف طلوں دور علالوں کے درمیاں معاملات معاشرت اور میں جول کا دویمہ ہی سکے ۔
 مسئٹان جس رہاں کو شیال پیم اسے مادھ لا یہ بھے اور جس کے میں میں آل کی شوشہ میں اور بیش کے میں میں آل کی شوشہ میں اور بیشم نہیاں کی دو بان شامل ہو گئی تھی و یہ کام سیتے کے مادھ لائی ۔

و) سطانواں کے حب دکن سے کیا من وقب وہاں کے مہدی عالات اللہ بھی دوسرے ہے اس میں بعال کی دوسرے ہے اس میں اسلام اللہ کا جمعی و معشری بر سر المخاد راہی ہوں ہو کہ ڈوٹ چکا جا المطانوں نے ایس تون عمل اور تکری دوانائ ہے اس میں لئی روح بھولگی اور وسم لر الماد کے ایک یا میں دیا ۔ اُردو ڈیاد وسم در اتفاد کی اس قرت کے ایک یا میں دیا ۔ اُردو ڈیاد وسم در اتفاد کی اس قرت کے

حبارے دکن میں انری سے بھیلی اور شرورت کی رہان بن کر کوٹھرٹ بڑھی ۔

(ب) کری داخ جانک حمد روی کر دینا بنکہ حملے کے بیے بردوں چلے رائد بدیلے دین ا رائٹ بدوار کیا جاتا ہے۔ تارقے شاہد ہے کہ ید کام مبائنے دین ا سیکے اور تجارت بیشہ ترک پنے اقبام دیتے ہیں جن کے دریعے اس معاشرے کے الدروئی سیاسی و شہدیں حالات استادری اور عرام کی ٹی ضرورتیں اجن کو برانا نظام عیاں دیا اور کہاں رہا ہے ا طبقائی و حلائق تعملیات ، آبس کی الرتیں ، النشار اور کرت و کدروری کی صور بی حاصے آن ہیں اور نائدی کو دعرتا عمل دہی یہ ۔ جی صن دکن میں ہوا ۔

ملاء اندین منجی کی فتید دکن ہے جب پہنے بدین ایسے برزگال ہیں کے لام اللے رہے جو دکی کے عملق علاقوں میں حادومی پید ایے اپنے کام میں مجموروں ين مام وي د هوده دروع المعدد عامري م مهمد و ع ياوا ميد مائي عالم م ١٠٠٥ هاي عام الله عالال الدين كيم رواق م المواهم بمنزدوج أأسيم كبغر حياك فلتمزأ مانا والرمام أيان يايلا شرف المايي اله الهايمة ديره ع) المالة شيواب القلي الان ويترفزون ما الوالينة وكركرياه محملتان وی جو سرومان دکی پر انتیانی و وجانی کام کر رہی وی۔ خلام الدین ک فت د فر 💎 مد و دان پیشوائی 🛣 اس منسنج کو اور فروغ ماصل ہو۔ اور بیال سنطب على دوري الحل م يه دواله عدم المر مثل مدووه الم وي معبرت كيسر د - كے واقد سيد يوسف شاہ رامير اتال وم - يادر دارہ يا م) ، شاہ الرباد الدين فريب إلى الرائدية إلى الرائدية في الشيخ فيناه الدين والم والإيراد إليان في الم الا سب ہے دوسرے موہدے کرام دکن کے فتلقہ علاقوں بھی بنجانہ جھانے درسی علاق و بینے دی ہی معروف طر آنے ہیں۔ ان برزگوں نے چا**ں ک** مظمی رہاجوں کے العاط تدالی کی وہاں میں بالا کر الیک ایسا پیتر نہی تیار کیا جی بھے اطلبتار کی مشکل حل یموکسی - آبردق ویان کی ایتشائی قدی میں آف عوکوں کی قامعموم كوششين لاقابل قراموش بيداء

سینس معاشرں و جدیبی مطع پر کر یہ صورت حال اند ہوری ، جن گ تعمیل ہم نے آل معملت میں بیان کی ہے ، او ہندوی (ندیم آردم) کا دکئ اس بھیک تھی تمکی نہ ہوتا ۔ اب یہ موال کہ قبال سے آنے والے جو زبان اپنے ساتھ

لائے کیے اُس کے خونے کی لیے ؟ اُس کی ماحت اور کیٹا، لیا لیا ؟ اُس لیے دورائے کیے اُس کے دورائے کی لیے ؟ اُس کے دورائے کی اس رہاں کے بالداعدہ عربری خونے بینی منے میں رہاں کی دیں کے وہ اُس کا داؤہ گرے کے لیے در گف میں کے وہ اُس کا داؤہ گرے کے لیے در گف میں آج بھی اُس کے بھی مہرد دورائے کرتے ہیں دو عالم داموں اور تذکروں میں آج بھی مہرد ہیں ہ

وابی الدین عبد آبادی ور ایری دیدی میسر میگری بر مهے اسمرین حول سے آدائی بلد حجرت بوجوں الدوران سے حوالیا دیا البعد سے بلاورات الا اوسے المحاول میں السال فری رفای ہوت ہے جانے کہ سازی رفای ہر والی سنمال کرتا رہا ہو ۔

شاہ کوچک ویں ہے ۱۹۱۸ ہم جا کے جو شاہ ریاب الدین عربب کے غلیمہ بین افریش میں آب کا مراز آج بھی موسود ہے۔ یہ دو نفرے بھی بارموں ہیں معمولاً ہوں ہے۔

(لق) غورے اے جورے جاتے ، لائے کوں توے الرے ا

(بيا) حيد لهد أوس كه وليدي) * د

ید لعظے در سالمی ہنجان ہیں۔ در دد عدامی منطقی د سردکی یہ آردو ہیں ۔ منگ وہالوں کے افرات ال میں سے ملے نظر آ ہے ہیں۔ ' مخی ' عمی بھی

کھڑی ہوی میں بھی بہت اور پشمال اور سرائٹل میں بھی ^{ماہ} ہے¹⁹ اور 1¹ کیڑا² جو داکی اردو میں کام طور پر باقر آئے ہیں ، متدعی ، سرالک افر پنجان ہے، کے بھی مستمیل ہیں۔ ''سجہ ست بلاہوں' کا موجہ اس بات کی طرف اشارہ کو رہا ہے کہ آردو کا بنیادی نہمہ اپنے دور اشکیل نین پنجان نہجے ہے شدید طور پر ائر ہوا ہے ۔ شاہ کوچک ویں کی وہاں بنیں بوج بھائنا اور کسیرس أردو کے ائراب وامنح اور مغیر منے ہیں۔ اور ی سیگال حالت میں ہے اور اس بات کی طرف اشارہ کو رہی ہے کہ پر شمعص اور پر طیعہ اپنی بات کو دوسووں نکہ جنہائے کے لیے اس رہاں جے ہیں ویاں کے نمانہ اور سپچہ شامان کو رہا ہے ۔ ادبح ادب میں یہ الرات بالکل المسر الک الگ مطر آ نے ہیں جیسے ساوں میں باعث الک الک ہو میں ایر نے بھر نے یں۔ کیس مطلع صاف ہے ، کنیان سورج کی ووٹنی ومیان کے لیک مصلے کو میٹوو ریز بہا داکسیاں میاد بادل بین کمیوں سرامی کریں معرب سے آلھ یہ بہر اور کیں بیال ہے۔ بلکے بلکے بنرند آ یہ ہے ، ساری قضامیں ایک پنگانے۔ ایک جلے بھرت کا حداس ہوں ہے۔ الادن آنے ہے ہیں۔ جل رہے ہیں سکر میل کو بک جاہ بنوے اور ایس دیکھ نے یہ کیبو سکیل اب گیتا چھا گئے ہے اور سرہ ۲ مام یا ش ہو یہ ان ہے۔ انعرباً اللّی صدیوں کی الرّات کے یادن غنانی ستوں سے آٹھ کر بنے کی کوشش کرے بہر اور حب یہ سب س کر ایک ہو کے او ادب کے سان ، گہری گھٹا جھ گئی اور "رامند" کا ب ساہار ظہرو سیر آگ اس کے بعد سادکی رہی ور ساکنیزی و دینوی رہی بلکتہ رہاں و بان ۾ ليک ايبيا مشتر ک معيار قائم هو اگيا کہ سب ايل. کال هي مطلع ڀر -اپير تقلیم جوہروں کی داد دینے لگے ۔

سم دور کا سب نبی ہے آج کی راق سے شناف ہے۔ یہ غبوری دور کا ادب ہے۔ اس میں شنف آثرات الگ الگ اور ہورت کے ساتھ ساتھ الیہ ایک دوسرے میں بیران اور یہ عظر آئے۔ ویں ، ہم آج آس ہے اپنے وحدال کو آسودہ ہیں کر سکتے ہم اس ہے بیٹیا آس طرح تعلقہ الدور بھی میں ہیں ہو رسکنے میں طرح میر خاص بادی ہیں بیکی الاش و تمزید ہے بہتی الزیم میر خاص کی جینے ویے الزیم و جدید الدیا ہی تاریخ جینے ویا کی جینے الدیم و جدید الدیا ہی تاریخ جینے ہوئے ہیں بیکن الاش و تمزید ہے بہتی الدیم

آردر کی اہتمائی تشکیل کے رہ ہے میں ہیں ہتماب و بشاں کا اگر ہو ہنایم کی سیاست و معاشرت ہو بہت گئیر رہا ہے ۔ اس سے پنجاب سیجد آبک اور لے شروع ہیں سے اس وہاں کے حوال میں شامل ہوگئی ہے ۔ سوائنس کور چیارجی سے عملان سیاسی و محشری عوامل کا جائزہ سے کر ایک سکد مکہا ہے کہ

ہ۔ آوفو کی ابتدائے ستو و تما میں صوب سے اثر ماکا کام او عیدالیسے میں ہیں۔ انجسی ارقی آوفو چاکستانیہ کراچی جوہ ہو ۔

ب. والعالم علكت بيجابور ۽ او بشي الدين احد عصد عوم ۽ ص جوج -ج ال ي. تاريخ بير " مطبوع حيدو آباد دكن د عي رجو -

ااس اس کا اسکان بہت قوی ہے کہ ہنجایی سیباں و جو کرک الفائی قالمین کے ہمراہ سے درالحکومت دیل میں آئے ، سارے ہندومتانیوں میں سب سے زیادہ اسٹ کے سالک تھے ۔ وہ دیلی میں ادبی وہ بول بولنے آئے جو دیل کے شال اسلام اور شال سریں ملاکوں کی رہاں ہے سہ درسہ سشیت رکھی تھی ۔ الهوں نے اس لئی رہاں کو ، جو کاروباری وبات بن گئی لیی ، اجوہ دیا اور اس کے نقش و لگار بارے سنوبرے میں بہم کردار اد کیا اس سوں کے دس کم کردار اد کیا اس سوں کے دس کم کردار اد کیا اس سوں کے دس کم کردار ادر کیا اس سوں کے دس کم کردار ادر جیسی بہد

(T)

🦳 اگر پیدائی دور 🗓 دیدکا جننے ہم کے آبان کے نے ''جنبی دو '' کے بام بھے موموم کیا ہے۔ امیٹوں عمومی سائرہ این لو بھال پس بی قبیم کے موضوعات نافر آے ہیں ، ایک مالوں موضوع اور یہ ہے کہ کسی دیجسے ، عجوبها ووا معروف أعشى كو نظم كا جادد بها ديا حالا بها اور اس كو اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ پڑھانے یا سنانے والے کو المبیعات ساصل ہو ۔ العشے کا فاتبام ہنیشہ طرابہ ہوتا ہے۔ دوبارا موجارع یہ ہے کہ کس بشہور ماہیں یا غارص و آمے کو داخان داختیں کے بنانہ تغلیم کر در انداز انہا ۔ بیان چونکہ بغیبی جدیات کو کمودہ کرے کا جدید کارفرہ ہوتا ہے ، اس لیے ای روایاں، کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے جو غیر مستند ہوئے کے باترمود عوام میں رام میں معملی یا کارچی درعیت کے لصول میں یہی ریادہ روز حجیتیہ و کریپ اور عیشرالطول ويعات پر ديا جانا ہے۔ ديسر مقبول سوموم بھٽوف ۾ اسلاق ہے جو ندي دوو یری سپ سے ایس اور ستجیدہ موسوح رہا ہے۔ پیلے موسوع کی عائدگی قسر دیں نظامی ہی مثاری ' کدم راؤ یدم راو" کے درہمے کرے ہے جی میں پی و جہ کمد راق کی ربدگی کے میرات یا دیا اور دنچسپ واقعے کو بیان کیا گیا ہے ۔ دوسرے موضوع کے کائدہ اشرف بیابان ورہ جنھوں کے اپنی مشری القوسر پارا" (یا یاہ) میں شہادت امام حسان اور واقعہ کریلا کو انائم کیا ہے جو آج کے سروحہ والعج ہے ہاکل مختلف ہے ۔ بیعرے موجوع کے تمالندہ سم عی تبسی المسان ہیں

ينعوي اوزان عام طور پر استابال بين آ رايم وي الاو فارمي خور بهي لاين استابال یو بہی ہو اینگ اور رائع کے عدیہ سے پندوی اوران سے قریب در ہولے كالمساس بالارابين المويد علماكا فام راج بيد المتعبر بالمبان وفي لكهن جا دیں جی من ہیں گئی بدیتی۔ صالاق یہ روحالی بکتے کو مریدوں ہو۔ طابوت کی وفایت کے بے بیال کیا جاتا ہے۔ یہ تقامی بیادی طور پر گیب افر راہجارہ کی ہی الیک سی شکا جی گلجریز أردو او اس دی کی رباد و ایاب میں کونی خاص اول جود ہے۔ گر سنوائس یہ شوف کے اتبعار کو ہناہ بانسی د عصود دریاڑی اور گام دھی کے گالار میں مالا دیا ہدانے کو چھانک مسکل بنرگا ۔ تبدہ داجی کی ادادت اللہ المرامع کے ایک سیاس کو شفت سے انتابو کہا اور انھوں سے اال او دیاک کا عالم الك الوا البناق النجر ال يبتث لما فاين ألمك الهابيا بالواكتجري أردو باير الحلة ے بیدیری منصح پر بیجدیوں کا معال گجر ت نے اسابھ سے۔ ادام اور گمیر ویا ہے۔ کا بہا اور بات ہے ایک اور ایس کے ادامیہ اور راال و بیال کو اپنے الكاليان الراهور يرالك كديمون الراهد المتموم وكالمام يدكا يؤلف کے بادشاہ الیجابیر کی سلوب کے سراج میں رہانہ و سازی رہا ایبان کی رہاں میں لیندگری و اور کری العاط کشجری آردو این کی مرح اصرف سے استمال میں آ ہے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان وائر نے مشکل العاظ کی تعداد کم ہوئی جائی۔ ہے۔ وی مقابد سال العام آن کی مگر ہے جانے ہوں۔ ''گلام اڈ پدم راؤ'' میں یتے سام کی سداد ویادہ ہے۔ میراہی کے وال ایا کی امداد کم ہو مان ہے اور وقبرسر کے وہ خاط داستو سفاسی رادنوں نیٹ الیسی ایکڑی ہونی ٹنکل میں الج نورے أن کی مک نے سے ہیں۔ اشرف کے بال یا کی بعداد اور کم ہو جاتی ہو ۔

يد وين رجان ہے جر الند دور ہيں راجع شكل انتبار كر ليتا ہے۔

اس دور کے اوار متم و ادب نے اپنی زبان کو الیندی ان کہد ہے ۔ اس دور دی یاں گجر ب بھی سے یعدی او بندوی ہی کے ۱۰۰ سے موسوم قروب ہیں ۔ یہ رہاں اس وقد تک یعدی ہو یندوی کہلائی ہی معب تک یہ دکر دی۔ عود اپنے بحروں یہ کوڑی جی ہوگئی ۔ معب دکی کے معوں نے سے میں گ رہاں سے کہ روب میں الگ کر دو تو یہ جانے بعدی کے دکی کہلائی

حنهری نے العبارت کے رمور کو شاہری کے پور نے بین طالبوں کی ہدایہ ۔ کے آھے بیٹان آگا ہے ۔ عرب کا وصود ہ آلبجری آردی دیب کی طرح یا اس دور بین بھی ہیں سات

و۔ اللو آویں اینڈ بندی (انگریزی) او سینی کیو بیٹرینی و ص ۱۹۵ میدو و دورہ درسکار ریسرچ سوسائی و گجرت باہری ع ۔

جا ہے لگی۔ "بھوگ بل" (جو رہ رہ رہ ہو ہو) کا معنکی قربشی چالا شطیع ہے جس نے لئے اس رہان کو " دکھی" کے نام سے بکرا۔ مولوی عبدانیس نے لکھا ہے کہ شال سے "جو زبان جنوب کی طرف کئی ، کس کی دو متناجی ہو گئیں ا ماکن میں گئی تو دکئی لیجے اور العاظ کے دسمل ہونے سے داکئی کھائی اور گجرات میں جنجی تو دبان کی ملائی عمدومیات کی وج سے گئیری یا گجرتی کھی

یہ اس دور کی زبان فلنٹیڈ کے سعملے میٹ کسی اصولی کی ہابتہ موں ہے۔ ضرورت شعری کے مطابق جس نفط کر جس طرح جانیا استجال کر ال ۔ شعر میں سکتہ للبتہ کو کیپنچ کر ہارہ نے سے دائر ہو جاتا ہے اور کیپھی متحدرک کو جاکی اور جاکی کو متحدرک کرے ہیں وزان درست ہو جانا ہے ۔ جیسے اطلی ا (علمان) ، میشمل (عیدائی) ایمان (بھول) ، ابودہ (اُبدہ بمبی طال) ، ابودہ (اُبھی) ، موکم (اُسکم)

و یا دامام طور پر استمال میں میں آئی میسے آمج (مو) ، آلما (البیما) ، آج (قیم) - بدے د (اندے) ، آبوستا آبوجہد ، آباد کے بیائے الایاد کا استمال بھی ملکا بھر جیسے آبیلا (بیلا) ۔

میں اسوں اسی الے اور کھی کے العاظ الیں الے لیے فیتوال کیے جاریہ اور کھی کے العاظ الیں اللہ کیے المتوال کیے جاری دیا ۔ ایک ہی لفظ لیک جاری دیا ہے اور درسری جگہ دوشت ، یہ طرید بعد کے دور تک جاری رہا ۔ اور زبان کے ایمائی اللہ عور میں جی عبل ساتا ہے ۔

اسلا کے باقا مدم اصول مقور میں ایں ۔ بات معروب و عمیوں میں کوئ فوق میں کیا جاتا ۔ ٹ ڈ ڈ ڈ وغیرہ کو ت د ، و لکیا جاتا ہے ، اسی ضرح لکیں کا اصلا ''الی کھی'' ملکا ہے ۔ ''دولید ('مٹیکٹ) ۔ ''و'' کے جانے ''ج'' کا استمال عام ہے ۔

مہائی "ج" سن کے بعنی "ایل" کے دونے ایل ا کٹیوی کی طرح دکی ادب کے دونے ایل ا کٹیوی کی طرح دکی ادب کے باتھ ادب کے باتھ انہاں دونو میں ایلی ملٹی ہے ۔ تعلق السم ، صدیر ، معت سب کے باتھ

۔ بھوک بن او مریش اوائل ایشیالک سوسائلی اکلکت ۔ عکسی مسخد مخروف

یہ اردوکی ایتفال اشروک بی میونا کے کرم کا کام جی یہے ، مطبوعہ اجس رقد اُردو پاکستان ، کراچی جمہوع

" ج" (گا کر "ای" کے معی ہے جانے ہیں مرسے اپنائیہ رہال ہی) وعیرہ ۔

"جے" مملی ہو ۔ اگر لور مرف عکد "پور" بحی اور امتمال کیا جاتا ہے "ائے" ہو سرائل و مندمی جی آج بھی سندس ہو ، قدیم ردو میں کثرت سے استمال ک جا رہا ہے اور "انہی" جسے کے طور پر اسمال ہو رہا ہے ۔ آلیدہ دور میں ہے" نمی لود) النہیں" اور نھے" بھی ملتے ہیں " ہے" کی مثال - م نتیب ارپ آجی کا نام (اوسرائر پا اشرف)

حمع آن ' گا کو بھی ہیں جا رہی ہے حیسے مردان و دھائاں وقیرہ ۔

مع کا یہ طریقہ سرائی کے بان سائلے بہرکن ماتھ ساٹھ جع بانے کا وہ طریقہ

میں نظر در ہے مو م آ دو برن فی ہے مبرخی کے گلام میں بھاگراں (بھاگ

میں نشیرہ دو بورا ہے نہاہوں و بے نہیرہ کے سمانے باکران (بگا) وقیرہ کی

مکل جی صم دی ہے ۔ نوسوہ ' میں گریم النا آگا کر بھی جمع بنائی گئی

ہے سکی وددہ بر در دوران بیان کی ہے معنوم ہو بھے کہ ال آگا کو جمع بانے کے طریقے سے مدیرہ بھی بھائے گئی ہے۔ معنوم ہو بھے کہ ال آگا کو جمع بانے

ماسی مدس سے لئے سے دام طر پر دائات مصدر کر سے لئے بعد "اہا کا سامہ ، دیا جہ ہے جیسے پڑھا د دیکھنا کا سامی مطاق پڑھیا د دیکھیا ہ انجیا بنایہ کہ بھے "حصربار میں مصدر الاگنا" سے روزق لاکا بھوٹی لاگا ہ کریں لاگا د ٹرزن لاگا بھی طاقی مطاق کی شکایی ملکی بھی ہے۔

اسی در دین دیدی اوار کے مطابق قائیہ لانا سائر ساجھا جا رہا ہے ا جیسے در دین دیدی اوار کے مطابق قائیہ لانا سائر ساجھا جا لیما کا سخت ا در کا دید ایما کا سخت ا دروا کا درجا داشتہ کا اگراد دائیک کا اللہ درائی کا ایک درجا داشتہ کا اگراد دائیک کا اللہ سیرائی کا ایک ویں۔

وہ العاط میں میں دو انٹا '' آئی ہیں ، اُن میں چائی ''ک' ' کو ''نا'' سے بدل دیا جاتا ہے اسمامے اُربال (اُروں جواری کے صابحہ اوائیاں ایہ کنٹری کا اُر ہے اور آغر الکہ دکمی میں لی کی مثالیم مائی ہیں ۔

دکی میں ، گنجری کی شرح ایعض العاظ مسکرت کے ملتے ہیں حیسے چیر ا الرب ادائاتم ، سینسار وغیرہ ، یہ العاظ ہراہ اللس مسکرت سے جی آئے بلکہ ان رہا ہولہ سے آئے ہیں جی کے ہوئے وائوں سے ویمک دھرم مبول کر کے این المانظ کو قبول کر لیا ٹینا ۔ تظامی کے بان این انفاظ کا استعمال وہدہ ہے

اس دور میں گلجری کے انفاظ ہاکمی میں استعراب ہو رہے ہیں۔ سیسے اجمع

توسرا باب

ادب کی روایت نویں اور دسویں صدی ہجری کے اوائل میں

(لظامی ہے اکارک لاگ)

(۱۲۲۰ع - ۲۵۲۵ع)

 (آفسور گدهار رکدهار ، چاری (چملی) ، ناد (آواز) ، پیالا (چالا) راون (کهار سوار) دغیره ...

مریش کے انفاظ بھی دکھی آردر میں شاس ہوگئے ہیں۔ سیسے کائرہ (۱۱۷مہ) ، گشتان (کافعا) ، جائز (ملهمور) ، بیکا (انعین) وغیرہ ،

عربی فارسی بکر الفاظ کا امالا اس طرح مشاہیم جیسے اندیشیا کو انتہا ا المعبتدا کو انفعیتا او الهندا کو الدخا و انتجا کو انفا و اندم ایکو اندی انعجیل کو اناجیل وغیرہ لکھا گیا ہے۔

گئیری کی افرح جو دور بھا آوارا اور این انگا کر مرکب اندہ یعی یہ نے جا رہے ہوں جینے سرمی باز کیں باراء یک بنا دویہ وعبرہ۔

اس دور کی وہاں میں ہنتے ہو دوں کے اندانہ ایک دوسرے کے یادہ میں اللہ ڈانے ادیت کی مطالعے کے لیے کہ وہ گول کوٹ شائی ڈانے ادیت کی مطالعے کے لیے کہ وہ گول کوٹ میں زباول کے الدید ور اثرات نہے جو آودو ربان کی جگی میں اس کی یعر کی مدی رباری کی الدید الدید کی الدیدی اللہ مولی اور مدول جدی رباری کی تصالیف کا مطالعہ نے مدد مید الدر فاروسی ہے ۔ خشف ربانوں کے الدید کو اس طرح جانب کرنے کی خبر مصول صلاحیت نے اردو بال کو دارے بر عظیم کی آبانوں کی لیک وہاں بھا ہے ۔

الیے اب چند واقعات اور سنون کو دیں دیں واقعے ہوئے آگے چین میں مائٹ الدین سنجی نے دی سخت جاڑے الدین سنجی نے دیے اور سنجن کا کہ دی کو دیم کر کے بید ایس سخت دیں شامل کر یہ ٹیما ۔ برج ہوائے ہو دع بری فد شاہ سنق نے ایس سیفنٹ کے ایک شاری کیا ۔ بد بدیل کی شاری دور سکوسہ میں کو پیٹرٹ کرماؤ کا لرمال جاری کیا ، فد نظلی کے آخیری دور سکوسہ میں اسرال جدد آئے کا لرمال جاری کیا ، فد نظلی کے آخیری دور سکوسہ میں اسرال جدد آئے کا لرمال جاری کیا ، فد نظلی کے آخیری دور سکوسہ میں اسرال جدد آئے ۔ اس عام مرمے میں انظال کی بادشاہی نام ہوگئی آفر جمی سلطنت وسود میں آگئی ۔ اس عام مرمے میں اور اور رائل کا خدید ہورکی آفر جمی سلطنت وسود میں آگئی ۔ اس عام مرمے میں مرد رائل کا خدید ہورکی آفر برائل سطح پر بھی استان کیا جا مکے ۔ اگلے سکت پیدا ہو گئی تھی کہ آبے ادبی سطح پر بھی استان کیا جا مکے ۔ اگلے سکت پیدا ہو گئی تھی کہ آبے ادبی سطح پر بھی استان کا جائزہ چی گے ۔

ر الروسط فلاء يرجي وج ما يابواء مطبع مرافكتون لكينو و ياجه وع ما

ه المدرج المدنون كالمعتقب او في كان حقيق كنيل المطبوعة عيدوآباد وكي الهرواي عيد

اپک رمانہ نگیہ تھا۔ اس کی مزید بھدیتی اس بات سے بھی ہوں ہے کہ ڈٹ بھد علی مادان نے جو دارگا، مواحد بناہ بواز کے مزید و مدم بھے ، ''سپر بھدی''' کے نام سے مو نائیف و مرم نے دیروع جی گی جی اور مس کے ''باب پنجم'' میں بلدہ نو و کی ہے تھا۔ تھا۔ ان کہ کر کیا ہے ، کسی آردو بھیس کے موالد موں ملت اسی طرح حو حد بدہ نواز کے بڑے صاحب شرے سید بھا اکبر جیسی ملت اسی طرح حو حد بدہ نواز کے بڑے صاحب شرے سید بھا اکبر جیسی فرا سے ہم ہ (مو آب کی ربدگی ہی سے وفات نا گئے بھے کے کانی و بے کو آب کی بھیسی آ مال بنے کا برز تحقیل کے باس و حدیثانی تعقیل کے عالاوہ و کری جزائر وزیر بھیا۔

اس دور کی سب ہے چین تصنیف د در اب تک د ہائٹ ہوں ہے د محفر دیں نظامی کی دشوی ۔ کوم و و " ہے سر بشوی د مید سک ایک سلمد بعدوم ہے جو باشی الازماد ہے اور آئی کی در من معدد اس کے بھی کم بور ، ایم بعدوم ہے دو باشی الازماد ہے اور آئی کی در من معدد اس وی کے بھی ساوی کے بھی ساوی کے دو سر کری گرداروں کے دام پر ہے " کہ اس بسری کا اس دام کے بھا ساوی کے دو سر کری گرداروں کے دام پر ہے " کہم او درد راو" کا عدد ہے دیا گیا ہے ، سادہ بعدی رسوں د دام معدد اس بعد مدو معنوی کی خام بیشن کے معانی بین د " گیس گذم راو یہ داگی کی در میں ای ہے د "وحدر بائیم گیاہ " والا معدد بھی بشوی میں جین ہے دارج بیچ جی مابھات دام بر ہے گی وحد ہے معید بھی شوی میں جین ہے دارو پر معدد بھی جین آتا ۔

مللوی کے مقابعے سے معنوم ہوا، بہر کہ کدم راہ راسہ بھے اور یدم راؤ اس کا فرابر ہے ۔ وہم راو ورابر فاک ہے جس کے سر پر اید کدم اور کی مناجب بھے اب بلام بھی موجود ہے ۔ اوک دن راسم کشم راؤ دیکھتا ہے کہ الدگی" جو آنج دات رہے و ایک ٹیج دات کے سالپ اسکورٹیال کے میں گھا وہی ہے جد

در کھا گر رحمہ کدم او آگ بگوت ہم مانا ہے اوری کوڑوال کو اور اولتا ہے۔

در کیا یک ایو آگی کے ہی ادارے جس کی در کشا ساں بدر او انا سر

ڈل کا ایک میں اس می امران کے انسرہ و انا سار مداہمے تم البین آتا

دیا کہی ہے یات ہوں کرٹا اور علورتی ہے جا کر بیٹ جاتا ہے - وائی الله

میں رحمہ اور مشاہل کی اور کرٹل کے اس جامی اور واحم ریافت کی واجم

در اس اس کے عدد کی اور کرٹل کے بین کا چشم اد واقعہ آبے سال

و کے ای بین میں ہو کا این کہ عدد اس کے بوری یا باسر بھی ہو اور اس کی

وید رو اس یہ میں ہو کہ اس کہ جانے تھے اسی بات کا غیر کھالیے

ما اس کے جوری گر در دان ہو وابعی میں بیٹری بارہ میں بیٹری مار جا باکھا

میں گراپ وہ مائی گر در دان کی جو رسکی ہے بھی نین بیٹری مار جا باکھا

میں گراپ وہ مائی گا گائا ہوئی جو رسکی ہے بھی ڈوٹا سود د

ا رہا ہے اللہ او بات ساجیاج اور کے اللہ پانجوں انگیاں الک میں میپن ہو جی جین جو مدین وقع عدمی ہوں۔ جیکن گدم او اپر وس باد ک**ا گروں الم** البران المام راء الله الهال المعلمان البكان أخراط اليهال كولي الترا البيان الهال الا الم ہے اس کا در عهر گیا اور اس ہے اب سوگیوں اور بسالباوی کی صحبت الحتیار الرائد کا بیشت ایا در امراکزت ہے ایپ کہ کسی یا کیاں اجراکی کو الاؤ ۔ اوراک الهر الداخوك كو لانك الجوك بك الدح كإلات دكهات ور الويها كو سولا کر دانے یا۔ اس نے اکہر باتھ ہوگ کو بنتام و اکرام سے قراؤا اور آس سے یہ ان سانیا ہے کی فرمالتن کی ادب است کو موگل کے بعض بیان میں آلا ابھا نہ حوگ ے اللہ اور واقعت اللہ اور اللہ ساتھا کہا ہے۔ اس کے بعد اللہ پار آگا۔ گور 11 م ر سے کے دیب بچر ایک اور بے کرنے لگا۔ یک دن سے یہ دوڑا بھے ایک '' بریاس بالمقول' کی جب بدم و سے بیلے ہور کرے سے انگار کی او آگھر فاتھ ہے ، سیاب اسمانی کے بہا کس پر بہت اس طانی کی اوسید کلم او طوطریاں کر درم ادم ال بهری بها ایک دن ایم الے اسے به عمل طرآب رہ عن میں یانے اور کے سامنے یہ ۔ سرومان پر وگید اور مواہ کی - پادم اور سے کہا کہ میں کدم واقر ہوں۔ پدم راو سے اقعی میں کیا کدم واؤ سے اُن افاقوں کا سیالہ دیا سے صرف کلم او اور یدم راوایی کو معلوم نہیں۔ یہ می کر یدم راڑ ے بنا بھی وسی پر وکہا اور رینگ کر اپنا سر طوطی کے بورایہ میں وکہ دیا ہ عودوں 🛣 دونیاں ر ودار نہ بات چیت ہوئی افر پھر بندم ر و سے ایک وات ہ جیت اکیر ناتھ گیری نہد ہو رہ تیا ، جیکر سے جا کر اس کے انگرانھر میں کاٹ کھایا اور وہ من کی کہتے واقر منس کے زفر سے بھر آبسر اصلی اوالیہ میں اوالیس

و میں اپنی جی و یا مطیوعہ یونان کر ساتہ وریس خبری منڈی الد ایاک ہ جونو کا د

جد افیدا مکتب سیدر آباد داکی حق بری سایری دیشت و د شاره با ایرین معمده

۱۹۳۸م جہ اس محت کے لیے دیکھیے دہدید الشوی کدم واڑ پدم واڑا اس جو با پہر ، سرائید ڈ کائر جدیل جانبی مطبوعہ علیٰ ٹری آردو یا کستان کر چی

ب کدم راز یدم راو معفوطه کتب ساند ساحی افسی برقی آردو یا کستان ب

آگی بس کے بعد کلام داؤ علی میں جاتا ہے اور بتسی خوشی ہے اللہ گزارے لگا ہے ۔
 لگتا ہے ۔

ید ملتری ماتشان پہنی کے نوین یادشاہ سامان احمد شاہ وقی پیسی (و ۱۸۹ ۱۸۳۸ میر عبد عبد بہا ہے کے زمانے میں و حیدہ کد مشری کے اقد معام بھے معاوم ہوتا رہے و انگوں گئی و

غیبت بل خام است کنوان پرت پال د میسار د کراتر آدهار دینی تال د میسار د کراتر آدهار دینی تال د میسار د کراتر آدهار دینی تال تال کی بخت الله تال تال بیش وی دیل الله بیت آده ادر آگل به ویی بایداد یک موسرت گیمر دراز کا دیاری کا بیخ بی دیرور داد میسی کے بعد انتی مطلب پر بیتیا د

مسئل کے بار ہو اپنا نام "فیور دیں" اور لفامی بقامی نکھا ہے۔ اس مسم کے نام آج بھی پنجاب میں مام ہیں۔ برت نامہ" کے سعیف حرور کا اصل نام بھی الطب دیں۔ ہے میب کہ آس کے حود "ایرب سد کے یک سر جی میرامٹ کی ہے۔

ے نازا ہے لطب دین الدری ۔ امامن سو احرار ہے جہال

کدم او پدم راوا کی رہاں جت مشکل او حسیر حسیم ہے اس پر سنسکرت و ہر کرت اور علاقان وہادوں کے العام کا گیر اور ہے وہاں و جات دو السبی مصوصیات کے اخبار سے یہ الروں گھر سال سے تمان و اورست ہے اس کی راہاں ہے کہ السبی مصوصیات کے اخبار سے یہ الروں گھر سال سے کہ قصد اپنے سرح کے عبد سے بعدوی روایت و مطور کا ماسل ہے اور اپنے بیان کرنے میں نظامی کو یا العام کا سہیر بیتا پڑا جو مقبوی کی جدیب و معامرت کو بھیرے کے لیے اس کا سرح کی ہوئی جا دی ہے تھے یہ بات بھی قابل بوجی ہے کہ یہ مشوی جس ملائے میں گھی جا دی ہے وہ کیڑی رہان کی میردی کی میردی میں میان کے بیان گی وہ بات ہیں اس کی رہاں کس بلدوی وایس کی میردی ہی کا دکر وہم فعصیل سے بھی اس کی رہاں کس بلدوی وایس کی حاسل ہیں میں کا دکر وہم فعصیل سے اس کی رہاں کس بلدوی وایس کی حاسل ہیں میں کا دکر وہم فعصیل سے اس کی رہاں کس بلدوی وایس کی حاسل ہیں میں کا دکر وہم فعصیل سے اس کی رہاں کس وہی کر جکے بیں۔

" کیم ر و پدم راؤ" میں در استوبیا ملتے ہیں " ایک ستوب وہ ہے جس پر "ابتدری وہ بت" کا اثر گیر ہے اور جو مراج کے اهتمار سے گیراب کے ساہ باجن ہیو اسی دق میں باد حض ذکے رہے ہیں اور قامی محمود دایتی اور جیرگام دھی اسے اربیب ہے اور جی استوب میں نے والے دور میں اداری عامل

عبد آئیں اپنی " کائب نورس" لکھا ہے۔ دوسرا سنوب وہ نے میں پر وہ نو جاری و بنا کی بہت مواصد کے دور میں عیدی کے اقام ہم صفحہ نے مشعبی کے " فعيد الدرنتام "" مين التفر أنا ينيم الفندن والعينامي كالراكب مبش الدواي ووايت سے فریب طرور ہے لیکن اس دور کے استوب بین یہ بیٹیلی آ جاتی ہے کہ اس ہر عابس والد الله کے طر الموجر اور آبنگ کا لگ چڑھر لگتا ہے اور اس کے ساميم پيدوي الساور ال الگ بدية باران الك اليم الاكتام زاو بدم راوارا ميمي بالموقع روابهما والرا مارسونا المار الكراب التجار مين فالكهير حيالها كدم وافر ايهي والى کے سے مدار اوا جو اندایر ماگی اور کوڈ اٹے و کورپالا جانبیا کے آپس مزان میں آبوں نے ڈاؤ اس جو جر رہے ہی تکھانے دیکھا تھا۔ چرق پال کرتا ہے او سيا الها له الران الجريم چيد چهه ا سر مين أج درثه اري ويده يتد آسی ویل بهی ورب برد دائب بری وین چهند میں نارا بہتے مکل ہوا۔ التك ياير مهاشان لألي جهالي المراجد کے بیان پکالیان اللكت ال كارون دوده بالكاري لوال يو كر الدادب دو يونه او أمني بهد كهوام كي شبيه ميار that the air on Staff ادالد آب ہے کر کی ابوج دے کی بیان کو بران ب ج اله يتوارلان نه راسي رال بال ک خب لویں کسی اثر پتیاوہاں بڑی سیدل اس جھارڈ کر سکے بہتار 1 50 2 3 4 ک چے وہریاں برے بھی یا ہےو یں۔ وابعہ می بھکوہ روں باہر کروں سا او گئی صروب جہو گھو ے در و کا جے آلت ہونے السافت بد س کہال ہے ہیا، کو عم عدی ساکد کی کہ کے وہید الرائد كيون به وه ديكو پهاند، پڙي state of the state of مدها دود کا جهاجهیا ایریک پهوک رے یہ کیے ہرگئر ہول چوب که ین مرس دهی او اری ادکو از "ثين تطر دين ديكم الباؤ والإ کہ یہ ورت گئی ہات دھی ہو کیے بھامی محاد دکھ کیا ۔ دے ۔ اس زبان پر د چیسا کہ ہم ہے کہا ہے د بھی زائک سطن خالب ہے جو

فی ریاں پر ا بیسا کہ ہو ہے کہا ہے ؛ رہی ولگ سطن خالب ہے جو
کیدی در بر خار آب ہے رہاں ، بیاد میں ختف ہوگوں کے الفاظ منے جنے
رہی حسکرت کے داد کارت ہے استیاب میں آنے بیاں ، اس لمانی عمل اور
ایک ہے سوی کے فارس نے استیاب میں قدرت قدرت کو بھی اپنے
مرح کے بردے میں جانب بیا ہے ، ان سی سے آکم الفاظ شار کیت (کہتا ،
ہے اس اللہ اللہ کیت ویل (والے) ،

کهول خبیری و کسجات (آنم و تعالی دات کا) و کلجات و کمبر دات و بهیچی) و استگت (اُبری صحت) و لالپ جهانپ وانسی (انهکهیتیال) واژ در بدا) و گرنار (نشا) ه بهاؤ (الماتماني و كهؤگ النوان الوار باك ، بهاس (به كنا) د يران رجانيا . العرفي (ادم) ، بنال (ر کشش) ، بديال ربهروسا ، کيال (سر ، کمويژی) ، البهروان (بريان ۽ آيسرالين) وکشدي (سود ۽ گياك (ڏاليه سارنا) پهاند (بهندا ۽ رسٽي) ، اسے (اس کو) ، دگ (دغدعد) ، کئی (کی ، بالو انام) ۔ دوس (قمبور ، دعن (هورت ۽ هيوامي ايٽ ورٽ (شوپر کي ولادار) ۽ ادادها (گرا پوڻ) وعمره الماڪ آج بھی پر ملام کی مناف و ہانوں میں استعال ہوئے ہیں۔ جی وہ چلی وواہت ہے جے وہم نے بندوی ورایت کا نام دیا ہے۔ میں پر مدیوں مک آردو وہاں جاتی ویں افر جب اظہار کے سے آن پی ویادہ جام نہیم سیمیے المانة عوام کی ویادہ ہے ہڑے گئے اور دنے بہتیں افرند مماشورے میں اینتی طرح وع بس کئے او یہ اور السي البيان کے دوسرے الفاظ دخیرے دخیرے لکسائی بدیر ہو گئے اور وحد وائد أودو وہاں اپنے یہ تلاق جاؤل کے کریں ہوی عدید ادبی رہاں کے دائرے ہیں دعش ہو گئی جي کا چلا بھن دی داکڻي کي عامري ہے۔

بالتوى كا هوسى المتوب ، حين كا رنكب جان يشكا اور ديا دن عه بهم الدر جي کی مقالین دانتوی میں ادھر آدھر بکھری ہوٹی ہیں۔ وہ بہ سر آئدہ دور میں بيجابور كا دي استوب بن كر تكهرانا اور بانا ستورقا عدر

هوے مارات مار کے گھال دینے ولے آج اکھر مار پنکال ہے (444, 944) بلایا مدهر باده کون راؤ پاس

کیبا وال آبون بمران د تونه بمول باج (per per) ثيرے يوں بيار كدهيں باس بن

ام سر گھال لے کوئی یاس آس بن (<u>كنبر ، سِي</u>) ميهن آبالا ہے ماليہ کواے چار

(637 943) اپس لهائل وی یعی سو سیاسا چار اللفام أيده كوله بيها بتجوي يجر أهاكل

کیے نائو پردمان ''سنج راز فالو (44, 454) بهلا بهن أثون أعجد أبرا بعن أثرجه ارہے چاتے (ہول) جمول جاسوں کیوں (TEA , ATF)

138 الم المجرعة حيد الون أن العال الدوس لم پردمان تری آخوم لم آپرت رال گوم (((177) على رجيب عليم جو أبرا تجد كجود یے لوگیڑ سید منجد اسن کیوں روول (THE 244) کہ جے بول میرا اُسے راس کیوں کہ ہے اسمنے پال گھڑاں ام زوراہ (465 ,64) ک جے نہید اپنان کیے کورن ورایت جواتا کئے لرگ الب (644,942) کنگل بثت کیا دیکھنال آرس لهه رفع ترن دیکه گروی بارس (449 244) سانان کیترہے بور ابتا ای<u>ا کے</u> ہو کئی برل ٹیپن ہو<u>ٹ</u> ہان (ngg pen) تنبی کی لنہیں 'بیدہ ماتے اس کو بے (hay whi) لتہاں سر نتہاں سے کی اوٹ ہوساڈ على بو بہ رہند لگے مائپ دیکو (الخراددي) منور سر کشوشا بڑے دیکہ بیک عارب بری بنکه کیتا الاب کیاں کاب آزاری جائے کیدم بازوں (A4c 1944) يرون يذكم خيثها عام وال يوسك (A1 pr 244) يقم راؤ جائے انہ یہ کران کولیا اکا یک کیوں کیرن ایس نائو ہول كلم ولا يما الله لا مو أبول (her year)

جو کئیج کال کراہ سو توں آج کو ل كيال اج كا كام توند كال اور (new pad)

نهار کون بھلال کرے کئی خوران آبرے کوں بھلائی کرے ہوئے اوٹے 👚 (April 2015)

مشوى الاكدم والرايدم والزاء ساؤك ياري مو سال عنه زياده يراني العنيف بهم البر أردر ادب كي اولين ووايت كي كانتشه ہے۔ جس كبرت ہے اس ميں غرب الأسال اور عادرے استمال ہوئے ہیں وہ اس بات کا لبوت ہی کہ یہ زبان مدیوں ہرائی

ودو آرت به دو معی ۽ سند 🕳 بنظ آگوت 😑 شمر ۽ باج 🖘 ومير ۽ راجها 🚓 رخيد يونا)

یے وہ شہار منٹی ہے شو دوہروں کے سرچ جی رہ ابنا ہے اور وقی کے ابند عانے و آپرو کے دور میں جام گور کی شکل جی پسندیدہ راگ ماش یاں کر

۔ فصر میں نظامی ہے جس و میے میں اس شوی ^{اور}کتم رفؤ پنم راؤ ^{او} ل**کمی د** امی رہا ہے میں عامی در م ندیں لکی کا حوال بیٹا کعلات دنیوی ارگ کر کے مع بیت مد کے سے رو نہ ہو گیا۔ وو بارد بنال لگ مدینہ مثورہ میں قیام کر کے و پس ہو۔ جو لیک پینے ساتدان کا باق ہو۔ جس نے صفیوں لگیا ڈکن میں اُوقتہ و پیالیت ور ارمایی و امالای بارس کے مصابع آلو ماروی راکھا۔ اس موجوات کا ادام بيرافي ٿيا ۽

ا المراغل تنمل العثناي (١٠) و ١٥ إو وم ح ٢ (١٠) كال تابل يناباي ﴿ مايام مھے مو خال عمل ہ ہی کے وابطے ہے جو جد بندہ الو گیمو در و کے ملسامے نیں ہے۔ اندائی نے زمانہ میتما ہی ہیں میٹی سلطنہ انداز و التراق کا شکر ہو چکل میں۔ سیاس سنجارہ عام ہو چکا تھا۔ اور طبقان کشنگلی ہے تفرت کا ایسا تهج در انها الله الما ماسان و دوس بکنه بمنهنی لازه لازه بنو مکن نفین با سرکو التهائی

ور انتصل مرور دو پاکیستان کے ایک بادر و وجد فیطوطی (آتا یا پیم) موہو ہ سنو اید ادا کا کنید بنوا بین اور منس میں مانساند سیرائیں کے اور گوان جائم و اول او النامي کا کلام سامل ہے۔ اوک مراثیہ بلتا ہے جی بوی یہ العمر ہے ۔ الارع سنبرت سال او مز د اس پر اگلے بھی دو در دين مدت ونا شر د جي كود مكم الايي كا

جس سے بدیج وہاں یہ یہ طار ہوں ہے دیکن کلے بحر بین واص جور ہے۔ شوال شہر پہنچ ہے۔ ہوں لکھا بچے جس سے ۔ وہ لگتا ہے۔ اس مراہم کے جانبے پر ''شاہ مسین دوی این ناریخ گلت است ۔ فیس المشاقی م ۔ ہم'' کے المعالم سئتے ہیں۔ عطوطے سے اس مرکبے پر بریاں الدین جائم کا نام درج میں لها د اغری خمر په لها :

سرین مران عجم پر ہے۔ اس روز کا مستکرے ہے البدائن دول الموسود بيكون حكم الإلى كا سيرانجي كل جارون نصاليف النقر مرغوب! و الفنيادات التعليق! و النواقي نقر! اور المراق (اندا التي قراليب <u>نے ادر بھا دوجود بھا ۽ (ج - ج)</u> ہے جو سینکٹروں سال کی مسافقت طے کر کے ، اینے ارتفاقی تنتقف ممرموں سے گرو کر ادی معلم پر استبال میں آنے کے لالق سی ہے۔ سنسکرتی الفاظ کے سندال کے علاوه سيان لک بيان کي چيش اور ريهاوڻ کا معلق بها وه 🦿 کيم واڙ پهه - اڙ" میں موجود ہے۔ چاں بیال میں رباجا بھالاؤ کا بھی احساس میں ہوتا بلک بات کو أختصار کے سالم بیال کرنے کا عبل مان بھے مشتوی میں سمال ہوے واقی حرب الانتقال میں ہے شاہد ہی گوی ایسی ہو جو آج بھی آردو زناف کے مر ہے يين فيدل بديار ۽ يہ چند بنائين ديكھيے ۽ 🦳

ع الكون أيد جود الو سيد ديان 🕳 أب الكون سيان الكون

ع برسی کدھیں باغ آگل میان — یانہوں اٹکیاں کیمی ہر در بیس ہر ہی خ الهير بن بمل جماعًا بله الوث كر الله إلى إلى بها كرد، جوينة الوقة

تہ ورو ہے گدمیر ہور کی مال پکار ۔ ہور کی مالیہ کوٹھری میں ہے دے کر رووست الهال کر اسکه کولهن متجهار 🕳 روژن ہے

ددود سائب کا ہورے ہے کاواری

الربية كبران بد ود ديكرد يهالف يؤى = سامي كا كانا رستى سے يعي كرنا ہے بالربع بناج كود كر كلے جول اچوك - دودہ كا سلا جداجہ كر بھى بور ك

"دادما دود کا چهاچها چورے بهراک = مار مار کر پیتا ہے۔

م يسار أيد اورِّنا ديكي يارُّ = مني هادر التي يارن بمبادر الأساء ساج كيد كر كال كائن السكان

= کیوں کے سات کھی بھی بس ماتا ہے كهيرل يبدني يبسيا جائد كأعي ایک بکہ نظامی ایتدوی معیار محل پر بھی روشنی ڈاک ہے

دو آرت عبد باج رابهے بہ کو ے دو آوڻ بيد جس گيوت بين ند يو ن

و القامي كي ايك اور متنوى " سوفتاسه" (بياش اللمي المبني كا ب يربه) المن بواری انظر سے گراری جس کی وہاں تمانات کھم واو بھم ر وا کے جب سات الرو لارس الرات كي هامل ريء ۽ اس مائوي مين آهرت ۽ لياست اعداب ميم او. روار حشر کا بیان کها ک برچا الحوف فاسد^ی که استوب گیارهوی صدی ہندی کے آغری وساتھ کے ماکنی استوب سے قریب ہے جس میں بندوی ووابت پاکل اور انا سی روایت کا رنگ گیبرا پنوسے لکا میں ۔ نیاس کیا سا سکتا یے کہ یہ المراب عابمان کدم واق یدم واوا والے اللائمی کا جات ہے (C-E)

کمرور ہوگر ہے دم ہوگ بھا اور عدائد صوبوں کے حکام ترہی تربی آراد ہو چکے اتھے ۔ سم نجی کی راحگ ہی جی بیت بیجابور جی عاد یہ تناہی ساطنت (۔ ۱۹۹۱ع) وحود میں آچؤ بھی کمزور ، دم آرڑوں ہوئی ادر نام کی ساخت پر عسود جہیں (جہرہ وحسم یہ دخ) حکران تھ ۔ آنائی کے رسانے میں بیدر آزا۔ ہو کم برید ساہی ایرام می کا بات تفت بن جاتا بھا اور احداد نگر جی عادم تناہی (یہ دوع) فاتم ہو چکی انہیں قصیب تناہی ساخت کا قوام جا در کان الگ افکی ہو جاگر تھی ۔ فظم جدی ساخت کے واقو ، بور ، آنکہ اور کان الگ افکی ہو جاگر تھی ۔

بہجابور یا املاق گجرات سے بعیدہ گیو رہا ہے ۔ گیرات کی ادبی وواہت صولیا ہے گرام کے در می ہے بہت ہونے بہتا ہوں ہنج جگ نہی ہ اس ادبی رواہت ہے گاہ دہی اپنی کا داس دی بواہوں ہے اپنے بڑوگوں ہے کی نہی معلوم ہوتا ہے کہ انسٹوف کا پنیادی بقائم فکر تو ادہوں ہے اپنے بڑوگوں سے کی بہتی اس کا اظہار آس رواہت میں گیا میں کی مائندگی شاہ واجی کر رہے تھے ۔ بال و قبائ کی اس وزایت پر بسکوت کا اثر بھی ہے دیرج بھالا، اور شامی بوجوں کا بھی ۔ می سے ونگ روپ میں قباد معروم ہوئی ہے ، اس رہائی روپ میں قباد معروم ہوئی ہے ، اس رہائی کو وہ "بندی" کہتے ہیں ۔ فور سے دیکھے ہے بمناوم ہوئی ہے کہ معروشی کی قبام ہوائی ہے کہ معروشی کی شاعری کی رائی گئی رک ہے ہیں ہیں ہوائی ہوئی ہے کہ معروشی کی شاعری کرتے ہیں دائی سالی میں انظامی کی انام بوج بیال کی زبان استعالی کر رہی وہ معراض کی وجہ سے بہا وہ بیال کی زبان استعالی ہوں کی وجہ سے بہا وہ بیال کی زبان استعالی ہوں کی وجہ سے بہا وہ بیال کی زبان استعالی ہوں کی وجہ سے بہا وہ بیال کی زبان استعالی ہوں ہی در معراض ہوتا ہو گئی ہوں ہے ۔ دران و بیان کا بھی وہ رائگ اور جی وہ متراج ہے جو بیخا ہور کی ادبی تسخوب کو سمجن کر کے لیے وہ رائگ اور جی وہ متراج ہے جو بیخا ہور کی ادبی تسخوب کو سمجن کر کے گئی وہ رائگ اور جی وہ متراج ہے جو بیخا ہور کی ادبی تسخوب کو سمجن کر کے گئی وہ رائگ اور جی وہ متراج ہے جو بیخا ہور کی ادبی تسخوب کو سمجن کر کے گئی وہ رائگ اور جی وہ متراج ہے جو بیخا ہور کی ادبی تسخوب کو سمجن کر کے گئی وہ رائگ اور جی وہ متراج ہے جو بیخا ہور کی دیا ہے ۔

میرائی کا موسوع نمیگرت ہے اور وہ شاعری کر عوام کی فاتیں اور اپنے میہادوں کی بدایت کے بعدر نفیج اپنے میہادوں کی بدایت کے بیے استعال کرتے ہیں ۔ آن کی پار طویاں و شامیر نفلیس میں لک پانچی ہیں جس کے بام خوش ناست کوش ففر انسانات العظیل اور مقر میں کو بات ایک مو بائر اشعار پر مشمل ایک نظم ہے جس کا

ر_ غبرش باسرج (قلمي) د تفيسق ترقى أردو پاكستان د كراجي _

وران پندوی ہے اور جی جی حوق دسی ایک بیک مجرت لڑک کو ،وصوع معلیٰ بنایا گیا ہے اور اس کے قام پر انظم کا نام "اخوابی فاست" رکھا ہے اس غوش فاسد تھریا ادم دویا ایک جو سائر عملاً زیادہ بڑے سوئے کو بھے حوشی کا چھر

> اب نا چھپرک ، اب نا آرون ، اُرون کر کیاں لگ گروں یعنی شریب بیائے کرے آستھی کی جعروں مالا جی بالک کھی روے جالا ہوں کدھر آپ جی مارک لا سے میزان میں کے جازی لدھر

حب بدرہ سال ایک ماہ ہو دن کی ہوں اور موت کا برکارہ آپ چاپہا۔ ایسی بیک حت بیک بحث بیک بدرہ و اس کے مدرہ و ایسی کی حدث بیک حت بیک محت بیک بدرہ بر میں بال تعجیب کی ات حروہ ہے۔ ایسی کے حدث بیک بد بات کید کر جو اس خورہ ہی حواب دیے ہوں کہ یہ اقد کی رہا ہیں۔ اس کے بعد خوابی کی موت ہے اعلاق بناخ اور وحانی سا س پر وونسی ڈالنے بیل ہدات کی مادکی پڑھنے والے آ و آج تھی منافر کری ہیں۔ اس نظم میں ایک ایسے دکھ ایک ایسے در کا حداس ہوتا ہے جو خم کو حدر و مبد کے بتھر تنے داتا ہے دیے بیدا ہوتا ہے حس رہائے ہی جو خم کو حدر و مبد کے بتھر تنے داتا ہے دو الوں کے دل پر گیر آثر کی ہوگا۔ نظم کے مطالع ہے معلوم پرنا ہے کہ یہ بڑک خوش ان کی جیسی تھی۔ امری دو شعروں ہیں اس لقم کا دام بھی آبا ہے ہی در دما بھی مالگ گئی ہے

شوش شوش خالول عوض عوشیات هوشی رسم بهرپور پد غوش خوشیان اشد کجرا آورا اطلی اور کهنگا شوش عوش غامب آفت جوا آفام غوش سبد کوئی هام الام چیتا شواس عوام

> عَوِلَ كِينَ مِجْ كَيْنِ مِيْرَاقِي عَلَقٍ وَإِنَّا يَا يُولِهِ پار کیں ہیں آگیوں بیان کسیے دھرنا کیونہ من کے کان شہر کر سن ری چین لیک الیک وماکل مشق بردد کب سیتین کیری سائلاتی دیک ہودہ پردهان کہے سن رامے ایکوں عثق غطاب جے او کیا کہ اسلس بیرا کیسر وہی عملیہ مثل کیے س بائل پریشان اگٹ (ہونے راج عاووس کیر دار بکارے باندی کی کار علان کیے ان کریں سنگار ڈائے گیسو ناڑ مشل کیے ان اوم ایا جی گی تو دیوے ساؤ بوقد کھے آو اوم ایا کا جے تو لیھے سار علق کیے او برم یا آہیں کیسوے ہار براد کی کئی گیان ارژی پایبید ایس بات مئتل کھے یہ کھیل کھاڑتا سبھی اس 🗓 ہات اوده کیے اول تسنم ہوتا کو کئیج اوٹ رہے مشق کیے بدو دیدا چار درکو یہ کرن سے

.. شهادت التسنيق (الماس) الحسن لوق أردو باكستان ، كرائيي .

عشق ہودہ کے ہول بیان کہا شوش کے پاس یہ گفن کال گیمو ہوجھے ہوئے شاص الفاص

دونوں نظمون "سوش مانے" ان "خوش نفر کے اوران بتاوی ہو دمیرا الفائڈ ہیں طربی و ادارسی الماڈ کی تعداد عقابت نظامی کے بڑہ گئی ہے۔ یہ وہ چھیں دھارا ہے جو رائد رفد ہندوی سراج پر خانب آ کر آنے اپنے ساتھ ہیا ہے لیے خاریا ہے اس دونوں نظموں کی باب میں فتال بولیوں کے الفائد من جی کر آنکہ عول سی کھیں ہے ہیں گئیری کے ساتھ برج بھاف ، ہنجابی اور سرائگی کے برات بھی واضح ہیں ۔ بھی برات اُن کی دوسری نظموں میں بھی لظر آنے ہیں ۔

' شبادت الشطیق'' سبرانجی کی ایک طویل نظم بہت من جہ پر المعار ہر مشتمل بہت مورد اس کا بھی ہندوی ہے اور دوبہے کی روایت جال بھی قالب ہے۔ ایک دوبہ سمر، بھی اپنی نظم کا تام می دعراقیں سے خابر کے بہم'

اس فام ہے۔ تحقیق ۔ 'بن ''لیمادت البعثیل''

اس دوری نظیہ میں شریعت و طریقت کے حدیث اور داویت کی رودی ہیں مدید کی رودی ہیں محبوبات کے ویں شدم کو اس بات کا حساس ہے کہ دودوج اڑ ہے اور وہ وہاں جس جن کہ وردوج اڑ ہے اور وہ کو بات جس جن کہ وردوج اڑ ہے اور وہ کو بات جس جن کہ ورد کے شاطب جوادہ ہیں اس کو بررے اس بات کی موادہ ہیں اس جی دو اس بات کو لفاح ہی جی واضح کے دینے ہیں کہ وہ فرگ جو دری و قاومی جب ساتے اُس کے بیے اس بال جی یہ مسائل بیان کیے گئے ہیں ، پھر اعتباد کے بیاد اس بال جی ہے مسائل بیان کیے گئے ہیں ، پھر اعتباد کی بیاد بات بھی کہ دینے ہیں کہ سال کو وابد ہو جی بات بات ہیا ہے بلکہ سمر کو یکھند جارہے آن کے سری کہ سے ہو بیان کرنے بات کی ہے ۔ بیان کرنے بیان کرنے بیان کرنے ہیں ۔ بیان کرنے بیان کرنے ہیں ۔ بیان کرنے کی رہے ہو کر لینا جارہے کے شدد در کام بیان کرنے ہو زبان ہیں کہ دین کر لینا جارہے کی بیان کرنے ہو زبان ہیں کر لینا جارہے کی بیان کرنے ہو زبان ہو وہائد ہیں کر لینا جارہے کر لینا جارہے کر ہو کر گینا جارہے کی بیان کرنے کی ہو دین کر گینا جارہے کر گینا جارہے کر ہو کر گینا جارہے کر گینا جارہے کر گینا جارہے کر گینا جارہے کی ہو دین کر گینا جارہے کر گینا جارہے کر گینا جارہے کی ہو دین کر گینا جارہے کر گینا جارکھا ہو کر گینا جارہے کر گینا کی کر گینا جارہ کی گینا ہو کر گینا جارہ کر گینا کر گینا جارہ کی کر گینا جارہ کر گینا کر گینا جارہ کر گینا کر گینا کر گینا کر گینا کر گینا کر گینا

کوڑ دیا؟ چورڑ دیے گین میں مائکہ نیمے جے متر میٹیا لاگے ترکیرد من استے ہواگے وہ متر مش ٹیار مید جوالے جواڑ دیتر

میرالی نے اس تعلم ہیں ''سرائی طالب''' اور ''جونی مرشد''' ، دولوں اشعار میں بیان کیے ہیں ، سوال بھی تنصیل ہے نظم کیے ہیں اور مواب نص وقاست ہے دری ہیں - سوال و حواب میں شریعت و طریقت کے جت سے سطال اگرے ہیں ۔ ان میں استدیت لوری کی تشرع بھی آ گئی ہے اور واجب الوجود و مسائل حلوک بھی آ گئی ہے اور واجب الوجود و مسائل حلوک بھی آ گئے ہیں ۔ ایک جگہ مجیدے کے حال اور بنسی کے گنالول سے سطال مسائل کی تشرع کی گئی ہے اس منظم میں ایک جگہ محیدت اور ہیا و تسمیل'' کی روایت بیان کر کے اس کی توسیح کی گئی ہے ۔ ایک جگہ راہے ہیں دیا ہے ، ایک اور مقام ہی حرواب جواب شہیں کے داری طریعے تمہری القال کے جائے دریعے تمہری کی شکل نظم جی اس کی شکل نظم جی اس کی شکل نظم جی اس کی شکل نظم جی اس

ی ہے بار لون مم لام کاف کون لائد ان غبت مین ظاظ طیاہ سبت مدد تین ہمی غبت یہ مراب عمل کے این بھی آئے ڈال دال یہ عالم فعال عبوال کے مے بیم ت ت ب الیف اید

بهر تمشوف کے نقط نامر میں آن حربوں کی ماتھ ماتھ تشریع نیمی کی آئی ہیں ۔ بہرائی ہے اس نظیر میں بار بار عیب اور سامتھ پر روز دیا ہے اور بدیا ہے کہ جو بقص موجے معجمے شریعت و طریقت پر چلنا ہے وہ عمر مائع کرنا ہے

ع : ودر بهركند هنر كهويت

ے دیسوں دیکھن آوس کو ایک ائی کا باوس

ازر اس ہے کہلے ہیں کہ :

ان برمهيد دوش لا دوي

بھر اس نات پر روز دیا ہے کہ سے سے زیر و سرشد کی ضرورت ہے۔ اس نظم میں بھی رہال و بیال کی وہی دوھیت ہے سو ا سوش نامید!! اور السوش نشر!! میں مائی ہے ۔

میراکی کی ایک آزو عنصر کلام ' مغر مرغوب''' ہے جو آٹو ایراب اور ب اشعار پر ملتان ہے۔ اس نظم میں وجود پائے چہار ، معالات کرنیا چار ،

و. خلز مرهومه ((لامي) البين ترقى أودو باكستان، ع كوليمي ـ

فیجہ پانے چار ، نکس بالے چنو دکر پانے وج کوڈ ، سیاسیا ہے جو جیسے موضوط در کو نظر ، شہر بنائے جو جیسے موضوط در کو نظر میں بنان کیا گیا ہے ۔ انسیادت استخیل کی عور بھوٹی ہے میک مصر مرغوب آگی ہر سی ہے اور بابی کے بالد رہاں و بیاں کا یک ہی رنگ نظا ہے ۔ بیٹ کا توج ان کے بالد ہوں ہے اور بیک صرح کے کھڑے ہی کا استخیاب ہوتا ہے ۔ اگے جی کر رہاں و بیان کی چی وابب شام بر ان الدیل جام کے بالد وہاں و بیان کی چی وابب شام بر ان الدیل جام کے بالد وہائی کی جو انہی رہاں دو ''گاجری '' کہتے ہیں مشر مرغوب ' جی د شہردت التحلیل کی طرح د آمی رنگ کی جھنگر اطار ایل میں جو فقہ جاتم کے بالد اپنا جواؤ دکھاتا ہے ہر یہ جد انجاز دیکھے

باں وہ سرموعلت نہیں ماسے آرپر لگتے ہیں مو شاہ برراناالدیں جالم کے پال عصوص مصف المستوف ہی کو ابھرنے ہیں اور جی کو ابین الدین اعلیٰ آگے بڑھا کر مکمل کر دینے ویں۔ ان موسوعات پر آلناہ پاپ میں روضی لمان گئی ہے

میرامی کے الدی بیاں میں ادبی میں زیادہ عمی مطح ملتی ہے۔ ادم ادم بر عصوب ہوتا ہے کہ ابنی بات کو شمر میں بات کرنے کی می ایک کوارش کی مان کی میں بات کو شمر میں بات کرنے کی می ایک کوارش کی مطابق موز کوڑ کو خرورت شمری کے مطابق موز کوڑ کو بڑھتے سے دوں کا سر مل باتا ہے اور کو کو بڑھتے سے دوں کا سر مل باتا ہے اور کوہ کیسے کر بڑھت پڑتا ہوتا ہے اور کو کیسے کر بڑھت پڑتا ہے کہ باتا ہے کہ باتا ہے کہ باتا کی میں کوئی خاص اصورہ ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ باتا کہود جا رہا ہے اور بڑار دشواریوں سے بر شد بنایا جا رہا ہے ہے اور لوگ بیں جنہوں کے ایس کی مرابروں جا رہا ہے ہیں ایس کے درستے ہر لالا۔

اور المسى آئی ہے۔ اگر یہ ہوگ اس دور میں ہی صلاحیتر یا گا جوں اس رائی میں شامل مد کرے اور اس میں رائ و بیاں کے انے انے تحر بھے اگر یہ سب شیفت میں تجربانہ ہیں) مد کو سے او سرسوں کی طرح می رہاں کا دویا ہیں رائے ہی میں شکک ہو جاتا ، ہندی والے آج اس دب کو اپنے رسہ العنظ میں سندی کر کے اپنی تاریخ کو آردو کی بیٹ کیبوں اور جادومہ بیجھے تک نے جا ہے ہیں ، بساورہ بردا ہی ہوئے تک نے جا ہے ہیں ، بساروں اور بان کر اس مردہ وواسی گائنے ہیں بلکم الموش رائد کی میں مدی ہجری کی وہاں در اس موجہ وواسی خالاتے ہیں بلکم الموش رائد کی میٹ ارائے ہیں ، بس اس مردا ہے جا شاہد جانوں مار در آرات کا مقدمہ کی ہے اور در کول سے آثرات کی مرد آئیے بائی المرد خالات میں مردا ہے ہے خالف جانوں خالات میں مردا ہے ہے خالف جانوں خالات میں مردا ہے ہے اور در کول سے آثرات کیے مرد آئیے اللہ خالات خالات ہیں ہو گئے جان طرح کی ہودو کو بہت دور لگہ دیکھے کے لیے خالات کی دیا ہے اور در کو بیت دور لگہ دیکھے کے لیے اللے میڈھے آؤران و بیال کی برد کو بھی الی دیکھیے اور سنجھے کے لیے ان او گوں کے زبان و بیال کی برد کو بھی میلی نیکھیے اور سنجھے کے لیے ان او گوں کے زبان و بیال کی برد کو بھی میلی نیکھیے اور سنجھے کے لیے ان او گوں کے زبان و بیال کی برد کو بھی میلی نیکھیے اور سنجھے کے لیے ان او گوں کے زبان و بیال کی برد کو بھی میلین نیکھیے اور سنجھے کے لیے ان او گوں کے زبان و بیال کی برد کو بھی میلین نیکھیے اور سنجھے کی فروزوں ہے ایاں و بیال کی برد کو بھی میلین نیکھیے اور سنجھے کی فروزوں ہے ۔

ہوئی بردی پیٹری لک اس رہاں کی سرین دکی اگیٹر دد اور مادوہ میں اس پیوست ہو جاتی ہیں کہ یہ دہ صرف ایٹ عام سندراک وہاں کی جینیہ احتیار کر نہیں ہے۔ پلکٹ اس میں ایسی القبالیات کا سندہ بھی شروع ہو جاتا ہے جی گا شطاب حوام سے دیا ۔ جو کام بردے فارسی ہے۔ اب جات تھا دا اب آردو ہے ابا رہا ہے دائیران ہو ہاں اس فرور میں اسی صرفران کو ہورا کرتے ہیں۔

و. الأيم المبتشق : (اللمن) و النيس ارثي أرهو يدكستان ، كردون .

[۽] الذَّكرةُ عطوطات ددارة ادبياتِ اودي جاد اول ص هده ميدر آياد دكن دوسود،

ر السر جدين امروبري ۽ غطرطات انبي ارق آرهو د جاد ارق مي وي ۽ مطيوم، د د د د

ہ ۱۹۹۹ع ہے جنج گیج از بہد شاہ جدفاص بیابان اس و ہر د مطبع نستگیری د میدر آباد داکن ۔ ۔

الرئيس و فول سے کاٹ کے آن چند بیت کو اطعد او جانه يو دکر اران عب ماي کم رہم ہے سات ادے غزی المناص أمر بيت كا مقطع قميده عزل كا اوب مطح ایک گهرؤے اور دو حواج رديقب بعد ال الغيم أو

۱۳۰۰ و السندي؟ کي سرح "اردمه باري" کي وياد، بھي آمان اور غير پيجياء جھ اس میں محملک پیادہ سے رہامہ مام بول چال کی زنان سے قریب وہنے کی کوشش کرت نظر آت بہے۔ اس لے ماورے زبان پر بیان میں اؤ غود دو آنے ہیں۔ یہ لمعمومات الدرف كي ير معنيف بين موجود بها أور أس دور بين ياعام دوبان لكهم کا یہ مس اے ایک اللوادیت طالا ہے -

الودرون به ۱۹۷۹ د م) میر بهی رفاق و بیال کی چی علع برفراو رہی ہے ۔ اس انشری'' میں اعراق کے واقعہ امریلا اور شہادت مام معین کو موفوع سان باي باي دي :

بارال کیٹا پندری بری گیرہ' ملتن تباہ سیس

معتقد ہے۔ "او ماد بازی" اور " لازم البجادی " کے پرعالاف اس مشری کو عاص اپنیت دی به اور اس بین بد صرف اپن لاعرای کی سونیان ظاہر کی ہیں بلکہ پید ہیں کہا ہے کہ یہ عقوی آس کا نام روبان رکھے گ :

سوسط کی جیوں کھوائی گھڑ ۔ اورسے سالک سوق جڑ ایک ایک بول باتک مول میم ارازد میں ایس اول بند ارال سرخ ¹⁰ر جوین بروا "فرمروار" اد او معبرے باتھے اور ران بدارت مالک جو ے توباہاں اوسریار کیسے اس کی لاکھ پڑار

ا دوسرورا اللم راکهنے کی وجہ یہ بنائی ہے۔ کہ مثنوی میں دو ابوغیہ ہیں اور ہر واب ایک کارن بار کی مراہب راکھتا ہے۔ ان ہو باہران کر بیس ضیتراں ہیں اللہم کہا گیا ہے۔ ابوات کے مترال د میں کہ اس وہا کے میں اور اس کے سمہوں بید تک مستور رہ ہے ، فارسی میں بھی ، اغراب بیابان نے موسریار میں واقعہ " کرہاؤ اور شہادت اللہ حدین کو اس طن پر بہاں کیا ہم جو آج کے مروجہ والعرب الاراح الإنشاء الهاء جان بريد الكريم وهاور المح جامي المعكام كي لے منگ کرتا ہے لیکن در پردہ اس کا مقصد کوی اور بھی ہے ، ابزیاد کی پردائش کا واقعہ بھی دنوسیہ ہے ' شنوی میں باتھا گیا ہے کہ مضرت بمارید

الاوالد الهمير الور المهودر کے مورت کے باس قد جانے کا عمید کر تیا تھا۔ برکن ایک رہت میں وہ پیشاب کے لیے آٹھے او مغیر کانس پر کسی ریزانے جانہو نے کاٹ لیا ۔ طبیعوں سے مشورہ دہ کے سب ایک وہ کسی عورت کے یاس ہیں جائیں کے آرام نہ ہوگا ۔ میپور آ وہ ایک باندی ہے۔ نے انہجے میں حسق قرار بابا اور برید قولند ہوں التی خرم حصرت کے بیاے برید کا الڑکا آسام حسیر سے میں جاتا ہے اور اپنے باپ کی فرجوں سے جنگ کرتا ہے۔

الا برسريار كا الدار الرائد اور نهجه ديكه كر الدارد بنوانا لهم كدايا بشترى فللسوب جن سائے سا ہے کے بیر مکھی گئی ہے۔ اسی بیر یہ بول جال کی زباق میں فریب ہے۔ اور اس میں اورسرہ و کافوہ نے بیان کو روڈ امراہا دیا ہے۔ اس دور کی کسی نصیحہ چی یہ عصوصیت نظر نہیں آیں۔ بیت معتوم ہوا۔ ہے۔ کم الل الله الكر أردو مين إلى الهداء ولا المعافرة وبالها من السرقية الله الماوسوبالوا جي سمرد کي چه ايک دن کا ستم طے کر کے جان لک بين بينجي ہے۔ محاو ے کسی بال میں ایک دم پیدا ہوں ہو جا لیاں میں رہاں ہے ۔ آتا ایک و سے کر ابد حویل معار طے کو جاکی ہے ، سب کچیں استعاروں بروں بات کرے است یہ ہوتا ہے اور جب یہ استعالی کارٹ استعال سے مردہ ہو عديما ارض عود ربايد بين مجاوره بن كرد القياد كا وسيلد بن جائزه وين اؤو هام أدمي ور امرہ کا رحکی بچہ انہیں کے دریعے انہی بات بین جاعبی پیدا کر کے اگر کا ماڈو کے اپنے اور اور این میدوں کے اپنی شعر کی اسان دیں کر واپی ہے۔ اس میں مواصورے اسمال میں اے بھی ان میں سے بہت سے آج بھی رائے ين ده خانون په د کونا) ، وقت آن خوب فريب پيون) اله جاد (خي جال) ، کے بیان مار نے احساس کرنا امرامی اوری کرنا) اراد نواز رونا (**پھوٹ** يهدنته در او به دريان با خاصل پيرتا . اليد بالدهنا . پرو مند پيونه) د صغر پکڙن صر ہے۔ یہ ی بند اقبوس کرا)۔ کیا موں فر کر چینا (کس طرح وہدگی بسر الله اللها الله الله المجد لرآمد بنول الله من مين گانته پکڙه ادن مين کيند يركم الازي ديه وشكسب ديمه والان بيكا فرله الصبان يبنجاله وأمهان أوث پرتہ (جمت مصیب پڑی ادامر <u>سے چ</u>ہار قطانا نے مجار ہونا) ۔ قامران ڈول ہونا

ولم الوسرية - أ كان تقيير العملة والمطبوعة للماساين أأودو أدنيه على كؤها والمجمع - 77 61 40 1 61134

الراهے عسوس ورقع ہوں۔

یہ وہ ٹوگ بین جنہوں ہے انہی طلاحیتوں کو آ ان رہاں کے عرج و حول ب ن کی کے د کے د یے گردہ وگ یہ دکرے در - داب کو نے پیر ددر دی اور ہو صرورت کے بھایت جنموں یہ فرنے تو پید وما کے امرازی کی کے اور اور یکی بیری اطریق عیم کھا داور وہ بھی ے امامین سے صورات ہے ایک سمسر یا گھتےہاں جو اہی تھی ہاکوں ہ یہ ۔ چیز اند این ہو گیاں کے اس کو مختلف مونیوعات سے ایس کر کے آسے سہ پر کورد ہے کہ چہ ۔ سام آ دو معالی کا ہم پر جی میاں ہے میدی دید. دو جاره ب طاقب پهیل کر دکر کی منید عمد بری این واجد سار کا دی ہے در اس مطر بنھیں کے علمہ علاورہ میں ایک جے ک میں ہے۔ یہ مادہ بری یکی گرانے اسم جات ر ما ہے امام مام اس میں ہموت کا ایا کے پیش کی منظمونی ے جاتے کا برای بندار را دائیں ہوں اگا دی تناہی اور العب مثابی عق الراب التي مجان التي جان مين ماينگ من الي الاسياني بالتنداني در در در در در که ساک های پیاری در کابی لاینج بازان به we are in the control of the second های مایش ادادی و اینا که برمرت پخش انجرایش این این فرمین فتر اصطبابی اور المناه الذال المتعالمين المتعالين المتعالي كالمالية الرائد م و اینک فور اندائز بیان کی سطح پر ازر زیاد پو جائے ہیں۔ د سایر این اگرات کور گیرے ہوا جانے این اور اس کے اس دور یں۔ یہ چنہی کر کے تصلعے میں الان والیان کے خلید فاتریک بعد الربایہ او - G. U. 91

یہ فیر مدری فلیا میں باعث ہوں ہ ساؤ طین ہ شہر ادوی اور امراء کا فور کہ تعور ادوی اور امراء کا فور کہ خور کہ دور است و مدر ہیں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں است اللہ کہ کہ فرط ہوں کہ منطال ہوں است کے کا کہ بادماء وقت کے المراکز ہوں آگ منطال ہوں است کے کا کہ بادماء وقت کے المراکز ہوں آگ منزف النبارہ کرن ہے۔ اس کے بدر

* * *

(سرائزں ہوتا) ۽ قول کرنا (وعدہ کرنا) ۽ نه ايشعر کے ام اودهر کے ہوتا (کہ جاک کے نہ بہاں کے) ، جب کرنا ویسا بھرنا (جبسا کرو کے ویسہ باڈ کے کے مسی میں) ، باٹ دیکھ (انتظار کرنا) وغیرہ ۔ اس مسل نے ''ارسربار'' کو اس دور کی ایک تاہیل قدر تصنیف بنا دیا ہے ، بھر شامری کے اعتبار سے بھی اس کے بھی ایک تاہیل قدر تصنیف بنا دیا ہے ، بھر شامری کے اعتبار سے بھی اس کے بھی ایک تاہیل قدر تصنیف بنا دیا ہے ، بھر شامری کے اعتبار سے بھی اس کے بھی

ریاب ہے آئی آؤ الم این ساورے جول بادام ازمد مخصب سمن جال انہا موزواد مورث ملا مالی جائوں مورج باث یا کے جائوں جائٹا لاٹ مالت انہمی ایسی جان بیسے ودائہ کردے کہان سرگاں جسے اسے بال چھو سوج دواود کل جائد بیتال دالت ران خطائاں رد جم سجہ ان سراک جورت خوید ازمد سیزا رائک چور مورداد کا

اس طرح جنگ کے لفتے ہوں روم کی گیفت کا حساس ہولا ہے اور شجاعت کے بیان میں غیم کے مقامت کے معاملے کے اس اور کی سات کی معاملے کے اس اور کی سات کی معاملے کے اس جوری فلاو جب ایس اپنے جدیدیات کے اطہار اور افاقف کیفرات کے بیان کا النا سیدہ ضرور ہے جنا ہم اس مور کے کسی دچھے شاعر ہے ٹولع و کو سکتے بھی جب آج ہے تفریباً یائے جو سال چیلے کی تعدیدی کے طور پر ہم دوسروار کا مطالعہ کرتے ہیں دو افترات بیان ہیں میں میں کو افترات بیان ہیں میں اور افترات بیان ہیں میں اور افترات بیان ہیں میں میں کرتے ہیں دو افترات بیان کی میں میں دو افترات بیان کی تعدیدی دو افترات بیان کی تعدیدی کرتے ہیں دو افترات بیان کی تعدیدی دو افترات بیان کی تعدیدی کی تعدیدی کی تعدیدی کی تعدید کی تعدیدی کرتے ہیں دو افترات کی تعدیدی کی تعدید کی تعدیدی کی تعدیدی کی تعدید کی تعدی

میرائیں کی طرح دادراں بھی ایس ویان کو ہندوی کیٹا ہے۔ شاہ باجن ایس ایس آیاں کو بندی یہ دینوی کہتے ہیں ۔ ایس اس کے سے '' کنجری'' یا ''دکی'' 'یا بطلا سنمال آبوں ہو ۔

اشرف کی قینواں بالمبن ایک طرح کے بندوی اوران جی لکھی گئی ہیں۔ اس عمر میں خوق یہ ہے کہ شعر آسائی ہے وہاں ہو چڑھ جاتا ہے ۔ معاورے کی چھوٹ اور عام بول جان کی رہاں اور بہجنے ہے سائی قطعہ انظر سے بھی اشرف کے کائم آلو سامی بہیت دے دی ہے۔ ابھی دکئی وہاں نے ابھی وہ مصوص شکل جن طائی ہے جو بہدی آلندہ دور میں قطب شاہی یا عادل شنین شعرا کے بان نظر آل ہے ، ابھی اس پر آس زبان کا اثر کہر ہیہ جو دو سو سال پہلے گئرات اور دکن آئی تھی اور جس میں دیال کی وہاں کا تازہ ویک شاف تہدیں دھاروں اور انتقال آئی تھی دور جس میں دیال کی وہاں کا تازہ ویک شاف تہدیں دھاروں اور انتقال آئی دیاں وہاں و بیاں آگے

پس منظر ، روایت اور ادیسی و ٹسانسی خصوصیات

(+ 1713 - 6174 3)

دکنی ایپ - گجری و پندوی روایت کی لوسع :

جدی سخت کا دو ج گیتا بیگا تید کد فید تابد مومی (پروبرہ پریرہ) بدرج سے بردوج کے دو سنطان بین سلامیں طالب کا ایک شہر دو ہی بنالہ

ہوا کہ اید ب پر ہوان ہو سلک دکی پنچا اور وزیر عظم عمود کاواں م پریرہ)

بین دیکھنے ہی قابان مرسان اور تعلی تید ، دیکھنے ہی دیکھنے ہی قابلت اور

دار موہ کی بدرات ارق کے ویے چڑھتا چلا کی ای فیلس رہم و سلک اللہ آل آ

کے سطابات پر مرتزاز ہوا ۔ چاں ٹک کہ پریاؤہ ہردوج میں طافی خال کی مطاب

محدد اند جسی منطب کے موجد فیجاور کا حاکم باد دیا گیا اور جب

محدد اند جسی (پریرہ سے دو فیلوں و حالات ایسے بکڑے کہ سیونے یہ سیاپھلے الدادات اور حال سیونے کے دور سیاپھلے الدادات اور حال سیونے کو سیونے یہ سیاپھلے الدادات اور حال سیونے کے دور سیونے یہ سیاپھلے الدادات اور حال سیونے کی سیونے یہ سیاپھلے الدادات اور حال سیونے یہ سیاپھلے الدادات اور حال سیونے کہ سیونے یہ سیاپھلے

نصل جهادم عادل شاهی دور

(+1713 -- 6171)

اور یعمی منطقت کے ختاف صور نے آزاد ہوئے لگے و کو آئی کے بھی ہے پردام ۱۰ بہ خ میں اپنی خود طناری کا اعلان کر دیا ۔ سلاخت و فائید کا یہ شہزاند ہ مادن تاہی منطقت کا بالی بوسف عادن شاہ کھا شعر و شاعری کا آسے بجہن سے شرق کوا ۔ غود یہی فارس میں شعر کیت کھا ۔ میا و فلیلا ، ابؤر نن اور اربائی ہر کا بڑ الدودان لیا ۔ خود یادفاہ یہ دو اس دوق کو آور گرق دی ۔ فران عرب و روم اور دور درار ملابات سے میں علم مصرفت کو بلایا اور آب کو سر پر بنیایا ۔ پر والہ البان دوگوں کا عہم آس کے برد گرم بہتا ۔

ا اس کے بیٹے استعمال خادل شاہ (۱۹۵۶ء ۱۹۹۰ء ع) کو بھی علم اوروی اور دوق مدی ورے میں سے لوے ، وہائی قاض کرتا تھا اور فارس ہیں۔ وہے عسر کہنا تھا۔ واپ کی طرح یہ بھی دی علم لوگوں اور ملز و عصحا ہے ٹیابت سپر پیشمی سے ساواک کرانا لہا ۔ خراص کہ شروع بیں سے علم و ادب اور شعر و شاهری کا سدالی فادل شاہی سلطنت کی گھٹٹی میں ایرا ایو انھا ۔ اس خالدان کے جنے یادداء گزرے اُن سب بھی یہ حصوصیت کیرک تھی۔ علم و ادب اور شعر و شاعری کی شاہن سرپرسی ہے ایس معاشرے میں طبول کرتی معامر شرالت بنا دیا۔ بائیر حلطات بودان حادل شاہ سے لے کر اوراہیم دادل شاہ ہ هن عادن داء ، ابرايم مادل شاه گائي - سلطان ايد عادل شاه ، فق عادل شاه گائي ، سے بدب و شعر کی اس روایت کر سینے سے لگاہے رہے اور اس سروحی پر عدم و ادب کا بود: ایسا بهلا 'بهولا که عود مانات کو چار چاند تک کیے . اس دور میں آردو اپنے اوکٹا کی آس منزل پر پہنچ چک ٹیں جیاں گے۔ عام طور پر ادبی و معیس ببطح پر استمال کیا جا رہا بھا ، دکلیت کے جوائی و جدید سے حیال طروع ہی سے شاہانہ کاکن اس کی سرار سی کر رہے تھے وہاں آب وہ واست توسی وہاں کے خارو اور قرون کر ہی گئی ٹھی ۔ دامری آسور آسی وہاں جین تمام شہر جا رہے کھے۔ بادشاہوں کے درباو میں مارسی ماہ اور شعرا کے ساتھ ساتھ آودو شعرہ لم میرف تدر و سرانت کی تکار سے دیکھے سا رہے گئے بلکدواب کے ماتھ ساتھ ان کی الدو و سنزلت مين اضاف ينول جاله نها . هي هادل فياه كافي كريبان مين خافي خلايه لکها چه که :

الهنشاري بود بامرش . . . لجالاه و تعبطه را درست دکش و شاعران را عربت کودی د شعوص در مان شاعران هندی (باده مراهات می درمود . ^{۱۱۰}

اگر اس دور کے شعر و ملا اور مؤرخین کے کاراندوں پو نظر ڈی حالے تو
ہندوئتاں میں مضول کے خویل دور مکونٹ کا مقابد کرے اسم اگر تدیری ' والے
الدلا کیوری د الدرج فرنٹ و نے بد قامم تر ند الد تدکرہ معاوک و نے رابع الدی
شیرازی کے نادوں کے حالے خاتے پریال الدین جائم و خیخ دارد اللک اندی
مکم آسی و میں بلا مقیم شدن حسمی و ملک احتدود ارساس و عدن شوق و
مین الدین الدین و میران جی حد یا یا می و بعدوں وغیرہ سی قدم ہرور منظیم
کے راک ولک پھول ہیں ہ

چمی دور حکومت بی بایی دائم ہندوی رہایہ بین کر خبید گئے تھے ۔
ہرے ہندی تادی ہے اپنے رمالہ حکومت بین حوی ددیم آردو کو ہٹا کہ خابی
مثیر ہارسی بین کر دیے لیکن الرابیم مادی شاہ اور اید شاہی دائروں کو بھر سے
آردو بین کر دیا ۔ بارچ الرابت کے بھی اس کی بعدیل ہوں ہے کہ ' و دائر فارسی برطری سامند شدوی کرد ' شاق دانا ہی اس اس میں

ایرایم عادل شاد فانی جنگ گرو کا ایرادی وسامیکوست علم و الاب و موسیق کی قرق کے لیے شامل لیمیت وکہتا ہے۔ جب وہ انت سلطنت پر بیادہ کو آتے۔ کیبران (۱۹۱۸) کو آکھ برس ہو چکے تھے اور آکم کی مکوست وہاک ہورے طور پر تائم ہو چک تھی ۔ گیبرنٹ کے ایل مام بائے ہوے عالات کو دیائی کر کرب و سوا

و۔ الارخ کرکٹ و جاد دورہ ۽ جي و مطبوق کوٽا جيدوج ۽ جي جنبقب الباب و حصد سوم ۽ جي ج ۽

ولا ينتشي ألباب و عبد سرح الآن 184 - 185

فور ^{دا}نطر غراین¹⁰ کے قت ایک جگد یہ شمر لکھا ہے ،

جبولات میچک ہوئی ہات ہات عرب عیم مالا ایک منگیات

یہ انساز اس بات کی طرف اساوہ کرتے ہیں کہ اسبی گیارات نے عرب و عجم

کے فکری و سالی ادرا نیے ایس سی شکل بنال لہی سو آگے بیل کو گئیری ا

کے نام نے برسوہ ہوں صود علا نے آسی بدنی فکری اور سای اگر کا دگر

کی نے میں نے او عظم کی راانوں میر ہی وج بیونک کر ان کے میں ارفاا

کو قبر فر کو دنا لہا - بول گیارات کی بناد نو گھر د کر بال ہے دیکی فارسی

و غرال رانوں کے اس نے بادوی گیارات کی بناد نو گھر د کر بال ہے دیکی فارسی

و غرال رانوں کے اس نے بادوی گیارات کی بناد نو گھر نے کر بال ہے دیکی فارسی

و غرال رانوں کے اس نے بادوی گیارات کی بناد میں جو جورسی آپ بیارفی کا میکانے میں اور اس کے مرب جو جورسی آپ بیارفی کا میلائی بھا ہوئی دیوں کو میر نے میں دیوں کو میر نے دور سدو میری کی بان میر گیاری دیوں کو میائر کی بنادہ میری میری میری میری میری کی بان میر گیاری دیواں کو منائر کی بنادہ ہو کی میری کی بان میر گیاری دیواں کو منائر کی بنادہ ہو کی بات میں امیدی کے بار گیاری کیئے ہیں

ام سب آلجری زبان کر ید آلید دیاتیان (ارهاد تامیه) حے بر س گران ماری د دیکوس بیاد کالمرین سمب البقاع) سب برد در آلمری در این کاب کابا تحلیق کابد البطاقیع

کندی نے بات و بیاں کے موج پر اس کے بشرہ الباظ و طہر فکر پر ا ساگری و بندی ، بیعد ، آبک اور او ای پر اشہد ، زمارہ اور ومو و اشارہ پر سسگری و بندی سطور و رزانہ کا لگ گیر ہے حتی کہ طری و الوس کے الفاظ بھی ہے ایک میں رنگے ہوئے کے دے اد أبیکے أبیکے أبیکے ہے بقر آئے یہ ۔ فارسی شر حسیس او جدری بوات یا واگ بدھم اور آؤ آؤا ہا ہے جبوی فور بیماہوری ددیا ہے کے بندائی فور میں جی اگ عالمی ہے یہ بات دان بشین ہے کہ گئے ری ادب احد دی ہتاوی را انساکی مدید ہے جمعی داور کا اقدیا اسی وفات کی مزید قدید ، دوسیم ہے اور بیماہو ی ادب سے بیجاہوری ادب بھی اسی روایت و دواج کی درجہ دوسیم ہے دوں سیاس یہ ہے کہ قارسی طور احساس جسے مرد ایسا ہو ، دانے کی درجہ دوسیم ہے دوں سیاس یہ ہے کہ قارسی طور احساس جسے میسے گیرا ہو ، جاتا ہے ، ہندوی ولگ سی اعتبار سے بدکا بڑات جاتا ہے ، دیجاہور

کے ان علاقوں کی طرف بجرت کر رہے اپنے جیاں ان کے علم و بھر کی انفردائی ہو سکتی تھی۔ شہنیں اعتبار سے گجرات ، بیجانور سے سب سے وہادہ توہیم تھا ۔ حالیوں اوارے او تہلیں رشمے سے گہرے تھے کہ دونوں علاقوں کے اوک لباس رہاں ، وسوم ہو رواج اور ند ات و افوار جی بڑی خد لک ایک دوسرے سے ہم آپنگل رکھنے تھے ۔ معشوف اور گئجری کی روایت کے اثرات پہنے ہے۔ میجابور میں پسندیدہ و ملبوں تھے ۔ بادشاہ وقب نہ میرف خود شعفر ٹھا بنکہ گئیری گ سی روایت کا بیرو اور اون علم و الاب کا بڑا الدردان کھا ۔ شود بادشاہ کے بربر ولأور عال فياين وبالدورسال ووه الموجوز بمهاع سومها ع) بجولالدول كو عند امالف كر مالم ايزر خلم و المس كر يؤس گمرات و لامور بهيجا ايو اينے یٹل آرہے کی دموت دی ۔ گجرات کی بریادی پیجابور کی آبادی کا سبب ہیں۔ جس المعهد میں اور عادن تدایں کے ابتدائی دفر میں یہ اگرات اثنر و صعر اور دولوں کے وبال و بیان کا راگ ووپ - بینال د اوران و جوو د قبیتوف اور اس کے موقو مات ایک دوسرے سے اپنے مکتر سلتے ہیں کہ ان میں استیار مشکل ہے ۔ اساس حطع پر دیکھیے ہو یہ الرات اور واضح ہو سانے ہیں ا ستال میں ا اور اس کے مشطات انہیں د عادر علی داخورد ا وبند دایمی کا گجرای الیمیرا کا اثر ہے۔ یسی دیست کجرائی اینتے اکا اگر بھا۔ ایندا کی طرح اینتے۔ بھی گمرائی ہیں باعل دور بندوں دونوں مالتوں میں استمال ہوتا ہے۔ "اہی ہم کے معتول میں گیمرائی ہے . او سرف التصبيص 2 طور او ذكى بين الكارب استمال بنوانا الند الراجي استابال أس كا كبرائل اور مراش میں بیرے کند (وات گرزنا) د سوستا (برداشت کردا) ، انهال (بادل) ، ابلال رورك ، يبلال برك) ، الجهوراسو) ، سو (بند) وغيره الناه عاليس گھوائی ہیں۔ اسی افدام دکتی میں سبتان کے نیز امتحال ہوتا بھے جیسر کرسی ہ حاسی ۔ لیکن شاہ بریال ہے اس کی فوسری صورتین بھی استعال کی رس ، سیسے باكرسين الديكها سيء كسرسول وغيره بالمعاهور كياريان مين بهم عائلت التي الاه ہے کہ اس رجہ سے بعض اولات سے گلجری ہے سرسوم کیا جاتا ہے" . عوب الدينشين (م - ١٠٠٠ - ١٠/م ١٠٠٠ ع) التي مشرى عوب ترتك؟ (بايروم) هجو رع) بري ايک بنگ په همر لکوا بري :

جیوں دل عرب مجے کی ہات کین ہول ادبول کیمرات»

[،] نا ج. ایشاد نامہ (تلمی) ـ سجت البتا (تلمی ـ کلمد الطالق (تلمی و المحض ترق آردو یا کسنان کر جی ـ

و مولوی عبدالیس مرموم و رساله آلودوا و جوالی بروه و م -و د دوب الراک (قلس) و انجن لرق آردو پاکستان و کرچی ـ

جاتا ہے بیکن گلجری کے سابی و جانہیں سابر سے آ بھنے و س براہ کا ساج

بنیادی طرز ہر دایں رات ہے۔ اور کرت میں رہانوں کی بعات آبو عال کیوال کر

سمال کرنے ہے۔ یہ اکری مونوں نے مرکبات وقع کرنے نے اور قدم <mark>سانی</mark>

اگر بات کے رسا و دکے رہنے سے بیجازیری اسلوب کے مراج بای ایک الگ ہی ۔! عمومی

جوال ہے۔ یہ اثر اُس وقب زیادہ شدت ہیں مصارحی کیا جا مکت ہے جب

کے حسی او ۔ کا د شرک کٹ کے وجیل کی سیارس اے کیا مائے،

یا ہمیں کے سنوی کو عثو می کے ساتھ پڑھ جانے۔ ایجابوں کے جدیبی

سرج کی بسکیم الدو باید ۱۰ کے ایر یہوں ایجا و ایم کنجری او و <mark>ک</mark>

رو بند کو یہ کر ۔ میز یدو ایسا تو یہا نہ کی توسن کا اکلیٹر کیا ہوا۔

بهجای از احتوال کے اعداعہ و کارین ہے معاود دونا ہے کہ ابدائم باز احساس الهی

می مگ کے وراح براہ و میالایا کو موں او مراز ایم بالی افا سے اس

کی کیا تھی ہے ۔ ان اثراب ادانہی اپنے ایک ہوں ایک اٹانے اور جا وہی

عامي برتي ہے ہوں چینی ماجي و اپيون کے مياز بني ايني اينڪ کاٽر<mark>ين کا</mark>

مسامر جو ہے۔ فارسی اس حساس اور ساتہ و استان کے والے یک - یہ وہ

ا الرون الد العرور يو الله اليكن لراح كانية الكانية وي الراب وراية وي

و فال الحياجي ايت ايج الودي السويد عال الهامان مو ايار (ال الي الرا يبدوي الي

و ک پنے وسرد کو تہ صرف بائیں بنیا ہے تک بعد تہ ہے گ

مها ہے۔ طامی عادرت اور کا دار سے کا بات دادار امراکیات رامح

کے کے طریقوں کے علاوہ س اساویہ میں موجیع ماش ہے وہ س مغوبیہ کی

آویای پیر اس کا سپخم پنگ و سرزین جن جی جی ونداری پن چنجے کا نے

ومراجع کے دیجاں تا وار محسوس ہوتا ہے۔ در مدیم نا انسانی اندورا) اوپی و تذکی

کے سے سے طور احساس عارسی، کا منے انا میرہ اسے بیان کی جگہ قائم

ہے اور جے طار انسیاس کو پنے اندا قادارین کی دودوں میں انصروف ہے۔ آمن

کے براج پر ان اثرات ہے ایس گیر اثر ۱۱ کید کوسکانا کے وہر ابر مالیاں سے

مے کر تصری ٹک فارسی ٹرات اور امر طور انسانی کے یاد جانے <u>کے باوجود</u>

بہجہوری استرب کے بہتے اور کو وہ بچا یہ اس کے سراج اور انساس میں یہ

يندوي پڻ آخر هم ڏک بال ريٺا ليو. - -

کے شاہ جائم ، جگت گئرو اور شیخ داوں کے بان یہ گئجری روایت بڑی عد تک ابنی خالص شکل میں باق رائی ہے لیکی عبدی کے "ادراہم بادی" میں عارسی و بندوی روایت کے دربیاں کشمکل کا اسداس ہو نے لگتا ہے۔ نقیمی کی ''جامع ہلل سپیاڑ'ا اور منابی 💆 ''قصہ نے نظر'ا' بی یہ حبل و مح طور پر آبر ہو جالاً ہے اور درسی کا جدیوں حساس و عدر أبھركے لگ ہے۔ اس كے ساتھ پسوی راک بھی دیا دیا۔ آزا (ا ما عمرس ہونے لکتا ہے۔ سب عالی شاہی مقطفت ہے آنکہ کھوی کو پیجناور میں گاجری روایس 🗓 عرات چارہ یا طرف پھلے وں کے دس ویت ہے ہاں کے لکھے والوں ہیں گھری کو معام رہاں و الربيا کے طور پر قبوں کرنے کا رحمان پیدا کیا۔ رہی وہ اب کی رحمان کہا جس ہے بیجانوں کی رہاں اور کیوں اہر دالا ۔ اسی اوا سے بیجانوں کے رنگ بیانی ور الطومية كو كوانكمة كے متوب سے الگ كار دنا مين دو ددارے من وقت مك ماٹھ سالھ بہتے رہے بچہ جب اکہ اوراگ رہب کی متوجب ٹیال کو خبوب سے ساو کر ایکابا سری کر دوجی با اسی کے ما پر فارسی سرر العیباس اور رکب میاں اجدید الطوب و اگر عن قر داننگار وو عادا بها ادر اس فنج برماری کے شعرا کا کالام أج واوريه نهي خابي الور دسكل بهم - كو أردؤ زباق كا عاديد الموب فاوسي السوب و آپنگ ہے اند بات اور وہ بیجا وری استوب کی روایت ہے جام لینا لو آج بیجابور کے شعر کا کتاب سابنہ گولکنا، کے شعر کے بناوے کے ریادہ آمال ہوتا ۔ بنگل پونکہ پنتا ہوں اور اس اپنے دکی کا مب سے اڑا شاہر بھران جند ہی وہاری بادروں سے وجھل ہو گیا اور اُس کے مرب کے نشوے ساق جند جيد فقيل الله الدواءة و الدياع الله الذكرة "يستستان فيم " بكها فو اس میں نمبرل کی انسالیف کا کاری ڈاگر ہیں گیا ۔ بنکد باقیا کہ اشابانتی بطور دکھیاں ہر رہ یا کر ں سرآید * اور اس کے برخلاف مناب ول دکی آج بھی فارع ادمیا میں سورج بن کر جنگ رہے ہیں۔ بدیب کے ساتے مدنے کے ساتے جب اسالیت بدنے ہیں تو عقدول کا تجاور ور معیار بھی بدن جات ہے۔ تصری بھی ، بندوی رواجت کی حرح ماریج کی میں "مادلالد معتاکی کا شکار ہو گیا

یہ سرور ہے کہ وقت کے ساتھ ماتھ فارسی طرر احساس بیجابوری اسلوب کے حول میں ویادہ ہے وہادہ مادار میں تناس ہو در کے گشعری سے اُور کرتا

اسی سراج کے ریز اثر پیجاپور کا قامت مصلوف بھی جم بیا ہے ۔ وجود کا فلسف پیجاپوری کسوف کا بنیادی ہدمہ ہے ۔ ساری عارب سی کی بیاد پر کھڑی

کی کئی ہے۔ یہ فعل سبرانمیں ہے شروع ہواتا ہے سو عواقاں تخس اور راور دائے ویں ، لیکن شاہ جائم آنے ایک باقاعدہ سکل سے کر آپ ر آئش ، خاک ر باد کے تعلق سے وجود کا مطابعہ کرنے ہوں ۔ جاتم نے وجود کے پاتو سہ رج ماتر کھے يق أ واجب الوجود . مكن الوساوة ؛ متع الوسود الار شارف الوجودات نصى يا عرفاها اتھی مدارج کو طے کرے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ وقسیہ الوجود وحود ہےگ ہے۔ ایکن الوسود وسود اوسان ہے جو وسود ساکی بین اپنی صورت پانوری کرہ ہے۔ عمتم انوحود میں دنیا کی صواحی معدوم ہو جاتی ہوں اور ہے گران طیات سے وسطہ ورد ہے الدیجان سے اور پات ہوتا ہے جس کی الیہ عارف الہمود ہے جو الور بدی" ہے۔ سام آپ و اتنی ساک و باد بروور دیے ہیں۔ سر المیں اعلی العد فر آغ برهاے اول اور اس میں پندو استے کا پاہران منس سال اور شامل کر دینے ہیں۔ پر عنصر کے پانچ کش ہیں۔ در اس سطح پر پنمو اور سلامی انداد العول ایک درسرے ہی ہوست ہو ماے ہیں۔ اس بصوب کی المتطالاسين بھي هام مطالاسون ہے۔ انگ اپن ۽ رائج صفيد اور پچيني کسون کے اس نعشوف کی ملبولیت کارٹر بھی بھے کہ جی بھی ہندوی اوج سے البلاس روح کو ہنا کر ایک ایسے اسرام کو جو دیا ہے می بین ہندو سالان دونوں کسٹی مسوس کو سکیں ۔ سارے اور مظیر سے یہ دور اسلامی مکر و نظر کے وہر اور انتے سے سدارتها اور فقادہ پانے کماآرف کی پیدائش کا دور ہے۔ بیکی مریک ہی اس یدائے والے طرو اسیاس کا میجہ ہے۔ کیمر دامی اور گروبانگ ہیں اس بدار الکر کے کرجان بھی ۔ جی خور کی مروائی سامری میں ہیں انکری دعار بید رہا ہے . کیجری انصارت این یہ عصوص انداز انگر اپنے ارتباک کی سران ہانے اوا مے کر چکا آیا۔ پیجاورو کے میگوف کے اپنے پندوی پی سے خو مورث بنان وہ ميراقي العالم اور اسي ابدين اعالي بين ينوق باوي سارات بسائين مين فعيلوف كي بائیران صورت بن جال ہو۔ اس از بھی دین مراح عالب ہے جو پیداہوری آستوب كي القراديث يهدد

عادن شاہی فور کی ھیمی موگرموں میں ہی معتبی معتبی اور شمر و انہیا کو خاص بعیب حاصل آئیں۔ ادبیہ میں آئرخی اور مدین موجوعات بھی شامل آئیں۔ ادبیہ میں آئرخی اور مدین موجوعات بھی شامل آئیں بیکن سیا سے ریادہ بعیب شاعری کو ماصل نہیں۔ ماحری میہوں اظہار کا سیا خیالات محواد وہ انتظام و ماحدالم ہوں یا موقیات و ورمیہ بعود اظہار کا سیا سے سے سے معید البیار اور مدینے بھی سے سے سے البیار کی مدید میں مدید میں دور میں اس دور کے آئیں کا دم ہمیشہ ہاں رہنا ہے۔ اس کا شہار کسی قد کسی مدید میں اس دور کے

الاسراء بداخور براگر این ہے ہیں ہاجنسی الاحمد الع نظام الاس میں سمن کی ہمیت واقعم اگری بھائو کیٹا بھا ا

اگر تجد نے کچے ادریم یادگار کو جیٹا تبہ جباہ کرا ایک مار جر کھید بھیشیادت اور نجیب میں سخن کے ماتا بھا آ جیب میں رکھن وار سرسیر علل کا چمن سخن بچ سفن بھ سفن بھ سفن حیل اافرانج قساا میں اس بات کی طرف ہوں اشارہ کرتا ہے :

در باق رسه کهد تو عالم نشان ... اگر کهد زیمه کو چن شعر جاله ملک اعشیرد البت متآلهارا ا جن گیتا یم ا

بہال کیا ہے۔ بافشاہ کی سائی یا عیس و مشرت کی محسرں کو بھی شعر کے درپھے بیان کرکے راگ بھر جا یا ہے۔ شوق ہے ' سیریان باہ ' میں **علمان یہ عادل** شاہ کی چک شادی کا اللہ، پیش کہ ہے ۔ اس سرم عادشہوں کی زادگی کے خالات کو ایس نا عرف کے دریعے بیال کیا جا رہا ہے۔ حیدی ہے "امرازم فاسم" میں ابواہم عادل بناہ ساکہ کہرو کو موسوح ساس بناہ ہے۔ بورگای دبی کے حالات ولفکی و کسب و کرامات کو بھی سام کے برائے بین بیاق کید جا رہا ہے۔ میرمومین ہے سودی سرعود کے خالات و کر دید کو ''منٹی لاسٹ بھی بال کیا ہے اسي طاح آل مديير الجامو كان كو يهي شاء ي الآخ جاند پيتايا چا ويا بني جي جي سار معاسر شریک ہے۔ ادات النے والات باسے دسولود للنے دسمراج شے شیادت دانے اس سننے کی گڑیاں ہیں۔ ماہب کے راکس اور بستام سائل الرابقين موادوع المجان يتان الجا ويا بنيم. وو أس كا للبانية صواب لهم ريه كما يد معاقبوه اس کے مقامنے میں الناظری سے رادانہ متاثر ہواتا رہے۔ کام دانوں کے هورانوں ک اصلاح الد اپنے شوہروں سے ہیر صورت است کرنے کے موضوع کو ایک طویل بالم 'الاوی المد ' سی بران کیا ہے مس کے یہ بتاہ فا چوالھا مصرم 'اپھو باج کوئی په و بېږدا دار يار شوېر کې پسيت و حيات کار اواضع کران چه . اليک جديمي کاف کے طرز پر ید معاشرہ جو اگلہ ثابت و سالم ہے اس سے ہر ہات کو بھیلا کو ہ سارے چاووں کے سالھ بیان کرے کو پستہ کرتا ہے۔ طویل نظیمی اور غصوصیت ہے ملتوی اس سے طیون جملیز سمان ہے۔ 🔻

بسب رہال بھیلی اور کرل کری ہے کو وہ پنے کہ کو اپنے پر لہب لر

اور مدیر دیاج پر خالب وبال کے سب اور پربران پر بابی ہے اور من چیروں

اور مدیرمیات کی اپنے اندر کس بال ہے سی رادہ پر اور کرنے کی کوشش کری ہے چوہر کے رمانے میں الگریزی رہاں کے فرائسیسی وبان و ادب سے خود کر بدر مدورا اور اس وبان کے حیالات و سیحات و استعارات و انداز جاں وبان و ادب کے ابیان اور اس وبان کے حیالات و سیحات و استعارات و انداز جاں وبان کو اپنے دائی فرد کر بدری ادبات ہے اب وبان کو آگے مدیری اوبات ہے اب وبان کو آگے مدیری اوبات ہے اب وبان کو آگے دیاری وبان و انہوں نے اس وبان و انہوں نے ابیان وبان و انہوں نے ابیان وبان و انہوں نے کارسی وبان و انہوں کے خوب دوبان و انہوں کے خوب کارسی وبان و انہوں کے خوب کی مرف کو اس وبان و انہوں کے خوب کی خوب اس مورو ہی اس دورو انہ کی گئیں۔

یہ آواز جال دینے اگل کہ ہے۔

رکھیا کم سیدسکرے کے اس میں بول ۔ لاک بولے کے رکھیا موں اسول مندی قصد بے علم دادہ دائاتہ میں

یہ وہی وجدد نہا مو مبال ہیں ایک ڈیڑھ میدی چیے شروع ہو یک نہا

اور میں کی وجہ سے وہاں آردو رہاں۔ دکی سے میت چیے ہ مدید اسٹوب سے

انہمیں ہائی ہیں گی "ہنگ کہاو" اورہ مادی ہ عالی سے ہو سکت ہے میہ

انہمی ہائی ہیں گی "ہنگ کہاو" اورہ مادی ہ عالی سے ہو سکت ہے میہ

انہمی بدل و سیدر" کو مکا سانھ پڑھا سا سے دونوں الرجا ایک ہی رہ سے گی

سد مید ریاد دورہ کی بال یہ ہدوی آثر بنا موجود ہیں لیکی مسکوں برابا

سے مید ریاد کی دول کی بال یہ ہدوی آثر بنا موجود ہیں لیکی مسکوں برابا

سے مید ریاد کی دول کی بال یہ ہدوی آثر بنا موجود ہیں لیکی مسکوں برابا

مراد کی دول کی دول کی بال یہ ہدوی آثر بادور و سکتنہ بنا دیا ہے جیسے

ریاد کی دیا ہے ادبیاں کی جموص بیا گیا دیا ہی اردو بھی منسکران کے اثرات سے

اوراج بڑھیے کا این نی جرف میجھے لگی اس مجال کے ساتھ بارس سے برمیوں کا اور بیجے بھی بان کی درج میں شاہیا

اوراج بڑھیے کا این نیس کے ساتھ با سی الفاظ کر کیا ، بدینی سیجان میں شاہی اور بیجے بھی بال کی درج میں شاہی

جب یہ عمر امر کیا جاتا ہے کہ آردو رہاں ہے۔ یی سرومی کی بدیدات بیروں اور جاناہے دو بیروں اور جاناہے دو ایدوں اور جاناہے دو ایدوں اور خدیدی قوت کے آپ عبل و اور کو روزں جانے ہیں جو راحم طرو الحساس اور جدیدی قوت کے آپ عبل و اور اس کے ادارے وہاں بیڑھی جو راحم جو بیدی جدیدی قوتوں کے جان بیڑھی اور بھوائی ہے اور سی کے دائے گرو ہے آردو رہاں اور جانی بیدی جو بیاں کی سمی بیری غدیدی ہوئی اور جانی دو کی میں بھی اور جانی دو کی میں اور جانی دو کی میں اور جانی دو کی میں اور جانی دو دی ہو تو دو امیدی دیں اور جانی راحم کی اور جانی ہو تو دو امیدی دیں اور جانی دی آرد کی میں آرک عسوس کر وہا ہو تو دو دو اس دور اس دور ایس ایک انفری ظرمی اور دائی دی دو دو دو دو دو دی اس دور ایس ایک انفری طرح کی بیا ایک انفری حیل ایک دور اور اس کے عازوہ دو دو در دست دو سر عبل ایک انفری حیل ایک دی ہو تو دو دو حیل بیانی دیا ہو ہو دی تھی بیدری افرات کی گود میں ایک برخی تھی بینی میں جب دلی جب کی در جب کی دو جب کی برخی تھی بیدری افرات کی گود میں ایک برخی تھی بینی برخی تھی بینی جب میں ایک برخی تو دو جب کو جب کی در جب دلی جب کی دو جب کی برخی تھی بینی برخی تھی بینی برخی تھی برخی تو دو جب دو جب کی دو جب دو جب دو جب دو جب کی برخی تھی بینی برخی تو دو جب دو جب کی دو جب دو دو جب دو دی دو جب دو دو جب دو جب

حوب والد چاہیں کے باق رد عمل کی تحریک سے ظاہر ہو ۔ پہنے فور سے انظامی سے اور کر مج شی دیگے در عادن شاہی دور کا بندانی ادعیہ دجی جانم در کا کر مج شی دیک ور عادن شاہری ہیں ، ہندوی ادرات ہی سے اپنی المکل و مورات با یا ہے ، نیکن جب کسی جانب اور اس کے ادر اسالیب تنہیں دہنوں کے اور اسالیب تاریخ بندی کے اور اسالیب تنہیں دہنوں کے اور اسالیب تاریخ بندی کے اور اسالیب تنہیں دہنوں کے اور اسالیب تاریخ بندی بندی کے اور اسالیب تاریخ بندی بندی تاریخ دورات باتا ہے۔

ا سلطان باد عامل قدام کے فور بین اس رہ عبل کی تحریک نے واضع فکل عايد کرای ا السب قايل ايم ايم ومعان عموض لارض و بيديل مالات کی وجد ہے ، خروع ہی ہے جاں وہا تھا۔ شائد برت پہلے ہے اس دائر نے میں دامن ہو چکا ہے۔ انہی خالات او جہابی تعامیوں کے منب فارسی الرات جارہ نے سہانے یکے در اارسی امان پہلوستی گوئل پر عالمہ آ گئی۔ می سے می دور سی اس سمبرت کا ظامِادِ اولی ہم وہا ہے۔ کہ اصواص ہمیں یا سی میں آئی۔ فا می میں گیسی کیسے خباری وال کے اور یہ کل ہے۔ بات سان پارسان مو کیا جھا ہوتا کہی حسرت اور وجعال كل عامق الرحمون بالمستد تبروه ينوا وبرقادان بهايسية أودو لید نے دول کی انجندوہ یا داختہ ہوتات ایجا او ایست لیست ارسانی کا چاوپيس براز الدائار پر السمل شاور بايد. 10 سي کا ادو برستم اين رسمان 🗲 کايتيم وں ۔ یہ مدل عرف برمیوں باک عدود بیاں بھا بنگ تا سے رہاں کے حیالات بھی اربع المعلون اور وی رااک میں اد کہے جا رہے ہے۔ سی کے ساتھ عارسی استخیا للمحلي الراحور الهي الرجو رياب سي السل يبركنج الور الدا التحايتاتوي فللوز الوارات راته وادم لكسارية إز يتوكنع براس نشف المار يبير فاسي الرات كال مطالب كيجير نو اما میرف گر و پشل کی واپت ، ایسی فصون ، شعرس فریاد کی للسیعاب کے معنی مسجه بنی سے کئے ہیں بعدہ آ دو رہاں ہیر فار ہر دبال کے مرات کے صباب فہی واضح ہور جائے ہیں ہ

عادے شاہر دارہ میں میکٹ گرو کے رسامے ایک بندوی اوران کا استمال زیادہ رہا ہے میک بندوی اوران کا استمال زیادہ رہا ہے میکن عبدان کے اور ایم عامل (۱۰) میلام بارہ دارہ ہے میکن عبدار می موروں کے مالاوہ موران اور المدرات میں ایمان عبدار میں متابار کی معا وہی ہیں جی میں موسیقیٹ کی دیریائی مدیدوں ہے ۔ استان میں میں میں میں میں ہی ہی سال مدیدوں ہے ۔ استان میں میں ایمان ایمان المدرات ہی المدرات ہیں آبستہ بڑے وہا ہیں۔ عول کو صوف و معلی میروں ہے والی کرے کی میں جی میروں کی ہوری ادارہ و المدرات کی میں سندیال کی جا رہا ہے۔ اس کے دریمے مجبوب کی ہوری ادارہ و المدرات کی میں سندیال کی جا رہا ہے۔ اس کے دریمے مجبوب کی ہوری ادارہ

البرجسہ کے مدو عالی بیان کہے جا رہے وی اور فشق کا کامیے کو ظہار گیا ما ویا ہے۔ عابد ہی مشل کے " کہیں" کا کوں بیٹر اینہ ہو مس کا اشہار اس دور کے عرب میں ماہور ہو ۔ عزال کے متن و نگار ہو۔ اس ایک باندیدہ روہا کی شکل بھی مسی سول کے بات آبورے رہے جو علم کابی منطب کے ووال کے بعد عادن د بین دیں اگیا دیا۔ اس کا مراج العر گردکاندا کے مراج سے رائدہ آوریب ہے۔ وہ آسی رونیت کا کاندہ ہے سی کے ای گونکٹلہ کے عمود ، میال ، قبرور اور چد قبل عطمیہ شاہ ہوں ۔ وہ عو عرب کی والد کی وہ درمیائل کری ہے۔ جو وال کی ساعری سے جا باتنی ہے ۔ تناہن و نصول کے ہال عرز مار نالت سمیم اور مسول کا مسی چاہو کھو کہ مسے آب ہے۔ بائنس کے بال دریا میں عورت کے چھیںت کو عوال کی بات ہو ہ کو اگر طرف میں بیان گیا جا یہ بہت ہائشتی کی خرب صحی کی پخی و ہے۔ اصوی کے دور کی خزل بیج ۔ مس بیعی شاہی ہ یافشنی اور فومزے بہت ہے چھوے او اوسط سے اے عروں کی باؤشیں بھی تاہوروں ایم حسق مسی ہندان رجاور آراہ ہے داہمانات ہوتا ہے۔ گد رمينيا مين رياف ين پيد پور کيا چه او بيدين چر ليان هنان اداديگل او اگخ وارشع و دی الدی علامی ہو گو ۔ چہ نہ ادارہ جی بندوی وابت کا اداروی میں سديات صدق کا نجيد صورت کي طرف چيا يو. در دي سالي بنا ۾ سالها در در يهي اپنے حاب کا اظمیار کر وہا ہے۔ عارسی الراب کے بڑھانے کے ساتھ ساتھ عوالت کی هر این املید املی کا پندی طریقہ اللہ پر پاراکا یہ کا لیے احسان قبوی کی امران کے صرف اللك آده شمر بن دين فورات و الرف بين طام را مدنات ديا كيا ريها ليكي فسرق و هایی 🗓 یال په لظیار شونول طرف پيه بنوکا نبي 🕳 👚

المائد کو معیار و کوئم ہنا کر انکہے گئے ہیں اور آج بھی دربال و بیان کی مناست کے بارجود دنی وربال و بیان کی مناست کے بارجود دنی مود اور دوق کے بارجود دنی معیار میں اور دوق کے روایت بھی اس دور میں پات ہو جاں کے امالد کی ہے ۔ اس فرر میں پات ہو جاں کے امالد کی گئیر مصل '' دائیمی کی ''چندو بدل و سیار '' مسمی کی '' اماد' نے نظیر'' باشمی کی ''برحی زاردہ'' وہ مشویاں ہیں مو فی عنیار سے آردو کی باردو کے مابنے راکھی جا مکتی ہوں۔

اس دور میں مرابہ بھی وک مغیرہ صدر معنی کی جنیب ہیں ہو سکل بدانا ہے عادل شاہی یادتاہ زیادہ کر شہد تھے عشرہ کے رہانے میں ان کے مقالہ کا اصبار میسوب اور خوسری وسوم کے درومے ہونا گیا۔ اس سے یہ مدنے کی درورت کے مطابل مرابہ کا نظمین تور سالام لخفینے کا دام ورج میں ماندیہ این کوئی شاعر ایسا ہو جس سے ایک آدہ مرابہ عشی کی درورت کے بے در سکیا ہو ۔ قامی اور مرر کے مدیج ساس ہمیت گینے ہیں ان دربوں کے سکے بیان دیھیں بات وہ بھا کہ یہ رہادہ تو گئے کے بیر مسی میں دیھیں کی مراب عدودش کے بیر مسی سے بیان دیھیں بات وہ بھا کہ یہ رہادہ تو گئے کے بیر مسی سے مراب عدودش کے کہا ہے میں کے ماند اس مراب اور بھر مرابع کے بدارہ ان مرابع کے دارہ بی کہا ہو ہے بیاد دی بیر مرابع کے دارہ ان مرابع ان راک رکیوں کے دام دے بیر میں جاتے ہوں اور بھر مرابع کے دارہ ان مرابع دی بیاد ہی کہا ہے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں ہے دیک مراب دریہ دیا جاتے ہیں ہے دیک مراب دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں ہے دیک مراب دریہ دیا حدید کی دری دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں ہے دیک مراب دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں ہی ان دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہیں ہی دریہ دیا جاتے ہیں دریہ دیا جاتے ہی ہے دیکن دری دریہ دیا جاتے ہیں دیا ہیں دریہ دیا جاتے ہے دیا ہے دریہ دیا ہوں دریہ دریہ دیا ہوں دیا ہوں دیا ہوں دیا ہوں دریہ دیا ہوں دریہ دیا ہوں دیا ہوں دیا ہوں دیا ہ

بدور کی روایت نہیں اسی دور میں ماسیے کی ہے۔ یہ ہمی شہر دو امری کے کسی شعر میں ملکی ہے اور کہیں دداعد موضوع کی شکل میں ان کا ملک انجمنود کے باروں لامی کھوڑھے کی ہمار کھی ہے جو فیک قدام بیامی میں ہم ی ملار سے گزری اور جس کے فتر شمر یہ ہیں ا

> رنگ میں حراسی ہوا ہے موان کا طرا سے ڈور ہے۔ 'دھی چیپالا جوں ہے دن جوٹ جر 'مردار کا لگے لدور جات فلیں آبھار میں مات کئیں جواد گاند کیمہ بات نئیں کھدگا ہے او دو پارکا

تعمری کے اٹانی الیے رہا کے آئے شاعروں کی ایک طویق پچو اکانی بچو منی کا چاہا۔ فعر ایم بچا

معان وو غامر کہنے دھی رینا چید آج جاد ہے جاعت بریاد کرونان کی کستر کریے دیں گھر کھر پ

عاد میں دور میں گید اور دوہروں کا رواج بھی دائی رہتا ہے۔ ابتدائی دور میں اندہ اور جس کی اور دوہروں کا رواج بھی دائی رہتا ہے۔ ابتدائی دور میں اندہ اور جس میں کم ہو جات ہے۔ یہ گیت دو اسم کے ہیں ، ایک قسیر ان حمر میں نسبی و عبت کے بعدیات کا اظہار کیا گیا ہے دوہروں میں ایک بات وہ میں در مدید او آمسٹوف کو موسوع بتایا گیا ہیں۔ دوہروں میں ایک بات سمرک ہے کہ اوہ معسوعیا کے بنانی آگ و گیری کے مطابق تربیب دلیم کے بور ہ ''گیتاہم فورس اندیم گیول کی چھی اسم اور بران اللین جاتم دور این دہمی دیا ہے۔ اور ان میں اور سار بابن دامی عمود میں گیول کی ہے۔ اور ان میں اور سار بابن دامی عمود میں گوئی فرال میں ہیں۔

اس و میں اگر مدینی موجوعات کے لیے عجبوس ہے۔ بریان الدی جالم ک کیا۔ البجان ا میں شریعہ و طریعت کے سائن بیال کیے گئے ہیں اور انے محدولی منتقد بصوف کی سرخ کی گئی ہے۔ جا ی بر موال و جواب کی مگل جیا ہے۔ اس نمین علی کے حری رسال الگیج علی الا بالد وجودیہ القدہ لا دوار - و خارہ کا موجوع بھی المستودہ ہے اس طرح جوال می مد الم کی اس سید ت بعدای اور حوال جان دواوب کی شاقل لا نفیا میں میں و اے کی طالد ہیں الکیاد بھٹیں اگی اگر یہ ہندوی و گاہ خالتہ ہیں فیکی سیدان میں جدایہ اور مورای بصوب کے بان فارسی مدینہ کا ویک گیر ہو میانا ہے۔ جان کی بائر کا میران بطوب کی در بید مقابدہ کیجے کو فاقیار بیان

اس دنے کی رہائی میں ہمیں فضف رہانوں کی ایک کھیٹری می یکٹی ہوآل دکھاں دیں ہے میں میں مقامی وہادی کے ملاوہ گھڑی ہوئی ہے بھائ دار دھی ا سرائکی بنجابی معتمل منسکرت اور گشعری وغیرہ کے اثرات ایک مائے یک بہ بچہ معرف دائرسی دیرکی الفاظ میں کھھڑی وہاں میں ایک مہلاوں پیدا کرکے اسے ایک یا تک دیت رہے ہیں عربی فارسی کے نسان و جدیدی اثرات سے زبان کا شمیر اٹھنے اور بلد چک کر تیار ہو جائے کے عمل میں مدد دیں۔

یہ بات بھی قابل الوجہ ہے کہ اس دار جوں اواعد کے اسوں منی جیں ورے بین اور عشقہ والول کے اصول ایک ماٹھ استیال میں آ وہے ہیں ' مثالاً جسم بائے کے نین طریقے بیک وقت استیال ہو رہے ہیں ' 'ان' الگا کر بھی سمع بائی جا رہی ہے ، جیسے بوگ کی سمع بوگاں ، کل کی گلاں ، سوش کی سوخاں ، بنگ کی بنکھاں وغیرہ ۔''اوں'' لگا کو بھی جسم بنائی جا وہی ہے جسم میخ کی

جمع میخوں ، یک کی جام پکوں سے کا یہ طریقہ یہی دور میں ویادہ والا میا بیکی اس دور میں ویادہ والا میا بیکی اس دور میں خال ماں نظر آتا ہیں۔ اور میدائٹ کے حول میں بھی مسے اس می ما میں ہوئے سے بان سے بیان کا آتے کا قابل و عرب میں دور میں اور اور میں اور اور میں اور میں اور اور اور اور اور اور اور

مد سر و مؤشت کے اصرل بھی مقترر ہیں ہیں۔ ایک ہی گھیے والے کے بال ایک طط مدکار آلا ہے فر وہی العاط دوسری سکت واثث آما ہے۔ اس طرح مفتیظ کا بھی کوی سیار میں ہے ۔ یک بی عظ کبھی سنطرک ہے اور کبھی ساکی یہ جو چیز ہم ہے وہ ضرورت شعری ہے سنگ مسی شرو کے دیک سمر بیاکی یہ جو چیز ہم بھی متمال کیا گیا ہے اور ساکی بھی

کسے باہلیمی اجب نام دے کسے انہا واج ہے ۔

اللہ کا بھی کوں پکساں سیار بنرو بیاں ہے ' سنال یہ الدہ اپنی دونوں انگارہ بیاں بیار منزو بیاں ہے ' سنال یہ الدہ اپنی دونوں انگارہ بیار دعارہ مرابید مرابید جونا سے بیٹر دستیوں وجب ۔ از 2 میل کو دستیوں وجب کار از 2 کی کو دیا کو دائر کے اور کی بیار شعوں سے کار از ادادہ کو ظاہر کیا گیا ہے ۔ کیس کیوں پار شعوں سے کار از ادادہ کو ظاہر کیا گیا ہے ۔ کیس جرح کیا اور کی بیار معامل میں مرح کیا اور کی بیار معامل سے کھی جاتا ہے ۔ اس مرح کیا بیان ہی سرح سے کھی جاتا ہے ۔ اس میں دیا ہی سرح سے کھی جاتا ہے ۔ اور دائرہ میں ایک ہی سرح سے کھی جاتا ہے ۔ اور دائرہ میں ایک ہی سرح سے کھی جاتا ہے ۔ اس دو جبول بھی ایک ہی سرح سے کھی جاتا ہے ۔

می طرح قادید بھی تردیں آواؤ کا نجابہ رکھنے ہوئے باندہا جا ویا ہے۔ حیسے رفح کا نافیہ شروح ، حسی انجامی کا یاس دخوس (سراس کا جس ہ اولیا کا روساہ واقیہ ،

- 🗈 🔰 ملازد اس فور کی چند اور لباق غصرمیات یہ پی ج
- و ۔ انہا ہے۔ امل بتانا سانہیں' علی بصوبر اس سے بہرانا' نایا گیا ہے ۔ اسی فارح آ ایلینا سے آفیینا' ایٹیرہ د
- (+) عام عور پر نبتلوں سے مرف علیت کے کو فیا جاتا " سیسے " مرج (سورج) ، اُبر ﴿ بَيْنِ) ، ستر رسواں ، ایج (ایج ، "سا وسوما) و سره ۔
- (-) خندد مرف کو غمک سنمال کیا جاتا ہے، حسے آول (الّٰٰٰٰٰٰٰٰٰ) ، "چھنجا رچھجا) ، شخصا ('شجاد) وغیرہ ۔

(م) ادی بدید کے سے "باز" کا حداد کو بدا طائد ہے ہمیسے کو بار حدین وار د رین بار د دیکہالان بار د انپڑجاز د جا کھن بار و قبرہ اسی طرح "ابن" سے بھی سے کہنے بنائے گئے ہیں ڈ جیسے میں بین (انقلیت) د ایک بن (رسلت) د دو بن (آدوی) د دات بن د تون بن وغیرہ د می کئیات ونائے کا یہ طریقہ اس دور میں گئرت ہی استبال

4 4 4

(ہ) ایک قابلے ذکر مصرفیت یہ ہے کہ گر ناعل سے در آٹ ہے۔ و قبل بیل جنع مؤنٹ آٹا ہے) بناؤ ہ

غوشی عثرس بون اوبلتیان چیان اکورلیان و پهرلیان اوبهلتیان چیان

میریالی کامیرہ حسین فارق) قامل باؤنٹند جسم ورے سے اس شمر میں چاہ قال سوائٹ مام میں

استوال کیے گئے ہیں۔ (یا) ملاحث عامل کے آئے بہول اس ، میں جب کیے بات ہے دکی بان ملاحث عامل ہیں جب باکن صدر ادامی میں حال عول اللہ اللہ کا استقال اس طرح مانا ہے :

ع : بینالدار کے سوبال کریا (مین شرق) ع ۱۰ جرم کے سرارہ مالا زمین شرق

درسری مکل این کی په ښه و

مکه دول چل به چدول نے گان کی (عنون)

(ر) العالم مطرن کی یہ غکابی مثل وی د

W + ++

تها - الها - الهي - الهار

نها با کها با کهیان

العفد - أعلى د أعورت

(۱۰) خاتر جي ۽ کيود ۽ گيب ۽ گيب ۽ ديورا ۽ آمون ۽ پيم ۽ آميج ۽ يستا ۽ تولد ۽ گئيب ۽ آئي ۽ کيرا ۽ آئين ۽ آڻينا ۽ آبين ۽ کي ۽ آري ۽ ابيد ۽ دو ۽ وہ ۽ اوس ۽ انساء کان ۽ آئون ۽ فيره سئے وي ۔

(a) اسم ، ضیر ، صل کے لئم الے الے الرائے ہے الرہائے کے محق المائے ہیں : بیسے دیتاج (دیتا ہے) ، کرچ (اور ہی) ، اسمج

دوسرا ياب

گخری روایت کی توسیع ، بندی روایت کا عروح

اهتماع عاددعا

نہیں دن سے اُر کر عادل شاہی دور کے سو سان لک بعثوی روایت <mark>بھائی بھوائی</mark> دري يها و الرابع عادل شاد بال المكتب كرو بديروه ابراد وها بدي حسد ے دور م کے زمانے جی اورے مطلہ خروج کو بینچ جاتی ہے۔ میک کیول کی سکومت کے چاتے جس سے بعدی روایت کے عروج کا امیان ادامہ بھے۔ شاہ برہان الدین بدایم کی العدایت و را جگت گذرو کی ا کناب دورس" سی یندوی رو ت کی وحمی میں کے حری اردایت شامل بہتا المائشکی الذرن ایری ۔ اس کے یافتہ قاومی طری جاتاہیں ے یہ سونیانک دے دے سے طرائے اور داورے ایکے وہا اور پدوی و غارسی روایت کے دربیال ایک کسنگش کا حساس پوے لگ ہے جو عبدل 🛣 ابر ہم نامہ ا میں واقعہ طور پر دکھاں دعی ہے۔ اس فارز میں بہت ومعالمات قابل د الرابين * البك نو ايندوي روايت جن إلى التأثيدان جالم اوو سکے گرو این یا درسرے رسمان کے عابدہے اعلی اور شیبار سابی **نادری** بوں من کی صریروں میں پتیادی اواپت دو بتدوی ہے لیکن ساتھ ساتھ للوس الرات بھی دینے انھرے دکھائی دینے ہیں۔ بیسر رسمان سائس فارسی اثرات کا ہے جو عرل کی سکل ہیں اپیر رہا ہے اور میں کی مائندگی خواجد اید دیدار طی اع - ۱۹ و ۱۹ م ۱۹ م کر ری این کال کی حیثیت مل دور میں ایک جربرے کی سی ہے۔ اس باب میں ہم انہی رجعانات اور اُن کے تمالندوں کی انجالیف عظم والمر کا مطالعہ کریں گے

بیجاور کی عصوص ادی رزایت ر تعبوف 🔶 غائدہ شاہ ابریان الدین جائم

(اسے بی) ، کلج (کا بی) ۔ یہ طریقہ مراثی میں بھی ہے اور گنجری میں بھی ، گنجری میں ''ج'' کا استیان بھی مثنا ہے سر عادن تناہی کور میں بھی شال شال نظر آٹا ہے ۔

(.) اس دور میں یہ الباط کثرت سے استمال میں آ رہے ہیں :

'رکھ (درخت) عاد (آوان ، یعی دن (رات دن) ، اشہو ، آشہو
(السو) ، بھولی (رمین ، دھر بری (دھرتی) ، یوگٹ عظاہر) ، اجھر
(عرف) ، البو (لام) ، کمین (سوا) ، میس (سر) ، آجی (انکی) ،

پنکھ ، پنکھی (یرف) ، رکٹ (عوب، ، دسن (مانت) ، الواکر (جاز) ،

یونکڑ رنزکا) بوا (با) ، کابوا (اللا) ، مور (سرج ، ابھال
ریدان ، بھی (جنوں ، امر گھوڑا) ، بھونیک (جت ہے) وغیرہ
وفیرہ ،

اس لسانی غیر بھی ہے یہ بات سامنے آئی ہے کہ اُردو نے اپنی تصدر و تشکیل کے دور میں ہی ہر مظلم کی ہر زبان کے العاظ ، اثر اور اصوابوں کو اپنے داس جھ مدینا ہے اور اس بر یہ والٹ کم و بیش صب رہا ہوں کی بات می گئی ہے ، آئے اب اور اس دور کے ادب کا مطالعہ کریں ۔

会 会 会

(م - ١٩٩٩ أ/١٨٨٤م) بين - بريان القبي جائم ، ميرتفي شمس المشاق 🚅 ماحب زائدیم اور خلیاء کھے اور اپنے وقب کے صوف کے مرب کی کا شار ہوٹا تها . جانم به أبي والدكل روايد. كو للتم ركها أور فعنيت و غالب 🟂 فويع رشد و پدایت کے قبض کو بھی ساری رکھا۔ جانج بھی پندوی ووٹیت کے لسی دھارے پر جہ رہے ہیں جسے کارٹیاً سوا سو ساں بعد آردو وہاں کا بیا سمبائر و مختم ہ ول کے شکل میں استرد کر دیتا ہے۔ اس نے آج ہے سے اسٹوب کی البروک روايت" كا الم درم سكتے ہيں۔ جائم كى دو مدسات قابل ذكر ہيں " ليك الو يم کہ الهول ہے معشوم کے انسقوا وجود کو مراشب کو کے اُسے ایک بالاعدہ مکل دی اور آپ و آلش حاک و باد کے لعلق سے وحود کا مطالعہ کر کے اس کے جار ممارج واجب الوسوداء مكن الوسوداء فتتع الوسود أور هارفيا الوسود بثرو كيراء دوسری پد که المیگرف و العلاق اور شریعت و طریقت کو اینی تسانیف اللم و نشر کے درجے بیش کیا۔ ان دوہری سندات ہے بریان ادبی جانم کی شیخسیت کو ایس یہ دیا۔ عندانی بالدون کے مجاورہ انہوں نے دو سری کسانیت بھی یادکار چھرڑی ہ اک آگاروں کے مطابق کیت میں ٹرٹسب دے اور دوابرے بھی لکھے ۔ سام کا ساوه کالام دیده کر گیرات کے شیخ باجی د عمود دوبانی اور حموکم دهی یاد آ جاے یں۔ روایت کے عمیار پیر جام کا عمیر گئیری کی ادبی روایت و معار سے الهما بہد جس کا اعتراف جانم ہے باؤ ہار اپنی نظم و سر میں گیا ہے۔ ''سجد الطا'' مير، جهال طالب و مرفد كا قعد يبان كي يها ، يه تعر ملتي يون .

من اس کا سوال جواب کچھ یولوں دیکھ سواپ جے بدولی کان چاری ۔ اب دیکیوں بیا کا گئیری

الرفياد نامداد مي ايک جگه يه شعر مانا چه : به صب کشيري کيا زبان کر په گليد ديا ځان اور "كابد الطالق " بين ، جو جانم كي تاري تعديف يهو ، يد الفاقا ماتي يون " ميه یو زبان گیری نام این کتاب کلمدالمثالی شارمید بیان و نبی هیان ووشن شود.¹¹

وم "الرشاد بالم" كا عنم لعبيف (. و وه يربان العبي جائم ہے اس كمر مع ظاہر

بجرت أند مد ترد بان إبداد اللها بان اس کیے لیاس کیا جا سکتا ہے کہ اُن کا افتال یا تو ، وجه جدیا اس کے کچھ (E-E) - 14 44 24 1

ان حوالوں سے بریاں الدین سالے کے دہیں عمل و آسموی ورانب کی بعروی ا فليناك و الوزان اور زلان و بيان كي روانيا كالسراغ للثنا الهاجو مبرانجي بين يوني ينوفي الل نک پنٹوں ہے ۔ دنوسے بات یہ ہے کہ میرانی سے بندری میں انکوار کا جواو یہ دیا تھا کہ نوگ جونگہ عربی فارسی بیان سنجینے اس رہے وہ اس رہاں نیے۔ اپنے عبالات کا اظلیم کر رہے وہی۔ لیکن جن کے رحلاف خانج عنزاد کے سابھ سی رزاق میں ساہری کرے ہیں اور کہر ہیں کہ ہدوی ہیں عم کینا دون فیار کی بات جان ہے۔ امل جر کر سی ہی

عمل کو انیک درکار دونگوں day one of Table and الار برہ جے آگرہ وات جول کے مول مندر بنات يوو كيما بازس باو relieft Bell Tar Baff. المراكش يرسادا الداسج أكيان پدی برون کیا یکهان

الم ہے لیں یاں کا ہم یہ مات ہے لہ ماہ کے رہا ہے دیگ دیو زیان کی میں معترث کی شرورت ہالی ہوں رہی آہی ۔

وميثن البادي ويقارن الذكر والبكو سبيلا ومنقمت الإيمان ولرمان از میوان المکتب چه ور الباد ناید آن کی عالمت علیان بین اور کابد خلالی اور ومودید اس کے بنری بیت در این این کے علاوہ البیت گداویر باکھا کی ہے۔ کیت دوپرے او عربی ہو_گ ماری ہیں۔ بریال الدین جائم کا موسوم الم^یرف و علاق ہے اور ان کی تشخری و شرکا مصد اپنے مزیدوں اور فلیدٹ سندوں کی پدایت ہے۔ ہی ان کی تکر ۾ اظہار کا عور ہے ۔

'' وسیاں میادی '' میں طالبوں آلو بدایت کی گئے ہے کہ سنسل ڈکر علی سے معران فانسوٹ خاصل ہو جاتھے ہیں۔ حریفت کے اس خواہات بار عائم براہا فدوری ے اور فقہ کی ذات میں کسی کو شریک کرنا شیطان کام ہے ۔ وصیت العبادان میں ذکر غنبی اور راہ عابقت کی بنایت واضح کی گئی ہے اور راہ سانوک پر جائے اور عرجات اخرمال ۔ میں کرہے کے طریعے یعنی تناہے گئے ہیں یا سبام و وما وہ سیعی واست سے جو منزل مقمود لک لے جانا ہے۔ اس بلکم کو مات معبوں ہیں اقسم کیا گیا ہے او اور معنے میں سواک کا یک سنام بیال کو گیا ہے۔ مظم

و. وحرت المهادئ : (تلمي) لليمن لرق أردر با كمتان ، كراجي -

پڑھ کر محموس ہوتا ہے کہ حاتم اپنے مریدوں پر یہ بائٹ وجع کرنا چاہے ہیں کہ
وہ خود بھی ان متربوں کو یا چکے ہی اور بنت ہی تنصص ہور گال ہوتا ہے ،
ظاہر باطن کا وہ دالہ سکتا ہے سجان ہے ہے اور بان و بیان اور مراج کے اعتبار
علم سمامل و مراوط ہے - اوران بندوی ہیں اور زنان و بیان اور مراج کے اعتبار
علم اسی روایت ہے تمال رکھے ہے - موسوع کی منصب کی وجد سے عربی فارسی کے
اللانا کی تعداد بھی بھینا بڑھ گئی ہے ۔

چے وریٹ مشاہدہ کے پیول جات ہمیں دل مامیل وہ دیکھے میاں جوہوں آپ ایس دیکھیا ہو ہر کر جیسیا کورٹ مونے وہا گیمر کر بیا ماقیہ مانی جیسیا باس بول کئی بھول کیمیا بھرب یاس موں

" کیکہ سیمالا" افران الدیں جانم کا ایک " کید " ہے جس میں مارباند بنیالات علم کیے گئے ہیں ، اس کا مراج اور اس کی ہم ہندوی ہے اور پر اپن مشہر ہوں کے ہماہ ہوتھا مسہرم ہو بند میں دہرایا گیا ہے ، علم کا ڈھنگ دیکھ کر اندازہ جونا ہے کہ یہ کا کر سائے کے لیے لکھی گئی ہے تا کہ لیار عمل طویات کی بالیں ، شعر و جوسی کی زبانہ میں ، سی کر وجد میں ا سکیں ۔ اس کے ایک بند میں شاہ مہرائی کو " سکھ کا سرور" کیا گیا ہے ، یہ گیت بڑھ کے انہی محدود دریائی کا تمام ہاد آنے لگا ہے :

اسکه کا اسرور شاہ میرائی الت کری لیہ داو سیسر جوا ہوئے اسکہ میرے له ہوری کرت یکھائی الکین جاتا ہوئے ہو جائی الکین جاتا ہوئے ہو جائی الزائل اور مند کے الادمی جن ہوجھہ جنوں لادمی

مرمیال کی ہندوی روایت کی وجہ سے یہ لفیم (گیس) ^{مرکبتا}نیم فروس ^{ان کے} مزاج سے نہی ارباب او بھ

"بعدد الاعالى" ميں بھی سام نے صوفيات حیالات نظم کے ہیں۔ یہ قطم سند و قمت کے بعد دو معدول میں السم کر دائی گئی ہے۔ چنے سمعے میں عدد المحدال" بیال کی گئے ہیں اور دوسرے مصلے میں اللہ ہے بجنے کی تالیان و نمینجب کی گئی ہے ، نمینجت والے سمنے میں اللہ عالمی کی امدیب او اقدرت پر رو سے اللہ کر الثوت الجال کا بیال کیا ہے۔ نظم کے پہنے سمنے میں بنایا کیا ہے۔

جن جن جالية جيما كوفي

يو سب منحد اوم وار

فیک رتل نہ پہنی ان کے باس

ان غرب ترجهیں اوتا رب

نے علی کے سب افرائد

برجهي نابي واو ماوكه

عو الربدية شاب يرباند

سري آو يور نور بيتريك الوائل

آخران کلمار جي په کيوه لالا کيا روم ج

ہیں لی بادوں سجیبا ہوئے (ماں لاہے ان کے لیار آنکری دیکیت جاتا بھاس جس تھی رہنگ عالم سے

سبود تایی وه کی مال خندت واه تک بیرلے بورک درل بکار بین مر گردیان دی می آرو نام ایان

اس للنے کی عبر بھی ہندوی ہے لیکن میر جی کے مقامے میں عربی و فارسی الفائل کا تناسب آسی طاح بڑہ آب ہے جیسے منتوی " کدم راؤ بدم راؤ " کے معنامہ مناسم کے بتایاج میں امر علی فے بنان بدا تراب برط کئے بھے باید العاط عام طور بھا وہ جی ہور برونیا کے بادر اصطلاحات کا عرب ترکھنے ہیں ۔

' قربان از دیواں '' کے عنوان ہے جو نظام جاتی ہے اس میں حروانہ جوالی ' کو سواک کے کابوریا کے طور پر متمال کیا گیا ہے۔ یہ تختصر نظم جو انجیج

وه بشارت الدكر : (قامي ، للبين الرق أردو باكستان ، كراجي ... ب. أحك سهيلا : (اللمي) ، أيضاً .

ی منفعت الایان (کلس) ، نابس ترق أودو باکستان ، کر چی ... یه فرمان از عبران (نامی) ، نابس لرق اردو باکستان کراچی ..

ظمار پر مقدس ہے اسراج کے اصبار سے جائم کی دوسری لظمور سے ملمی جاتی ہے حروب مجھی منظ ہے اور میرادی ہے دارہ میرادی کے بارہ میرادہ گذیبری روابت میں بھی منظ ہے اور میرادی کے بالد بھی وہم سے دایا کہ چکے ہیں ۔ رسور کی مشرع کا یہ طریقہ آج لک مورادے کرام کے بالد و فج ہے اس طرح ایک اور دھم ''نگتہ' والدا'' میں ایک عروب کی وہاست کے دیے استمال کیا گیا ہے ۔ الموراد بھی حوزات بھی کو طریقت کے اسرادول کی وہاست کے دیے استمال کیا گیا ہے ۔ الموراد کی انہوں کی وہاست کے دیے استمال کیا گیا ہے ۔

افد نهان اقد بروان سب مگه ایا ایس آدرت آید بهانت ریبا آیس آید ریبایا به چروب آن آیسا کها باق این آیها گیبل باری گهبلے آید گهلاوسته چیرد روبا بیل به اوال اد برجها جارسه ان بن آی که بهسته فی خود آن ایس گهودسته اردید مرشد کیرسته

اسی طرح ای ایک تشریج کی گئی ہے۔ اس بند کی جر پندوی دوپروں کی مر ہے یہ لکاما واحد کی امر بھی پندوی ہے اور پر تیسرا مصرع ہم کانیہ ہے ، دربان کے ہر مصرفے کا قانیہ الک ہے ، مثال کے طور پر یہ باغ مصرفے بڑھے

لکتم واحد اپن احد ہے اللہ ڈائ اٹھ مید ہے اللہ دائی اٹھ مید ہے اب چبروب کر اپن ایک ، ت کام صول پرگٹ لیک دائی آبت کی صوب کی ایک کان واحد اپن خد ہے جبتہ جائے دیکہ اس کا اور اح حاشر کر جان مشور خ خاش نیوں اس ان اور لکتہ واحد اپن است ہے

ا مجات البلا '' مام کی ایک طویل باغم ہے مو سول سو ہے رہادہ اشمار ایر مشتمل ہے ۔ اس باغم کا موسوم مرشد و طالب ہے میں بین ایک ایسے ہے مرشد طالب کا قدید بیال کیا گیا ہے جسے اپنے علم و قدیل پر پڑ عمود نما اور جو پر دائت اپنے آپ میں رہنا تھا ۔ عبادت سے گربر 'کرنا نها سیوا اور مدست سے برجبر کرنا لها د لیکن جب مرشد کی پتابت میں آپ تو دیا بس پر وفتن ہوگئی اور وہ وام واست پر آگی جاتم ہے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ بات چیت ہو طالب و مرشد کے دربیاں ہوں ہوجو حافظے کے وہر سے نظم کو دی

و. فكت واحد (قلمي، النمي قرق أزدو باكستان ، كراچي -

و، حجات البقال (لدي) ، ايضاً .

کی ہے عظم کی زبان کو "گنجری" کیا گیا ہے۔ اس کا پیرایدا آبیاں یہ ہے گا۔

پیے "دو طور طالب" اشعار لکھے گئے ہیں بھر "دو علی مرشد" انتخار آنے ہیں۔

اس کے بعد نظم میں صوار خالب" را جواب مرشد کو نظم کیا گیا ہے اور نظی کی گئی ہے کہ طالب کی کہ اور مرشد کی بات

قبر انجاب کی ہے کہ طالب کا کام یہ ہے کہ کہ فرآن سا کی کا یہ ہے اور برشد کی بات

قبر انجاب لائے اجیسے نبی " نے کہا کہ فرآن ساکی کا یہ ہے اور ہم انجاب ہے آنے اور سازی کا سا روس بوگی اسی طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طالب میں طالب میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طالب میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طرح مرشد کی بات کو بادنا چاہے کہ اس میں طالب میں قالدے مشمر ہیں۔

ہو جائم لکھیا ہوں۔ نیہ یک یک مما کھرن جے ہودائی لوگ حوام نے مرکد نے لیام

امی طرح وہ دیاگہ بھی آس نے مراتبہ کی طرح اسر راست پر آ جا ہیں گے جس سے بعد سازی باقیں اس کر سرتبہ کے باقت یکٹر آ_{تے ا}بھے اور سوئیر خوام چھوڈ کم بدایت یا لیے آبھی م

> وران کہ کر بکڑوا ہائوں جبہ ڈیری ہوتا چھائوں اُن چیوڑیا جبل عرام اور مادد گیرا کام اس جس کون ایسا ہیں اس وزائن سب ڈیو اس لیم بھر ادراک و رام مالات ہاگ اور میرا اندی الخاص جے توجد اُس کے ہاس اس طالب آیا ہاگ اوراک اوراک

طلع کو کلام مرمد ہ کلام احتقاف ہ کلام دانیا اسواب مرفد وغیرہ کے فلو بت کے عید بھیلایا گیا ہے۔ اس کی ہم بھی بدوی ہے اور آن گئی وہی چند هروں بھی ہے ہے مر ایس قدرے وواں کا حساس دوا، ہے۔ اس نظم کو جانم کی چترین قطع کیا جانگا ہے۔

الرشاد ناسدا مجلت بنا ہے اوی دوران عمر ہے موالعائی پرار اشعار پر مشتمل بھر ماجی اور اظہر ہے جس کا سعا معنوات اور سال وادت کا تعیش آلیا عاہر کیا گیا ہے اور جس کی مادد ہے آل کے دور حیات اور سال وادت کا تعیش آلیا جا مک بھی حمر آس کی رہی یاد کی ہے آلی دوسوع آلیاتی بھی وہی بھی جو جام کی دوسری انفیاری میں سنتا ہے۔ مانم رہے نام میں دیگ مگد اس کے

ور ارهاد كاسرخ (تشي) اليس ليل أردو باكسان ۽ "كراچي ،

سرموم آل طرف شود يبي اتفاره کيا بنها ۽ 🕤

شریعت طریقت حلیلت سودی عجمے لیایا معرفت سومه جے کچہ کیتا اس میں موالہ جواب انٹرایا ہے۔ در حال

امن نظیم میں سدوت و قدم دائے و صدت اور جبر و اشر حیسے معاس ہی بھی اظہار حیال کیا گیا ہے اور کمر و اسلام ، شورخ و جسمہ ، رفح و دسی ، المبہود و وجود استوک و معرفت ، غربان اور دیدار الدی اثر کیا نفس ، مائست شہمانی وغیرہ سیمے موموعات ہی بھی روشوں ڈال آئی ہے ہی سب سمانی ، عہدا کی دورری دیاروں میں بھی باتنا رہیں اسوال طالب اور حواجہ مرشد کے ادار میں لاکھے گئے ہیں اطاح کی طراحت اور پکسائیت آ گئا دیے والی ہے ، ور افلیا ہے اور افلیار بیان ابھی آشھائوں ہوا وہا ہے اس لیے اس میں وہ اثر بھی جبرہ باتم کی عشمر بادموں یا "مجانب البنا" میں سنا ہے ۔ یہ صرور ہی کہ اس دور میں آن درگوں ہے کسی بھی تمور کی آسید رکھنا ہے ماہ سفاج ہے ۔ ان کہ پان تو مقصد کی ابھرت افاجار سے بالا تو وہی ہے سکی جات اتنے ہے ۔ اس مقاب سائے کا بھی ظاہار میں بودہ جند سرت کی "توسر بالا تو وہی ہے سکی جات اتنے میڈی بات النے میں انظر آنا ہے ۔

برہاں اللہ بی جائم ہے حاویاں و عدید الدوں کے ملاوہ گیت اور خویرے ایس لکھے ہیں اور بہاں اس ور یسا کی بعروی کی جے جو گنجری ادب جی ملی ہے ، فرہرے اور گرت ہدوی کی روایت سے انعاق رکھے ہیں اور عوامی شاهری کا خدیم اثرین کو دد ہیں ، دوہرے کا دوجوع الساق سوادیات اور دکھ سکھ ہیں جی کو عام آران میں ہدر ردگ کے حوالے سے انعاق سوادیات اور دکھ سکھ ہیں جی کو دیا کی ہے ۔ دیا ہی ہے کہ ایس انداز بنظر اور السے موجوعات جی سے وورم کی بندگ میں واسطد بڑانا ہے ، دوہروں میں راک گھوائے ہیں المبحے کی مشہدی اور اورس و بیاں میں دوہروں میں راک گھوائے ہیں المبحے کی مشہدی اور اوس و بیاں میں میں اور اور اور کینوں میں آجے ہیں ہی تحریف کی گھلاوگ والے بیان میں آجے ہیں ہی تحریف کی گھلاوگ دلکشی بیسوس ہیں ہوں کہ یہ وہاں و بیان کی معروک روایت سے تعلق دگھتے ہیں آجے ان کی کوئی ادبی حیثیت میں جی لیکن آداد ویان کے واسے کے بیا ہی سالی انتوان ہیں جس سے بو کر آداد ویان و ادب جان تک پہنچے ہیں ۔ اپنے سالی انتوان ہیں جس سے بو کر آداد ویان و ادب جان تک پہنچے ہیں ۔ اپنے سالی انتوان ہیں جس سے بو کر آداد ویان و ادب جان تک پہنچے ہیں ۔ اپنے انتاز دوائے بھا۔

سو کہد کا 'سرور جموؤ کر سکھی ڈاپڑ بھرتیں ہاں کریں جلاز سندر جیاں جے موتیوں لا کے کھان

جب لگ ان آبی چھرایا جو کود اپ لگ ہوتا دور جب لگ قار این چھرائے آنکہ کرن اپ لگ ہوتا دور جب لگ مینا این چھرایا کان کرن پر سی عدا حال جب لگ ایس آبی چھرایا دل کرن پرجیت ہو ترال بود سب آن بید من برتی دیکہ پھرایں نے موکد در کھ دوکو سوکھ یک کرمی اور بادے سیج کا سوگھہ

este.

مرج کر لیو کشت اینا برے الا۔ اس عور دیرا کرٹی تا کرے سیبال بات

جی سورس شب کے قبولے سے بول ۔ مکہار عاصہ شد کا بہم البے سویہ دیالیت آورے شد کوئ پرم کارل

₽Ņ.

جلو ری چال ٹو جی شہو گیری دیاں کھیٹیات باتان ہوئی لیے ہے جاں گلت سیجری سے جاوری گیاں کھال ہونے جائم لیں گئے گا عال شعر جان بات میں گیران لیجائی گیاں اتال

ربان و بیان کا یہ وہ مصوص ولک ہے جس کا تمثل ہندوی روایت ہے ہے ہے ۔ ایکن اس کے ساتھ کیچن کیچن کو رلگ تیاں بھی منتا ہے جبیان فاوس ونگ و ادر نے گرے کو چنے رلگ رہے الگ کر دیا ہے ، مثال ادو مقام ابھاگا انہیں مو گیٹ لگیا گیا ہے اس میں یہ ولگ بیت واسح ہے و

> ہوا اس شہادت حال میں مرائبہ سول وہنا کے مقابلہ ممشرق کا طلق ایسی کہرنا جاام لائل ہو اس میں یا اس آپ میں لینا

دونوں گیرے کے بونوں کے بینوعی بائر پیے دو رنگ بھر نے ہیں۔ ایک رنگ پر بندوی معلور و استوب فانسیہ بھر اور دوسرے پر فارس رنگ و استوب عادی ہو دوسرے پر فارس رنگ و استوب عادی ہو کا بین این دو طرو باے حساس اور دو اسالیب کے درمیان کشمائی کا سیاس ہوئے لگتا ہے ۔ ایفی آردو دنیا ہے جند مدیوں کا مدر طے کر کے صرف چند میں کی مسافق طے کی ہے ۔

جی کشیکتی ہمیں بریاں الذہی جائے کی لئی میں ذکھائی دیتی ہے ، بلکہ
شاہری کے مقابے میں یہ دوسرا رنگ جان زیادہ ادبان ہے ۔ ''کلمہ العطائی'' ا
اور ' رسادہ' وجودیہ' ' ال کی لئری تصابف ہیں بائی دوسری لئری تصالفہ
مشکوک' بھی آردو بئر کی تاریح میں بریاں الدین جائم کی ہمیت ان کی اولیت
ہے آپ سے چئے کی کون لئری بصیف ہم لکہ بھی چنجی ۔ اب یہ بات بھی
یہ آپ سے بنے کی کون لئری بصیف ہم لکہ بھی چنجی ۔ اب یہ بات بھی
یہ آپ سے بنے کی بھے کہ 'معراج الماشقین'' خو مد بندہ بواز گیسو در ر
کی تصنیف میں بھر بنکہ گر بھونی صدی بجری کے او مر یا بارموس صدی بجری
کی تصنیف میں بھر بند اس کے مصنف عدوم شاہ مصبی بجابوری ہیں

الکلمة البطالق" میں شریعت و طریقت کے سمائل بیاں کیے گئے ہیں۔ اس میں افزیم منطق و تصف کے آل موسوعات پر بھی روشنی ڈائی گئی ہے جن

اپر وسائماً العامج بین عملت پنوی رمین بهارا شاکه خده کی ذات بر میقات داندیم او سادت، د اللهُ وَاللَّهُ مَدَا مِنْ أَنْ كُولَ لِهَا ؟ كُولُ لَهَا ؟ لِيُجِولِ وَجِمَّاوِلِ لَهَا \$ أَلَمَى طرح فدرت کیا ہے۔ فدرہ و سد میں کیا قروا ہے " سے کواٹے ہوں لھا۔ اور عشا تھا ہو ہور تھا کیو شہر میں دیا ہاہ نے تعالمی کا دیدار کونا جائز ہے کہ نہیں * سا اسے سے اپنے کیوں ہے ؟ وہ بھی قدرت بھی عوظ کیوں ہے اور ماری وہ بنی گیوں محیط ہے؟ وہ وہ مرکوں ہیں؟ تلدیر و مدایر سے کہا مرافہ ہے '' نہا۔ انسے انہے اور '' لکو اپنے کہ مراد بھا؟ اسی طوح شویعت و خریقت کے مسائل مدال قلبی کی قسمیں دخیر و شر ، وام ملوک ، وام شریعت ، سرب السود الدر سربا مكاب كے مباش إو روشني أداني ہے أثار يام بھي بنايا ہے ک وہیا کی اسی مسی رہی اوا آئ کے کیا معی رہی 🕈 برید کے کہا ہیںا ہم ور دنے ہیں کیا فائدے عامل برائے وی * قائر امرائد اور انہا ہے الی کے طریع اور مواند کیا رہی * پنداہ ۔ سی انسم کے موضوعات پر سوال ہے خواب کے المدار سيرير الرشاق ألى التيم الديهاد صوال يوجهما البير والمرشد خواب الالة الهام جرمي سمر عبوال اي المواب دونون دير سالها مائلها پيلتي اون ا کيون بنوان افارسي نیں بھے اور سواب اردو سی کیس سوال آردو بیں ہے اور جواب کا سی بیان الور کنون بارسی و آزدر دین جلی چاتی وین . بریان اندین جام رچ کهی اس سری البينيما مين الدرمان او اطريب کے آل کام منبايل کو بالحا کرنے کی گرفائل کی بہر میں آس رہائے میں واقع لہے یا سود جائی کے انسانہ انصوب کے ساتھ محصوص کوے سیوتوم کے لحاظ ہے بھی یہ المتیاب آپنیک واکوئی ہو ہ

کلمہ آبھائی کے اسٹوپ کے سلسے بین قابل ڈکر باب یہ بہے کہ پہال ہندوی و مدنی طرز انسباس کی کشمکتی بادہ آبھو کر سامنے این بہے ور محسوس ہدن بہے کہ نہ سی اسٹوپ و ہنگ خانب آنے کے بے باتھ بحر مار رہا ہے اوو ٹریو فیر کا چلا ادبی اسٹوپ فنی کشمکتی کی کو لکھ سے مم نے یہ بہت سناڈ ایم افزیاعی فیجیز -

الرن بند غدا تهم ثر ضل تپرے وہ بھی عدد ابم ، جسے تپری طاحت میں آرت و کار کیال قدرت عالب آب عداست و ادایس کہ در کار دایا ہدائی سید کردنی ادایر غری دیکھلات و در کار عدان یعی گاہی م کند اتصاف در شوی درخور ۱۹۰

یہ رنگ ہیں۔ کلما انطائی'' میں عام ہے۔ ایسا معلوم موان ہے کہ آردو کا شری سبوب تارس نے سمارے آبھر ایوے کی گوشش کر وہا بھا۔ اس کے بنجے

و د چه خطوطات انجمن ترق أردو بها كستان ، كراچي .

میں ، جملے کی ساحب میں وہی آندار ہے جو فارسی اگر میں ماتا ہے ہی کے وہر آثر بائم سیاح ہے۔ میں کے وہر آثر جانم سیاح و متنائی دیارت مکہتے کی کومٹی کرتے ہیں بہتی ملا ہی ا ایاف کی کموور روایت کی وجہ سے ایاف سی ایاف سے چھوٹ چھیاں ساد ہے جانم کے بال یہ شموری عمل ہے اور جیاں انہوں اصیار بی اور اس آئی ہے ایاف ایہ میں وم کی مہارت کو حتیار کر ایسے بھی ' سناڈ کاے حقا ہی کے ایاف ہیں ایک انہوں ہیں اساوی کے دو اساری کی عماری عمل ہیں گھائیں ہے

"الله كا سے مو بورے كه قادر درال مو سے كد لدى عادہ كا بھر كرده سبح سبح سبح سبح سر تور فهار و سبح بورانهى دوج جي بار حدمان كوہ بين على أوه جون دوجا في كا بورے كو ايسا حال سبحها عد جي سه كون جي أوه جون دوجا في كا بورے مسيد يول ريال كورى به في دائى دائى دائى كورى به في دائى دائى دوئى جي دائى كورى به في دائى دائى و فيد خياں روش شود كه خد نے نمائى لام الله الله كوره في دائى و فيد دولى و مي دول و دي وسى كر لام الله كارى و ميد بولى و مي دولى و مي بولى و مي دولى دي وسى كر دوكمانيا ہو له نشاه الله تعالى كه جد نے دائى كہ جد نے دائى مائى الدي و ديتوں لام الدي و ديتوں لام الله الدين و ديتوں لام الله الدين و ديتوں لام كي كورہ دي يومي كر دولي الله الدين كي دولى دي دولى الله الدين كي دولى الله كارى الله كارى الله دائى الله دائى لام كي كورہ دي يومي مي يومي الله الدين كي كورہ دي يومي مي يومي مي يومي مي يومي كي كورہ دي يومي كي كورہ كي كورہ كي كورہ دي يومي كي كورہ دي يومي كي كورہ كي كورہ دي يومي كي كورہ كي كورہ كي كورہ دي يومي كي كورہ دي يومي كي كورہ كي كورہ كي كورہ كي كورہ كي كورہ كي كورہ كورہ كي كور

مالم ہے اس رہاں کو بھی " گئیری" کیا ہے بیکی جاں یہ رہاں ایک ہے اسرب ہ دمیرہ نماد اور بیک ہے رہاں ہو رہی ہے یہ مادو کا وہ مغرب چیں ہے بد مادو کا وہ مغرب چیں ہے بہ ہو ماہ طور اور آن کی شامری میں نظر آنا ہے وہاں یہ طوق دے در یہ لیکن لگر بود یہ افوائی ابھرے آدہرے ہیں ہی اسبیب سام کی دوسری لیکن لگر بیادہ آیا ہے ۔ سوموم اس کا بی لیسٹول ہے بیس بیل اوجود" کے مسالے یہ طباع عبال کیا گیا ہے ۔ "ارددید" میں جانب انتخار میں اور یک دکھی ستوں میں جانب انتخار میں اور یک دکھی ستوں میں جانب اور اس میں ایک برتہ اور اس میں ایک برتہ ایک تسسس بھی بیدا ہو جان

⁽¹⁾ے کی وحب الوجود کیے مو یعن کرے کردا ہی وجود پر لاؤج

ورا ہو، د آدمی کر جبودہ بارہ عربی کا بولے ناکہ فرق لاڑم ہیں اس والمب الوجود کیے بنتی لاڑم آوجود جولد جال کا سوار بھیتا عبرانی سورہ الدانی ہے ہوں الا کے خداہ بالی کوں واجب الوجود کیے ہیں ۔ ویسا لے بھیلگا او واجب فات حول داج لاج ہیں منظم د شیدائی بھی حال ہیں حول الا کے خداہ بالی کور دان شرفت میں منظم د شیدائی بھی حال ہور حرام یک کر سجاد ہو د بات شرفت کی منظم دیر جال ہور الگا، کرو کہا ۔ دونوں بسج کر مانا ہو ۔ بھی خدا کرو کہا ہو دونوں بسج کر مانا ہو ۔ بھی خدا کرو کہا ہو د الهي دارد ، بھی خدا کرو کہا او الرق بول حال کی مان ہوں عدا کہا او الرق بھی خدا اللہ الرق بول در میں مرد بھی حوالات کی مان برد بھی خدا کیا او کرو ، ، ، منزل بسوت بھی حوالات کی مان برد برد کرد ہو گر دیں کرد ہو گر کہا ہو تی برد بھی در ایک حوالات بھی باش ہی در برد کرد ہو گر الی اللہ اللہ مود الکرد بھی باش ہی اسی در ایک خوالات کی دے بھی دائی ہو ہو ہی در بیں ماد کی دے بھی دائی در بین ماد کی دے بھی در آبا سو مستم الوجرد ہمی ہوں کرد ہو ہیں ہو ہیں ہی در بین ماد کی دے بھی در آبا سو مستم الوجرد ہمی سر بید در بین ماد کی دے بھی بھی در آبا سو مستم الوجرد ہمی سر بید در بین دائی دی در بھی در آبا سو مستم الوجرد ہمی ہوں گر در بھی در آبا سو مستم الوجرد ہمی ہوں گر دی در بھی در آبا سو مستم الوجرد ہمی ہو ہوں گ

ماح مر بن سے ریادہ اعترد کے مانھ آر دو رہاں میں اظہار کرتے ہوئے
د کھائی دانے ہیں۔ وہ برادی طور پر مجرائی کی ہوائے
لیکر مدے مانی کے ہاں معرافی کی العمواس لیکر اور مطوب بیاں بھی آگے
بڑا سے بانے مانی کے ہاں معرافی کی العمواس لیکر اور مطوب بیاں بھی آگے
بڑا سے بور مانی کے ہاں معروک مطوب و وابت کے کابندہ بین سو گئیری کی
کواٹھ سے مدر سے ہے اور می لیے آج ان کے کلام میں فیکہ آگا دینے والی
بالمانیت کا مساس ہوتا ہے کھی رحمہ بان و دیب کی ہواہت ہوجی ہتی بگران
ہوتی ہیں۔ ان میں مینکڑوں آوازیں شامل ہوتی ہیں۔ ان میں سے کچھ آپ

و الماله وجوديد (قلس) ، العمر لرق أردو باكستان كراجي.

والی المعول کے لیے ہے معنی ہو جاتی ہیں اور کچھ ؤندہ روایت کا حصہ ہی کہ آن کے دنوں کے ساتھ دھڑ کنے لکنی ہیں۔ سام کی روایت بھی الھی آو روں میں شامی ہو کر گم ہور جاتی ہے ۔

یوباں المیں عالم کی وفات براہم عادل تناہ گاں کے دور سکوست ہیں ہوئی۔
اس وات پندوستان پر شہنشاہ آگر کی سکر این تھی اور گردکت ہم بھا ہی
نظمیہ شاہ برروہ میں میں میں دور میں میں سیارت
ابراہم عادل شاہ گاں برروہ میں میں بھار دورہ میں میں سیارت
کی وجد سے عرف عام میں آ جگے گئرو آ کے دم ہے سکیوں تھا ۔ ایک مصر مے
میں اس سے کوا اس بانک کی طرف لبارہ کیا ہے ،

ابراہیم آتا ہے انجابیتے اور جنگ جانک کری داد دورت پیطانیہ ہے ۔ (کیسہ ہے) عبدان کے ابھی ابراہیم قامد میں دورس کے امالی بینے اینک کرو انکہا ہے۔ شار عبدان دارا میں کا انتہاں کے امالی میں انتہا کی انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کا انتہاں کا

الاکتاب اورس!! (یا ۱۱۱۱ ما از ۱۱۵ می جگ گرو کے عصوص راک

ود اسد بیگ جو بر ۱۹۱۱ میں بیجابور میں مان معمر نہا ہ لکھتا ہے کہ '' ادر می شوب می انہیں، امثا مواب کی توانسہ گفت و طار شکست می گفت '' وقائے اماد بیگ رافعی مولال آزاد لائپرایری و علی کڑھ ، ادوالہ مقامت ایراپی بات اس برا یا مطبوعہ شعبہ لیانیات علی گڑھ ۱۹۹۹ء م

ر گیوں کے مطابق الگ الگ گیب ٹرٹیب فالے بین ماس میں محم کو ، کے تحت ہے گیا۔ اور شی شوہوے تکھیر کئے ہیں۔ ہو گیت سے پہنے راک 5 مام مایا کہا ہے۔ سیسے در ملائع وام گری نورس فرخام فیمیرہ نورس بالمو مقام خارو نورس ہ د مقاص ساو کی تووین د فراستان دهنجیری بی س ا در مقام اسلار این این ادر مقام کلیان مورس و در خام گوگی تووس د در مقام کنوا دورس در مقام بهووای درس رغیرہ از کہ یاکنیوں کے مطابق گیا۔ اور دوپر ایر نکھے کا یہ وہی طریعہ ہے جو بہیں گھراٹ کے شیخ فاجل کام دھوا او افعود دورائی کے باب بٹ سے ور مس کی پیروی پیندیوں کے جاتم بھی کرتے ہوں۔ قرآن میاب بھا ہے کہ گم ساتے شمر اور دکی کے جائم کے پان ان گینوں کا وضوع المسولیا و خلاق ہے اور اہر ہم کے ہال مساہد رمک تباہب ہے۔ بد مسل عباقی آئی سمبور ہے جس 🖔 الشيار ان گيتري جي حويب ميراي کے بالج کيا گيا ہے۔ سب گاري والے ان گيتري کو اُسر قال سیں گا ہے ہوں گے او شاعری کے حویر دو نبی کے افاضیر کو دورالا نو دیتر ہوں گے۔ گینوں میں عبدل کا حسن رہاں کی فشواہ ی پر خاہ کی کے بیل ف کو مستھے میں نے ایکا بچے ۔ کمانیہ او من گرموں کی نارمج میں الکا منگ اپیل کی حبیت کھی ہے۔ الدگینوں بچہ مس و مال کی رفتا ایوں امیش کی سعہ لگیو ولگینیون عشق کی دبیر دی آگ - یکو اثر انسپیات او -بجر و وصال تی رنکا رنگ کیدیات کا خوب صررت اللہ حدا ہے ، جال ایک ایسے عادل کی تجاریز آبھوں ہے جس ہے وہیشہ کامران کے اقدم جوہر ہیں اور رفتگ کے ماغر سے دن بھر کر شراب ی ہے۔ دست آنکھوں والی هیوبد ابانوں کا آجواز کسے دیونٹ کا ہوتہ نہی ہ بستالد وال 🚾 شراب کے ادار جاتاں اور ہم کو دیکو کر ہے جانے میں بھول نیان مای خبراند کا سمم چاهای ایادگ میب داختم مبتدل د آنکه درایه کی بودل ہ گاف سرے کے ساتھر ، زائس کی بند تاک کا ''بھی ' سیٹس سویں اور جمہرہ چاہد ہیں ، اور شاہر چکور کی طرح اس کی محبث میں گراندر ہے۔ کیاروں کے والی میں گیٹری میں واک گھری رہے ہیں ۔ ''در مقام بھیرار لورس'' کا یہ گیت دیکھیر

بیار ہے۔ چاندا آگھرں کتام میں آدرق آداکھی من چاہم آدر تی بیٹی ہم ام آد بی اب سکھی

إزن

جیا او دیک کون ترا اسوں دیگر آرہے کا گیر آلیر چیپ رہ بشنوس سپ سدہ پمولانے کا

ہرہ بہائی اور دیکھ جا آنگ جماوے گا اوران گئسو جاگ ایسا ہو کیاں ہارے گا مندھال کر منگار اوپ کنٹھ لارے گا رات الیوزان آمکنل آبیئرت آبنا آلے جارے گا

اے بیارے ہواند انہ سے بناؤں کہ دیا ہوں ہم دونوں دکمی رہے ہوں اس مورد کی رہے ہوں اس کہ دل ہمند رات آگی او ہمیں شوش ہرا چاہے ۔ برح کر موا درن درس ڈ ہے کہ کہیں سورج اگل انہ آئے اور یہ گور کا جاسوس شہر وسال کی تمام گینیوں کو راب انہ آئی ۔ دیکھ اسا نہ ہو یہ بات جائے آئی ۔ دیکھ اسا نہ ہو یہ بات جائے آئی ۔ دیکھ اسا نہ ہو یہ بات سے کا جائے ۔ اسا دیست پور سہ منے کا نہ م کر بوری ض آرساد کر اپنا چاہے تاکہ دیست تیری طراب مادوجہ ہو سکے ۔ رات اورای جائے ہیں جائے ہیں ملل گی آگ این ہے ۔ انہوں کہ دیست یت جائے رشمت ہو مائے گا ۔

اکتاب بورس کے صب گرت مگت گرو کی روح کی ترجانی کرتے ہیں اس کی پستدیدہ جوڑی ہ اس کے طالع کہ موارشات اور عیالات ان گینوں سے ظاہر ہو نے بیں اس بے ایک جگہ لگایا ہے کہ "اس دب ہیں دو چیروں کی ضرورت ہوں سال کے الدورا اور دوسری غوب صورت مورث اپنے طبورت کا حسے وہ سور سان کے الام سے بقارت ہے الدی عوال ہو اور دوسان کی عیدت سے ذکر کیا ہے اور حوب میورت مورث مورث مورث مورث مورث کے حسم کی خوال ہو اور وسان کی وعالموں سے اپنے گیارت میں گرمی بیانا کی ہے ۔ "دوران" ہے اور بیان کی وعالموں سے اپنے گیارت میں گرمی بیانا کی ہے ۔ "دوران" ہے اور بھی معلوم ہواتا ہے کہ ان عمم کی خوال ہو اور وسان کی وعالموں سے اپنے کو انامی ایمانی ہے کہ انامی ایک مور جگہ کہتا ہے کہ انامی ایس میں بیان ہو اسی کو علم مرکار ہو آسے بیک آسو ہو کر موسیق کے استاد (سرسی) کی مقدمت کرنا جاہے " گیارت ہے بھی اس بی اور کو موسیق کے استاد (سرسی) کی مقدمت کرنا بیانے " گیتوں ہے بھی اس کا دل بھر کی تھا ۔ "دوراہم کا دیانا ہے دور اس کا دل بھر کی تھا ۔ "دوراہم کا دیانا ہے دور اس کی در اس کی دوراہم کی دوراہم کے دوراہم کے دوراہم کی دوراہم کی

اس وحد ہے اس کی آواز روں برور دانگئی ہوں گئی '' ۔ ' ایر ایم سو سوسیں جر اور کئی ہوں گئی '' ۔ ' ایر ایم سو سوسیں جر اور کئی ہے ۔ اس ہے مگر اس ہے مگر اس ہے اسید بھی بیاں کو ہے ۔ اس بھر اس کے سرح د دروید اللہ حالا اور جابات وقا و علم درجی کا باہ جابا ہے لکھ ہے کہ ایک ہائی میں اگر میں ہے در سرح اور میں گذشیہ میں گو دامیا ہے ور درجی کے گید گا حالا ہے اس فالی اور اس بھیران کے اس میں اور اس بھیران کی اور اس کی اس بھیران کی سال کے اس کی اور اس کی میروں کی اور اس کی میروں وہ کی دیروں کی میروں وہ کی دیروں وہ کی دیروں کیروں کی دیروں کی دیروں کیروں کی دیروں کیروں کی دیروں کیروں کیروں ک

کتاب اور س لیک خرصا گرنے اوالوں کے ان برانی کے بوں سیما کری ہے اور دوبری طرف اس کے خاتل کے دراج ایستان و داہش قرہ ہے ہ بھی رودانی ڈالی ہے۔ یہ آبری مسلسل و مراوط عابر ہاں ہے بلکہ بنظری گہو۔ کا مسراہ ہے۔ ان گیرہ پر پندو میرہ کا کیا ہے۔ ان سر ہی کہ سان کہتا ہے اور اُس سے ویردست مخلیدت تا تجبر کا ہے ۔گلیش د شار اس پتونہ ۔ یہ اُجرکا ہ افغاز کا ذکار عبد و فارد کے ماہ تا بار کر تا ہے الهن کے خالفہ وہ آلصمرت؟ اور می مہ جو جد بنادہ از گیدو فر کا فاقد بھی بڑی طیب کے مان کران ہے کی گینوں بین بڑی صحب علاجہ متعان کا رکز بھی دھالیہ کابات کے ساتھ لوا سے اور اس مان بحب مالیوں کی مرجو کر پر انٹیا ۔ عرشی کیا ہے۔ ایک اگرت بارن عمروست کے ساتھ ہی ہری بیادی سنجان کے مسی و جال کی کہ ایک کرانا ہے ۔ اداسی مواہد صورت دور اس کیوں ہوں ہو کی ہونیوں نہ ای مداور کا مسلم عارین سعی عمل سف ہا میرہ سیال او خام ور و باہ ان سال ان کا بابان پانے محدب پا ہم آٹی جاپ کا ڈکر بھی کرنا ہے۔ کئی گیم الیں اس نے محاف راک کیوں کی دبویوں کی مصریران بھی کھا۔جی بڑے می سہ ڈرنائے وم کری ساوی کیداری و کیان و بهبرو راگ کی تصویرین شامل طور او تابین ڈکر ایل ہ

ید بات دلوسپ ہے کہ ہر ہم ہر ک گئی کے ساتھ ورس کا کا باتھ استمال کرتا ہے اس کی ایک وجہ تو یہ ہے نہ عط درس ہے جات عام پر اللہ اور سی لیے لس کے ایے عمل دائنے سنگئے سے بھی اللہے سور اللی کیاسہ ایس بستدیدہ شراب اور سینڈھے وعیرہ کے بات کے ساتھ تورس کا خفا 10 دیا ٹھا لیکن لفظ کورس کی بستدیدگی اور کہ تیا سنوں کی امیں وحدید کہی تداس

ہ کتاب روزس ا سرناب لماکٹر بدیر دسدہ می ہورہ ۔ رہے دھائل عل لکیدو 1940ع (الرجمے کے کوئے اور حوالے اس کتاب سے شیخ کیے ہیں) ۔

ہے دنیو مؤسین میں کرن ماصل کر کے راگیوں میں عد الدینیاں کی لہیں۔ اور جو کاکی کے مروجہ طریقوں سے عثاقت بیس ۽ ان کو وہ بورے معتبرے میں **بندلا** کو مقبوں بنانہ چاہتا تھا۔ اس سے یک مرب جی سے پر واک کے ماتھ توریس کا نصد لگا کر آیے ہوئے راگ ہے الگ کر دید ور دوسری طرف میں ، شہر ہ سهنق سکت واچی انسب وهارد کا باد نروس پر وکه کر ہے کا مام کہا کے ساورنے ملک کے دین ہیں تعلیان طور اور فائقاہ کی استر دات مرسین کی دهاک بیٹھ گئی ۔ در اصل ابر ہیم شادل نے المئیں کے اقتصہ باغیر سے ''امورس'' سوسیمی کے چک الگ فینستان کے جامل کا باہل وہ عباد بہا ۔ امل سے گیسوں میں بھی او مل یا ذکر اس طرح کراتا ہے کہ س کی عبد مات دوسین واضح ہو سکیں۔ اداک کہت میں لکھتا ہے کہ ''نورس کی بر بت کی ابت او رہا ہوں ۔ ڈال 🕏 کر مسو اور من میں اس کو جگہ مو اس کی بال پٹک ہم اور اُسر معم بھا می کی تاثیر مجرب و غروب ہے '' یک اور گرت میں کیٹا ہے '' ہے دب کے بالدعاء ابر بیم الورس کے کہ رکنی کی آوار بر اندو کے اکمیاؤے کی بریال وربعتم ہیں۔ ایک کرت میں کے ہے کہ " پاندرے دونیہ کربھی ایک ڈالی کے دو پهيون معلوم پنزے ايل ۽ حاڪل مين 'کهڙي مورس آءِ گيت گان بيءَ'' ۽ غرض کہ پر چیز کا اام نورس رکھنے کا باتل نتیادی طور پر اس کی سنر مات موسیق سے لیا۔ اور سی زمال سے وہ عرف عام سیل جگ گئرو کہلاتا لہا ۔ کم او کے یس بنال کی غیر تک اس کی رندگی کی دنھیپیوں کا وابعد اس کر انومین کھی۔ کی ہے تا ایمین فات موسیق ہے دوسروں کو ووقتاس کرے کے لیے حکم وہا کہ ان گینوں کا مرجد دارسی میں بھی کیا جائے تا کہ ''انہوں عواق و عراسان ر او درق این معان محروم بازاست. از مشجور ازمالد اسم دار طهرای ای چل للر الكتاب ر اورس" بي كا مقصد يو. - -

ا کتاب برس کے کیوں کی رہاں مشکل ہے اور آج اس سے لطب اندور ہوں آساں چیں ہے۔ اس کا ایک جب بر یہ ہے کہ موسیق کی لکر اور رہاں پر سنسکرل جدیب کی گہری چھاپ ہے اس لیے واقع و بیان ہ انسیان اور کیا اِن بندو دیر مالا کے رائک جی ولکے ہوئے ہیں ۔ دوسرے یہ کہ بیماپور کے ادبی استوب و بیلت پر شراع بی سے یہ بندوی رنگ گہرا وہا ہے ۔ معراضی اور مائم کے ہاں مم سے دیکھ چکے ہیں ۔ گھرات کے باس اور گام دھی کے کلام میں بھی ہم سے دیکھ چکے ہیں ۔ گھرات کے باس اور گام دھی کے کلام میں بھی ہم اس کا مطالعہ کو چکے ہیں ۔ اور ہم عادی شاہ ڈائی کے ہاں ، موضوع کی مناسبت سے ایم روایت در صرف گھری ہو جانی ہے بلکہ اورس گھرا کی ویاں بھروان کے والی بیماپور

انہ کا آگا ۔ ان او اور کے 16 انہو ہو این گیند فارقع اور یہ کا میالای اوروفیسر مسجود نسبین غالباً کے اورائیم فادد کے اس بیمو رہے ا

کوں مل جو قران اڈھاڑی سر آئے۔ بورس د جدہ برکاس گویی او گھائے

الوجيد الكيني معت كرعم بيان 💎 وبن يهد سو بهر كر ومين آمال

وہ مقدمہ بروم کنہ جو دو جا مجی بھوں گلیونہ دری ہے در دو ۔ کیٹے سپین ٹیر برجو اوارہ گام (جا ہ) بریم مہ اس و

ائیں اللہ استاد کر سو نظر
بری بات مضبوں کر ایک کتاب
ام بال ہے کہا او هام نشان
رہاں ہموی اب موں ہوی دہنوی
کیے داہ استاد میدن سو ہوں
شعر این سب ملک میں ایک دہات
رہاں روپ ہرگئ میر جس ملک کر
میر بوب شعر پر ایک رہاں ہوں ہول
کہ کرتا انکر شعر میدان اؤ
اگر نام میدان اؤ

بلایا ہو مبدل کول سے ہاتھ دھر یہ کو دکر گشدیہ ہے اس کا حراب اگر کوبہ بہتے او جی شعر جان یہ جانوں عرب ہور عام شعری یوں ہر ایک زبان شعر کر بات کھرں میٹی ایک یرگئے چھپن ورب دات اس بھی موں قامری ہوں دعر جرے حرب معی رس نوٹی توں دیے کے سو ادر ک گوڑا دوڑاؤ یہ عوری کی بجھیے دو کوے

حتوان الب حفت عبد رهی اللت الواری ... یدیارور نگر نے بین اس کا چار باڑی ایک فور مالد لکیتا ہے -

وسے شور فرنیات سید چہنی گا ۔ وری برگ سکو بورد چہڑی فہی کا اسا انگلست از داید ہو ان ادار را کا بچار وہ انکو بورد آئے اس انکان از دیوار وسامال کے سازند اور ایک بو یہ

مراہم دسہ کو بندری کی شاہ پیسٹ کے خاتاہی اقتامہ عنوادات کے تھے۔
اللہ کو گیا ہے جس بول عبدہ دیت اور بداج ہواں دادر بدایت گیسو و اور کے
ایمد دادیا، کی سکی کے خالات استعمالات ہیستہ و دایستاد اور دوسری صدات کو
سوسری سخی بنایہ کہا ہے یہ جن بین دابار و عملی اعلیٰ و بدع دادیو، شما و
موسوی دامیرہائی و داریہات پر بھی والدی ڈال گئی ہے اور یادی د گورؤ ہے
سامند اوالح اینکام بیاد د شہار حمل الدانی وغیرہ کو بھی سوسوم سحل بنایہ
کیا ہے جا جا شور میں بنیاہ آیک جدم معات معتمید کے طبر پر بادے آن

بالكرد فيخوطات ادارة ادبيات اردو مرتبّع عنى الدين روز > جلد أول فرز بروج دمطيرهم ميفز آباد فاكن -

ب دوچ ادب اردو در شهر عبدانهوم و جند اول و مطبوعه کراچی و حن بوده ... ب ایرایم نامد و مهالید مسعود حسین خال و حن پردی و مطبوعه شعید استخیات علی گره ورد و در

گول بائدہ آجوڑا ردے ہوں کائے حوالے کے حرو اور بیٹھا مور آئے کہ ما دی کینا

کہ یا ہیں گوریل جو ششاد پر یکڑ ہندِل کل اس مکیا ہوچ کے

کری گرد ہرڑ کی پٹے آنے گندلہ کیاب برغیا میراہ درسان سیا<u>ن</u>ے

کہ پاکھاپ سرنے وزیا لاگ سیاہ آجیر جانے بکڑی سے بھی سیس بہ

کوں کہ خرب سیس پھورہ سیس بال دینا جیونہ اسٹنگ راس پر آئے پال

کہ یا رات کی کرٹیری درمیاں رکھا لائے دیر سر میس پھرل جال

کول جڑے لیلا پشال میں لانے کھڑا مربع جبوں میس میدان آنے

کوآن مشک لیان ریدانی میں دھر عراجہ جاند ہم جبران سیاس عام

کرد استو ادم پر مو بس ده ی وکھے لومی بھے کئول پیکھڑی

کم یا ادکیمیدیا بدول جاسون ایا <u>ک</u> وکمیا خوال کالور ایر آن لیا <u>ک</u>

کری آکهاریان وه سو جوبهان حسن حوش بچه جیون کنول دو لگیان

کہ یا زیب بیٹ میٹر مثل کا رکھے بھول در لمک میر بٹک کا

یہ رنگ حص ، یہ شاعرانہ ادرائی یہ شہرہ اور متعاربے ، یہ تصویر کشی مدری مندوی کے حس و دیکشی میں اصافہ کرے ہیں۔ الراہم دامیا کا الدار بیال ، دخیرہ الدان استوب کے حال ہے جو بیعاوں کے ادبی استوب کے حاکم مصوفی ہے چکی دی کا یک اور جوجہ تب ہدوی میں یہ یہ مشوی اس عبدا سے اججازی کی دی ویت میں کا یک اور ہوتا ہے موڑ و حسیب وکھی ہے ہا اور ایم فادمالا

ے چوا پر موسوع پر فلارت رکھتا ہے۔ اور ایم اور ایم عالم کے اگے والو ہے اسال کے اگے والو ہے اسال میہ کرتے ہیں اور اور اور اور اور کے گرائے آئی کے سامے کان بلاغ ہیں اس منتری کو دکھیے وقت ایک مارف لو عبدل ہے حقیمت بسمی کو مفسوم کہا کے لاک ہافتاہ وقت کی رائی کے حالات اور اس کے معبولات کے دکر میں کوئی ایسی عبدلی امرائی ہیں ہوئے ہیے مو ہائستاہ کو دائرار گرائے اور وہ کیے کہ یہ بات یہ چیر ہ بر منتام اسے تو میں ہیں اور سائھ ماٹھ در سب چیرہ نے ہیں میں موجود ہیں اور اس عبر ایم میں بھی ہوئر و دکھے بہ دوبوں معبدی آ اور اس عبر ایم میں بھی ہوئر و دکھے بہ دوبوں معبدی آ اور اس عبر ان اس عدر اس میں میٹوی کو ادام دیا کی ایک ادارات دائیں میں اور اس عبر ایم میں اور اس عبر ایم میں میٹوی کو ادام دیا کی ایک ادارات دائیں میں ایم اور اس عبر ایم میں بھی میں میٹوی کو ادام دیا کی ایک ادارات دائیں میں اور اس عبر ایم میں میٹوی کو ادام دیا کی ایک ادارات دائیں ہے۔

معاشری و بیدین الطبأ فاقر سے بھی اس مشوی کی حاص آیدیت ہے۔ سر کے مطالعے سے آپ دور کی رماکی محور سریائے وجوم و روح مادیہ ادارہ الدائر اسست و الرحاست آلیاس و ربور سام فار سام آرائی معاسی راماکی م التربیان المرابات رامن و مردین دائم درتی ابا شاہ و شرد کے معدولات کی ایک واضح الموار مادیے آ جاتی ہے ۔

> کولی بانرن دونیان دون مانگ چیر ردید جیون کسوئی بھی سورٹے کی کیر

کہ یا تار زر جیری 'سیاون دکھائے' ارب مید ریشے کے دریاں آے جے لکھتا ہے

در ایما منا کُس سو دیگه فیان بدیا لوگین جوڑ دیرے دو دان

آتمیں بائی وہ تماہ دونیوں کو آ<u>اتے۔</u> انظر دیکھ نیس بھر ماس پردہ _{اس}ٹند <u>پانڈ</u> ادم کالات الاگئے۔

امرع بوده باره کالا لاکی دریوں بیاد مراد کلا جاگی

اسج والد دو مل الهايس كلا الكلا روب إلى اماه وورملو كلا

ہی مدل کاری ہوای لا آرے نیه گهرملا باز آلکو بین کرے

حکورای زمین سنته بهر تین ایر رکها آن درمیان مو باق ^اسیر

> ک یا علب کا دان دریا ایاز رمینے باتھ ہو کٹول سے آشکار

ربو منی چو سب باگدہ بھول کو جو جو جو اسب باگدہ بھول کو مجب ہو کنول تھی وتن او مو چھر آبی ہے ایسے کسی بانت کا نام بھی ہیں سنا لیا جو مام و مولا دونوں سائل کو دہتا ہو ، مائر ہاں بھی نے دہکھا کہ حرال آپ کے اسوں بھی دونوں پر وقت مائو رائے ہیں اور جس گی حرال آپ نظر آلها کو دہتے ہیں اسے نوی آپ نوی ادبوت طائنوں سے اور اندوت طائنوں سے اور ہائدی کا دہتے ہیں مسورج میں وائدی کا دہتے ہیں مسروم کلا اور کا عمرهم انہائی کلا ہوں ہو انہائی کلا ہیں ، (کلا دیکھا ہو کی دہتے ہوں جراساتھ کلا ہیں ، (کلا دیکھا ہو انہائی کی دہتے اور عام و بانہ) سے کہ ایدا گیولسلا باز کی انجاب ہی بادئی ہے ۔ (مین سائل کیا ہے اور اس میں سائل کی بادیاں کی بادیاں کی بادیاں کی بائل کی بادیاں کی بائل کے اسائل کیا ہے اور اس میں میائل کیا ہے اور اس میں سائل کی بائل کی بادیاں کی بائل کی بادیاں کی بائل کی بائل کے اس میائل کیا ہے اور اس میان

استوب ہو ' گذاب الورس' بھی اپنے نقطہ عروج کو پنچہ ہوا ہ اب اس کے خلاف واد عمل شروع ہوگا ہے اور افرسی اسفوب و آبنگ کے اثر بنا بھو بھی النہ اپنا اپنا اپنا ہیں ایک میں ہو ہوں اس میں وجہ بیر مائم اور جگہ گرہ کے متابعے دیں اس کے سرے میں ایک مید ٹک فہنائیٹ کا احساس ہوتا ہے 'بوایع باسہ اس رد عمل کی افریک کا پہلا دی رب ہے جس بھی فارسی زواید اسی طرح آبسہ آبستہ گھالے میں اس اس بھی ہوتا ہے و بیسے لار دو کا ایک داند بابی بھی گھائے جاتا ہے فور اپنے رانگ ہے کا می دیا کہ ہو بدت جاتا ہے و بدت جاتا ہے کہ فارسی میں کو حاص طور پر آب اشعار بھی دیدر ہی جہاں ایسال میں آ ہے بھی فیکی اس دیدر ہی جہاں ہوتا ہے کہ فارسی عموب کے اقراب ابن اشعار کے مزام میں آ

بین باس بہر علی کے بھوں کا جی جوٹ برگٹ ہو تابوت راں چی وزب برگٹ ہو کئی لیادوں وچیا تین الولوگ کا کر جا الیا دوں ہو مرج عددل سٹے یں بتج بہد علال کیا ہوں ۔ ڈ میں رزید لامل کیا جگ جن بیل لا بہت سب ہو دا م ادرت میں درمیان رہ الول بورے اللہ مکل گراں دریا بھی بک می آدہ

جاں فارسی عربی انام کا النامیہ بازہ کی ہے میں ایک شامری میں ایک ایس ایک شامری میں ایک ایس ایس ایک شامری میں ایک ایس ایس ایس ایس ایک نظر میں آگا البانی دور میں ایپ نگ نظر میں آگا البانی دور میں اور اسی جدیدیت کا اطابان عبدا کے بالہ ہو رہا ہے آپک دیستان بات یہ بھی دکھائی دیس ہے آلہ آپ عربی فارسی الباظ دائے دے دے دیستان ہیں ایس میں آلے بلکہ وہ آمور تو ایس وسود کی طاق میں دیس کے رہے ہیں اور ایس ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس ایس میں ایس میں

عیدں شاعری کو د جانم کی هرج د جرف و علی مقصد کے لیے استعال جیدہ کر رہا ہے۔ ہاکہ جان شاعر نہ معلم کر رہا ہے۔ ہاکہ جان شاعر نہ معلم سند ہے افراد دیگی رہا ہوں بادشاد کے علی ساری مشوی پر حاوی ہے د حواد عدل مصحید اشعد دائم وہا ہوں بادشاد کے علی کی امریک کر رہا ہوں بادشاد کی تحریف

علی دریا کے بہے جس میں اس کا باتھ مثل کنول کے جلوہ آرا بہ اور کام دنیا شل بنس کے خوش کے مارے بھرانی آبای بہائی ۔ بایک میرت الگیر بافت یہ ہے کہ کنوں میں سے برسے جرابرات جفاز دیتے جن] ۔

شاہری کی بد سطح ماری متنوی ہیں پرتراز رہی ہے سو اس دور سے ایک الی چیز ہے۔ آبکہ الے عمل اسراج کا آئی چیز ہے ، ایک انے عمل اسراج کا آغاز ہوتا ہے ، اس منتوی کی امر اور اس کا آبنگ دارسی ہے ۔ اس بی متبری کی پہلٹ اور امین کے آبنگ دارسرے میں گھیل مل گئے ہیں ، اس دور موں اور بیان کی ایست یہ بہر کہ اس دور دوں اور بیان و تدب کے ایک سے امر کی ایک سے امر کا اغاز ہوتا ہے ۔

سانی مبار سے واحد جمع بنا ہے کے سے وہی طریقہ متمال کیا گیا ہے اور مہاتر ہ اسم صبت اور لمیں کی وہی شکیلی سٹی بی جی کے ذکر جم شروع جب کر چکے ہیں۔ یکی "جے" کا کیدی کا ستمال ہ مو جائم کے بال سٹ ہے اور مو مہراہی کے بال بنت ہی استمال ہو ہے اور کاجری بودو جی بھی سٹا ہی ایسال ہو ہے اور کاجری بودو جی بھی سٹا ہی ایشال ہو ہے اس طرح "دکو" زبیاں ، سا جو دکی کا کابدی استمال ہیں داراہم بالے سبویا جاتا ہے دیدی کے بال ایک دفید بھی سٹمال میں جو آبا ، اوراہم باللہ میں برج بھاتا کے الداخ بھی کارت سے استمال میں آب ہوں اور خارسی ، حرب کے میں برج بھاتا کے الداخ بھی کارت سے استمال میں آب ہوں اور خارسی ، حرب کے الداخ بھی کارت ہے استمال میں آب ہوں اور خارسی ، حرب کے الداخ بھی کیدی ہوں۔

الدیم بیادیوں میں ایک ایسے شامر کا کلام ملت بہد میں کا تعافی المبدو ہے۔ چورٹکہ مقبرت گیسودواز بھی خافش المبدو کیالاے، بین اس ایے بعض ایل انقلاق کو گاں گزوا کہ یہ کلام بھی عواجہ بندہ ہوار گیسودر را کا بہد ما مناز ''انتخاب فروس'' میں گیسودراز کا ڈاکر اس طرح کیا گیا ہے :

شدرم بید پال عبین گیسو دواتر عاشق شیباق مراوق گهاری ترر بیس بید پاد آپمے موق

على هاؤن شاء أنان شاين ك المشكن من ملح ميد الله حسيني خوات كيسودوان

یندہ تراز^{یہ} میں بھی آئیبی "ماکٹرر شایباز" ہی گیا ہے۔ قعر یہ ہے۔ آگ کتم اس باٹ میں ٹرید جنب عمل ڈیبا گیا کر اما ہائی ہے 'خ آیا کہ مادی عابیار

کے اس یہ پر کہ عدیدار کا بعقد ان جدار میں آیا ہے۔ یہم اس کلام کو حواجہ ہند جارا سے منسوب کر دکتے ہیں؟ آگئر شعر سے اپنے اورگوں کے لام بار بال اپنے اشعار میں لیے بین؟ بداؤ پہ شعر دیکھیے ۔

> رائر تبوت شک ہے۔ سرتاج ولایت جنگ ہے پر دو علالت ضبط ہے، بریال بن مجرال آبر یا یہ مصرح و ^{دو ا}سکھ کا مرور اللہ میرانبی الت کرٹ بید دائی^{ا ا} یا اس شعر میں و

سنطان الها كل جنّك هاكار قدا هي الن مور منطان عبد أحد واجع ساوديا كا الإن جور

پہلا ہے۔ اس میں دی دیے مو انہوں ہے دی ہو انہوں ہے دی ہو انہوں مانج میں لکھا میں انہوں ہے۔ اس میں کا ہے وہ ہمر شمور شاہ میں اللہ میر گا میں کا ہے مو جا سے معد کا ہر کی دے بین دیا گیا ہے وہ مشیخ بامن اللہ اللہ میں دیا ہے کہ اس میں دیا گیا ہے۔ انسیخ بامن اللہ اللہ ہی ہے ہیں ہی گر می طرح میں بین دیم آ جائے ہی وہ میں دی گر اس طرح میں بین دیم آ جائے ہی وہ میں دی گر میں طرح میں بین دیم آ جائے ہیں وہ میں دیا گیا ہو ہوں کی دی گر میں ہیں دیگے اور ماسی میڈ گل برے گر دی گر دی گر دی گر دی گر دی گر دی گر میں ہیں ہیں فاقہ دو میں دی ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہی انہ ہو گی ہو ہو گی آگے ہی ہو بدت اس میں دی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی میں ہیں ہیں ہیں دی ہو ہو ہی ہو ہو ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہو ہی ہی ہو ہی ہی ہو ہی ہی ہو ہو ہی ان گا بھی تعیاری ہے گا ہی آئے ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہو ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہو ہو ہی ہو ہو ہو ہی ہو ہو ہی ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو

ید بندرستان در آباد د منوری به به رم د د د د د به بروقیس بهگوت دیال ورما ..

پی ایدم آردو کی ایک تایاب بیاض : از مخاوت میزه د مطبوعه رسائد "آردو" د آکترین ده۱۹۱م -

ر الله کرد اولیا ہے کاکی الجام اول کا این ہوجہ ۔ جہ برکات الارلیا و این جہاں۔

بہجاپوری میلوب کا ونگ بدی ہے اور فارسی اقرات بدوی افرات کے ماٹھ سلے علے وی یہ اس غزار کے علاوہ جس کا داخلے یہ ہے :

> شہار 'دریہا نام ہیں جب جبر اوپر لے آلتہ نہیں آریہ نے سر لا ہاؤی لگہ آہی چڑاٹٹہ دوئے کر

> > يه غزل کئي لديم رياضرت ميم پمپيد علي 🚬

اول آو محی ہے لشکری کر نشی گھوڑا سار ارق ہوئے ترم ان اید او وڑے بنی کھایگا آزار تون سنتيج گهوڙا زور ہے يہ خيال اس کا بور ہے كن لولتے كا جور ہے أنه جهر[عن ودلهار الواء گھوڑے کوں میٹر کھوڑ ہے اس کون ند مکت موڑ ہے پر دم ذکر سول لول ہے۔ خاتل کہ ہو ہوئیار کون کر دست کلا دل گیاں کا للگام دے خوش دھیان کا وارا کیهاد ایمان کا رکه باند اویے دار اری دورون رکابان لیک بد رکهنا قدم اورب دیکه حد الشهديو بزايكا ديكه اند ثوبه كي بهايك مار تون لب ليد گهرڙا آيڪا آيد لا سکان لي جايڪا الب عشق جهکڑا ہایگا اند بلر لے تروار توں غوگر هريمت لحل بعد زين سه طريعت زير يند حل بها حلالت بدش بند کر معرات لتجار اول شیار اید گذر کوریت کر بر در میان دل دهر تے کر دل جهان اللہ یک ہوئے کر تب بایکا دہمار توں

بنیادی شور ہو وہ دارس کے تباعر و عالم ہیں بیکی والح وہ اس کے مطابل الهوں نے آردو میں بھی داد سینی دی ہے۔ اس کی آردو غیریوں کا بیسوسی درائج بھیاپور کے عصوص مدرب بھی ات ہی الگ ہے جات آ ایش ابتوں آ اور الهوست والیہا اور الهوست والیہا اور الهوست والیہ اللہ بھی والے سمیں دول کا دخوب کولکنڈا کی وجہ سے بیجابور ہیں ۔ سرے اللہ ساویہ کی اختار ہے دان الس روایت سے نعلق راکھتے ہیں جو سروح ایں بھی کولکنڈ میں بھی اور جس کے بتدائی کانتمیت ادارد د اجروں کی بھا کہا کہا اور جد فی قبلی شاہ ہی اللہ بھیا ہی کانتمیت ادارد د اجروں کیا گوئکٹ کی ور کیا ہے اور جس کے بتدائی کانتمیت ادارد د اجروں ہیکت کرتے گیا اور جدن کے دور میں کورے میں تو آب کے جان جنید استوب الهے ہیکت کرتے اور اس کے کالا کی حالیت ایک جزارت کا کی مطابعہ دائم الهوں و لکار آبھارات دکھائی دیت ہے اور آن کے کالا کی حالیت ایک جزارت کا کی سے مطرور ہوں ہے۔ دائی کے بال مصوب الهی سے مطرور ہوں ہو میں جو دائی کے بال مصوب کی کے دوران کی دیا ہو دائی کے بال مصوب کی کے دوران کی دیا ہو دائی کے بال مصوب کی کے دوران کی دیا گیا ہے دائی ہوں ہے دارس کی دوران کی دی دوران کی دور

و. لغي ياش الين ترق أزدو ياكستان د كرچي .

یہ اس شخر کے درسرے مسیح ہے تاریخ واقت اکلی ہے۔ سروشے جاریخ اس و سمج ''یکر چشم روشن راوے قا" (۲۰۰۱) د ' کاستہ' ماہدے سروٹ پ تالیف شیخ بیادر مرف شیخو میاں ، مطبع شیان پیٹی د ص رہے ۔

ی تدکرهٔ ید بیشهٔ آزاد بلکرانی د هکسی د عزونهٔ جامع کرایی -به عبوب تارس استاد دوم د حق بیهم د مطبوعه میدر آباد دکن -جد گفت: مفعاری مورده حق وید د

لیجہ و آبنگ چیکا بولاد سنائی دیتا ہے دستاؤ ایک غزن میں کیا۔ د عد ب ، عداب ، انقاب عداب عداد کے عداد کی مصرحے فارسی میں این ، حدوات و صدیات بھی کا بسی بند او ، وصوعات بھی فارسی غزل کی جھنگ ڈکھا رہے ہیں :

میں ست ہے ہوئی کے انگون فراپ کیا ہے جس کا گزک جگر ہے اسکوں الراب کیا ہے واحد [ایبر دورخ چندان مرا مترسان برہ کے دوکہ کے انگے دوئخ مداب کیا ہے از غمزہ عالمے عول عول کرد بالار بن وا اور دار وصل ہاں بال دد اگر تواں جن آپ کون لوانان اسکوں عراب کیا ہے

جی وہ رنگس پہنتہ ہے جو عیال میں۔ کمر اطلع کے دور سے مقبول ہو مانا ہے اور مو مان پہنتے ہے اور مو مانا پہنے کی مان گر مان گر مان گر ہو جاتا ہے۔ ہو جاتا ہیں۔

دال کے غیران کی بیلت کو بادامارگی کے دائی سندیل کیا ہے ۔ او غیراوں میں دعران کی وجن میں اللہ بنا اللہ بنا اللہ بنا اللہ دو توں ہیں دعران کی وجن بھی سلکل ہے ۔ ایک غیران کی دعیان دم فالیہ ہے اور ' گرد ' ودیاب ہے ۔ عبران خیران میں تعیان میں میر اللہ دو 'آوے ' ودیاب ہے ۔ عبران غیران میں کہو اور اور مور دھیا دو آئیہ ہے اور انگوں اور اور مور دھیا دو آئیہ ہے اور انگوں اور ایک عبران ہیں ایک غیران میں کہو اور اور مور دھیا دو آئیہ ہے اور انگوں ہیں ہی ایک عبران میں اور ووائی ہیں ۔ میران نیاز میں اور ووائی ہیں ۔ میران نیاز میں اور ووائی ہیں ۔

الی کی غراورہ میں باصحانہ اسار حنیار کیا گیا ہے اس حدا کا سوف ہ
تنگی دم اسیم و رہ سے امرت الحدیث دوالمدیث میں ہیں اگر اور در سے امرین الحدیث میں ہیں اگرائی شراعیہ شرامیہ معرف
باطی موس و غفت کو موضوع آگلام ہنایہ کیا ہے سےان شراعیہ شرامیہ عرف
ہے اور عشق عشی حتی ہے ۔ دین این اور آنو این کا موضوع بار باز حصے
آل ہے ۔

ارے اس یک ہے کے باغ میں آ دوں کا تنبہ برگر ہو دکو موں

سلا پر لرقی کای آپی آپر ہے۔ شدا یک ماہ دیکھوں دو اگر اربد ایک سطیل ازل اس موجوم پر لکھی گئی ہے، (

والبديت الاام عبد الخرار داداو داداو المداو المداو

اسدیت زبین وست دینج جو میں موسف سو مہنچ ہو میرنا کر کیے کوئی جو کیا ہو سے ان جہ میں بنا نیں ہے بھی ایسا مے بنے سول ہے لاک منجہ ترب

يهند اشعار اور ديكيين 👚

بیٹیا ہے سب وقت نے ولے کا ہنرڈ غائل ہوا ہے لائل میٹ کی کرتا ہے ملز عال اس سول ہاتاں لا لاء لوں

کیوں مرفع دل ہوائے حقیات میں کار مکے جب مرص کا بندیا انہوے دھاکا جو پر ساے

عربمت بعثی کرتی اوپر کون عقید فیاث پر ڈنٹا رہنا ایم

ائن ہے آردو خزل کو اپنے ابتدان دور ہی دیں فارسی روایت ہے افران ہو ایند ہے الرواید کے الرواید کے کی دیا اور خزل کو اس دور دی و ولک رواید دیا کہ بیجابوری استوب کے بیانی ہیں ہیں ہیں ہیں ایند آس وقت اجتبی لیکی غدیم غزل کی روایت دوں ایک آیس کیا ہی لیے ہوئے ہی کہ دائی کی میٹیت وہی ہو جاتی ہے جو عدود درور و اید غلی ایس کے دعوی ہو جاتی داد درسی شوق اور دوسرے شعرا کی آردو غزل کی ابتدائی روایت کے دعوی کرتے ہیں ہیں۔

اس دور سے اور جت سے تعر کا آلام ملت ہے بیکن ان کے کلام دیں کوئی ایسی شمیوسیت بعثر ہوں آئی کہ مدکرہ دورسی کے اصول کے مطابق انہیں ہیں ٹارنج فدی مدی سائے کی تعلق کی تعلق اور فیادہ اور فیاد انواز مدی مادوی اسکو انہیں'' میں کوئی ایسی بات ہیں ہے جو فی دور میں مرضوح یا استوں کے اعتبار سے ٹالیوں جناؤ کری ہو سر دمت جو فی فیٹرکاٹ کو نظرانداز کرتے ہوئے گی شعرا کی طرف رسوم کر ہے ہیں متھول

كيسرا ياب

بندوی اور قارسی روایت کی کشمکش

(27779-1774)

اس عور کا اہم اور بنیادی رحمان یہ ہے کہ فارسی اثرات بیجاہوں کے
ہندری سفوب پر البری سے خاصب آ رہے ہیں اور ہندوی اصاف و اوران کی جگہ
خارسی استان و عمور ، ہمریات و افراکیب اور سالیب بنان فے رہے ایا۔
بیجاہروی اسٹوب کا ''کٹر ہی'' الهی اثرات کے ساتھ دم پڑ جانا ہے اور اس بیل
نیک عموش کوار تحدیل اور مکھار پیدا ہو جاتا ہے ، ہم دیکھے ہیں کہ آردو شموا
فیہ عارسی العاظ و دسالیب کے استمال پر اظہار اندخار کر رہے ہیں۔ ''خصبہ' نے نظیمہ

سان موجوع و استوب کے اعتبار ہے ، شاعری اور زبان کی سطع اور '، قابل_{ار} فدر خاسات انبام دی ہیں ۔

ایرایم علال شاہ قابی جگت گرو کی وفات ہوں، ہمارہ ہون کا واقعہ ہے ہ اس سایہ تسہندار بنا دوراندیں جیانگیر بھی وفات یا جاتا ہے ۔ حطان جد عادل شاہ اور شاہجیاں کی حکومت کا آغاز بھی کم و بیش ایک بی مال میں ہونا ہے کرخواں مادی ہجری کے سینٹیس مال گرر چکے بیں اور اس عرصے میں ہندوی وزایت آور کمزور ہو کر قارمی روایک کے لیے میری سے جگہ خابی کر رہی ہے۔

食 食 食

والے عندی کا یہ شعر اس رہاں کی تربیان کرتا ہے ۔

رکھیا کم بیسکرت کے اس میں بول ادک بوننے ہے رکھیا ہوں امول جگت گرو اور پاد الی لطب تا کے رمانہا حکومت کی طرح اس درو مجا بھی فیجاپور اور گولکنگ کے ٹمانات سوخی گوار اور درستانہ رہے سے کے نتیجے میں پرورائیز علیم و ادب کے نیے سازگار نصا قائم ریں ۔ گوشک شروع ہی ہے للرمى وجعالات كا علم بردار لها ازبال كى بنزائين سب يجايور جنهين ثو الهوں ہے بیاں کی قلب کا رنگ بھی بدل دیا ، یہ الراب دو طرح سے آئے فیک ہو أس وقت جب عبداللہ لطب شاہ کی ہیں سلطان چہ عادل دند کی ملک ہے کر بیجاور چاہیں اور اپنے ساتھ گولکنڈ، کا بید ہوا وہ مفاق سخی بھی از کر اتی جس جیں اس کی ارتیت ہوئی ابھی ۔ ماکہ شدہ سلطان جس مامول میں ہیں بڑھی لھی اس میں دارسی اثرات کی شیریس نے ارس کھولا تھا ۔ اینجابیر ا کے اپنے خالدائی روایت کے مطابق آس کے شمرا کی سرد سے کو جاری رکھا ۔ حب میں سالھ آیا ہوا علام ملک عشہود اسی رہا ہے میں چمکا ۔ اس نے اسم عسرو کی العقبق بيشتها كالمطوم كربيند المتناطئة أأكانك بأم بيناكية المتنى بها ماكناكي فرمائق پر عابرہ ناموا فارس کا آردہ ارجند کیا جس کی رک در ہے ہیں فارسی طرق انساس و اذا باری و ماری تها دچوپس براز نفطو کی بدختری آج نهی اردو [بان کی طویل ترین متنزی ہے۔ گردگنا، کے اص ادر کی دوسری لیے اس وہ آل جب سائك عشود ابنم كارث عدمات بر كونكالما بهجد كي اور عبدات فطب شاہ نے واپسی پر اپنے منگ الشعرا خوامی کو نفارت پر حشارہ کے پنتراہ ووائد کیا ۔ غوامی اپنی متنوی البیان السرک و بدیع البجل" کے دریعے جال جنے ہے متعارف گھا ۔ فوامیں کے آے کے بعد شجر و شاعری کی عبدیں جیری اور اغوامی کا رانگم سخن بیجایور میں مابول ہوا ۔ ۔

اس دور میں مثنوی اسم صنف سخن کے طور پر بیجابور میں آبھرتی ہے اور شامراتہ انظہار کا اہم تربی دربعہ بی جان ہے۔ بیجابور کی کم و بیش سب مشوبان غوامی کی مادوی المیم المعو ک و بدیم المجال" (وہ ، ، داروہ بہ ج) اور غرامی کے بعد بی تکھی جان ہیں۔ کے بعد بی تکھی جان ہیں۔ مالھ مالھ مالھ غزل بھی آبستہ آبستہ ابنار لکہ جائے تکھی ہے اور مس شوق کے آفے کے بعد باغزل بھی آبستہ آبستہ ابنار سے بھی دید دور اسم بو جاتا ہے مرشے کے بعد و غزل ابنی دور میں آبھر نے دکھائی دینے ہیں۔ بائر اس دور میں مدین علی کے بائل میراغی خیالات کے اظہار کا دربعہ ہے اور خوش دیاں و لین الدین علی کے بائل میراغی خیالات کے اظہار کا دربعہ ہے اور خوش دیاں و لین الدین علی کے بائل میراغی

و مائع کی وردیت فارسی قبالیب و بدات کے ڈیر اگر بنا رنگ بدائی مقر آئی ہے ۔ یہ خود فارسی افرات کے بھیشے اور معبول ہوئے کا دور ہے میں میں فارسی وہائی سے آردو فرسمے ایک یہ رنگ بھرے ہی ادیاب اور ہمرا عام طور پر دونوں ر اور سے واقعہ ہیں آئی دور کا مشہور دوسی شاعر میجر بلم بھی سلطان ابد عادل شاہ کے دوبار ہے وابستہ ہے ۔

ووقيسر رور اور بعبد الدين پاشميء كا حيال يه كد چرر فاد مالع ويي شخص ہے جس نے ''چند بدن و سپار ' اامی بشوی بکھی ان ملیمی بطور افلعی المتعال كيا ما مركلتها الإيناد ايدي والمهيارات كاليهن يهي خيان بها كد الأمروا فإدعالهم جاسی مقیمی مشیدی" یک بی شجعی ہے میں نے ایک فرف قارمی دیوان حسد و الارس فصائد به گار چهراري اور درسري طرف " چندو بدن و سپيار" . لگله کر دکئی ادب میں یک ممتاز مقام حالیں کی ۔ یکن دمیممیں وات یہ ہے کہ موصوف ہے کتب اوارمج سے منتے موالے دیا ای بین کسی نے ایک مالیہ بھی میرود افد مقبر کا عبتھی مفیس طاہر میوں کیا ہے۔ ''ایریاں سائر'' بیس "سعرار به مقبر بن مجرفه رضا رسوى مشهدى" لكها بين بـ ايسانين السلاطين أ میں سیاں المی طراری و نعم پرداری و عطائلی کی تعریب کی ہے ووال آس کا الم بجروا فِلا نصر لكنها ہے ۔ " كتب عالم" أجهيد" كے "ديران المدما" كے لرقيم نین یہ العاظ سے ہیں۔ "مصنائط و کاٹیم سروا فد بقیر عص ! ۔ اگامندہ" بیجاہروا" کے مصافحہ سے بھی دوروا مائیے ہی لکھا سے یا الاجازات المبارطوں آ کے مصابحہ المراز الطار العالمي المنظ ہے انہمي أمالاً عبد مقبر بن بكوبا ہے ۔ الرون ہے اربي أ الله عالم ا عادل فانہے'' میں مرزا اقبا فاکھا ہے۔ ''انسوال سالاطوں پنجابوں۔ اوی حوال پہ نکها ہے کہ وہ گردو میں بھی شاعری کرنا تھا وہاں اس کا نام میرے مقم ہی ظاہر کیا گیا ہے۔ عرض کہ کسی ایک جگہ بھی کسی ہسٹان نے اپنے ملیس ہیں لكها الناشوايد كي ووشي مين يم كيسر باري كيا جا سك به كم صرر إلا مام افر طبعی ایک ہی شخص بھا " اب بھویر کا دوسرا رخ دیکھنے کے بیر ان بند ہائوں

وہ آردو شہ ہارہے ہاں ہے، مطیرہ میرار آباد دکن دوجو ہے۔ وہ دکن جے آردوج اس میوار و مطیرہ آردو اکیائی سندہ کراچی ہے۔ وہ م

جد والدو والله الرمهار إلى طوال الميان الدين ما الله الدور بالمان المام الدور الم

دکی محطوطات (مندسم من ہے ہو

ير اور خوز کوچين :

رو) امین د جس کے "مهللم بلاق و میبار" کی بیروی میں آئیں مشوی انہرام و مسی بادر" لکھی تو بوق لشراف کیا کہ ر

> رکایک میرے دل پر آبا عیال ام، یک کیوں بی بلیمی مثال

 ب) اگرید بات نیدم کر فی ماے کد سرر نقع سے ناوسی میں ایک تشخیل سنتی او دایم بدشتہ اور آردر بیل مدمی تو آس صورت میں کیا تھیجہ بحد کیا جائے آگا جیہ ایک دایات و نادر دارسی مکتوی ا میں دسروالم الطروف کو میں ہے۔ وہ ایا تعنیل مدمی بیل لاکا ہے۔ یہ شعر یہ ہے۔

> ملینی قد بیلی دون باغ کس اتباطا الله پر باگر یک تاس

(ب) ایک لدیم بهاش" میں ایک "منع مامد" مرح ہے جس کا لاہِ اللبع مدہ بکمپیری" ہے۔ اس کے ترقیعے میں یہ مناظ مسے ہیں۔ المریکے فند فات اللہ بکمپیری گفتار میروا ملم"۔

(س) اسی بیاش ا بھی اللتے تلب بکوری اللہ کے اوراً یعد البتار بدی و بہار ا درج ہو حس کے ترجے ہیں یہ الفاط ملتے ہیں ۔ المرشب خد المدر میہار ا درج ہو حس کے ترجے ہیں یہ الفاط ملتے ہیں ۔ المرشب کد است میہار و چادو بدی گفتار ملیس اللہ یہ بات اسل اوجہ ہے کہ ایک ہی گانت کے اللہ ہے اکہی کی ہے د میرزا ملیم اور ملیس کے قرال کو دائی رکھا گیا ہے اور یہ دولوں کو دائی رکھا گیا ہے اور یہ دولوں کاروں کاروں کاروں کی بید دولوں م

ال شواید کی روشنی میں یہ شیغیہ لفظ آلیا جا مکتا ہے کہ مجرے مشیم اور مقیمی دو الگ الگ شعاص ہیں۔ اول اللہ کر بیجابرے میں سلطان تید عادل شاہ کے دوبار میں وابستہ میں اور قارمی کا شوال کو شامر نیا میں نے ظیمہ ایکیوری کی لائے کے دولام پر '' نائع قائد ' مرتاب کر کے بادماد کی شامت میں بیش کیا تیں ۔ اور میں نے کہ او کے ایک

فارسی مشوی بھی مکھی ہے اور دونول مشوروں ہیں اپنا فعص مقیمی ہی اسمال آئوا ہے۔ انہیں بھی معمال کیا ہے۔ انہیں کسی بادستان کا منوسل ہوتی تھا ۔ ' چانٹر یابان و سیبار ' میں کسی بادستان کی منازہ بوت ہے غوامی سے سازانات کے بعد اور سی کے نشیع میں اس سے یہ مشوی انکھی ۔ در خور کیجیے کہ یہ اشعار والدر جاتا ہے گیا کہہ وجہ اوں ۔

کتے خواصی کا باتنیا ہوں میں سن اقتصر ہوا کے مالدیا ہوں میں عالمیہ خواصی کا باتنیا ہوں میں سن اقتصر ہوا کے مالدیا ہوں میں سنایت جو آئی کے بوق میں آئی ہوتی ہوا آئی کے بعد دوسر معرف اللہ تعدد کے سرسر میں شار بے کو مکمل کردہ بہد بنس بیل خواصی کے بمایا برمائش پر ا بندر بدل و میبار ا کہنے کی طرف مرادہ بمارہ کیا گیا ہے بنس بی کا میں کے مید بند کا داکر ور دیر کے بیے پہوڑ کر برنے ہم بیرڈ مام کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

وه فارسی بادری معیانه متیسی و عطوطها انجمن قرق آردو یا کستان کراچی -بد بیاش لایمی انجمن ترق آردو یا کستان و کراچی -

ود مخديد" بينام بدل و سيبار ۽ مرائيد (اکبرائدين جديق ۽ ص ۽ ۽ ۾

وداليمية التراسوات

ب. آردو عبه پاویند. از دروقیس هی الفتی کافوی زور د ای پرب موبیرهیا میدر آراد. د کی ۱۹۰۹ء م

مہرہ بقع کی صرف ایک آردو بشری ' فتح فائد یکھیری''' ہم تک چنجی بھد جس میں اس جنگ کا خارہ بہال کیا گیا ہے جو راجہ ایر پیشرا اور مشالف چد عادل شاہ کے دوسیاں پرج ۔ عالے مہم ج سیر الڑی گئی آبھی ۔ ٹیکن جی سنگ کا حال د جو ناوانوں میں دوج ہے ہ اس کے بالکل مختلف ہے جو مشوی میں بیان ک کیا ہے۔ د فی بین کہا ہے کہ سب ہو، رہ ہو، وہ ہو، کہ سولان بالشاء ال سنعان لهد عامل شاء کے فرمیات عجد ناما ہوگیا حسب فراودات ستمان که خامی جاء ہے بیس لا کھ روپہ جاذبہ خرج دیا لبول کر ہاور فریا ہے کہا کے اس مانے کا بار مانگ شاہ جواب کو دے دیا کو اب سر ہے وہ علازہ بھی ٹن کے جو دکن کی مصنوب کو سروع میں سے معید ماصت سے روں کا جب بن وعدعے ہے باداناہ کو تعالیٰ سے گئی کو آس کے ملک کرناڈگ السجير كرنے كا رافعا كيا ۽ اس اثالي كا ولك مديني لها . چتائهم باهشاء ري محايد اور خاری کا للب مایدر کیا الله ۱۱۸۰ اندولت مان اور بلک رادان کی سرکردگی نیں چنے ایکیٹری اور ہمادان کی ۔ بناک رامان بندی جین کانہ کو اقلعہ اشوالاہوو میں چھوڑ کر جاز اور رامو سے کر مدونہ سائل ہے نہ مالا الیکنیبری میں داجہ ير بهدر دستانون کا لکی دل لسکر بانو کر گهنر کي ور ليس لاکو آهي دين كر منح كرافي جيل بين بين بريد لا كو بر الله ديا اور يال چوند لا كو اي مال ك ساط باین اد کرنے کا معاہد ہو اسلک رعاف بکہبری سے دولاہور چلا کیا ور نتمے پر لیمنز کر ہا ۔ اندوالہ عال فتح فعداً شولاہو کے بعد اپنی ساگیرات ہوگئری اور رہے یہ ک چلا گیا۔ رجہ بیدر سے بارسود وہدے کے دو سان مک دارزه قبیط به پهیچی او دو ره چرهای کون پژی در تشم کو راجه کے قیضے ہے نے ب کیا ۔ ایسا معدود ہوتا ہے کہ سدوا علیم کے اس الدوباوہ جاڑھائی کا ساوال الجس کا ذکر له اماری میں لعصیل ہے لیچن سکتا ہ "افتح فائد مکہنری" میں

ا تنام نامہ بکوسری از رات کے بیاب سے شروع ہوتا ہے۔ دو بھر اس کے بعد شاوع التاب اور مینج کا الفت کھینچا کیا ہے۔ دل مکالا تو ہائشاہ ولکین بنا چین کر عال ہر جارہ افروز ہو ۔ حتے سواس بھے وہ کورش حد لاے ۔ پارشاہ نے

وه فقع عدد بکنوبری از بیرزا ملم د (المی) الیمن لری گردو پاکستان د کرلچی ... م. والعات کنکتم بیجابور ، جلد اول ، مصنف بشیر الدین احمد ، حی جری ..

جئے ملترین مشاق معطفی خان و دوالعس و دید حال اور شاہو ۔ خان وغیرہ ۔ ثور شاہو ۔ خان وغیرہ ۔ ثور کو خارد کو اور کیا کہ نم ہوگ سارے دست و بارو ۔ دس دی بال ہے دست کیا ہے ۔ ابد ۔ ابد ۔ ابد کیا ہے کہ ایس کے ابد کا ایک ہے کہ ابد کا ایک اور کیا ہے کہ ابد کا ایک اور کیا ہے کہ ابدائی ہے کہ ابدائی اور کیا ہے کہ ابدائی ہے کہ ابدائی ہو کہ ہو کہ ابدائی ہو کہ ہو کہ ہو کہ ابدائی ہو کہ ہو

الد چھوووں بکھیری لہ وس پہلا کوں کہدل بنار کوڑوں کئر کنا کوں دھروی ایک حویا ہو کرول کا جو کڑھے مینا پھوٹ کئار کا بہ سی کر عال بایا وسیطمی عال کے بدشتہ کو دس دی اور کہا کہ تکہری کو سی کر عال بایا وسیطمی عال کے بدشتہ کو دس دی اور کہا کہ تکہری اور کہا مینے رہے وہا وہ سب میں اور ے قاسوں بین لا کر ڈال میک ہوں باشتہ ہے مسیم شمور عالم موالیوں ہے دارات کیا بایان جاگ اور ہم شاہد کے دارات کیا بایان جاگ اور میں ایران کو مالو نے کر داری بین بیادی شاہد دیا ہے اور میں ایران شاہد کی اور میں ایران کیا ہوا ہے گاہی دارات میں ایران شہر اور میں کہ بیورسلا دائیا می ایران میں داروں شال ہوائی میں دیا ہوائی گئی ہوا کیا ہوائی گئی ہوائی کی طرف وہ ند کی لندے کے فران ہوائی گئی ہوا کیا ہوائی گئی ہیں بیط کر گھھیل باوں دی گئی ہوں ہیں بیط گر دائی کر معیطمی عال ہو جب یا تاک ہے لائم ایک حد لکھا ہوں دی گئی ہیں بیط گر دائی کر معیطمی عال ہو جب یا تاک ہے لائم ایک حد لکھا ہوئی گئی ہوں ک

تیکل تب ہو تواب ایس کوٹ سوں

جيتر مرد شڪيل رن مات آهي

ومان ردن بنات گرمی بیکر

کیا۔ اگیر نصف ہدر کوٹ سوں جو مردی بوں پک بیو یک پات کے

461-

بيتربات يهائلها وايت الآل الهر تنكل و ايران ولي أجهرت برن یک مند گوب پور ایر بست ر بیٹ مرق پیادالہ کے جنے وہوئے ہرے غوار اب مماک الجبز ہو حو لايفي کيا کوٺ خان عامدار اس بعدنے سے راجہ کی فوج عاجر آ گئی

پد سنے سکے دن درونے بیرے منکے قول البہار عدیس ہو اولها صرت نمبرته پر در دیار اور سیوپ نالک نے پریشان ہر کر عربصہ لکھا۔ یہ عط میرزا مام کی زبائی سنے کہ ان جنبات کا اظہار کہے ملاے سے کیا ہے :

> الرويد بر غود جو بيد أو حيا of the the same wife it جو پائے کوعدست بین مائم انہوں وبر یک مرض به جو غیر ایدار کر کدکار پر پند ہوا اید دخر جر مائی ہو، ہور مقبی ہر کیا ياتين هند دراسها وطن بينج كر وکر اس ہننے تو میں واض ہوں

بنوانے بیاں ٹو نہ عبد عوار کر بعلی عداو بیکن در دے کچہ صرو اینا بخی میلا و مرکث ربها وہوں کہ کو سر ، شد گفتر بیتھ کر لدم بوس کرنے کوں باسل ہوی

مریشہ لکیا لیا او برسی وما

ام مربان دیگر براد سرکار کا

كرے جان عرائے او باقر اچھوں

شادم جو مينال کيرے خال تھے

عمار رادر وايرج اللب فكست

تراب سیطفی عال ہے جب یہ حظ پڑھا تر لامد کر قرل دیا گدوہ میرپ تلاکہ ک جان بخشی کر دے گا اور اینام بھجا کہ ہ

جر منگتا ہے اُربت بزرگ رضا پان بیگ زردی سوی عب پاس آ مول عداوته وأتاح راز کہ اید میں کرون کا بڑا سراراؤ بيب وجد عاصر ووا كو مصطفى غال 🚣 پیر آند پدرگم و کرزنش کرد اوقها سراكون بوقي بباسب شكوه ملاحة ديد بدور كيا حرارال

حسب رمده مال کرل کا لبوت دیا ركها مرادم إير والماوي والمترد به چهان الله جور کیها او گروه كيا كري بعد ال مكرست لواز

پھر معیشی خان پانشاہ کی عدیث ہوں عاصر ہوا اور ایاشاہ 🚣 اسے خامت و مرک پیر سرفراز کیا ۔

اس دور میں یہ مشوی اس فیے قابل کو جہ ہے کہ اس میں فارس طرز ادا ، استرب اور انہمے کا رائک ہے۔ بکیر کر سامے آتا ہے ، اس میں قارمی طری کے

الدائل كل المقاد بيت الرَّاد كُنَّي بيهم العناني كم بيث بين مصرفع أور اشعار قارسي أدير اردو یا عالین نارس ہیں لکھے گئے ہیں ۔ طال ج

یارزده از خود پویدلؤ رقا - منتشب اکبدا ګڼډ ور لرمی رې عبر بائے عشرم و فتح و علم خدران ؤ رامے که آلبرد اثر رَابِهِهِ رُ كَرِمَالِهِ السَوَلَكُ ثُمُهُ _ رُ اللَّهِ يَكُمُ عِنْمُ مَوْرُونَ اللَّهِ کیا مشک زیزی نیمر هم پیام اجارتر و ارتیب زیبا کام تراکیب اور بندان پر فارس کا اثر گیر ہے ۔ اکثر جاک اصافت بھی فارسی طراقے ہے بتان کئی ہوں۔ منا؟ یہ چھائی 🖾 ۔ برحمت شوائی واقبرہ ۔ یہ بات بھی دلیسے ہے کہ آکنو فارسی ہریں الفائد کو اسی شکل میں استعمال کیا گیا ہے جانی طرام وہ اس زمائے میں ہولے جائے تھے ہ

المتنوى کے مطالعے سے یوں مجسوس ہوتا ہے کہ مرز اللم لیڈ ہے چٹ کم وقت میں ہو۔ کہ ہے۔ ابھی آیک ہاٹ ہورے خور پر دی تام کو تائم ہیں کر یائل کد دوسری شاروم بنو حاتی رپید ، اس کی وجد ید یض بنو سکتی رپید که یم فتح بالمد مو موقد بياض ميں جس فطوطے ہے۔ نقل كيا كيا ہے، مكن ہے كانب كاكل کرنے وقت اس کے چت سے اشعار دربان سے چھوڑ کر اسے اقتصار کر دیا ہو ۔ اس یات کا امکان یوں بڑہ جاتا ہے کہ سی بیاض میں کافیہ ے ''انیج اللم العالم ہام^{اہ} مصنگه حسن شون کے مانہ چی فعل کیا بہر۔ فتک کے اللمنے ، ابوحوں کا کشوچ ا حلک کی اتیاری اور دوسرے مقامات پر ایک ناکام تائر کا احساس ہوگا ہے ۔ "فنع باللہ یکھیری۔ بین مرز ملیم ہے۔ عارورٹے اور مرب لائٹال کو جانب المتعال كيا ہے على بير الدارہ بنو لا ہے كہ مقبر كو ۽ اپنى مادوق زيال خارسى كي طرح د لاکنی آوڈر پر بھی قدوت جامان دھی۔ اس متلوی میں پیچاپرول آسلوپ واضح طور پر قارمی استرب 🚅 زیر اگر 🛘 جاتا ہے۔

ا سے استوب اور راکہ سخس میں مقیمی ہے الایمندر بالدہ و سیمارا 🗡 🗗 کام 🛌 لیک مثنوی نکهی اور آس قصم هنش کو موضوع سیخی بنایا جو بینی هنوب اور شیرین فریاد کی طرح خارے دکل میں سمبور انہا نے پیجابور کی جانی عشاریہ مشوی ہے۔ عشق انسانی خطرت کا بیادی سدید ہے ۔ یہ وہ بدی صدافت ہے جس کے بھول انسان کی بدائش سے بر کر آج مکہ جوں کمھلائے ۔ آج بھی المان علی کے لعبوں سے ابنی ہی دنوسی رکیتا ہے میں ہے جار کھی ۔ سب در انسان فیک دوسرے سے مشق کرتے ہیں تر وہ آج بھی 💎 سمھے ہیں کہ اس کائنات میں فشق کی یہ واردات پہلی دائدہ ہو رہی ہے۔ مقیمی ہے جب

الهدو بدن و سهاراً کا یہ عبیب و غربی قصد منا او اپنے مرال ہو کہ ایسے س کر دوگ بیدی مباری کے قصے کو بھرار جائیں کے ۔ وہ اس لصے سے ات مناقر ہوا کہ اشعار غود بنود این کے مند سے تکانے لگے

جین دود ہو دنی میں آبائے لگیا۔ توی طور عوش او انگلے لگیا۔ غواص طور عوش او انگلے لگیا۔ غواص ہے اس کی مشوی السیب الساوک و بدیم العبال اللہ اللہ ۱۹۵ (۱۹۹ ما) بھی سلیسی کے سامنے لھی تیکی عواصی کے الشیم کے بالوجود ملیس بند اس بات کی طرف ہی مشتوی میں اشارہ کیا ہے کہ اس سے عواصی کی بوجود اللہ جود کی ہے باتکہ اپنا واست عود ابنانی ہے دور اللوی طور عوش کر اللہ بیدا کر بید ا

دلے میں ایس کرا۔ مرایا ہوں ۔ ہمر میں کس کا پہرایا تیں ۔ مرانا پھراتا تنها کام ہے ۔ کرے آن صل پر کہ جو عام ہے

ماناری کے مطالعے سے معاوم ہوتا ہے کہ جہاں تک ایسے کو اس دور کے اسے استوب دال میں جب ہو اس دور کے استوب دال میں جب ہو الرس اثرات عاوی آ رہم لیے دروں ہے بیال کرنے کا مطال ہے۔ دائی میں اس میں کاساب ہے اور قصے کے عقف سروں کو اس کے حوال استواں سے بادرا ہے - ملیس کی یہ متنوی ہی اشہور ہوئی کہ میب ادبن کے ابن آ مانوی بردا و بادر احسے او مکنی ادا کیا دامیے کو میں بردا کیا دار سے ادر مسے بعد میں بردا کیا دار حیسے اور مسے بعد میں بردا کیا دار حیسے میں بردا کیا دار حیسے ملیس کی مانوی کی مانوی انہوں کی بانو کی بداری کی بانوی المیان میں کی مانوی انہوں کے بانو میں مانوی انہوں کی داری کی مانوی انہوں کے بانو

' وندر بدل و سہار'' کا اعد عشق عبیب و عربیہ اور دلیسی ہے اس بین اؤسند وبطنی کے داستان سراج ۔ ساموق الفطرت عناصر ہے ایک ایسی دلیسی اور مبرت تاکی پیدہ کی گئی ہے کہ سنے والے کی آسکیس پیٹی کی بھٹی رہ ساتی ہیں۔ اؤسنہ' وسطنی کے داستان کردار عام طور اور شہرادے ، شہزادیائی ، سوداگر ،

آئیر آور درویش ہوئے گیے ہیں کردار ''بہتو بدی و سپیار'' بیں نظر آئے ہیں ۔ جندر بادی ایک رحد کی آغری بیٹی ہے اور سپیار ایک لئمر کا جاسپر جال بیا ہیں۔ ایک دی سپیار میں کر کا جندر بدی کے شہر آ ٹکاتا ہے ۔ یہ بیالر آ کے میلے کا رمالہ تھا جاں وہ جندر بدن کو دیکھتا ہے اور پہی ہی نظر میں حشل کا ٹیر آسے گھائل کر دیا ہے علی و ہوئی مانے رہیے بید ۔ اس خالم انتظراب میں وہ جندر بدن کے باس جاتا ہے اور تقیار حشق کرنا ہے ۔ یہ س کر وہ آگ بگولہ ہو جاتی ہے اور آبو کر دار کر سپیار سے کمیں ہیں ہے۔

پندر میں کیاں ہور لرگ اول کیاں

الے یہ کیوں ہوں پیل جاں ہے۔ میبال پر خالم فیوالگی طاری ہو سال ہے۔

وہ اس مور کے بنائی اسل کی طرح گربال بھاڑ کر ا سر سند پر خاک ڈاں کر

دیوانہ وار بھرے لگا ہے۔ کوچہ و دشب کی خاک چھاٹ چھاٹ یہ پیجالگر

ا کانا ہے جاں کا باشاہ ا مو قائل ہوا ا ہے دیکھ کر بوجھنا ہے کہ

اور کوں ہے۔ کس کا طاشل ہے ا تحرق محلولہ کون ہے اور کہاں ہے ا یک

دیوانہ سیار کسی بات کا بھی مواب میں دینا ، بادشاہ آسے اسے ما بھائی ورار کے

در چیے اسے علی بات کا بھی مواب میں دینا ، بادشاہ آسے اسے ما بھائی ورار کے

در چیے اسے علی بید بھیرات ہے کہ یہ ایس داراہ کو پیجاں ہے اپھر اپنے ورار کے

در چیے اسے علی میں بات کا بھی کہ یہ ایس داراہ کو پیجاں ہے اپھر اپنے ورار کے

در چیے اسے علی میں بیدانہ کہ کہ یہ اپنی داراہ میں سارے شہر کے بندو مسیالوں

کے بال بھیمنا ہے دگر سیار کسی کی طرف ایک نظر آلها کر بھی چی دیکھنا ہے

بادگاہ سب سے دریاف کر آپ ہے در اپنی بادی ہے ، بادشاہ میبال دو ہے کر وجد کہ میبار دو ہے کر وجد کی مطابق ہے در بعد بھید اسرام

لکھیا ہے واوا میں پندو جم مبارات کون کیوں ہو پندو مرم اس واقع کے اس واقع کر ایک مثال کی سات ہے اور جندو بدن سمیں مصول جائزا کے بیے آئی ہے ۔ سبیار سے دیکھتا ہے او دوڑ کر اس کے اسوں میں جا کرانا ہے۔ حسن کی آگ چندو بدن کے دن ہیں بون بھی روش ہو جاتی ہے مگر وہ پظاہر خصے یا نظیار کرتے وریے کوئی ہے ۔ ح

جيتا ہے۔ حورت ہ دور بون پاور

سپیار یہ اضافا سند ہے اور وہاں آپ کی والع بیروار کر جان ہے ۔ بادشاہ کو معیا**ر** کے مریخ کی خبر ملمی ہے تو وہ بہت السوس کرتا ہے ۔ ابنیبر و انکٹین کے بعد

جب الرَّالَة اس كا حقاق قبرستان كي طرف لر جائم بين الر سناو، ماري كوشش كر بارجود 📶 موہ بڑھا ۔ طے پاڈا ہے کہ حس سرانہ یہ جاتا ہے جا نے دیا جاتے ہ خاارہ خود بحود چاندر بندن کے تحق کی طرف پڑھنے لگتا ہے اور ویال جنو کر ٹھھیر جاتا ہے ۔ چندر بدن کو جب یہ غیر ملکی ہے کو وہ بھی چنجے پر آئ ہے ۔ بادشاد پیام بھیجتا ہے کہ میں کو دانی کونا صواری ہے۔ کر جندوبدی کوی سن کرے کر شاید مشکل آمان ہو۔ یہ سن کر راجد نہیں کے پاس جاتا ہے اور بیٹی کو پھ جاراً ماحرا مثالًا بھا۔ چندو بدق باپ سے کہی ہے کہ تھے انموث دعیر کہ بع جر چاہے کروں ایک اجازت دے دیتا ہے ، وہ عل کے ادر جاتی ہے ، ابی مب میہیوں کر بلاق ہے ، بھی الودم کیں ہے اور بادشاہ ہے کہاوں ہے کہ ایک مسال عالم کو الدو بھیج دھیے ۔ سیال عالم چندر بدن کے یاس مانا ہے اور وہ گانت پڑھ کر سینال ہو جان ہے۔ سب کو رحمت کری ہے۔ انتم بیا کر پانگ اور نوٹ جاتی ہے اور اس وقت اس کی روح بھی برواز کر جاں ہے۔ امی کے عالم جدارہ اجرستان کی طرف رو نہ ہو جدانا ہے یہ سب سپیار کو خبر میں آثارا جاء ہے کر ہوگ دیکھتے ہیں کہ چندر بدق بھی اسی کئی ہیں موجود ہے اور مونوں ایک دومرے کے سنے سے لگ کر ایک ٹی ہو گئے ہیں۔ لوگ انہیں المكه كون كى الوشق كون بين مكر الكام ريتے بيل اور سى طرح اس او ديے وی ، یہ معامر دیکھ کر بادشاہ اور ساں ہائیں وکا ہو رحمت ہوتا ہے گئی عیت کی جد داستان رسانے کی کتاب میں ہمیشہ ہمیسے کے سے محموظ ہو سابی ہے۔

مشق و عبت کی ایمی صرف به کی داستانی و حی بین ماشی و بعشوں کو میدن کے ایما یکھی ما یکی وی ۔ باشی میدن کے ایما یکھی ما یکی وی ۔ باشی ایمان وی مشوق کا پی اجام د گھایا گیا ہے و جب سی لکھی ما یکی وی ۔ باشی میر ای میر کی مشوی "العباد" بین بھی عاشل و بمشوق کا پی اجام د گھایا گیا ہے ایمان وی مشوق مرب کے بعد ایک دوسرے میں ایوست و دوبا سے توقد کھے مائے ہیں ۔ باد یاد آگ کی مشوی ایک دوسرے میں ایوست و دوبا ہے توقد کھے مائے ہیں ۔ باد یاد آگ کی مشوی ایمان سے مشال کیا بھی جی ایمان کی مشوی دریاہے مشل سے منافر ہو کر لکھی گئی ہے ۔ سید باد و وا کی مشوی دریاہے مشل سے منافر ہو کر لکھی گئی ہے ۔ سید باد و وا کی مشوی اطاب کی دوسی ایمان میادی کی مشوی مسل مبادق کیا ایمان بھی "چیدر بادل و سیبار آ سے مشا جاتا ہے " چیدر بادل و سیبار آ سے مشا جاتا ہے " چیدر بادل و سیبار آ کی شدہ سے صرف مقبی ہے بھی ایمان جی گؤر شاہ ہے ۔ بادل اوری میں بھی لکھا ہے ۔ ایک آور شاعر مشقی ہے بھی ایمان جی کی موالد کی مشوی " چیدر بادل و سیبار آ میں ماتا ہے ، ایے فارس میں بھی لکھا ہے ۔ ایک آور شاعر مشقی ہے بھی ایمان جی کی دوبالد کی مشوی " چیدر بادل و سیبار آ میں ماتا ہے ، ایے فارس میں بھی لکھا ہے ۔ ایک آور شاعر مشقی ہے بھی ایمان میں بھی نکھا ہے ۔ ایک آور شاعر مشقی ہے بھی ایمان میں بھی بھی کہ موالد کی مشوی " چیدر بادل و سیبار آ میں ماتا ہے ، ایے فارس میں بھی نکھا ہے ۔

مجرر اناسے علی بیک اشکر حیدر آبادی ہے بھی اس تعیر کر ایس مشوی کا موقوع بنایا ہے ۔ اس طرح اس فوعیت کی مشویوں کی ایک طویں انہرست مرتشپ کی جاسکتی بھر لیکن آولیت کا سیرۂ مقیمی بی کے سر بندھتا ہے ۔

مدیدی کا سازا روز قصے کو بیاں کر نے پر صرف ہوا ہے ۔ سی لیے مگلوی میں کسی ایسے بیان کے اظہار کی میں سے کسی ایسے بیان کو جوب آبھار کیا میں مدیاد و احسامات کے اظہار کی شاعرات صورت پیدا ہوں کا مرات عیاں دشاعرات دوّک میں جو خوامی کی اللہا المدود کو رہیم داخوں ایس مقر آن ہے ''چندر بدن و میہار ' بین بملود ہے ۔ بیکن ہو د بیان مرف العد بیان کیا جا رہا ہے اور میں مقرمی کا مقبد ہے ۔ بیکن جواب کیوں میں نے لیے افران آبھارے کے لیے اپنے اظہار کو منو را ہے ، بیکن میں میں نے شمر میں لائر کو ایک مد لک گیر کے قوال ہے اسٹار جوان کا ذکر کیا ماہمی نے عشن کی تعریف کی گردن دل کی دوران کا ذکر کیا دیا ہے داخت

مالاسے دیں سب کے پائرت بھالوں ایرت بن ٹوں کول دویا میس یرت بن مثل کئیں آپھا ٹیپ اگر مہانا و جید سنجا ٹیپ یرت بنج مانا دیرانہ کہم ایرت نے بہانا بہانہ کرنے برت کی دی رات آپٹی ابھا ایرت سرخ دید پر بہتی ابھا برت کی بھی بر کہ جس لھار ہے ۔ وفا کے بیدر کا وہ ساتان م

یرت کی بھی ہے کہ جس آھار ہے۔ وفا کے سدر کا وو سرکار ہے۔ لیکن یہ صورت بھی اسے بچہ کیچہ کیچہ پیدا ہوتی ہے۔ ''چندر بدی و سپہار ' ہیں صیابت عسومی جدید عشل کو غیش کے دروے شعریت کی رہاوٹ سے راکانے اور تکلیارنے کی گوشش ہیں مثنی ۔

تعدی بیاد اس آویزال (Conflict) یر رکھی گئی ہے جو چندو بدن کے بدلو
اور صیار کے مسابق ہوئے سے پیدا دیلی ہے۔ اپنے بندو بوسے کا چندو بدل اس
وفٹ اظہار کری ہے جب صیار پہل دفعہ اس سے اظہار عشق کرتا ہے۔ دوسری
دفعہ اس بنت کا اظہار جندو بدل کا باب اس وقت کرتا ہے جب بادلیا، سیار کا
بیمام تامہ کے دویتے اس کے باس بھیجتا ہے ۔ اگر دو سدایت ہ دو کاچروں میں
یہ آویزائی نہ ہوں تو انچندو بدل و سیارات کا یہ دودناک المید ہی بیما یہ ہوتا
مشوی کے اساوب و طراح ادا پر دو اثرات ساتھ جال وہے ہیں۔ یہ

ی عطومات انبی ترق آودو ایند اول د میاتید اضر مدینی امروپوی . ص ۲۳۹ - ۲۳۹

'بریف ریحا' میں فامر کے اوے اور اپنی کتاب کے بارے میں بغیام مطلب معلومات اولیم کر شاق ہوں ۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے ا

کہا پر کما چوت آپروپ ہے۔ یوے دکھی مو*ں او چوت توپ ہ*ے لیں بحد وجرت ہوتے یک ہزار۔ جول جار ہر جا کیا ہر تعار ود انهے کام (مبت چاچ کشمن بری ماہر ہو سریسو بھر ہی المند عاجد کہ المند گجرائی کا بیا ابھا ابد وہی ٹیخ المند ہی جنھوں ہے۔ چداعلی قصب فام کے دربار میں۔ یہی دو طویان بائٹویاں پوسف ربیجا اور بہتنے محدول بیش کی قیجہ ۔ بسے سے ابھی اپنے باپ کے نکش قدم پر چاں کو اس دور کے والگ محن کے مطابق ہیں دو مشوبان بکھان ۔ پوست ڈلیما میں سنطان بھا مادی تبدہ کی بدح سے معلوم ہواتا ہے۔ کہ ایم دربار ایس ایباق کی گئی اتوابہ بہائی بیٹی محترب باب ما مار بوسف رقیحا کے دو سال بعد لکھی گی ہ کس بادشاہ ہا بنیز کی مداح باین کوئی بندر بہتی ملک ۔ سند سے بطامی کی مشاوی ہوسف بیجا کو ایس عمری کی بنیاد جایا گیا لیکن اسید اور ایدگی باشوروں کے الدین اعظ مع سے بھتوں ہوتا ہے کہ اید عاجر ہے۔ حدہ کی بنتری کو اوبی مثنوی کی بہر اردایا ہے۔ عامر کی متنوی ہوجہ رفیاتا کی لرائب وہی ہے ۔ فرق صرف الدر ہے کہ السبة الله الله المعلوم بجيا تعصيل اور جراليات بكاري بهرارك بهرا اليد اور قد عاجر ے آپر عنبر کرکے قمعے کے بیان میں بیری بیدا کر دی ہے۔ بجاہوری للتوبيران كي ايد ايك عام سمونيت بهي كه ال بين رق أنصر بر ديا جانا بهي افر جرایات نگاری کو وہادہ سے رہادہ ٹرگ کیا ساتا ہے۔ ''چندر ندل و سیبار ' میں جی چیر موسود ہے ، فاعر کی یومف وابطا میں در منظر لکاری انزم کے اللہے ، شرابرن کا یک نصیل ہے آرہے ہیں اور استبادی کا رائکہ ، امرال سد ۔ پرسپ ک میلاس، مصائب وطان ، بھائوں کے مطاق ، سر یہ اور داید کے حالات و کہ آت لتمیں ہے بنان ہوئے ہیں ، سار وور ، جیسا کہ ہم کید جگے ہیں ، عمے کو لیری ہے بیاں کر دانے اور ہے۔ اس سے سبد کی طابری کے مقابلے میں اب عامل کی متنوی فاعمر ہے آزر فی اختیار سے کمرور بھی ہے۔ احمد ہے ایاد ابن لطب شاد کی مدے میں بہت تعمیل سے کام لیا ہے اور حق مدح پوری طرح اد کیا ہے لیکن خامر کے معام ہیں بھی اعتصار ہے گام دیا ہے اور مارا اور سخاوت و طدن پر دید ہے۔ ساتھ ساتھ مصطلی علی وزیر اعظم اور الدوند عان دید سالار

ائر بندوی روایت کا نتیجہ ہے جس کے گیرے تقوش ہم جاتم اور جگت گرو کے یان دیکھ چکے بھی اور دوسرا اثر تارسی سنوب کا ہے جو بیعابور کے اسلوب ہر قبزی سے حاوی آ رہا ہے ۔ بعض اندور پر ایک امر کابان ہے ' جسر *

ا اسلکِ باس کئیں اس چنوں کا اوے ۔ چنجان اب جھیری اچھل کا وہے۔ چنان بلک مصرحے میں ایک اس ٹرو چنان بلکہ یہ دوبوں ابرات سالھ سالھ چاتے ہیں۔ ایک مصرحے میں ایک اس ٹرو دوسرے بھی دوسرا کے چیسے یہ شعر دیکھیے :

کتے گیاں وقتان ادک ہے بتائی عمرے ایک اورانہ جاسب جائی لیکن فیونٹ عمری فارس ساوب و آبنگ کے دران حالب رہتے ہیں جی سے منتوی کے استوب کی یہ شکل ہتنی ہے :

'چنفر بدن و سپیاز'' در سایب کی آسیرفی و آویاؤں کے هیوری دور کی دوسیالی کڑی کا دویاد وکھی ہے ۔ استرب کی سطح پر دس عنیں مسل سپی آج پیش کرتی کرتی ہائی مختوبت نظر چیں آئی بیکن 'کر یہ نوگ آس دور بیں یہ کیا ۔ گرے کو ولی کا ظیور بھی سو مال کے بدر بدر چیں ہو سکتا تھا اس دور بین یہ ایکہ نیا دور مشکل کار کھا ۔ جس طرح علی نظیم عابیں کر نیے کے بعد چھوٹی بیادت کی گئانیہ بھوے الدر معنوبت کا مدید بید ۔ جس کری و اسی طرح چھوٹی بیادت کی گئانیہ بھوے الدر معنوبت کا مدید بید ۔ جس مقیمی کے سلوب کا زبان کے ارتفا کی اس منزے پر جنج کر آج جسی مقیمی کے سلوب کا نیا بیا بیا'' بھی صاف د کھائی جس دیان ارتفا کے رستے پر نظر جائے چلیے اور آس دور میں مقیمی کا یہ دعوی باسمی نظر آنے لگانا ہے۔

ریاں کا آتا ہوں سیا خوبری کروں دب حض موں گیر گسری مرز طفی اور ملیس کے مشوروں کے ساتھ پیجابوری استوب خارس استوب کے زائر آگر گولکالہ کے صلوب سے لریب در ہو نے لگت بھا اور چی وہ وجمال بھا جو آگے چل کر وہاں و بیان کے شنگ علاقانی معیاروں کو ایک کر دیتا ہے۔ چلا جی اصدا خاجو آئی وحمال کو آگے بڑھاتا ہے ۔ عاجر کی دو مشوران الرائی استوبان کو آگے بڑھاتا ہے ۔ عاجر کی دو مشوران الرائی عنوں (یاس و مارہ یہ و میں جو الک

يان يوسف وليناء أثر فاد في أسبة علجزاء (النبي) أأبسن لرق أوقار باكستان ۽ كراچي...

الممديني كفعيل كربناله في مورتر عال يريندره بيس للعار مين اروشي الالتا

ہے ، جنیت کی تصریر آبھارہ ہے اور پھر یہ جند اشعار نکھت ہے

توں کاطر آپ جسے لیے ۔

جر ۾ پيڙ ٿي رکهيه کرتار امالت

ہی اس مقصولا بھی جامیں ہوں 💘

سب باآین اُنکت پی باز به اُع

چهرت رهم اس گهی لرب دهن

عمرے سوں ہوم کیں ترم راهیل

کاف الباس بر وہ کیوں جارے کی

فعرت سر فخر کے شکا نے اگ

یائے دل کی مقصود واپن

کی سالاونه و شیامت کی بھی کمیان کی ہے : -

از ملقال چه سو عادل بهه شاه کرن غوض غای ہے آئیا آھیا بزرگ سياب كري عالم تهي لها محارت شهامت لثر کی اثر سفارت سے سیطانی غال کام مدل ماد بھی ہے تو گائی میر ہے۔ امریف کرے بری منجر ریاف

پر ماجز زباله لهی جوسی بیال

رَبَانَ رِیالِ کِ مطع پر فِلد کی مثنوی امید کی مثنری سے کیبی ریاضہ صاف اور افارسی المثرب ہے آریب از ہے۔ پیاس مال کے اقدر الدر فطوب بیاف کی یہ تبدیلی اس بات کی علامت ہے کہ اردو ریاں ، لیری کے مانیہ غارسی ربان کے زیر اگر ادھل استجو کر ایک نئے ادبی سمبار کی طرف بڑہ رہی ہیں -احد کی رہاں پر گئیبری کا اگر گیر ہے۔ وہ کارس و مربی کے افغاظ کو کے ہے کم استمال کرنے پر زور دیتا ہے۔ جس کا نضیار اس نے شود ''یوسف زلیطا ''ا سوں کیا ہے

مرب الدامد اس الممير مين كم بالإن الداعرين الأرسي بموليك البلاؤن بيكل فِلد بن المهد مدجوز كے باك فارسي العائد به صواب كائرت سے استقبال ميرو ؟ ربيه بھ بلک ، طبار بیان کو ایک تاج ولگ اد سے آشتا کو دیتے ہیں۔ ان دوبوں مشویوں کی وہاں و پیاں اور اسٹوپ کے سرچ کو سنجھنے کے لیے ڈسند اور فند ان لمند هاجز کی ماتویوں کے آس مقام سے یہ چند اشعار دیکھیے جہاں حضرت رابطا مرادر ممبر کو پیل باز دیگھ کر آہی دید سے کہی ہیں کہ یہ وہ شخص او میں ہے سے الهوں سے خواب میں دیکھا ٹھا۔ سگر آب کیا ہو سکتا نہا ؟ الله الله الله على ما إله اللكم كر وليخا وو الأله الله كالركار كالركار كاركار كر عدا علم ودا بالكنى بين . اس بات كو چه بن استد عاجر يول بيان كر؟ به .

زلیمه کری رو رو واری چوت تقایل کا آیا بلز کا گری بكر هم لرب يول آج آس يار ثهي وريگل کر شوش خال ديدار کهي عرور معبر لؤی نه کنهه کام عهد اہے کام میں دلارام ہے ار 'درجک امائت رے درر کرن ابنوے موم کی کیلی جس تلفل کوں

تو حاكم بهد الماتم كا دون يتاد اسے یا سے دیا ہے۔ دیا سالتوت متر بائم سائم لمن نها الروك الواء دهراتا بيه شائم بنو شجاعت سے 'رندلا ما غالام دیاں میں کہاوے یہ کوئی آپ یقر

دين آوڙ غين به بشارت عزیر مصر پر جے دن ہوں کے غرير مصر على من بهاؤ عد أع ہیں کو لمز جر اس جنگ ران عين مولاد كل اس ياس كولي مدی دهن دوسک اص بهی کبوب کهنے گ رقيته غيب دين يد حوش جبر پاق

کرشتیرک مرح کون درا دیکھے جب

سأن حق كفي يو يات موقى سيريان

اید کی شنویز کی همز بروان اور فارسی خلومیا کے زیار اگر المدید البناوب ایس ریادہ فربب ہے ، سی وہ لیدینی ہے جو اس دور جر اید ان حدد عاجر کو ااوچ ادارہ مهن قابل ڏاکر بنائي جه 🖚

الس وبالبريد بيني مبادي ، فاطالني . يا تين الور عنسرو کي ايجروي ميان 🜬 برواج بھا کہ نباعر اپنی صالحیتوں کے سوہر دکھارے کے اس پر الک کی بالزبال لکھار لمے ۔ ربیہ و برنیہ یہی اوو عالثانہ یہی۔ خاکثانہ موجوعات ہوں یوسف ویبخا ے باتھ بیدی عنوی کا قصد یعی بیت دلیول بھا ۔ یوسف وبیخا طریع کہا اور نیدی مناوی النہیں۔ المبد گیمراتی ہے۔ مندوی پرسف ونیطا لکھی اور اس 🛴 🕊 🕊 لصد لہانی عدری کو بھی ہیں ایک مادری کا سوسارم ابنایا ۔ احماد کی پیراری جے، ید عامر _{با}ید بھی ان دونوں لعبون پر طبح آزمالی کی دوسات ریاحا نہم والم نیادی در کی السیعید بچی اوبر بیانی محلوق پدیار ۱۸ دیدو م کی د سراح بیک عثبار 🕳 لونوں شوہوں نچے پہ ہات سے گنا ہے کہ قمہ بنری 💆 مانھ یہاں کیا جاتا ہے اور عارا روز صرف اسے ور ہے۔

بھد ہی ڈسید مدسر ہے۔ ایسی مشتوی بیشی عدول کی بنیاد پانٹیں کی مشتوی چی وکھی ہے بیکی اس کا شعر نہ شعر انتظی ترجنہ بیان کیا۔ پاکھی لے فارسی مائٹوی کی روابب کے مطابق تفصیل ہے کام اید ہے۔ حرایات نگاری دمنظر کشی ہ عه کات و تشبیش در رواز دیا بهه اور اس عمل بیم مشوی کا ننی اثر کمید جوگی ہے ، لیکن عاجز نے اپنے تختمبر کر دیا ہے ۔ عاجز نے حسب ضرورت قصے میں

 ⁽⁻ بوسف زليمًا ٠ (قلمي) ، أنجس ترق أردو باكستان كراجي -

ے ایس رجان کی وجہ ہے جب ہم جائم ہ جگت گیرو اور عبدن کا گلام الرہ

کر عامر کے کا داکو پڑھنے ہیں تو اہموس ہوتا ہے۔ کہ سطب گرہی ہے ہم

کھلے میدال جر آ گئے ہیں۔ مہر سم جقیعی اور ہاجر کی مالویوں کے بعد

وخلا و یکل گارخ مقرر چه خاک چه اور پیجاوری استوب ایه شخوری طور پر

کا سے استوب سے و پستہ ہو ساتا ہے میں کی واقعے شکل بندی ملک عستود کی

'' مساحتگو'' اصلعی کے افتاء ایرانظام'' اور ومتدی کے الشاور اللد'' موں

اللہ آئی ہے۔ المبنی ٹیول بھی الس یہ لیے بیان نظام تناہی طاقت کے خاتمے کے

یعد بیجاری الیا ہے اور عادۃ سابی سنستیں کے سامی کی خوبیت سے آلطیہ شاہی

المنظب مين الهجاء ما النال المهام والله كي عشره شوال كي والعمراً الريد العسو المنوقي

ایک کلید بندی شاعر بھا جس ہے جنگ تابکونا کے مواج پر باہر ۱۹۹۹م وہ کے

سیں صح ہے۔ شاہ'' کے ثام سے ایک طویل ملتنزی لکھی لھی اور ساطان

ید عاد 👚 د 🐧 اب مطار جان کی بیٹی سے بنادی کے بنوجنے پر ایک اور انتوی

البرادل ديد الے ادائے مانا کی ٹھی باعض تاول کے عصوبیت کے حالہ آزدی

معدولی میں ابدیتی بھی کر ہی ہے ۔ ممکن ہے جاتی اس نے است کی البش عدوں
ہے استعداد کی ہو * مشاؤ عدم ہے جون ہی ہے ابدی اور عدوں کے عددانوں میں
العلمان دکھائے ہوں ۔ ہائی ہے دونی عدوں کی ملاقات جی ہو مکتب میں
دکھائی ہے ۔ ہائی کے بات عودی کے ایک حوج کو دان کید گیا ہے ۔ مدم
ہے اس مواب کو لوگ کو دیا ہے الیکی اس حدمار اور الدینی کے باوجود
عدمو کی مشاوی کے اگر انتخار بدھی کی مشوی کا بعض ارسے ہیں

ہودات وبیطا کی طرح ہ بیلی ہاہوں میں بھی ہ مشتری کی بیدسی عبد سابھی
ہندوستائی ہے اور بینی بھی وبیطا کی طرح اس پر عظم کی ایک عورت بسوم
ہوری ہے آلداد ششل اکیفیت ہے و اراق اسدار خدر اور سابات و حساسات
بھی اس ہرخظم کی وزایت ہے وابستہ ہیں داد جا ادبی کا جایا ہواں کرتا ہے
تو اس سرایا کو بڑہ کو برس آلسی عرب فیلنے کی ترک معترد میں ہرں * ہے
لیائی کے سرایا کے یہ جداد اشعارا دیکھیے

نرم بال طنول عنير اشاق

بين در کرنے ديسين جهند بهرے

يعدر اينے اُنگو بون ہے عیسی جن

الها ليس جيزل سند اسكندري

سو کی بین عجابت ہیں پالوٹ لب

القدان بنٽر_{اء ج}ي سپايڊ سا

رتے کا ہرہ اولو سو کیں سیبر ہے لاڑک کمر اس کی چیوان ملکوت

ہے شماد الد أس دلّارام كا يول اس كى يوردر برس كى سر

علی ہوں ایم استال سی کا اشان سے رمرگ داکھے سو بیاندے پر سے واقع سال برائی در بیاندے پر سے میں اگر سندی کر بیت میں ایک میٹور میں ایک واقع ہوں ایک کیے بیت کی بیت کے بیت اسلام بائی بیت گرداب سا میٹور در آئے آئی اوپر ساکر اس میں عدوں رہا کر میٹور سو عبوں کے کسے سے کہا آسکا سے ایک کسے سے کہا آسکا سواں در بیدر میٹور کے میٹور در بیدر

اس بر عظیم کی تیمیبی جہاب کے حلایہ ۔ جو چیز عاجز کے کلام کو ایم اینائی ساید ایم سے کہ جات رہند" اسلام سے ایک کارخ آس "اسمار رہند" کی طرف سے جو الریآ چاس سائد سال بعد وی دکھی کے بال مورج بن کر جسکتا



له ان في او بين كو الله أكل برهاية كم وين له كني سي رو بيت يا كالرسومية بهوام

و مدیند انسازمین د مؤلف مرزا نظام کدین محط الدولا ادبیات آردو حیدوآباد دکی د به به ع کے العاظ یہ بی الاس فتران توال آسلا حسی شوق فام حاجیے از حالی عامل شاہ باید سربر ملطنت مصیر آمد و بادگار گزرانید و به مشراف

و الشابخ أردون الجلد دوم با ليلتي الينول ، از هاجر و مراتب ڈاکٹر غلام صر عالی ، اس 19 - اساد

یا لیکی اینون او به این احمد عاجر د (اللبی) اکیس الرق آردو پاکستان د کردوی -

جولها باب

فارسى روايت كا رواح

(17813-20113)

سنظان اور عادن شاہ کا دو استفادہ بیجاپور اور گرانگذا کے بدائی معنی کا سنگم بن جاتا ہے ایک فرف احتماد کی جانے پورای اور دوسری طرف الشکر شہید سنظان کی سخر مدجوری اور دوسری طرف الشکر شہید سنظان کی سخر مدجوری ہو ہو ہوئے کا کا کیا استحد معطان کی شاہی کے مواج پر البعاد میں مدجور المحدود باس یک علاج بھی تھا میں نے بیجاپر آ کر الهی شاہدوں میں ملک آمینود باس یک علاج بھی تھا میں نے بیجاپر آ کر آج مادن المام و وفاد آری اور شاعر مد جالامیت کے سیارے اسی ترق کی کہ اور مادن الماد نے وہ اداری اور مادن اللہ مدود کا ایک محاو شاعر بھی میں نے تصاف و غربی اور مرقبے بھی بکھے اور غرب مادل شاہ کی فردائش پر امیر مسرو کی آبودہ رایشا اور خشت جستان کو بھی دکھی آبادی میں منتقل کیا د ملک شہرو کی بیشر ہوتی المین مسرو کی آبودہ الماد نے بھی بیشرو کی بیشر میں دائی اور بعد افردوں د ایک امیر شمری المدی میں بھیت کا راد برست ہے د اور بعد افردوں د ایک امیر شمرو کی مشری المدی آبادہ آبی گرفتی ہوں بیتا ہ

اجنت منگار ۱۱ مس بال آنه منگری یمی آنه جمیان محال کی وی د و ۱۹۹ جودوج این مکس باری می کا د کر ملک مشود نے مود مشری ی گیا ہے ۱

الباق ات برایا سعاور المجبول به الهجت اله کوثر

چشت توں پریکس کا لیک لام ہے۔ ملک ہور حور آوٹر میں عام ہے۔
امراک ہے بدل چیوں کے اگر ہے۔ میں اس کا ناؤی سر جنت منگار ہے۔
"ملک عشود" میں حاف روایا ایس کے اللی کا آلوغ ہوتا
جید کہ آمری مصرعے میں ناشرہ کیا ہے۔ ملک مسروا ہے اس کا متد تعایف
ہے جہ شکاتا ہے۔ مسنوا ہے اس حسروا کی اہلت میسی" کو اردار کا جاند

کے جب مکم عادل شاہ متوب کوں ۔ آ 'پینیا السروی کا ماہ منوبہ کوں اس مدری پر مستم اور اور معر اور آپور اور آپور اور ایس لاد گاؤ سے کرانا ہے۔ جس سے دی کا نام ووشن رہو گا ۔

وعدے عشیرہ کا داخر چی ہے۔ چکول سجا اوریہ سی اور رائ ہے۔ ادا مادہ کیا شب سکارا این ہیں اس طاع اگرشش پر رواس

وطيد عافية جمعنا كركتم

ے یہ است سکوالا کے نافش تنظامے اعتروندا پرائش نہو ہا کے اس شعر کو دیکھ کر م

عملی وک کیآر ہیں گاربر افیکیہ ۔ انہیں چوف حسن کا باراز افیکیہ یہ مردم سرام سیال ہو اکہ اس کتری کا دام ۔ یہ از حسن آ ہو سکتا ہے۔ مالانک عشود کے ایس کتری کا نام باز بار المنت منگر آ بکیا ہے۔

*سند سَکَار کے دو بلکی سخے آجس ری ا دو یا کہ ان کراچی کے کئی شدید خاص ہیں عصوط ہے۔
کئی شدید خاص ہیں عصوط ہے اس دورم کا استخد داھر ہے جس میں میران ایک ہرام ایسا ہیں اندان کے باتا منظے میں ہوجہ شمر ہیں الکی مشتورہ ہے دیجیتا گیا اس کے باتا ہوگا ہے دائیہ الجنت سنگارا کے اللہ عمور کی تعلقہ ہودہ بنائی ہے۔

[۔] لائکٹر روز کے آرادو شہ ہورے اس یہ یہ دکی انتہا کی فارع جی ہے) ملک مسئود کی ایک مشری کا نام آباز پر حسن آ لکھا ہے۔ ایسا معارم ہوتا (بالیہ مائیہ آگئے مخبے ور)

क्षा भागी

ریا ہوسے مطارف جم کئم کویے عدد منجم مہم کول ات بل اڈیا ہے عجب کاران ہے۔ بنگار اپن کا جنارے جبرت انہیں آبازہ میں ہیں این لادر وری برن شوب کلطر کر عارف کے ان گون دو جهاگا اگر هارف بنوس اس این کرے کا رُكهية بن باؤن بركل كا جبال عيد بکور یک بی بشر کا ہے مثالی

ہوں کھرال عسب کے علیہ کری قلم دو همار الشاي كيا ہے غیمر الردوس 🗓 تاخو پیس کا رگرو بر اس کیاں میں ہے، كد يول الكتفرى كران بي جهلكار و یکن خاکلات رکی می کنوں بھاگا نظر بنٹ منگر اوپر عمرے 🕊 سنج جيما ڇي او دولون جيال بين سو ہے دیک و پستے سب سے فان پر اولیں اپنے سول کھوٹا کینا جی اوریہ بھوت دی باوں رہا بگورہ پرن طول نا ہورت مزت ہے جہ بچے کر گئاب ہو آم عموب

ا '' مسل سنگار'' میں دامری کی رفز رہی پاکٹ کے مطابق میند باری جا ہے۔ السب ت يباد جانت سارح ساسي وبياريا أد مدم سار بوايي ۾ بيج اول عروب ع کے بعد وسیان کا شار کیا گیا ہے۔ آغاز بین از فعیدے فیش و مثرت کے بر بادر اگ کی بھا جو باری ہر نہاں کے ساتے والے بھی بادران مبادار بہاد دوظاہر سلطان ہے علان ڈاک کی آئے کے بعد جان قصہ شروع ہوتا ہے۔ الداه بهر م کر دیے سات ملکوں بھے جات عدمی و حصری دونسیر جی سکانی جاتی ہیں اور ساب لگ نے سام عمل لیار کیے جائے ہو۔ د ساہ یہ رو ایک عمل میں ایک دو دیرہ کے بادو دام عیش فینا ہے اور ایک عصہ سے ہے۔ چنی عضی بحق کیاری ناہی تعدوقہ فافاری کے ماقے سرشاہم کو فاردع ہوں ہے۔ چھارت نہ کو غوا ہموں نیں یہ عال منے ہے۔ پنجشتہ کر صدن ہے۔ ور سیمہ کو علی گامری بھی یرہ جیاں برنشیہ ہوتی ہے۔ اور نتید کو غیر انیاز جین دانتید کو غیل استکیل ہے۔ اور ایک کسب کو علل وصرال میں۔ اس طرح اور اب ابی معبومہ کے ساتھ فلس بریب دی کلی ہے اور یک سے دائت یا ستان کی ہے۔ دستانی دنچیپ اور عدد با مگیر اول جب ساعه دن گرز عالے بین اور یہ محنین بوخت، وہ حال ہیں تو شاہ پرام شاہر کے لیے جانے ہیں اور ایسے عاقب ہوریہ ہیں کہ آج الک معلوم نہیں کہ شاہ کو رمین کہا گئی یا آمیاں ۔

- غیبت بمبرغی بانتگ تصوی کا یہ بجنوب ۽ جن کا مرکزی کردار شاہ جرام ہے۔ دنچسپ ہے۔ یکن ماک مستود نے برہمے جی وہ دنچسپی پید نہ کو متا

جو امیر عسرو کی اصل قارسی منشوی میں وبان و بیان اور قبی پمنگی کی و مدر ہے بھا ہوگئی ہے ''جنب شکار'' کو پڑھنے وال یہ مسوس ہوت ہے کہ علمور میں مشوی مکھنے کی طرف قطری و محل جو بہت وہ برن جو شاہی غلام ہے معین کے صیفرے لگ عشتود نے کی نور سو فرت و استرام سے فربار النابی میں سالا وم اس محصوص الراح ہے کی ہدوائے ابی سکتا تھا سو عادلتاہوں کے دواار معے الرق کے ٹیے صوفری آبید اور میں مراج کا اظہار فعیدے حیمی صف کے فاریدر بھی چو مکتا لها الاسب منگار این سید اخت امثلیا ادم بیر برس اور دلاح تھ عادی شاہ ہیں ہم حوش اور اظہار کی لوت عموس ہوں ہے وہ بادری 🔁 بقید عصے میں مال جانے فاکھان دیتے ہے۔ مستود کی ید ادارات صلاحیت ایسے موقعوں اور اللهي حبر کر انهاري بها هنيال و د سود الايني المراهب الدراد يا شاهر ياد اللكي يبير گاه بند بنی افتواد کے اس انزان کی وحدادہ اور او سکی بنے کہ ان حمون کے ملاو داق بشنوی میں وہ کسی بد دسی طرح ایشد است کا پابتہ بھا۔ اور الهشت چشم ... چونکه مود ادم عسري کي متار روب دي ... داد . دا د .هم. الهي ايم الر اقد میرف الصحید "کی آغرای پلکم سوق الحراجہ الکی یقی الحری یا وی ہے، جس میں الاسعر عسد و کی سافری چنگل او آبهر کاری کی عمر عدد تک بیسیم کشی بهید اور اس خصوصیت کے بجاتا ہے عاملے وہاں کی گری مندی جن یا بقابات بہی گئر سکٹی 🤚 النبي النبي النبي كما فلدام أأ منو سين لترجيد كرب سنو .. بكر الرا الدربير في استخال بها .. آئینسد نیانت ^{۱۱۱} کے عدار نیان د سامیاً انجمای او ادر نگاری د نیزبران و _ابطاع روائل او الني توارب كا ورب ألهاما ملك حشود كي د درانا صلاحهم يهي وابر الهد ا جب النكار کے بتدائی مصلے بھی ششارہ ہے بیت یہ بت الرحب کرنے كی گردش کی لیکن جاد ہی اپنے احجاج پر ک کہ پر شمر کا ایک شمر میں ترجم ممائل بھا اس لیے اس کے ارسے کے سراج کو اوس سپولٹ کے مطابق بدل دیا ۔ بالسب چلسب اور جنت سکار کے تقابلی مطانعے سے معاوم بنوہ ہے کہ یہ الرجم المستنسل الروابيت يد بيت بيان اين . كيان انجار جهاوڙ دائي گائر يان . كوين پڙها ہ ہے گئے ہیں۔ کیوں مفہوم کو نے کر اپنی زبان میں ادا کر دیا گیا ہے ۔ کیوں الرحير كو الفظي وكها ہے. كثر اشعار بين رديف و القيم كو بدن ديا ہے گین بھی بی نیدیل کر دی ہے۔ کہاں زدریات و للبیحاث کو بدن دیا ہے ۔

مخبوهم ادار المستدين والمعراقيين عيق دعق دوم اصاب اعظم كإره

اس میں ہے امیر بشوی کی اگر انگیری کو بری طرح فاروح کیا ہے اور خبرو آئیہ خشود کے مراج ایک دوسرے میں جلب ہوں ہو سکر کمیے نس بات کو چتھ منامون ہے دیکھیں ۔

يقت يهجبا الزائين غسرو

جدى ستكرآ از غلنود

كيا ووب سبد اول مود عماكا مخن آب پر کر بید عبد خدان آلها يون ابت بند از معطفي كا يود لا نبيت غربيسا دو سراق ید معطی^و عیرب کا سد ان برمن علامم" كون کہے مارے اس اوں ناج سب کا پرفد پرش أسم بداس موث کہ لسٹ اعل میں بائدیا کمر پند نے اعدد کہ در اعد غرق احت چو اور بندا ہے اور ماسے غداوال کے غلبت اڑ ہے فرق است الين كا على ميب قط ديا الأزب المنب الدر المد كبريت أست سيكا چهرېي برگزي ديكهيا برجيود اوب الای این بند آن مدارد است

ا بعث سروم میں ہے۔ اس سے اسک مشہود اسل ہے۔ اویسیہ او رائے کی کوشش کر او سے ایکی جب داخال پر آب ہے اور وہاں و بیال کے سرے آثر و اور ہے اریال بلال زرارے ہیں اور ور ایر صرف ایس ہے دور ہو جا ہے بلک مسامی و عدید ال رد اردساکي وه کرد جو ایشت دست المي اصاراحي يوون بيود است سکار سے بدانیہ ہوتے بکی ہے۔ مثلا ہتے چاتے اگر دستان وسم کا قالمہ کادی را سی د د جرام روز جمام در کش طاو ی ایس فیجیر دو د جدر کی بولات ادان جاي لها اور آثر و اگر کا دي مين کسرور پڙيا مسوس وونا لها ۽

جلتك متأور

عجي آلود روز جسم الها لوراق "كيا بيرام اس دڻ شاهمائي قوول اس رور کا تھا تو جبو سور لينبأ خابدل جرول صاف كالرو ارت براء من لها دل برق کا کیا کسرت عبایب مشری کا

يعقلت فالر خراروس كرد لركيب رواق ازاس علمت خاص را بيان پر پيت يحهر يشوى أتبلب يرسن اؤ ليار جام ۾ جام ٿي "پر سر کھ سےداد کہ کوارش سے عام یا این بیار دیده اروز بادء ميطررد 10 يآغر روڙ الب جوله خورتية بست يردا الر عد تک این بید براز کار كَنْتُ يَا أَكْثَرِهُ مِنْ لِرَالِ نا سكاك فسألب بيون وكرال الربير جلسياخ الز أفرد در کاب وایک شام حالم سود گلت کاے شہور ربنی و ژبان زیر لرمانم کو پیپن و بیان V مهر الله وياويث لزو غوزلية هالم أوليسون بيب يود گشت مور بيه جان را کہ کند پیٹس کئی متران ر لِکُ چوں نست من بنیل مطاست كرم غلم يرف يوفى عملة السند عد کم مک را عار دیم

کلندی را زواج کاو دیم

کنٹوریڈ کیا ہے جس کی البید اصل کے مطابق واضے سے کی جا سکتی تھی۔ ساوی متنوی میں کم و بیٹی ترجعے کا بین والک ہے ، لیکن فرجعے کے اس نتیں کے

عرص جبود سرر عارا جاک مکاش گرے تناسب چار کے دھور کا ہوں کرے برجا اورمن خور کا جوید يرك دهن كا كيا من مين دولايي لک غبر جهانے عد کی بیانی بيالا مست فياريه مست بمرام منجاری نک بنیا بن مثال برام بوا جب زین ایرد جگ مگا**ب** کرن کی کیس جب جندر دکیایا کیا کو غاد اس بدور بدل کری يڪ چنهل مکل غيرب ههن کري اول ہوایا کہانیاں جوں جو داریاں سيبتان خربس منجد كران عاربان کیائی بول متود ٹرن بھی مگیاڑ ہو جو يوليُّ وَفِكَ سِيـَكُ أَي يَوْلَيْوُر الهيم دويون بهن فمن کي غورانها مکر جاگے ہیں ہیں جنگ رہن ساری کرے کمنے شیکوں دعری سو جاتی المريد غبر كل الدم اوير يشاق کیے اور بادشہ جگ کا جیاں کی مدا کیا دماک سرق دفیق بول دن گیر ترجع جی اصل سے دور ہو جائے کی وجد سے اجت حکارا کا وہ تنی اگر

كيا كافور بشعر مين قول شال

اليونوا كهن اويراكا يهابدن مال

بهكر جاويد ببدادش موراأن

بشنان بوشات

روز آدیش اکر عراب اس

سر برزق ژد اثرامهٔ کاور

آثرنا جرم با برار ابید

جابت كاور هام چون تأييد

ب ایر در شنده ویران کل سورای

شد یکنید سریق کاتروی

وم يست بيسب (قامر) ، اليين أردو واكستان ، كراجي -

یا جنا ناکهان ایشآ د

بازجود ملک مشدود الدم آردو کے ان هستوں میں تبار ہونا چاہیے جنہوں کے فارسی ریاں کے ساتھ دکھی بل بیدا گارسی ریاں کے ساتھ کرے کی کو شام اور اس میں وہ روز دارہ کی بل بیدا گرے کی کوشش کی جس میں وہاں کا دریا پاک دار ہو کر زیادہ روان کے ساتھ بینے (کا ۔

اس متاوی کے زبان و بیاں کا وہی ولگ ہے مو مام طور پر اس دور کی آودو سے مثال ہے۔ لیکن آ بہت بہتت'' کے تنہیں اس کی وسد سے عود سے سنگر'' اور طارس استوب کا اثر گیرا ہے ۔ اس کی ایک وجد یہ بھی دیں گر مشہود ، ایجاور میں رائے کے باوجود ، ایجادی طور پر گو گئاڈا کی طرسی استوب و آونگ ولائی ووایت کا اربیت باشد دیا ۔ اور اس دور میں حب اس ہو ایس صبی اوروں کا اطلبار کیا و حود بیجاور پر فارسی طرر استامی اپنے شموسی سیوب و اینگ کے اظہار کیا و حود بیجاور پر فارسی طرر استامی اپنے شموسی سیوب و اینگ کے مال ڈیل کا ایس آ رہا تھا اور دکی کی ہدوی جدیب فارسی جدیب کے آگے میں ڈیل دیل گئیں ۔

ششدود کے بال ، آس دور کے دوسرے داعروں کی ضرح عرق کا موسوع خو سرب میں اللہ کی مرح عرق کا موسوع خو سرب میں اللہ اللہ کرے لگا میادد ہے۔ مسلی کی دیوانگی آنسوؤں کے موں ، یوہ کی آگ ، غیم کا دویا ، ہے وفائی ، وحدہ فراسوشی اور رئیب بھی منگ حشود کے موسومات ہیں ۔ غزل کا ملحمد صرب عورت جو غیوب ہیں کا دکر اور اس کی ادائل ، وفاؤں کو باللہ ہیا ۔ ساتھ ساتھ یہ بھی عصوص ہوتا ہے کہ ادائل ، وفاؤں گور بطاؤں کا بیان ہے ۔ ساتھ ساتھ یہ بھی عصوص ہوتا ہے کہ ادائل و عور نے ہندوی اصناف و جور کی جگہ نے ان ہے اور شنہار کے ساتھ اسلام بھی بدل گیا ہے۔ اب جام ، جگ گرو

اور عبدن کا رفک سخی بهبکا یا گیا ہے۔ مشارد کی یہ خزن ا دیکھیے

ابیل چتر مکی کون بازا حالم ہے جو جوں چکر میں اللہ ہے جو جوں چکر میں شہد نے میٹھا کلام ہے جو جوں چکر چکر چکر چکر ابرا مدام ہے ابرا کو جکت دیک ابدا کہی ابدا کہ جکت دیک ابدا کہی ابدا کی جات دیک ابدا کہی ابدا کی جات دیک ابدا کہی ابدا کی جات دیک ابدا کہی ابدا کی جوں ابدا ابدا کی جوں جوں ابدا کی جوں جات میں جوں ابدان آدرہ کی جوں جوں ابدان ابدان کے من جوں ساتا رام رام ہے گر دیارا آدرہ رکھے کہ اور خشتوہ سات میں خواد ابدان کی میں جو گاہ ہے جون جو گاہ ہے میں جاتا ہو گام ہے خواد گام ہے میں جو گاہ ہے جو گاہ ہے دیارا جاتا ہے میں جو گاہ ہے دیارا جاتا ہے دیارا ہے دیار

جاب یہ باب و مع خو ہے عدوس ہوں ہے کہ وہ اوپرش اور وہ کسنگش خو ہددی و ادران طرز احساس کے دربیان ایک مرضے پیرجا ی بھی اب عم موجہ کے ادرات ہے اور عارش طرو انساس کا لگ عاصب آ رہا ہے۔ اید اثر اس ہے اس سے الاد این ایک بھراد دکھاں۔ بنا ہے یہ یکنا اور غرب دیکھے

تی عبد او میا بداری او جهوایی بداو اتالے کے بین کے ساجات بیم کر الدارہ سول ہلائے گے برت اولان کے ساجات بیم کر الدارہ سول بدانا ہاری برت اولان کے وصدے دے گئے عبد سول دانا ہاری اور ان کی بات من من کر کیٹ دان اور ان کی بات من من کر کیٹ دان اور ان کی بات من من کر کیٹ دان اور ان کی بات من من کر کیٹ دان اور ان کی بات کے روز کے بین کول برج ماہ ایس ہلائے گئے روز کے بین کیٹے عبد دے سکیان کا اللہ ادرے ایس ادم کا اللہ ادرے میں مناز اور خالاتے گئے میں مال کر بنا افیار ہوئے آئے میں بداری حوال ہو جوزان کی جبدت ہوں افیاری گئے گئے روز اور ان کی جوزان کو مشکل بشکل ہے جوزان جوزان کا کرے گئے اور افیاری کا بین موردان کول آئے ہوئے گئے اور اوران کا بین موردان جوزان کول ان بین موردان جوزان کو کی اور کیا کے اور اوران کا دیا دوران جوزان کول کی دوران جوزان کول کول کے گئے

ر. بياهير تلمي ، انجس اري أرفد يا كستان ، كراجي .

فردوس کا سب ایهردی روانا ہے برکی یاسی بھاڑے ہے لائد یوبین ٹیو بچہ چین جایا ہجب مارے ہے شدقیہ کربلا سریا ہے دکر نگ لک بلا مراہ ہے عالم تنہلا گھر گھر سر دکھ دھایا سجب میا نیں کا جاک ہے مارا بلک شیناک ہے مائم آزادہ شاک ہے کیا شیل دکھ بایا دہب شدگا کئے جب سر حدا سن لطم روزیں سفا المیانی کر بیرے شیا ایرا موجے ماہ مجب بارے سب آزادی کریں سمبر بنا کا بادیاں بارے سب اور تھریاں بائم تجر لوایا سیمب المی بارا معبرہ ہے دیکھن جران مقصورہ ہے المیہ میرا معبرہ ہے دیکھن جران مقصورہ ہے المیہ میرا معبرہ ہے دیکھن جران مقصورہ ہے

میان انسیار کے باتیا تھی تناموں نا بنادرگریز میان الاتیام اور انجی منگھاتا ہے عامری کر سے ہے گے الوسی کا اصاص ہو ہے۔ مصود کا 8٪ و اس یاب کا نیں سان نے کہ اسار فادیاں کے دمارے لارخ شاہیں ہو کہ بھ اور ب و اون دکنی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ باک مستود الیک اُپرگو کامر کھا۔ لسیدہ پنجر اندر و برپیا ممادہ بشاری کے اس کے سراح بھے وہادہ اسانیت بھے جے اس ہے جا سی ہواہت و ۔ ب کو قدیم آردو رہاں میں پیوست کرے اور اس جدال نو و نہم سکل دیے ہیں دیں بحدر علمیات انجام دی ہیں۔ در بان کا یہ دور دارسی اسٹوپ و آینگ کے بھیلنے افر جدب ہوتے کا مو ہے۔ اس دور سپی قصد کیاتیاں بھی قا سے بھے آردو سپی ٹرجمہ یاو وابر ایاں۔ اسم کے باس و سیالات و شارات بھی اُردو تا جامہ چیں ہے، ایم اور اسی لیدیی رستان کے ساتھ معاشرے کا طرز انستاس ایسنداز ادارید کا معیار اور س کا باطع الدر بنے بدن وہا ہے ، ہندوی جدیب اور النابیب او اصفاق لکنال باپر ہو ہے ہے۔ اس کے مالہ ایک داچمپ بات یہ ہے کہ خود فارسی وبال کا عام والع باسترے جا روز اورو کم ہے کم تر ہوتا 🗝 رہا ہے اور راقہ رات آررہ وہاں کا سی کی جگہ در رہی ہے۔ لیکن قارمی کے محام رواج کے کم ہوے کے دومود یہ معاشرہ فارسی ودن کی ٹہدینی و تخدین ووج کو ہ اس کے تمام ابتاق ۽ علامات ۽ رمزنات ۽ تفيحات اور اساليب کو اپي وواق مان جلب کرتے کی یوری کوشش کر رہا ہے تاکہ آردو وہاں بھی انزمی زبان کی مطح پر آ جا گے۔

وجر حرشتود کے بالان اور سویں جن کچ دیوائے ہیں۔ کہتے ہیں ایار سول ایدارسے مچا اور اوری بلانے گئے اس کرے بیں بھی میں ربک ، ہیں اگر حاری و سوی ہے ، ایک عزاء میں بصحائہ الدار اعتبار کیا گیا ہے۔ جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اگر دیا چی رکها ہے لو رکھ ایان سول یا رہا عرام دیا عیت کا د زیران تجھ معیان سول یا رپ

ایک غرب یا باقم ہوں ہاروں ناسی گھورے کی بدعمیاتی اور بجوابہ دداؤ میں شعر کیے گئے ہیں۔ یال بھی شستود کی صالاحیت سعر گوں مہری ہے فور روو دکھائی محمومی وول ہے :

> ابروں گھوڑا اولکین کیکان بھا یک بار کا اوس کی بری عصفت سے سیا بھوٹا ہے مار کا ریک بین حراس اور بھا موں کا بڑا سر زیر بھا ادھی چھپانا ہور بھا دل چوں چیز سردار کا مربی یہ اوس بی ماترا کھوٹا ہورا بھا دانت را ماہیے اگر جابک کئین 'میں کوں رکھتا بھاچکا کھیسے کو بید آئی نکل بھا وات شدخار کا بید کے کسو چھتا بھی آبھار بید مطا کیں جوں گلگ کچھ بنتا ہیں کمسکا بھا دور ہار کا ششارہ کوں گیور بھا ہیں المسکا بھا دور ہار کا

سی طرح شرن کی پیند میں تیرہ اشعار پر مشمل ایک مرام مرتبہ ملتا ہے۔ جس میں شم کے جدیات کو آد و رازی کی مطبح لک آبھارے کی شموری کو بنی کا احساس ہونا ہے ۔ اس مرتبے کی خصوصیت یہ ہےکہ یہ مرضتے ہے ۔ اس کا لہجہ و آبلک بلند اور روز سے اوجی آواز میں ہوتا ہوا عصوص ہونا ہے ۔ پر قسم میں کین بند قالیہ الباظ فور جومید فائیہ مطلع کی خدیت ہے لایا گیا ہے۔

ماتم عشرم کا لیجج کر جاک سنے آبا عجب دهران ککن باتال میں جهر آگ مانکہا صبب اولا اللہ تربیا کی مانکہا عبد اولا اللہ تربیا زبان کیون کر انکھوں عم کا بیان عمر ہو رویا سات آبان عمر کے بدل جھایا عجب

اس دور کا یہ ایک الاسیہ رحمان ہے ۔ دوسر رحمان طویل نظموں کی خود ہے مو المعالد دور مشاویوں کی شکل میں نظر نہ ہے استخاب بچد عدمان شاہ کے میں مالہ دور دیں مدبی طویل نظایل دور مشاویاں نکھی گئیں کسی آور دور میں اسکل سے بقتر آئیں گی ۔ ایب معاوم ہود ہے کہ فارسی کے رہر ابر آردر وال کے عدیمی سویچ بھیرٹ آگل ہیں ۔

اسی دور میں ماونی کی اختار ہدن و میہارائٹ کی پیروی میں اسی سے ایک ماہر ہے ۔ ماہر نے آجرام او حسی 194 آئے کہ ام سے الدقیمی مثال آئے یک مشوی لکھیں۔ فروم کی ر

کایک میں کے یہ مشوی پررک میں ۔ اور ایس کہ مرت کا نادر باج کیا انہیں اللہ کہ سرت کا نادر باج کیا اور ایس اس کی یہ مشوی پررک میں ۔ اور ایس کہ سرت کا نادر باج کیا اور ایس سیار لی سرام جات سے کرج کرد بڑے اسان میں دائے کے سرید اور ایک صوری منفی سال نفیے ۔ وہ کسی دربار سے واسسہ یوں میے ، یہ یا بام مشوی بھی اور چند می واسداد تمیونٹ کی طرح سائے ہو جاتی کر اُس سور کے ایک اور میوں اسام دوائٹ شاہ کو سے بایہ' لکسی تک چنجا نے کا میاں یہ آنا موجودہ سکل میں استوی 'ایراء و سس باہو'' کے مطالعے سے یہ بنا ہوں بیانا کہ امیان تک تکہا تھ اور دولت شاہ سے کیاں ہے آئے اور امیان کے ادربند شاہ سے کیاں ہے آئے اور ایک میکہ ان بنایا ہے کہ

ہوئے بیت صد وار اور آک ہزار ایک اس کا هوات کیا آھٹھر امری نے نافس رکید کیا ایس آک درلت نے ہورا کیا اب اس ایک جائد نارخ ٹمبیاں بھی دی ہے ۔

من ایک اور اور ادب باباد میں جسم واڑ ۔ . . وابع ماہ میں بادشل الیں گیا ہوں لللم بنارچ چہاروم کیا علم کے انسان الی اللہ بنارچ چہاروم کیا علم اردی میں ایک ادر ان اداروں کے منابع سے بنا جاتا ہے کہ یہ آردو منتوی می دارمی مشوی کا تقریباً کرجست ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آردو منتوی می دارمی میں لکھا بھا کرجست ہے معلوم ہوتا ہے کہ می ادبی سے یہ کسید چلے کارمی میں لکھا بھا

و - آبرام و همن بالو^{اد} میں ایک چگد به شعر ماتا ہے۔ ادبی شام طالع واوے ایک بود اون روز مشکر بھی مریح فستگیر جہ بارات میں داکھی فطوطات اور نمیارائدیں بادمی و می ہے ۔ جہ آراد شم بازے احج برہے۔

اور اینی آخری هنو چی و خلیمی کی "چندو یدن و سیدو" کی طبوقیت اور قارمی ریخت کے داد رواح گو کو ہو نے دیکھ کو و اس لمنے کو خوام ٹک پہنچا نے اور مقبرہ بنا نے کے نبے اُنے آردو میں مکہنے کا خیال ایا ۔ فارمی اور آردو مشارہوں کے تقابل سے فاد یات اور تراشع ہو چائی ہو۔

جرام و حس بالو از سن (الرس)

يورام و حضي بانو ، او آبين (آردو)

دیا ساہ نے فاہر کوں لب یہ جواب ک بنشیں بیش می اے ابو سیم کہ آؤ اپن مل کے پیران افران [النادن الليان و الريتر ک دی کے لادیک اسلیم کر برا پیش او لناده ایا پیشم بلهایا امیدشاه نے امائے کر يا چڪين جور سافر ۾ هڪر هودون مل بيثهر بوك مم كلام کو بیش بن مور بے بن یہ پیست کئی ماہ کے دل کی دہشہ ممام وكرت من يعن الرسم ؤ البشب کے ف اور دیو این ہے گشی طبست آب دیو بیش شاه و مر را متورد در کوش کرد آزاد که را یوے آپ بین آب دونو عرض

السے کے آغاز میں بھی لیک بنگہ ادین کے اس طرف اشاوہ کیا ہے۔
فیدا فارس من کے بائی شدر عدا کی جو قدرت ہیں میا یک شہر
کیس آردو فرصہ نظل ہے ، کیس مشہوم لے کر اپنی زبان میں ادا کر دیا
ک ہے ، کیس چند فلمار کا اضافہ کر دیا گی ہے بیکل قصے کی فرتیب
کہ و بیٹی غورس مشوی کے مطابق ہے ، ''چر م و حسی بالو'' کی وال اور بیان
حاف ہے اور فارس اسٹوی کے مطابق ہے ، ''چر م و حسی بالو'' کی وال اور بیان
میں شمر کرئے کی ایمی صلاحت ہے سائٹر ، جذبت و جنگوں فور سیات کے
میں شمر کرئے کی ایمی صلاحت ہے سائٹر ، جذبت و جنگوں فور سیات کے
دیاں کا سلیف ہے ۔ شدعری کا ممار آن کے ماسے یہ ہے کہ فلفوں کو بر میں
میٹ کے بیان کا سلیف ہے ۔ شدعری کا ممار آن کے ماسے یہ ہے کہ فلفوں کو بر میں
میٹ کے بیان کا سلیف ہے ۔ شدعری کا ممار آن کے ماسے یہ ہے کہ فلفوں کو بر میں
میٹ کے بیاد انہ ہے ۔ شدعری کا ممار آن کے ماسے یہ ہے کہ فلفوں کو بر میں
میٹ کرنے ہے وہ آبدار سوئی بن جاتے ہیں اور اسی ضبل ہے شمر کا وائر قائم

زبانہ ہے جو جس کے موں آبدار کی کے جی کا بہا اکثر وفار اس متوی دی فارسی و حرق تلبحات کا صل دخل بڑہ جاتا ہے فور پندوی تلبحات کے و بیش خالب ہو جاتی ہیں۔ یہ داخان دنجسپ اور واگا ولگ ہے اور امین و دولت فات ہے ایم سیلے ہے بیان کہ ہے ۔ لس لیے اس دور کی لئی شامری کا

ایک قابور آننو مموند بهم . "جراء و حسن بالو" هشفیه مشنوی کی أمر روایت كو م جو ملیمن کی "اچندر بدن" میں شر آئی ہے ، آگے نؤمانی ہے " شاؤ ایک مثام پر دکھایا کیا ہے کہ دیو پیرام اور علتنی ہو ساتا ہے اور آسے الها کر باؤ سے کے آلا ہے - بیر م باغ میں میں کر رہا ہے۔ شیزادی سسی بابو اور اس کی نہن سپیلیاں حوش ہوں یہ رہی ہیں اور آبس ہیں بہرام کا ذکر کر رہی ہیں۔ بیرام حس بانو کو دیکھ کر چیکے سے جاتا ہے اور ان سب کے کیڑے چھپا دیتا ہے ۔ جب یہ یہ کر حرص سے باہر آن جی او گیڑے نہ یہ کر بریساں ہوں جی

ایس میں وہ کر آب اچا اوا اراز سديكيه ايس رست كون لهار كر ں روے لکیاں رہاں ہے رار زار الكيان المواثلين ينغ بهيثر محام ربان قمرالایات ابهرت بیرار چر کهایات بو اس لهار کیتا اواز ارت ہے آدنی یا فردیم مگر ہو ہے۔ ایس کی کیے آ براہ به س ا^نه وای سبی آیا بهار برت میں منگر ہوں کیے مرفی جر کیڑے وارے رکھی ہی جھیا الول عالم في قد اولها يون كر کارے جو بھا باتھ لاو میں میرا جہو اس پر ہو ہے اند ود بین کر ایاوت رہی دیا آئیا سوانیہ کون ہے تنم عرد بند روشن جسپر جاری وال سی کید کیا تمهم میت تم ہے ہم سول کیا ہے خیال کیاں ہم برار د کیاں آدمی کہا دیا ہے ہرگز تہ ہوئے یہ بات سے کیں اسی ساتھ اید کام ہے

البديل کا دهساس موانا ہے کہ خود اس دور کے لیے جانم و عبدل کی وہاں جسی ینو کم رہ جاتی ہے ، فارسی سے توجعوں کے وزاع نے اس بیدیتی کو ایک واقع شکل دیے ہیں بیت مقد کی ہم ہے آسہیں اس بات کا اظامار کیا الھا کہ جب ادینوں اور شاعروں کو ایس تحییل ہونوں کے ظیار کے نیے موسردہ استہ اللک عالم آنے اگا ہے اور وہ اس بان و ادب کی طرف رجوع ہوے چی جو بہانہیں و سیاسی مطح پر آن سے اوریب او ہو ۔ پتدائی خور این خوا روایت آن ہے قریب ٹھے وہ بندوی روانوں کی روایت نھے ، اسی نہے آزدو سے افریبا یا خ سو ساں ہے ویادہ عرصے تک سی ہے سیادہ کیا اور نے پیادی جانے استوب اور سرام کی اسکیل میں دی آنہوں کر مدد کی انیکن بنب اس اوارب کا صوفا سوکھ کی اور چو کچھ امن وابت سے به حا سکتہ بہا یہ جا چکا لو اوں ہمم و الدب كي نظر فدرسي وبال يم باري ور الهوك لك اس يير سر موكر كا المبالد گر کے سود آردو وہاں و ادب کو دا سی کی سطح پر لاے کی و ش کی۔ عبصے سیسے أرمو كا هام اواج برهناگيا ان كوششون ميں بھی صاف يتوقا كيا 🖟 ئیں المساس اور العام فکر کے بنانے ادار میں ٹرخدوں کا دور شروع ہو ۔ سلمان بد عادل داء کا دور فا سی ہے اُردو کرجنوں کے افتیار ہے بھی شاص اليميان كا عامل ہے ، رماني د العابر اللہ ايون اسي غوايش كا اليجاد ہے -يد بيان بازا کام بيا . دون کراه ؟ ايکن جب ملکه خدايمه مقطان بند کنه که جو کریں ساور لابت فارمی کو آردو کا باس جائے گا اپنے نے صرف اقدام ۾ آگوام ہے الوارا ما ہے کا بلکت ہے وہ ہے کے شعرہ میں اشار و سرافراز بھی معجها جانے کا الو کال خالہ رہشنے ے اس کام کا پیڑا آٹھایہ او ڈیڑہ مدن کے فرصے میں فارسی ''شاور باسد'' کا کیم و بیش بیت بدایت ترجمہ کو دیا دید ترجمہ اور 194 میروع نون پاید' لکیل کر پہنوا ہے

کال خان رسمی ، لموعیل سان کا بیٹا تھا جسے مادل شاہبوں کی طرف ہے للحاط المان كالنطاب الملا فهال فيهيل خان كالمامان جو يشترن بير دوبر شأهي کے عمیدے پر فائر نیا کیل خاق رسمی نہ صرف علوم مروجہ سے خیرہ اور ابھا بلکد قارسی تعباقد و الردو عرابیات کی وجہ سے بھی بیجاورو میں شہرت رکھتا تھا ۔ عاور قامد فارمی ایک طویل شتری به سمے اس استام بوربرہ رہم ع) ہے وجهرها وجهوم مين المدينات الردومي" كي روايت كو سامنے كه كر اكها .

و. شاور قاسم مراثيد شيخ چاند و مطيرهم ترل آردر بورڅ کرنچي ا بره ۱۲۹ه ه

اس موردت جان کو میان از دارت شاہ مرمیجوری سے پول لیاں کرتے ہیں

یہ کر باق جد آبال جار الولهبال وه لرت حيد يم ياز كر صر کر گریاں کے لاد پھڑ پھاڑ بر یک تهار گاریان وه بر ایک ستام ايس دون و سب آپ لايدر پر که ارم در و چهدی و میده دواژ که سه بان ادی داو پدادگر اسم ہے مدا کی کریں اس کو شاد فهکوت فندکی سرون گیان سفت بسار کیبوں ام کوں ہم ساتھ کیا ہے غرض عن کی دن ہی ہوڑے سو دیو فع ہنا جهیے رو دل کے سیس کھول کو اے دن میں مجمعہ کیا ہے وطن شدا آس سین غم کون بد واکور سف ارقها فرم کا مکه دون ایتجا قاب کوں ہے ملک کے السان میں وعظیر ير ے سب طبقت ہورودا غبهر يعن وات يوي لرث به عال کیاں آباں اور کہاں ہے وس مراجی 🕄 په اس 🖫 څکت مہے دل ہیں فید یہ دل آزام ہے

ا اس متنوی کے ربان و بیال ہ سپچد و آینگ اور العاز فکر میں ایک ایسی

أس ولت ليجوري منطقت پر صبر ليمور كا بيئا حكمران كيا . ذكر جي العبد شاه بہسری کی مقطنت تھی اور گیسو دران کے انتظالہ کو پانچ سال کہ عرصہ پیز چکا تمھا ۔ خاور بابداً فارسی کے دو بوجود الطوطوق کے تقابی مطابعر سے معلوم ہواتا ہے کہ ان دروں کی راتیب و تدوین سے بھی اروں ہے ۔ ایک سنجر میں کچھ اسمار ودادہ ہیں جو دوسرے اسمام میں میں ہیں۔ اس یاب کے پیشی عظر جب حاور النب دائني ہے ان افظرطوں کا طابعہ کیا جاتا ہے تو معترم ہوتا ہے کہ از جانہ کرنے والت ودشمی کے سامنے کوئی اور انسجاد ٹیا یہ بناور انامیا دکیں کے وابد افتار نے بان ایا کے 👚 ہویا انتخار کے کل یہ اور اشعار ہیں جس کے تعلی یہ بین کہ یہ نسخہ بھی مکس جی ہے۔ دو ایک مالام ہے ہے،بیش کا مساس بھی اسی لیے ہوتا ہے۔ در صد ہ کھی عیابت عمومی فارسی سان کے مطابق ہے لیکن بنظل مظامات پر مطاب کی وجاحت کے لیے دو چار اشعار کا افغالے کے دیا گیا ہے۔ اور کیاں کہاں فارسی شمار برگ کر دینے گئے ہیں۔ بنطی بضمار کو آگے بوجھے۔ اوبر بیوے بھی کر دیا گیا ہے۔ جیاں ٹک لرسیر کا تعلق ہے الرميد ويادہ اور اصل کے معابل ہے۔ جرابھی ایک ہے۔ دلستان کی برائیس اور کہاں کے استین کو بھی باترہم ہے۔ جوزہ کا توں پرار رکھا ہے۔ اکثر

غازر ناب أردو

رکور گوہ رویں کس 🏗 ایر الدهان تاج مشكي كدعين ثابي ور أيانها ريم مطب الرابن الهالب سوار رنگاہ ہے ہاں رنگو مرن کیوں واز کیا چرخ کا کھیل کر ومیں سات طبقاں رکھیا توں کر مرومو جاو آ کرے البین رَحِين بُر الْهِي لا**لد ي**ور تسترين بابر آئے عصوب بھی گل در جس مے گئت پر بادینہاں کن

معجهتے کے بہر ہم فارس و أوقو بداوو بابت ہے چند اشعار درج كرتے ہيں غازر ناسأ فارس

الدون کو بھی اصل کے مطابق رکھا کیا ہے ۔ ارجاج کل نوعیت اور سراج کو

به بر سر کود ژنان کبر کھے چھ مشکیں کے تاج رو پر آزنداز علیسا^د مهمتون تكاربته عني إنكار كرن چه میگری از راز بیرخ باند لگم کن برین لپرہ خاک مزاد ير آياد خروس وباز اڳ ڇمن برزیدگل و لالساز استریث يرونه أيد از غنهم شاكون كل اسرجزی گئت میبون کل

[اور عرد روشنائم بنش جھے علان دے تا جمانوں تم رُ بِيُكُافِي التنالِمِ بِنَقِي مِقْت أَبِ زُبَاد موك بكيالون عَمِ

اں چند مثالوں سے یہ بات ساستر آئی ہے کہ قرصہ کم و بیش انس کے مطابق ہے۔ رستنی نے ایک ایس رہاں کے لا فری کا ترجیم جو اپنی منکی کا الظهار القربية چھ سو سال بيدر "اشايناند ته دوسي" جن کر جکل تيمي - دکشي آردو میں کر کے واحو ابھی اپنے شور آلدگیں سے کرر رہی لھی و بند صرف اپنے باعرالہ کال کا گیرت دیا یلک عود سی زبال کی عمر بمنوی صلاعیتریا کو بھی سامعر الایا ۔ پیریسی بزار اشعار کی یہ اُردو مشول البنا ایک اید کارنامہ بچے جو رہنمی کے لام کو پمیشم روش رکھے گا ۔ خود رستنے بھی ڈیر یک معجزہ سنجھنا بھ کیا فرجند دکھتے ہور دلیدیں ۔ بولیا سمبز، پر کال عال دیتر

ومنبی کی شکارت کا الدارہ وہ ہوگ کر سکتے ہیں۔ متھارے سے ایک پر ال کی شامری کو دومری ہاں ہیں الرجند کرے کا کام کی ہے اور حمار میب سے حب وہ وہاں دوسری رااں کے مقابلے میں انھی اپنے کرکان کے دو سے گرز دان ہو ہ

عاور اللبياء أرمو ويات كي طويل الربي بشاوى بني حس مين جاء هاو بات فانم کیے گئے ہیں۔ یہ ایک فرصی داشتان ہے میں کے یہ کری کر ۔ حصرے فل جے الزاج کے حکور سے فو الصد ^طو مشان العرب معرب الارس ہے ۔ البتان ہے ۔ المبادر بالمداء مين بهي معركما أواليان الاير عادران و شاوعت کے كاراء نے لان - كامار کی فوسوں سے مسؤالوں کی میلگیں ہیں میں میں بالآخر مسوان فاتح یاب ہوے ہیں نیان جادرگر بهی بین اور جامر و عینار بهی نابرت نگیر و اندات بهی بین افو دیجیب و غربیت تصبر بھی ۔ قلم قدم پر مسکلات اور دسو ربول کا ایالہ ابھی ہے البيكي بستب و المتقلال البياسوي و سردانكي ، المازاني حاوش و المفرمة بيم أحركار مستيان ان سے پر خالب آ جانے ہیں اور کافروں کو ہر ون لا کھوں کی اعداد میں مسابان کر لیتر ہیں۔

یہ داستان العصرت کی والڈی ہی میں شروع اور سم ہویں دکوان گئی سپیام مسجته النبي مين أعصرت منعاب كرام كالمان تسريق فرما يين والمتابع كرام الیمی ایمی مبادری کے کاردامے شا رہے ہیں ۔ سعد ومانس بھی بہادری کا ڈکر کرتے ہیں تور ابوالنجی ، می کی تربیب مصرت طی ہے کی آبھی ، اپنی فنجاعب کی دانشان سنامے اپنی ۔ کمنی بات پر دو وں نین نکر را چو جاتی ہے۔ اس پر مصرت میر بیراتو یا ہو سا ہے ہیں اور عوبوق کو ایادک رہے ادرائے اول اس پر یہ لوگ ویاں سے عمر میں اٹھ کر ایتھوں دادہ کر دانتے اپنے گھوڑونہ

مراج میں تبستی کا رنگ بھرا گیا ہے ، اور حب یہ رنگ بھر جاتا ہے تو قدم گی خرتی یہ وصل کی ادت سے سے والوں کو ٹینڈ کہ بھر جنبائی جاتی ہے بہاں انہاں کا ممل ٹیر اور ٹوت بروار درا می دیر میں سربوں کی ساقب طے کر برق ہے ۔ اعام نامہ امیہ میں دستان کا سائی بھیدہ ہے ۔ داستان میں سے درستان کی ساقب طے کر برق تکھی ہے اور بھر یہ سے آگے جان کو مرکزی کردار سے میں کو ایک وحلت بھی بہاں ہے ہی اور دائن موٹی اور فتح و کامران کے ماتھ احتام کو پنجائی ہے ۔ رسمی کا یہ شعر داستان موٹی اور فتح و کامران کے ماتھ احتام کو پنجائی ہے ۔ رسمی کا یہ شعر داستانوں کے اس مرج کی فران ادا ، گرانا ہے :

حرفی سات آگر ہوئی داستان ہو والیا بولد بھی اصلیا استان

الطوين نصم مين كبر الراباب ما وقط المبلسل الإر الوارث فيحيح طوو يو د فر ادر البار الله ما موادو تختلف الديميات الجاديات ، مباظر الور المشاول **كي منظركش**ي پر صور ماسل بد ہو کو طویل عظم کا پڑھنا دشور ہو حالا ہے۔ انتخابی باہم^{ی ہو}ی د سال کی قربیت و استنسل میں مواونا بھی بچہ اور ساتھ ساتھ فانچنہیں و رفکیہی ہے۔ بارسود ہے۔ ہمساک و مارجم دو و یا ہے شاہوری طور اور آس دیچنیں کو مراز کیے کی وطل کی ہے۔ انداز السال لگ رہے دستان ہے جس دون المبنى الك كے اللہ الكشي و الدويني كے افاضر كو يہي موقع و الدل كے المعایدی بہار کی ہے۔ چونکہ ساور نامیا فارسی کے مصاف کے ساملے الارسی وہال کا شاہلا۔ ساہندہ فردوسی کہد اس میں اس کا عبدی آثر اس مطوی کے مزاج و بیاں میں انک کھوک محسوس ہوتا ہے۔ جی اگر خاور ناسعا آزدار میں ابھی اپنا رنگ میانا ہے۔ یہ) در رہاں کی موش اسمی تھی کا، بھی ٹلکیل کے ابتدائی مرز ہی جن اس نے عود کو بتائے ، جنوازے اور مقبارے کے لیے سنسل موموعات کو اظہام کا وسیف بھایا اور ایاگ بسی وہاں کے ارجنوں سے شوہ کو ماقیوں سے اس وقت کراں پدیر فرائوں کے سیارے بڑھی بھوائی بدیلی زیان کی سرتیب رکھی بھی ۔ یہ فیش سنسکرت یا کسی پندری رہاں 🗵 سیار ہے۔ اُس دور میں عکل میں تھا ۔ اس تغلیق عمل ہے آرمو زبان بھی بیان کی ادرت و الطباري أساق يبد يوكني اور منع الفاظ و براكيب و بندش و المبيعات و رمزيات ے اردو زیاں کے دخیرہ بعث میں شامل ہوگر ، اس کے کلیا گلمیہ کر دی ۔

زادہ رہاجی مسیئے بول جال کی رہاں سے اپنے مزاج المہجے ، آپنک و استوںم کی تشکیل کرتی ہیں ، رمنس سے بھی خاور عملاً فارسی کی سامہ لا اُپرکار رہاں کا روزمریہ اور عام بول جال کی رہاں بھی ترجمہ کیا ہے ، رمسی کا ترجمہ

' تفاور دسہ'' کی دسیاں کا سرح بھی ادام دستانوں کے سر پر آنہیں کی ہے۔ اس میں مقیمی عدیات ، عوش عمل اور حقید عمیاد کو آ بھار کیا ہے اور کیٹر دھاول والدات ور سالوں العارب عدامر سے دنچنی اور سارت کے معامر بہنا کہے گئے ہیں ، اساب کی مہیں ہوں عوابسی درا سی دیر میں کیے خبر معمولی عمل سے اس شرح بوری ہو جاتی ہیں کہ دستان سمے واقع کے دن کی کھی کہی جاتی ہے اس شرح بوری ہو جاتی ہیں کہ دستان سمے واقع کے دن کی کھی کہی جاتی ہے دسان سے داشان کے داستان کی کانی کہی کہی دیا ہے داسان کے داستان کی کانی کہی کہیں جاتی ہے مسکلات د مصابب اور حکی و حدال سے داسان کے

میں اور ہوری ہو جب کاب ابروے من نیب دیکھے کرتی الکہ یو روے من

میں او سار بورد جو نہیں آؤ پیچ موسلا موں دیکھیا بیٹ جہ کوئی ووسلا (رؤم سام طبیات یا سیام عن عید السلام)

یهال اظلمار بیری وه فرت مصنوعی یتولی بهم جو میدان ر مثلًا کی ناشند کرشی کے فیے مردری ہے۔ ایمانا میں بیری و تدی ہوں ہے اور سرمے ہیں دوتی و التجار بھی۔ بوارت کے مالے مالے فلمنی کو الکار کے وہی فیخمیت کے عهدی چهرکم بی کا بهی انستاس پیواد ہے۔ ایم تختیم او شاعرات عنی مشوی میرہ سکہ جگ سا ہے او اوسنی کے برسمے کو اُودو سپ کی تاریخ ہیں ایک اہم طام دیت ہے۔ الرسم نتا چھا اور فارد رہے کہ قدیم بال و بیاب کے معیار سے دیاکھا سے ہو جس بمارہ ہول ہے۔ اس اعتبار سے وسلمی اس فارد کا ایک اورا تام ہوت ہ سنتي الد كني مان أور سو كهه لكها وراييم نكب مين يرتبها البكان أفارح بیان پر بان کی بند. عربی بیاری نظر ہے موفق گزری ویں۔ عرب مثلواق کے بلدیج بیں۔ انہ سپی بیکن فروع ہی ہے ایک متدر بیش کی حالیت ہیے وکی ہے دیت میں میں بچے۔ اس دور کی عرب کی ویہ کے مطابق ومانی کی فرل کا مدموم ایپل سنی و عشق کا بیان اور فور نون پیر پایون کرتا ہے ۔ چان شيرة لها اور دار و الدا وي يا شوخ مست ۽ يود (ميرب 🚅 وهايڪ اور آبادة آيادي الناس كا داكر ربيد ايد أردو عزي كي وايت كروه اونين فلوش اين جن كي مدد ہے لئے اردو خوں کے اوقا کا مطالب کر کے اُس رحمانہ کو ناتان کیا جا سکتا ہے میں کا تقطہ حروج شود وال دکئی کی غزل ہے ۔ اس تاریخی بہنیت کے بیٹی کام رستني کي په غزل ديکهير :

> ستی سول چنول سیم دون چب ست ارتبی بید عرضی سود تین دو بیری اند اد کو فرق چید دو لین جیل دیگ سو اس لوگ کیوب اون پاکان کے دکارال کرد یو برنا جو جهوے یا عملے کیوں در پرچور جو اسے دلد بید نہوے ہیں رسان مو کن موت ہے حدود کیون وزایے اللہ پر بات تو اُرسے کے تیوں کو کہ زرائیے اللہ پر بات تو اُرسے کے تیوں کو کہ زرائیے اللہ

ساک حوالمتوہ کی اجتب مشکار" ہے ہی اثر کے اعتبار سے کیاں بہتر ہے۔ اکثر اشعار ایسے بیں جو سیل محم بیں اور جر بین نظیر و شرکی لربیب ایک ہی رایں ہے ۔ یہ بات واضح رہے کہ یہ صل آج کا شاعر ہیں کر وہا ہے حب کہ رہاں 'دھن 'منجو کر ایک منیار پر آ چک ہے ۔ بلکم ام سے ظریب ساؤے اپن سر سال پیلے کا شاعر یہ کام آمری وات لغیام دے وہا ہے سب ریاں سود سیار کی اللاقل دین اسرکردان کھی ۔ شاہناہ فردوسی کے اسلوب بیان و طرو ادا کی علج پر سو کچھ ساور دامہ دارس کو دیا س کا ایک سعب لرسے کے دوبعے أردو رات کے سراج میں بھی شامی ہو گ ۔ عاور باللہ آردو میں سیمکؤوں العاط ایسے اسمال میں اپنے وی جو آج اگرچہ لرک کو دے گئے ہیں بیکل بنیادی طور پر بازب بیال البلک و نهجد اور طویر المساس کی ولد تحومه اس بین موجود الهم جو آئندہ دور میں ایک " سیار" کے طور پر دبول کر لی جاتی ہے اور جس پر عارد جدید آ دو باملوب کی بنیاد تائم ہے۔ انرقی بافتہ فاوسی زبان کے سے نے الرسم کی رہاں بھی ووٹر بیال سے آئٹ ہو جاتی ہے اور اسی وسد سے وسنے کا المدرب برجابور کے آئے سنوب سے الگ ہو ساد بہے کہ ارسد کرتے وہ ہستی کا مثل ہزاد ۔ سب فارسی وہاں اور اس کے استوب سے لید حقاق فیک سوم اور مصرت دی دلمین کو فاکار په اور اين جادرې و مرد بال کا لطباو رسايد الدار میں اس منرج کرتے ہیں :

> یں آل ہران جر کہنوہ ہران جب قرائدار نیز ماٹ بھران ہران سب علت و غار

ایا او بوله یو جهگری ایمه جنگ پلنگ منجے ایک کو بارکا او پی جنگ این آو بوله چو النو صادر کارزار کانه بول ی این سینہ دوالین

بهد أد بدل جو جب باته لينا بول لغ لُهاتًا بولد أنتي (ديها و سغ بهد الر بولد جو أز زدر بازون س بهد سهد لذك يم الرازن من

دی او بود جو گردون ہے میو، کلاد مر سرکشان ہے مہی خاک رائد

ہسنے چین عثبانی کوں ہو لیں اند گیاتا اربا کے دکوال نے دکھیات بیرت کہرتے ہی دن عنق میں اوکڑے ہوا کر حید نہ کرنا سائنے جرامیت نے چو کون دل جو آرتے ہی حوال کرے وحدے کون بکو رسی دل لاو انیل کیے جی حود این جاوٹ مریثے ہیں

وسیدی کے علوں ایک اور اس کی غربی ہوں دو الگ انگ میٹوب ندر اے یوں العاور باشد آ بیاں یہ امیاویہ آ دا دا سی زبان سے برسمے کی وعد سے جم کو ساسے آلے بیاد ور غرب میداوہ بھی آیسند بساد سلمیہ ہواریا ہے ۔ جس وہ قرق بھے جو الفاور للموا الوم غزان کو انگ انگ کو رہا ہے۔

اس دور میں مشوی کی صف سی مقبوں ہوں الدیر تدھر کے دار سے یہ میال مناگراں ہوگی کہ سے باد کار بادے دور میں شہرت کو یہ بناد لگانے کے اپنے بہی ماغی ستان مردوں دربعہ ہے ۔ فینانی نے بنے فات و مصور کے بہاں بہر اللہ جب اللہ اللہ مردوں دربعہ ہے ۔ فینانی نے بنے فات و مصور کے بہاں بہتر اللہ اللہ کار کے بہائی بہتر اللہ اللہ کار کی اللہ بہتر کا ایک بڑا مصد کرر کی بہائی بہتر اللہ اللہ کو ایک کو ایک کو ایک کو بہتر کہ بہتر وہ مر خیاں میں مقطان و بہتر اللہ اللہ کو مردوں کی بہتر کے کانے بہتر اللہ اللہ کو جو کے کہ اللہ میں اللہ کار کیا ہے کہ بہتر کے دائے میں اللہ کو بہتر کے دائے میں سے کہتر کے بہتر کے میں دو اللہ میں کو بہتر کے دائے میان دائے میان دائے میں سے کہتر بہتر بہاں دائے میان

اگر کیم کے گج کا جبھ بادگار کو مردا نہ بیدا کرا ایک سام دل سے کیا کہ ولاد سے دم روس رہا ہے بیکی بھر یہ سیاں کی کہ سیمی ہی ایر قائل ہو راح

اجر لگا واڻ جو منان ايو مندن

منفی کی یہ دوت ہے کہ وہ یک ہیں ہیں اس سے کس جنب نے آتا ہے سینی کا بیان میں دی ہوں ہے۔ اس کا کرنے ہے سینی کا بیان میں دی گرے ہے کہ میں کا گرے ہے کہ میں کا گرے ہے۔ اس کا گرے ہے کہ میں کا گرے ہیں آتا ہے ہیں ہے اور صفحات میں مولی جان مولی جان ہوں ہوں اور اس موسیوں را بیس ہوت اسید جینل شہر اور ایس موسیوں را بیس ہوت اسید جینل شہر اور اس موسی کے اس اور کا اسارے آدائی جی اور اس معاشرے ہیں اسی طرح الا شعر سلم¹⁸ ابھی اور شخصی کے بس کا وارک جی ہے اس معاشرے ہیں اسم فرح الا شعر سلم¹⁸ ابھی اور شخصی کے بس کا وارک جی ہے اس معاشرے ہیں کا مراح الا محری ہیں کے گری کی خصصات کے اس معاشرے کی ہے۔

ورآ ہیں ور لاپن مان کیے۔ اس بات کے دیے بھی آرہے ہی بسمی کی طاعب میں عوائی بید ہوا اور وہ موجنے لگا کہ وہ کس نصے کے برائے چھٹریٹ ا کس حارب کے دریا مع جائے کا کس من موہی یہ گلاب کی حکایت ہیں کرتے آ کر استداد کی ملک کی دائیاں مانے آ اس بعد برے کے چی دی استدام موسوطات آرہے اور شمار المبار کی موہومات ہے کہے اسلامی موہریاں کی دادانی جائی گھی دوہ انہیں اسی آدھٹر گئی میں تھا گھا ۔

من النے میں آبندہ ہر نے عدد دن بھیس کیا میں کینا دول من ہو تھ نظم کی افوا اوس مخیت آپر انتہ کی اسابقارہ کینے آدر منول ہوں اقدم کی منید یہ ایم اس پر ''آبندی ایوا اور صدی ہے ایم فارسی میں لکھنے کا اوادہ کیا لیکن مزیروں اور دوستوں کا اصرار یہ گھا کہ ،

سے جاسی برات فوق ہوا ۔ واج کے عوبرات کوے اول دوال آبید کہ مکامی زبال سوک اپنے بواغا ۔ جو سبی ہے موٹی اپنے ووالا

ان است سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ صحبی کو فارسی رہان پر فانوت عاصل کئی و دور من دور میں فانوت عاصل کئی و دور من دور میں فانونی رہان کے حالم و سامر کی عیثیت ہے۔ مشہور دوا ہ فانوسی کی سے یہ آئیں میں فکونے کی وجہ مسیان الربووں کا حراز کو وہاں دانھیں کا حمالی کی وجہ میں والیہ کو اظہار کا وسید ہتایا جائے تاکیہ یہ محصل میں بین نظف عدور ہو مکی اس طرح اس کا وہ مشجد بھی کم کوئی ایسا کام کیا جائے جو یادگار وسے یہ ہورا ہو مکتا تھا ۔

جب وہن کا مسئلہ طے ہوگیا ہو صنعی کے صابعے استوب کا مسئلہ آیا ہے اُس وحث مک دارس کے برات وہاں کر بیاں اور طور فکر پر گیرے ہو چکے تھے اور دارس سوب اس دور کا ''جمید استوب'' میا ، اپنی مشوی لکھنے والت صابق کے پورے ممامرے کی ''اب لگ'' (آسائیں کا عیال واکیہ اور طے کیا کہ وہ بجابوری استوب کے برخلاف میں میں شیکرٹ کے العاد کم از کم استعال کرے کا اور ایے دیسی دام وہاں میں بکھے گا جو آمان نے سپ کی سعید میں آ سکے

رکہا کم سیسکرت کے اس میں اول

سے فارسی کا ساکچہ گیاں ہے

سو فی میں سیسکرٹ کا ہے مہاد

کیا ارس نے دکھی میں آساں کر
ویرمندگی اس میں ہے ایساب

ادک ہوئے ہے رکھیا ہوں ہوں مو دکھی وہاں اُس کو آسان ہے کی فس نے آسائل کا سواد مو ظاہر دسی اس میں کئی کئی پانی کہ لا ہندگیرال کون ہورے آواپ

منمی نے یہ ساری پالیں "لمید نے نقبر" میں صدی کی بیر الد سے س صرف اس دور ۲ تمنیش گو بوت ، بدو لکر و بندر ورشمر و شامری کی بنیت او روشین وڑی ہے بنکہ عود اس مشوی کو انکھنے وقب جو اثرات کا۔ کو ارپیم تھے اور سو دینی و شنیعی کیلیات سندی پر حاوی الیاب ، آن کا بھی بنا پائٹا ہے۔ اس مانوی میں گہرے می شمور احتیان کاوش اور ایک استاری ہوئے دریا کا ما حساس ہو ہے۔ اس میں روی ایٹی ہے اور شاعراند انٹیل کی برواز بھی۔ اس سندوی سین ادار اول کی تمدیق شاں اور اُنہیم دکھائی شیشی ہے۔ اس دور کے دوسہ سے فعر کے برسلاف یہ چنے ہے۔ کے کر بہتا ہے کہ ایے کیا کرنا ہے اور کیے کر ہے۔ اور محوری طور پر اس بری ابی "پعرمتدگی" پیدا کرتا ہے۔ وہ ال عمالات ہر بھی وشعی ڈاک ہے جو صافری کے لیے شروری ہیں " عالم وہ یہ بجات ہے کے انہوں کے لیے افکال کی بائد ہرو ری ، جان کی سلارت و شاریتی او اعتصار و داپدیری بتیادی قد آباد ہوں ۔ معلی دوں " حق کے بنای" اور افضت ہے۔ یک پیدا ہر یا ہے۔ ' علی کا بیاں'' جدیات و حسامات کا سوان اور عموض کے ماٹرو ابلیا مهده اس معيار كو مبلغي الشعر ملج الأكا معيار بتانة بها دعلي النامر و ادبيه كا على ويا مديان بيها من آج لک فاقر بها المناه بها بقاداً" كو ايني سون بادكر بنانہ کے لیے مندی نے اس بیان یہ کام عصومیات بیدا کرے کی کوشش کی ۔ تحرر کی مطح پر اللے گھرے اور واسع می احساس کا طہار الی تفصیل و پاطعدگی الله مندي پيد پائے کسي قائم نے ہوں کیا یہ کم اڑ کم پیم لک ہیں چنہا چنید پیم اس دور کی درسری مشویزان بهد اص کا طابقه کرتے ہیں تو بنین االميدا نے عابراً میں مقیمی کی الهنام بدق و سهاراً ۽ مرزا علے کے ااضح باللہ یکهبری ^۱ - اسان کی ^د چار و و سسن بانو ^۱ « غشتود کی ^{۱۱}ستات سنگار^{۱۱} « سسی شری ** الديريان تاسد " يبي كنيال وباده شاهراند تصوفيات دائي أيتام (وور دائلون) اور روال کا اسماس ہوتا ہے۔ بہاں السعی الک ایک لیا معیار الهیے التی و الکار بنات ہے جو پہلے معیار سے ادار انہی ہے اور آفدہ دور کی روایت سے براہ راسب

جمعی کے مالات رندگی کے بازے ہوں بہاری معنوسات اس دور کے دوسرے دمر کی طرح سے بندی ہے۔ دوسرے دمر کی طرح سے بندی ہے عادل شاہ کے در کا شامر ہے ۔ اور پیونکہ اس نے "انجم" نے نظیرا" میں ملطان بد عادل شام کی محم میں نیک اب لائم کی ہے اس سے کہا جا مکتا ہے کہ وہ اس کے دوار

سے وابسہ تجھا ہاں وہے ایران حال میجی ہے جس کا ذکر فید نامیرا (دید ماد میدوج) میں ظمیر این ظمیری نے آن الماظ میں کیا ہے۔

اسمی به العد بی طبر هو و هاره به می الایه بین الایه بین بین بهبرت کار انتخاری میخان کے عجیب و عربیت اور میرت الگیر واقعات کو میمت رواید کے حالم امرادرہ و سراوں العجے کی دکل بین و فی شمور کے حالم قدیدہ کی است المت و منفیت و تعربیت دیش و بدریت کا دادل شار اور وجد تاریخ

وله فيد الأساح (كلس) به عنوكما البير صديقي الروبوي

ب آردو نب یہ ہے۔ ص میں * مقدمہ قصد ہے نظیر مربیّب میدالقافر سروری و ص بید فکن میں ردو کراچی یہ و ج د ص ہے۔

م یک مشری بعد و صدو مستقد شیخ دارد میدی مطبوعه بعد میدری عینی دو و به میدری عینی دو و به میدری عینی دو و به میدری عینی دو به میدری عینی مستقد به به به ایک کتاب مستقد به دی او کیا که عدود مسیعی نے دامی علق بنا ہے کہ عدود مسیعی نے دامی علق بنا کی دی او کیا کہ ایس باتام دکیاں میں کر دو ایکن یہ وہ صدمی میں بور مگتا جس کا دکر اوپر آیا ہے (ج - ج)

ج ازار ایک او خالہ پنجاد و پنج آ ہوا۔ اور خوا اور جواپر ہو گنج (*انجہ ا بھائی المجراء مجرومہ) ۔

کے ہمد جو ر ہم اشمار پر سسمیل ہیں۔ مشتری کو منبعی لیک لا سار الدائر ہے شروع کردہ ہے۔ بعد عال ابھر سب سعبات سار ارتصافرہ کے تھے۔ ایک خورام آن ال ہے کہ پیر مان سے س کا بولی (با ہے یہ ایسک مرابے ہے سے ماس کی جدوت دی جانے یا مصرف فنس نے آپین میں بنان اور انتظار کو نے کے بینے کیا اں اس کے دان و افعد کا انتقام کر دیا۔ جب دس سال کی گئر اور جر کا جوہر یاں اوں ادا ہے۔ اور ہوں مصرت فدر " کے سامیر جاجر ہوں۔ اس بار غنو ایم آجے صرف چاہے کہ معام کرنے کے لیے کہا کا سے چار باہ بھی کر، کئے لو وہ بھر عاصر ہوں۔ اس یار عصرت عبر ہے آ<u>ہے</u> طاد فار کی عارب دے دن اور ایجہ نوموں سے اس کا نظام پر ہوا ہوا ہی اور خواں آس ہورت کے گھر گیا اوا داک ات عبادت میں گرارے کا اراف افوا۔ وہ عورہ حب وضو کرے کے فار انگی میں أن الو الہے ایک عیب و اوار منحص کہڑ جاتا اس نے عورت سے عدشت ہو کار کیہ کہ سمر اقام کیم انسازی ہے۔ عورت کو بندل ہوں آیا۔ وہ سے گوی س منصوبی ہ صبح کو یہ مادمہ مغیرت عمر کے مامنے بیش ہو ۔ مصرت عمل نے عضرت علی کو یہ بات بالی مو انہوں نے کیا کہ آمیرد کے یہ بات آن ہے کیے بھی وہر گیم بننا کی نے مصرت حق ہے سب و انتخاب یاں کیے کہ کی طرح ایک وہر انہیں آئیا کر نے کہ اور پاوران خال پر نہ یہینجہ وہ اس کی سب سے فر مشكالات ہے گرزے اور طوح طارح کے آبات و باہ ب کا شابات برائے ۔ خطبات الباس و مقبرت بنبير کي نفذ ہے ماڪ مال وار باہ دي بلايت واپس پنجے وي المسرب دي ہے یہ واقعات من کر برمایہ کہ یہ صحیح ہیں ۔ من ا سے عوبر ای کی حیر دی لہیں۔ اس کے بعد مصرت عام انصادی کو شس کرایا گی ور وہ عورت آن کو

مبندی ہے عجیب وویٹ اور سامری العظرت واقعات کو حضرت کم حماری کے فصے ہیں اس طور اور سربوٹ کر دیے کہ برھے والے کو یقس آ حالے اس کی تعبدیلی حضرت علی کی وہاں ہیں آ کے حوالے سے کر ان گئی ہے ان کہ برھتے والے اور اس کی صحت و صد س کی آسمر نگ حالے ہیاں بگہ کہ وہ دیا دس ہیں گو پڑہ کو کم حصوری بلاوں کا مقابد کرمیاں سے کرتے ہیں اسلام دوم سے چیلے دیے دی گئی ہے تا کہ پڑھے والا اس تصلے کے بیج و خم اور حمرت انگ باتوں کو مدیری فقیدت بعدی کے ساتھ قبول کر ہے ضروع ہی ہے صحت کے ساتھ دور اور عرف اور حمرت کے ساتھ دور اور اس کی صحت کے ساتھ کول کر ہے ضروع ہی ہے صحت کے ساتھ

۔ روز بان کے امنیاز سے بھی یہ مانوی آئی دور میں اعال سینٹ کی باایک ہے اور ای مشری کے داور این اور استوب و پنگ ہے۔ دامرہ اواقا و مردنين پر دامي عديد باد آثر جانيد بها ايجان بني عمارس بردايي کم ايک ال المقرب بالمجار المص بن كر اطيق كي ايوان كو أنساده كر إيا يني. " ووان" کے بعد جب بیم فیلان کے ۔ اور ہم باساء کا مطابعہ کرتے ہیں تو ہدیں۔ اندار الکر نے میں دانس وک بیٹین کا مناص ہوتا ہے۔ انتہاں کے بال بدأو اول کر المنظر الدالين المحاطي بين فانجراكي دوارق الشويون مين الس كي مقار العالم ور ے گر وہ نے اوں یا ملک مشتود کے بال اس کی ایک اور اور اس مگل سی بچہ ہ البكل صمير يك يان إماريك بيض الإكام بالاعدم سكل باير بدندي أ الدان يوانا می دہ ہے جی یہ شتری یک ہی ہندی گر اُنہو جی بید صنابی کے واب کی و پیشتر عربی فارسی فیماط میجیج بافقه کے مادہ شعر میں سمال کیے گئے ہوں چاں کی ہرجوب کے اتحاظ سے وہی سرح و معیار اشر ادا ہے خوا مہی فارسی مدربولا کی مصوفیت ہے ، اسی اپنے اس دوی کی ہے مادیک د حسک النے روال پنجی مثاثر کری ہے۔ یہ مشوی بیجاوں کی ادبی روایت میں یک لبدوی ایک موڑ کا درسا رکھی ہے حصوصیت کے ساتھ معد سے لیے کر آغاز انصہ الگ کا حصد شاعراند العثیار ہے وقع ہے ، بیان جنعی کا شیب الگر آزادی نے مالھ دوڑتا ہے او اس کے قبلے ، نکر اور عنیں و مقیدی صلاحیتوں کو سامعے کا ہے۔ ماتوی کا یہ حصہ آج بھی آردو کے سیاری سنوب سے جت اربب ہے ' مثارًا

چنے ہوں سرچ حال میہ دیک کر کلاوے جلادے گئی کے اوپر

کی دیشن نہ اور وہر ہاں کے صار ہے صحی کی یہ بھری آر ہے تاریا

عوہ قتی مو سان نیار کے شام آ دو سیا مان گویز انتہا پیرام کی بیتیا۔ کہی

ہے آلیے یہ واقعی ایک ایسی یادگار بھے جو اس کا نام با مج ادر اس پسیلنداریمہ

فبریم فیمپ مرز بد او و سنوب کی چی واد کی طرف پاؤمنے اگا ۔ دیم آردو

ک روانت جی سنر سول کی عجیہ ایمی ایک ایسے ای دائیاں ۔ ادا ای اسی

سے گزرے باہر وال کی روابت تک میں بیمیا جا سکتا ہ

وکھے کی صبی کی ہر عنوی کے سینے آئی آبان کی بی ہے میں ، ہے گر،

ا خراص کد فصر کی کربیب الحاجی مناک اور جدرات و احیادات کی تعیویر

در لها جرحد کوری دجرین خگات

چتنز مور پدراد میرے چار

ك كن سات وعبث لاكن جانايات

أم وم يتس والد كوئي عكون سلي

مند کے یہ جند انعر دیکھیر ؛

أنا اول ازل تون سيحان أي ایس عشل سود، اس کی بیدا کیا ومیں پر شیاطین کوں طوار کے الول وردا كيا ہے سو موسي كو يون ہوا جب مران بیفت ایوب کون فأكها لومالم حسن كأ يكه جلا لوں کر شقر و الباس کوں یک مدد لول برن درسلان کا معدائر ہے

ا مناس کی تعریف برای به چند شمر دیکھیے میں پہر مینمی کی دکہ اور اسلوم

Color of the Color of the Color

سعی کچ ہے عالم سیب کا بالطي والإدباء جبهان كير عي سعن کا ضعب کوہ دری ہارے ہے عجب رير سخل کا هجر سرياند منان کا عجب مرد ہے جانیایں مخن کر ہوا او اینے لیک دیت سمان فیض ہے حالم الکیب کا سخن کا مدا میں گزار ہے

معان مرج ون ملک لاربي کا حان میں کے قالم کون اکمیر ہے ارب نا په سی کون پروو ہے مجب ہے سمان کا سند ارجمت سدا دار دیدار فرس ہے لمیں بورقا كلين ثنل جيت تناق عياب سخن کلی ہے جیب کے حیب کا سفن کا بندا کرم باؤٹر ہے

هين باٿ سرسيز جوله فورياو

رہے میکرن لہاں کا دام لیا

که زندال بهر پردوستان بوستان

یہ وہی الدار بیات ہے جو بارسی شاہری میں طار آبا ہے۔ وہ ی متبای 🗓 رياليا والقالد إيراجي تدرراه لجي الهجم وراجي الشارا لهال عدلتها لرجا المؤلب صعر نے داوہ پری احتکل معیدال افشان ماصعر مادن رات یا ماکار کے بلنے کورنونے بیاں آپ سے رحال کا ہستاس ہوتا ہے ان ایک نسریا تہ رہا کے باسے آ مای ہے۔ مغیریہ کم انتہا ہی جیج کو جب اس مگد ہے۔ والد ہونے جیال کا بھوں نے گراری کھی دو حساس جانی عمل چت پریستان کوت ہے

> دو رسط درخطی سکل ساید دار جتا هشت صحرا روتة ياق الها نها برستاق پر آد تھے عرستان

اس کا اظہار مشمی اس طرح کرکا ہے :

جو عشلاق ہے جائی و اتمان کا ہے اس تحبت سران شیدا ک رکهیا بدل آدم کون گفتار کے "كيا غرق ياق ديد لردول جود الفا دے کیا ہل میں اس غوب کوں زليمة ك كري كي سياو دیا ان کون باشش میات اید اور شرک سب کول لول عاتار ہے

合 会 会

ياغيران باب

غزل کی روایت کا سراغ (حسن شوق م-۱۱۲۲ ع ۲)

اس دور میں فارسی استوب و آینگ کے اگرات صرف عادی شاہی وو فظی النابی سطنتری کے عدود ہی دی آیسہ آیسہ عدب ہوکر آردو وہاں کے ر ک راگ کو بیرس بدن ۔ بچا ہیں بلکہ یوری صررحیٰ ہاکی جی یہ بہدیتیں ہسل افور نسان ليدينيان جا کا چين ۽ ڪسي فاولوءَ اپُل گيلام مين انجو نظام شاپي بي وايست بها داید انک و آینگ أودو فدمری کو ایک سامل دیگار دینا ہوا سامنے آتا ہے۔ حسن قبول الهيم الدور كا مسائم التيوت أمناد الهام من كي ومكن كا ياده سميد مقدم شاہی منطقت میں گور الیکن جنیا حدوق الے 💎 یہ واح میں تقدم آناہی منطقت کو تتح کی اور پاکسر بینی و عارضهای م نین شایختیان کے مید سالار مجاہدہ عالی ہے کو گو بیار کے للمے میں لظر بند کر دیا ہو اس سنگی اور دم انوؤں منطبت کا ہمیشہ وسیند کے بہے شائمہ ہو گیا ۔ منطبت کے آسری دبوں بین جنیہ انتشار کے عقام شاہی مقطلت کو چاروں طرف سے گھیر لیا تو بوڑما سسی باوی بھی مادل شامی سلطنت بین آگیا یا مدیلاء المالاخین؟ ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جام او مارے ہا ج میں عادن شاہی ماہر کی موثبت سے گوٹکیلنا بھیجا کیا ہیا۔ اس واب عادل شاہی سلطنت میں سلطان بچہ کا دور سکوست لیا ۔ عمر و شاعری اور علم و ادمیا ک قصا سے پئر لین سطنت مشور بھی اور لیک دن بادشاہ کی علم بروری سے بیجابرو

سيدرآباد فكن، وجووع -

جگنگا روا الها -

حسن شنری کی صرف دور مشتوریای اور وج عربی، پنجور ملی بینی ر ایک مشتری مع بد طام شدا ہے جو سک ۔ خوت وہ معامدہ ع کی تنع کے نوم پر تکلیم کی او دوسری ماری انزاد ایم این خو نواتیه نظر خال <mark>کی</mark> اڑی ہے معاد اسامان داکا ای کے ترام یا باہیں گئی۔ ایک شام یامی ا نے مراضو کہ میں ہوں ہے ہاں ہے۔ اسام ان امراض کے اتفال پر معنب أسراراہ " کے بدن نے داما وہا۔ بنائی بھی حبا كداً روابكا ہے و العلوق السلامین'' ہے یہ تھی سیور ہوتا ہے کہ جور ، ۱۹۶۶ء مع طیا لہ ع سانے عام کی ماہدے کے وہدما ہو ماکی بھا گیا جام وہ انہا ہو وہ مين هنان سوق وهد كها با جيء فارجوج ع الايم جاء ، فاجمعه رخ 🌊 الرجوال ۔ کا میں ہے کر رہم می آس کر عدر ہو ۔ وہ حال بھی <mark>مال</mark> یں جائے اور جہ ان جانبی اس کی مسرانے و سال کے کروب وابق ہو۔ اور اس ہم سر د د ۱۱ تاریخ کا کول معیب و غریب رالمه پرگل میں ہے ۔ لمهرت كسواء الصائ الديال المراوي المداراتي ليراف كالأالدالي کی عمر ایمان و فاصد این او اعلوا اساد ایمان می ایدایای عمر یک رشه ربیها ... عال اعلی کے اپنی مشاوی "ارتبها ہوا" ایا یہ اولا <u>کا</u> ارتک شعبر میں جانین شوقی کو اس شرح یاد کیا ہے

السنن شرق اگر يوليان او ق العالم ... پراوال الهيجي رملت عم البرال ک است. پنچوان انانهی کی ان وقت بنش شوق ودات پا چکے ہوے۔ اس بعراج وم حسن هوی کا بند ولادت پرموه اور سال ربنت میروه اور و و ه 🌊 درسیان باشین کر سکانے وید ۔

ا او مدیده دو داکی ادادی دیار حسی شیاق ایک امتدیای لگای دور انفراق **کو کل** عیدت کے 1912ء کے 2012 کے اسے دیا۔ تعام شاہ جو دوجود ٹیکل ہیں ا با دها چر حسان چراه دکی کی مشیور سنگ اندگرک جیر۱۹۹۹م دی ع کی جم پر سالر شوق کے در سب کے بہا میں ہیں اے مرق الدین نقام شاہ کو فاع وصابكون فر الدستك وسابكو كرابيد الدانج أورا أوازم أطب شافاه علی هدار شاہ اور الحاس عدم شاہ ان برید شاہ کی عجدہ الوج کے در**سیال** چوی جاں ہے۔ راج کا باکست فاش بری اور وجہانگر کی دافات عربت ہمیت

دیران حس شری مرتبداً جنیل جالی د مطبوحاً افیان تری آودو یا کستان د کر چی ۱ وج ۱ خ پر سنیات السلامین "کیلا" تقامالدین امماد اس پایروان مطبوعد اداره ادبیات آداده

کے سے حم دو گئی ۔ ام راج کو حدیث انظام شاہ سے ہ جیدا کہ شری سے معلوم ہوگا۔ پچا د سخت عرت اور ادبنتی کہی۔ اوا اکسی بداکتری ہے بھا دات ہی منظاب پر سند کرتا ہائیا۔ د؟ کی بینے تنظنوں نچ آہیں ہے، سان ہے۔ انسانہ ہو کہ ددکن کے اڑے سمے پر تابش بہگیہ اور خاتمہ ، وہہ و ہے۔ میں ایسا چنو ہو کہ سنیا ۔ کے اید عرفی کی اس کا شہرہ تو گی اداع فرسم یتن بکھا ہے کہ بندر بسجاراں جن گھنن سے در بندہ کے گیا۔ مان بالعج عالے ۔ بانگی ور ستی کا بے ارام ایج مشوری سالام کو اس متبر معید سنجهر لگانها کہ سایان اللجیوں گو۔ یا نین آے بوہ فایا بھا و کر کنھی عالمت کے ان سے سلامات مرت ہو آل کو بیٹھی کے عدمت بیٹن بڑ بھا 🚽 هيد کيون در يود تو پڙيو نگام ۾ هري. اگا - په مستواد وجون او جيد مور ایک یا در پار این سای کی جاتم مروز با از کان کی مسام سنخسری کے سے ام اج یک سینفل حطره بر که فها کبهر ایک کا سلک در ادر کبهر دوسرے کا استبین دیک اور امطراع کے ان جاروں پادیاہوں کے جیور کیا کہ وہ پس میں مشعبہ ہو کہ اماع کا اور لوڈ دیں۔ استعمال عال کا ستابی کر گوستوں ہے سازوں وابتدیوں کے دوساں عید و یاں تام ہو کہ ایس جی فادی باد کے سے جم و ہوے اور ملک کی ویردست بادی سروع ہوگئی چنگ در احدی اطام شادشت بین این ایند پیشد او شی هادی سام ور نیست او الريم قطب شاہ و علی بريد فيله نهيے۔ رام اج اللہ أدبيورہ كيا مكم ديا ك حسين عقد عناه كل سر كاڭ گر لالتي اور عني مادل بيد ر... ايم قطب شاه كو وبلدہ پینٹر کا لائس باگہ وہ آبھیں ان کی بلید صبر مک برچے کے پیجروں میں فید کھے آ چنالیہ گیستان کی نزان ہولی آہ انتخاہ فو ساتے پھر الھالے لگے بیش حسین اظام المناد کی بیاد ی و بدراسد ہے وں کتیم کاؤ دیے۔ واد ج متل ہو الار منعباء الراج ہے وجہانگر کی البنگ ہے ایسک اما دی۔ بنج کے حسن ساتے گئے اور همان شوق ہے۔ متالیہ ہ فتح عامل مسیدی مطام تماہ کے حصور میں پیٹی کیا ۔

فتح الدم نظام کام میں حسن شاق ہے حسین نظام ہا، کو شیان خاخ دکیایہ یہ - اس افتیام ہے احداد نگر کے لایانہ' فطر محمکی لیاریاں۔ ،ام واج سے فائسی الر دوسرے حالات و کو لاب کی اوروی لسویر نظروں کے سامے آ حتی ہے۔

الرائي فرشته في جلا جهارم) الها يهه) دارانطيع جامعة عاليه بهه يه م - در الله في وحياتكن بشر ندين احداد على به به به به به

سنتری کے ابتدائی مصبے میں اس اتحاد کی طرف الدوہ گیا ہے۔ جو جاروں ساطنتوں کے موسیاں ہو گیا اور اس کے بعد نظم کے بیور ، بیاں اور تعمیر اس طور چو حسے آیے ہیں کہ بال ما ہے بادشاہ شائب ہو ساتے ہیں اور مشری بڑہ کر ہوں، عصوص ہوتا ہے کہ یہ سک مان ساچل نظام شاہ شری اور رام راج کے درسیال ہی الرائ گئی تھی ۔

ا جند دند نظام شاہ کی اسے رہی پہر چوا علم طور اور ملتونوں میں سالی ہے۔ حدود عب نے بعد عباد حوالات کالم کیے گئے ہی مو سب کے سب ہ حيت الدامل الدامي در مداعه دسور به الدامي بين ور التنوي بين مکی کے بہار خولاء او ہے اعظ ہوتی میں کہا گیا ہے۔ متنوی کے طوف خات الما میں گام کا 🕒 🕒 ہے سو سلامتیں دان کے درخیاں ہو گر بھا اور اس کے ہمد سنگ کے بات کا ان ماروم ہوا مانا کے انسام انظام قال اور وما والع کے غزا النہائے کے ویں اقاصلہ پیمار لاے یا نے مانے داکھائے گئے رہے۔ میں سوال نے افتاد نہ ہے اپنیا اقتم مریہ ہے کہ انجازیز انگھوں 🗜 عامير أ ال بي عواس جاما الوالوازل كراماتها أمنه سند أيهام كيا ے دائے ہے ہے انہ ہے ۔ ان کے باہ میس نظام بند کو جہولا ہے که وه ۱۹۵۰ ۱۹۹۵ پیرنی نامو در چ 🗓 پهیچ درید. اس شهرست بچه سامیرف وه بها داند جهام عواسم کی ما دی پرفیت کا معاد پیمی بلکد من بین امر کے و این پر پید سندگ او بی سال کیلاوم شور مدد جنہائی ۔ اسلا مال و دارہ 💆 باتع بھی ۔ ۔ بھے ، بھی بکھا تھ کہ اپنی ممکد سراءِ ابابرب کی ان بھے بھیار ۔ جانبہ سالم کے یا کو سے نے میموار سے اور محمد کی مکم سیمان کی پوجہ کیا کرے ۔ اگر یہ چیزیں ایک ایک کر کے تم بھیجی کیں او ا

ام آبرگان کو چھوڑوں اد آبرگ کان اگر گیو رستم ہو حاضر خیال اد چھوڑوں کو جہوڑوں گدا اد چھوڑوں ادائی میں ادائی کا ادائی جھوڑوں الدائی اور الدائی ادائی کا دائی کا ادائی کا دائی کا دائی

حوارات جيد آن حاجيد ديا ۔ قدم شاہ من تيه ليمٽم کيا

ے سینگر کی ہے ملک کا اور میں کے کو ما انفسار بھر کیا گیا ہے ملک کا دان بھی حسید ور رامان ہے کہا ہے ملک کا دیکا اس میں میں بعد ہے ایس میجا میں دکھائی کے کیستوں کے بشیے کا دیارہ والد راج رندہ باکرا کر تھائم شاہ کے ملسے دان کے وہ اس کے در اس میں دکھر ہیں در اس میں میں در اس می

مناوی میں دو کردار معمومیت کے ساتھ آبھرے ہیں۔ ایک حدیث نظام شاہ
کا در دوسر در در در سمی ظام ساء یک جد حری سے انسو سامہ
اور عادل و مائی بادشاہ کے وابود میں سائنے آتا ہے جس میں ولاد وقد انہی ہے
اور شرائت بھی وام نے ایک ایسا نمانس نظر آتا ہے جس میں انوادولیا ہیں"
مہودور ان اور گوستا ہے ، جس میں دور دوسہ و طاعہ کا ایسا شد ہے کہ دی کسی
کو خاطر جی مربی لا ہو انوالی المائی داخلاک ، مشکام داخلات معملات ،

سید سے بات کے دیا گا افسا ہے۔ اور یہ کا بات اسٹ واڑھ کر اس و باقراب ہے و لے کے ان سامہ ایس میں اسٹر اندو سرمان اور کہ ایال اور میں ہے جے انسان اور انداز کی ایک ہے ہیں و اس ان مادی سرای میں اور انداز ایر میں اور ان سامہ ایس ہے ہیں ان اور اور میسی سرفی ایس آجات کے ساتھ اس منظر کو یول ہوئی گرڈا ہے ،

چر شہر و مسور نے سوی جانے اردائے اس ایرک و ایک جانے اپنے در اپنی جانے اور اپنی جانے اپنے در اپنی الدی الدین والد الدین در اپنی سدتے اپنی در اپنی درائے اور اپنی درائے اپنی درائے اپنی درائے درائے میان الدین درائی در درائی در درائی در درائی در درائی درائ

پورٹ مادوال میں یک رواں و دیگہ اور بیاؤ کا احدادی ہوتا ہے اور اور اس وقد محسوس میا ما سکتا ہے جانے کے واب دیا دیگھ و اس و دعشراک کا میال اور کھا جائے ۔ اس رواں میں یک ایسے آینک کا احساس ہواتا ہے جسے اللہے جو رہو یہ ہاں حسل مرور مسول کے سامال پر باری بدات راکھتا ہے اور آپک کا حساس مرکی ماد کی کا بادی وجہ ہے سنا اور میں یک ہی مرف کا وہ ایسے الدائا مگ سی درجیہ ہے اسال اور ہے میں میں یک ہی مرف کا میں اثرس رنگ و آہنگ کے لیا بن پادا کیا ہے۔

ید بیلس آراسین و خشش کردن سلطان نید سردمای را در میربانی خود. ... در دیان شهر گشت سوار شدن سلطان به عادل شاد.

پ، جر بيان سپائل گردن سلمان چا حادل شاه را ۾ دادن جپير فنگن تراپ سائر غاور،

اس بالتوی کی ایک غیمومیٹ یہ بی کہ اس سے آس رہائے کے رسم او والع عادات و عقوا اطراح دیے دالات کا دیا دائیات ہیے دائیات ہیے کا طریعے التیاج التعال کی یک نصور آبھری ہے اور آج سے اس مخیال چنے گ معادرت و جانیب طروی کے عدالے جی ہے اس تعدور میں اید سام تخاف کے وہ عوالی بھر آلے ہی سو معید دور سے ماک کور خلاج از اپنے طروح کو جنجے یہ وہ عناصر ہیں جی میں بندوی مراج و جدیب داستانوں کے وائک میں رار بار مشال ہوت کہ ان حروف کی او رون کی تکرار اور انکراؤ سے ایک ایسا۔ آینک و سیود بیت بو حو شاعرات انسا کو اثر انکے بنا دے مشاق

نظامیاں کوں فرمال ہو بکتھ آرانہ میے العمامے بندوی سیکھ ، مو گرہبہ ملک دار گربال ہے۔ مورکھ بال کربال دنیال ہے ایک ان ملہ

ہے دہ یہ کرور چاہے ہاہدل کرچ گیں کیٹا میک باے جنگل کرؤ ایک بایک میا کادکار چاور ڈھال امرنے العلے للمار می طرح یہ چند معرجے دیکھیے

> ع مکا جرت بیگ جھائی جنگ بارل ع پا سر مکال بتنگل سو مکال کے جو ع پا سر نا دانگ بیدنگ در دانگ میں

اس ماتوای کے مطالعے سے معلوم ہوا! ہو کہ سبن شول کو بڑم و بڑم و بڑم و برم مدرس و مہد معنور کرا ہے ہور مہد کا سب حاصل ہے جہ واج و بحل کے حال سمون و مہدا کرا ہے ہور مہدا کا سب اس و عالم و عال ہی جی کے حال سمون کا محلوم ہوا کو باتھ و مہدا کے محلوم ہوا کہ محلوم ہوا ہو اس معنوں کا اس معنوں کا اس جی معنوں کی جو سمبانوں ہے مہدا کر مالام کے علاقی معنوں او اس و حال و خدروں ہی جائے ہیں کرد ہے معنوں ہوا کہ اس میں مردوں میں ہی دوج بھا بھا ہی معنوم ہوا! ہے بدوراوں کے دردوں جدیا کے درج کا اس بھی معنوم ہوا! ہے کہ دوراوں کے دردوان جدیدہ و دار مسامل کی گول می دوروں طائل کھی !!

در کی سنند کا عول میں بھی علی مشوی کے واقدت آنہ و انٹی وی ہو بیس اس دور کی سنند کا عول میں بھے ہوں دیگی اطلا اساد کی سکی بیاریوں اور سالات و مواسی ٹی وہ مصافلات اساو درعوں میں بھر امت اساس دری ہے جانے آ سائی ہیں آج جب بہ اس منتوی کو ہرھے ہیں اور عیب عمومی ایسا طلق استوب ہ طرز کا ایسا رنگ بھی جت سے اس طہار کے تخد ہوا ہے کے علم مگی ہوتا ہے یہ مثابی رادن کا حکی کا ہے ۔ بیاں کے آبر عار واستوں کو صافہ کرنے حجواوں دور دید وں اس است بنا ہے کی ایک انہاں گائیات کوسکی بھی ایک ایسے دور میں میں بیمانور میں مانم کا ادبی استوب واقع ہے۔ دسویں صدی ہجری کی طائد مانی
سیطنت کے حس ندان کا بدیا شدی دور سے آ جدید مدویہ کا عالمہ ہے جس

الگ کر زیک سے بھی بھی وہ باہی قتوت کے باتھا آمیرے نے خواہیں۔ اس رمائے نے باجر کی شند آفرین میں میصافر استواد آئی ارد بدیر جدیتی فائرت بھی ہ

دوسری مصوصیت اس مشوی کی یہ بہت سے بدن سود کا انہ وہانہ سود ورا روای کے ساتھ بنت نظر ڈانا بھی اس بھی شمریت بھی ویادہ بھی ایابیٹر کی بروار بھی دیور کی مشوی بھی ایک جات بھرت ایک پنگانے دایک دھیام دھا کا مصابی ہوتا ہے اور پڑھے والے اور فیلوس ہواتا ہے کہ وہ عود بھی آئی تا دی بھی شروکیا ہے داشوی کے فیلام اور آپنگ بھی شامیاں اسرمسی و سوائر کا سماس ہواتا ہے ساری املیا وانگیر دور بھیگی ہوئی ہے اور جارویہ طرف کا می وانگ پکھرتے ہوئے ہیں یا

النبي "كرم "ا كرن باز كول ... بها الله و المر يبن باز فول

الرز - ميزياق لاست" كاريالا شعر يور ١٠٠٠

اوں یاد کی ہاک ہروردگار ہے۔ پہلیں شاد کرشام عالی ٹیار ' برنایں نامہ جی قامے بھی زبادہ صحب کے سات بابدیے کئے ہیں۔ ٹسٹھ و سام بھی اینم نامہ کے مدینے میں بچھ منور کی ہے ۔' میردی سہ' میں شام ع در ٹھیٹل نے بال کر مشوی کے حس بیل صاف کیا ہے۔ یک سکہ ممیل شوق یہ د کھانا ہے کہ ٹیسی ہنھروں سے بھی ہوں جوسی ہیں اور آن میں شرار نے چھود رہے بھی ۔ اس بات کو شاعرائہ اتفاق میں ہوں جیاں گرتا ہے

ہنے مرص علے رہے وشم کے ۔ اوربارے سراعتاق کی وشم کے

آ التي دري آچيزو آ - يو ان - - يوالي آ <u>- -</u> جگرياك - وي لخه مين بآهر رهي وي -اس منظر كو يون ادا كرتا چه

ہوایال تنہیاں ویر اٹھیاں لاگیاں ہوا کے اوپر چا متوبے جات (ہوالیاں میں بھی کہ وہ ناکیاں تھیں منہوں نے ہو بھی اوپر ما کے

سیولے جنے)

ایک آزر چگ دمران کیکفان بن جاتا ہے: ﴿

بلا کہنچ کی ٹیر آبش اساں ۔ مغرب بناگی بین ہوا کیکٹان سے برات براب عظم بنان کے ہاں ہنچی ہے تو دونیا داہل کے با ہے ہیں رہ شریب مروت پیراید انتیار کرتا ہے :

بیٹھا آسور باہی آلوہ کا لاج کو ایمیں ات کوہ باف بین لاج کو مقال اکری اصد ہے سیاف گیا بعدیہ سرائیہ بورت کردہ دیا دیا چالف گیرٹ سور کے مات کر دیا اور آلوں اور بڑے سات کر مسین و جدین دوشہروں کے رائک دیا کو آئی بدریا صوال ہے بیٹی گرفا ہے ج

مناقی دیپ کیاں پدنیاں پیٹیار مید ایٹگر اللہ و چران البر
دین کنگ و لوم الگ ہ باریکا کر شہر البر البر اللہ البراک الم
یک در مصوبیت و مو ا ضع دارہ اس بھر نظر آن ہے امیان لابدا
میں ایک امر دیت ہی کر ابھری ہے یہ عدومیت خیال الاساس کو بعدار
کی بی مہاری ان یکد یا مروب و نے ناظ کی اگر سے آفارے کا شمور و دایف
ہی جی وجہ ہے کہ "میردی نامد" میں طرح کی آواری حال دیو اول
میں سے مشوی کی فضا دیتے میں بڑی مدد مالی ہے اللہ چھیا جہی ادامیہ ادامیہ اللہ البیاد
کا کا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کیا کہ طبح طبح طبح ملک ہیکا اللہ
کا کاٹ اور و طوادو د بات تما د کھیٹ بٹ و فیرہ العاظ ہے اود ان راکا والک
آواری کو آبھارات ہے جی حساس موسیل شوای کی تعیا میں بھواد کی می اولی

طیل گھول جم جم کریں دھندھاٹ وقاداؤں کی قبری ادر سومت واناری دیکھو_{ٹ ک}ے بہجریائی بھجی ہواں اند پھرکیال بھریں

- lu

الایجها و ناهین موایدتگ بین اسر نادتک بر دنگ پیداگ میں

نوجوال الأكبول كو تليكهيم

سنوبال سنگلین مگلب یاس کیاں گنور کال گیاں بہتور ہال گیاں گر مرک شمریت کو م شہمرانہ اللبید اور مسیر بیانہ کو ہ شہال کی کہ سرمری کو دع بر زر حب کے بر یہ را یہ ماہ او یک سیری شامر ہیں فار بدلائی نے ماہ شار کے دو یہ اندا ہے جہ سے را و یاں و انوب ہے اس در دو لک یہ گا وجہ اندا سے اس ہمریت سنج شول کی شراری بید آور نگھر سنور کر سسے آئی ہے۔

حین قول کی غواہی آمی ورایت کا ایک حید ہوں جی کے اواق اور در ہے اور درایت اور ایک حید ہوں جی کے اواق اور در ایک در اور درایک وہ عربان اور درایک وہ طرف اور درایک در اور درایک در اور درایک در اور درایک در اور درایک در درایک درایک

جب مادهان کی مقد میں شوق خزاد پڑے آبر کراں عسرواں بلال کون انبرک کے بعد وارا عین ہے دران بعظم فین کارد حسم میل انہیں جدیری کا درس کوہ اجراف کا ج

درسری چرو سنے ہو سنین شوق اولی شول بچند وور دیوا ہے ، عشواس اور گوہائر ہے ادارہ کی ادارہ کی ایمان ادالہ اوارہ کے حاس ور بال کے سور دارے ان آل کے بعد سے اور اور ما سے ادارہ این اماکی ادارہ کے وجید ہیں ادب علم دیں اداری کی ادارہ جاتا ہے ایمان کی وہ ساتے اس

> دری مکر عزل کی کھٹایاتا حولہ ہائٹا ہے طربتی سم کون میرے یک من شکر عدیسا

ھٹقیہ مدینت کا دمنیمی اور گیلاوٹ کے ساتھ دانلوار آج ٹک آردو خزل کی
روایت کا معید ہے۔ ایکی می کے ماتھ مدینت کے اظہار کو موار بادائے کے
اُسے آر او خود اے دو و دا کو بھر اپنے مراج میں مدو کر آیک ایدا اگ
دیا ہے۔ حسر شوآر ہے داسی دریا کے شاع جی دور و دن کو آودو غرب کے
در داری دادی کی ایدا و راج ہے گئر دہ جار دو مال بنے ایک ایدا رویا دیا کہ
در دری دری دری کے بیاددی می آز در اسے دائر ہو نے بلکہ آ ہے والے وہائے کہ
دیارہ میں روالہ کے می ارتباق میں ارتباق میں
کا انتجاب ہے۔

آگر اس شعر دیرے کروں کوئی چا گر استا دیوے او اوس بڑا مور گوں آس کر دیکھو ادول مسن دوسته او از ادر کا جان مدن چہ او حسن شوق عمرری طور در اس حس کو اپنی عزل کے مزاج میں شامل کرتا ہے۔

ان کی خواں ۔ اداع و ان کے باو سود ۔ اُج بھی سے کیف و سے آئر میں بھ ایکٹر میر او مام بھی کے طے طرح افرات دن کے باووں کو اچ انھی میریسٹی ڈرات اور ایسی اندانوں میں اس امر انواپیدا اگرائے کے سے شول عام طوہ پر اواں فاروں کی است یا کرانا ہے ۔ بالگ محتف مربوں کے یہ بھند اندمار فایکھیے

مجب کیا ہے جو بارے توں با توسد لا کا لے

در تیرے دین کا کہد اگر رام علم پکڑے

اگر مجنوں کی توبت پر گلر جائی میرالد پو

کہ مجنوں حال میرے کوں جو دیکھے در گفن لررے

اے ٹرکر شرخ مرکش بیش کا مرکش کر

میں با لیاز تجب مول د عجد مول کی مرکش کر

یا زشہ یا شریر ہے یا خام فالمکیر ہے

یا جو کی زخیر ہے جگ کی بریشش میپ

یا جو کی زخیر ہے جگ کی بریشش میپ

یا جو کی زخیر ہے جگ کی بریشش میپ

یا جو کی زخیر ہے جگ کی بریشش میپ

یا جو کی زخیر ہے جگ کی بریشش میپ

یر نا جو کی زخیر ہے جگ گی بریشش میپ

یر نا جو کورا کوری شریک کھار

کی زائل میں جوں جوسکے مراک خدار

عبرتی کی غیزل میں تعبشور مشتی عباری ہے۔ اس کا اظہار وہ جار چا۔ تعلقہ انداز سے اپنی غیرل میں کران ہے۔ جان نامج اور معبحت کی روایت بھی اور

مدیسیار عسلی شدید کم کے سلام و کم کے درساں کافری ہو مجر کرنے کی
وزایت فیجی د آردو غزل میں داخل ہو جاتی ہے، گل پوریں دشتم و بروالیہ د
کی د بنیل گا، او باسل بسیار و دیواد انداز مامح و مراو دسر د
اینی قدرت د مسرو سریل فریاد اوقا ہواں دی دیں۔ میں اوی کے یہ چند
ایشی غرف کی روایت میں ماں ۔ ایسے غرا آنے ری ، میں موی کے یہ چند
الدمار فیکھیں د

تكر ناصع دهيمت ابم پير ملتق وكادارى يدين كود اور سيريي يان تازى يور ايازى دي اگر مثلر حلق بن تون جادی بوا هون رنے مقمود خرد عامل کیا ہے علق بازی بون مناق در خبلت ہے ہیں کیے ہیں کام پدی عبر ہوا ہوں در مرکبی عازی میں راید ککر کیے جتے اس شیر کے عالیم وے اجمادی ہوں منبھے کے لکتا کاری کا بھ شوق وارے عشل موں کئی زاہدان مشرک ہوئے اس مدين کاثار جي ايری معالق کيفو فاعل کری سیب سے لید عاری ایل رو نیاد مثبات کا بھی داندار کیا کا ایہ زائد کے پیواں اگر مشرک ہوا تو کیا موب أسلام بجد جي سه ونول اور گفر بچر بل کهٿ پيرا کیوں وابل شیری عفر البین فینون کیوں لیکی کیری غبراز کری بیران کیری فریاد ور به به س کل کیا ہے ہیں او کی بدل کہاں ہے جن من برنه پيار سو من يرن کيان به کنیے السول گرال اید کول سا کام فلسول گری کا ہے کیوں ووٹیار نہ ہوئی داوائد کی اوی گا ہے دُر برج ماه رویان غورتید _{خود} مرابی میں شم ہوں بنوں کی ود البی کہاں ہے ے باتے نوبیاری کر تون گزر کرے ک کرد نے خبر لا او باسی کہاں ہے

شم کے سرز میں کے ٹی وٹے آرام ہے دن کون کوئی ہے عمر سپ میری مو اسٹان حاکداڑی میں

اِن الله میں دارسی روایت اس کے رسریات و صحیات غرب کے طرح اور میں گئے ہیں اور سنیات غرب کے طرح اور میں گئے ہیں اور منہی غربی نہیا تک عند عامروں کی ہم نے بڑھی حصو شول کی غرال اور سب سے الحک دکھائی دیوں بھا جی موجودات مہی گنایت د اوران و عور د قابد و ردید کا کہ م آگے ہیں کر د بھیں کر نکھر کر د وال گ غزل میں لیک تئے صیار کو مھورتا ہے ۔

سین ہوں کی غزل ہیں السیدہ کا سیاس شدت سے ہوتا ہے۔ وہال کی سرق ہو۔ اور کی غزل ہیں السیدہ کا سیاس شدت سے ہوتا ہے۔

مرفی ہوا اور ہوں فسوس ہوں ہے۔ عصوبہ اور اس کی دائیں دست کاہرت جہتے میردیاں یا کیوں ہی دیت کاہرت جہتے ہوئے۔

ہوئے اکٹیں بدائے کی طرح اس دسرد ادی اللہ بور کا دید دفار خاش کو بہدیک دیتے و اسار یہ آس کی خرب کے فیصرض بوصوفات ہیں۔ بیال خرب میں بینان کی خرب کے فیصر میں بینان کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب میں بینان کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب کے خرب میں بینان کی خرب کے خرب کی خرب کے خرب کی خرب کی خرب کے خرب کی خرب کے خرب کی خرب کے خرب کی خرب کے خرب کی خرب کی خرب کے خرب کی خرب کے خرب کی خرب کی خرب کے خرب کی خرب کی خرب کے خرب کی خرب کے خرب کی خرب ک

بن مو بھول ترکی کے کلی دیکھ مو چھی کی گلالاں موز گلشن میں سرچن کوئی لجائے میں برج کے بالو کر جاؤں سجن جیب گھر بلاورے ہے ان کے بالو کر جاؤں سجن جیب گھر بلاورے ہے ان کی آگر گل تک سلاورے ہے ان کر اندیات جنوں کی کہ الباسی ولا بلائر ان کرا میں اور میں کر سلوں میں ان ہند کا مرسان عمرت کی ہے عالم نے مالم کی اندی میکس کا گل بدری کوان ہے مالم کرد کرا ہیں سائی ان مرب کی اندی میں لالی بور نے بی سائی ترب کوان ہے کردی کرد ہی سائی اندی کردی ہی سائی اندی کردی ہی سائی اندی کردی ہی سائی اندی کردی ہی میں کردی ہی میں کردی ہی میں کردی ہی کردی گھی کردی ہی کردی ہی کردی ہی کردی ہی کردی گھی کردی ہی کردی ہیں کردی ہیں کردی ہی کردی ہی کردی ہی کردی ہی کردی ہی کردی کردی ہیں کردی ہی کردی کردی ہی کردی ہی کردی کردی کردی ہی

حسن شوق کو احساس ہے کہ وہ غرب کی روایت کو ایا رنگ دے کو آگے بڑھا رہا ہے ۔ بنی احساس شاعر اندائش کے پیرائے میں اس کے مقطعوں اس ظاہر ہوتا ہے ۔ اُس کے بقطعے اس اعتبار سے حاص ایسیت رکھتے ہیں کہ دور اد ے لیے عول کے «پنایاد البانوب" کا کافات بن گیا ۔

امی ہے میں دول کی فرق کو میٹرٹ جنوعی ساریٹ دکن کے ان شعرا کے غزل کے سامنہ وکٹھ کو دیکھنے کی صوفات سے جنھوں کے آزدہ غزل کی روایت کو اکے بڑھایا ہے۔ اس مطامع کے لیے میں ہم جد اہل تیکب شاہ ہے جانے کے شمر عمود العبرور اور خیال کے گاڑہ کے مالھ مس شوق کا کلام پڑھنے ہیں او محموس پوٹ ہے کہ ایک کی آواز دوسرے کی آواز میں سے آ رہی ہے۔ گر ان سب کے البارم كواء مفقع بكل كواء منافر فها سائك الواقع الهين الك الك كوانا اور پهواك سکل ہوگا ۔ مس شوق ایک طرف آبنے اپنے ایرک معاصر تور سافات شعر کی آوازوں سے اپنی آوار بنالہ ہے اور دوسری طرف آنے الی واضح و متفرد بھی بنا دیتا ہے ک اس کے بوجوال بتامو اور یعد بھی آئے والے شعر ایائے کے لیے اس کی خراب بیکتے ہیں۔ وہ دیا دیا ہی جو عمود ۽ اپرور او حیاف کے پان کہائی دینا ہے ، حسن فنون کے وال کشھلٹا اور فنوخ ہولہ ہاکھانی دیتا ہے۔ یہ قارم بردو غارت کی ولاجم کا و ۱۹۵۰ دهاره يې مان دين عمود د نورون البيالي العبان دون الباد لل لطب ہا، او بیر شاہی الصربی ، باللمبنی الرو اللہ کے بعد آن گلت شار پر عزال جا علوں ممکر شامان کرکے اس روایت کو وال دکی ایک چنوا دیے ہیں۔ اور وی دکی اں سب آواروں کو اپنے اقدر جانب کرکے اپنی الگ آواو باتا لیا ہے۔ اس روایت کے رائے میں مسن فارقی ایک اول کی حالت راکونا ہے ۔

وموان حاصر اور آنے والے شعرا نے حدن شوق کو ندرج الدیو ایکن کر کے اس پر کو تبطیح کیا ہے۔ اگر ہی ساخل حسی شوق کی شامری اور اس کے اثر کو متمرد ام سعجها تو وہ اپنے اسلامہ شعر کے ماٹھ حسن شوق کا ڈکر کیوں گرتا ؟

منے شوق اگر ہوئے کو ان انجال ہواراں بھیجے رمنت بھو کہ ال پید امکلے بیماوری نے الدینائی شع منگ مد شارہ ہو ج) میں اس کی سائنٹ کی فعرف کی اور کیا :

سالاست بین جیون شاہر فنوق مین ۔ پائی ان متین شمر آن کے ایان عود بیمری جب این شاعری کی مظملہ کا آنا، مسی فارق کی شاعری کے آنا سے

و، ياض كاني اليس الله أردو ع الرأون -

میں اپنے الداؤ لگر د سیار حقق اور الدرادیت پر روشی ڈالٹا ہے ، چند مقصعے اس سے پہنے مقابران میں دینے اما بیکے ہیں۔ اسیا در مقطعے اوا دیکھیے اپن پر فزان مناہا اجابیات آگریں میں جالاہ

جن پر غزار منایا جائیاں گوں پھر چالایہ وہ رائم آلاایال فرآی حسن کیاں ہے شرق کی بھ بیاری پٹس پٹس کیے مو کاری انشل غزار کاری آجوں مور بھ گاگی بھا

العمل خری آرد و خرال بر بدار ہے ادارہ ہو سکتا ہے کہ بد آردو خرل کی روایت کے وہ عبدانی للوش میں میاں خود عرب کی وہت سے کر دیو ر کہ کیاں آر پیل یا اس نداز میں یہ رنگ دکیا رہی ہے شرق کے ای تائیہ او رفید دونوں غرب کا مرد او کر آئے یاں جات میا ہد ہر کا بیاد بھی بنتا ہے غیبی تعلق اور عملی لدارہ بھی مسل شمیل بھی مسل شمیل میں سات کرتے ہیں عدد سے المجھی میں ہی جی میں میں حدد بدار بیاد ہدارہ اور گی بالادہ در کی الادہ در کی ہوں ہے اور وہ کی الادہ در کی ہوں ہے کہ اور وہ کی ہوں ہے کہ اور وہ کی الادہ در کی ہوں ہے۔

شور کی نمر میں ادونیہ عورت ہے اور نزد ہے طاعاتہ عدی نہ کا طبع کرتا ہے دیدن بیدوی وارد کے مطابق دو بعد حکمہ فو مد بھی اسے خد بند کا اظمام کرتی ہے ۔

آج سن شول کی تشبیات اس سے ہو ۔ معلوا ہوں ہی کہ حود حس دول کے قدار حس دول اسے آئے قوال کے میں داور بھر اس کے بعد د سیکڑوں سامروں نے امہی استوں کر کے ہال اور دول میں میں آج سے نفریاً جاد دو سال بنے رفز کرت ہیں حسی شول پر بعد بھرواں کو مرب ایساں کو دہا میں کو شب فاریک دیدر نے کو بہادہ کیکھ کو فرز کا فریا رادی کو امریز داد دیگھ ایسار کی وجہ آنہا یہ دس مول د دھر کایاں استوادی کو امریز داد دیگھ ایسار کیا دل کو سنگ مرب سے دہیں مول دادھر کایاں استوادی کی دو تا کہا می میں سابی بھری ہے تو اس فران والد الدی کی دو تا کہا می میں سابی بھری ہے تو اس وقت یہ تعلیق میں فران ہی ایک سے بیہ بھر دو یہ تشدوس نادر ور ایہوں اور یہ اقدار بیال اید ساوری میں ایک بھر و آہنگ دید رجاوٹ کی بین بین دورست کیا گرائی خوب سے تاور میں نادر و دادر ساز طراح اس سادانہ طریقے پر استوال کیا اسی لئے ہی اور الدرادیت کی وجہ سے نقاد شابی میزاد کی دیدری کی وجہ سے نقاد شابی میزاد کی دیدری کی دیدر دی کی دور دو کار میں بھران کی دوران کی شہرات ماری کو دکن میں بھیں گئی دور شوق کا تعنیق میل اس وات کی دادری دی سادر کی شہرات ماری کو دائم ہو گران کی اور دول کی دور شوق کا تعنیق میل اس وات کی دوران کی دوران

ستائی دیتی ہے ۔ جب برطب کوتا ہے کہ ج علی جھانک اسک کے پائال اتال رہے جا دیکھے جو شوش آجالا کیے ترر کے جھنک کا

یو بوس سے مسرمے میں مو اولوئی ہوں اور دی کی ایک دوسہ کو کھٹ وہی ہیں اور بہت ہیں ہو دہی ہے ۔

اگرات سانے کی طرح چھے ہیں ۔ کہی سائے کی طاح یہ اڈراٹ نظر آے بیں اور کہ کہی سائے کی طاح یہ اڈراٹ نظر آے بیں اور کہ کہی سائے کی طاح یہ اڈراٹ نظر آے بیں اور کہی سرمی ہوری گراولوئی مسکی ہجری کی عزل پر حسن دوں و امر کسی ماکسر سکل میں بشر آما ہے اور رشم راتب یہ ونگ دوسرے وانگوں میں بلا بر حالا یا کہ جادوں میں اوجیں ہو جاتا ہے ولی ایس ہے ہو اور سائلات کو حدیث کو ولی ہیں ہے ہے اور اسکالات کو حدیث کو الیمن ہوں ایک بنے امکان میں انہا کرتا ہے اور میں میں اور انگان میں انہا کرتا ہے اور میں والی کے امان میں دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کی دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کی دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کی دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کی دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کو ایک بنا دی کرنا دورات کی دورات کو ایک بنے امکان میں دورات کی دورات کو ایک بنا دی کرنا دورات کی دورات کو ایک بنا دی کرنا دورات کی دورات کو ایک بنا دورات کی دورات کی دورات کی دورات کی دورات کو دورات کی دورات کو ایک بنا دی کرنا دورات کی دورات کو دورات کورات کو دورات کو دورات کورات کورات

مرجا ہے۔ اگر جاگہ بین دل پور کے 'دیے ادر رکھ شوق دیں م عمر کا شول حسن آدے

روایت ہور ہی بنی اور بدائی ہے اور جب سینکروں شاہر برسوں لگ النے موں جگر ہے۔ روایت کے درخت کی ایادی کرے ہے، سب کیوں خبل کا ایک سیار بھار ہورے کیفٹا ہے حسے کوئی وی کیٹ ہے ، کوئی حافظ محدی ، مور دخانی افزار ہورے کیفٹا ہے حسے کوئی دانے دور کے اام ہے اور ہم ہے اور ہم ہے اور ہم ہے ہور حسن شوق حسے قدمروں کو بھول جائے ہیں ۔ بیکن قارع کا کمیولر آن کے انسان کو بمیشد مفوظ رکھتا ہے ۔

دکی پر ایمی سلطان اید عادل شاہ کی بادشاہی ہے ۔ بشر مختبر اور شاہدہمال حکومت کو وید ہے اور سرومان پیجا ہور ہر بریان اندین حاتم کے بیٹے ، امین اندین اعملی اپنے دادا کی جاتیں ہوں شمع استرف سے روحانیت کا آجالا بھیلا راج ہیں۔

***** * *

تابط بها لو الديل الديال ك الك لسياسة دين كيد أثهتا بياء

های پانچ بیت اس دعات میں کے 'ین تو سری کیا ہوا معلوم ہوگا فاعر اگر کہنے ہا اس بستار کا

یہ شمر می فر اور رفوت و قاید ہے۔ اس اجا انداز اندوں نے ہوری دیگر قرار گاہی تھی اور جس کا مقطع یہ ایا

دل جام جم ہے شاہ کا قوق انگر اظہار اور شاہنشیہ حادل کنے ساجت ٹویں گفتار کا

اس دمراف کے ملاوہ میں شوق کے اثر اثر آوان کرے کا طریقہ یہ یعی لیے کہ آیا آلدہ بیس کے شراعے میں اور کر کہیں کے ایتان ہے ؟ کہا بھوں نے کی ایتان ہے ؟ کہا بھوں نے اس کی بیس غراد کی بیتا ہد دام سر کا کہا بھوں نے اس کی غربوں کے غربوں کی میں اور اور کی بیتان کی غربوں کی بیتان کو بیتان یہ اثر یہ بیتا ہو میں بطر نے برت سابی کے اور لدام بیان کو ایس یہ اثر یہ بیتان ہو میں بطر نے برت سابی کے گلام بر اس کا اثر واضح بیتان شرف الائب سندی فریس اور بوسف پر میس فوق کے اثرات گلوے ہیں یہ سبت شامر اس کی فربوں یہ فریس کیہ دیتان ہوں کے موال بیل فربوں یہ فریس کیہ دیتان کو مولی کے اثرات کی فربوں کی خوال کی خو

سارے لوگاں گئے ہیں اغرف کا عمر من کر کیا اور جا سے غرق ہواں مگر دکن رہی

کالیہ و جو شوق کی غزل ''ابر کی کئے ہوں د سسری کئے ہیں۔' وال غزل کی کھین کرتا ہے۔ تھینن کرتا بھا در سین شوق کو استاد اگید کر بکارت ہے۔ ج استاد ہے چی سوی شررانید ہو پڑیا ہو

ہوگی (در جواب شرق) کے دو عرام اور اس کے دوسرے دلام میں انہوں کے اور عرام میں انہوں کے اگر و اردگ کے مادو مہانو ، یک بات یہ یہی عسوس ہوں ہے آمہ یہ ربک کھو بلان وہ موں اور بھی سائی دوس وہ اور بھی سائی دائی ہو جو دائر دینوی کے وہ دوس میں دائر دینوی کے وہ

اس پر تفعیق ہے ہم ہے ''دیوائر میں شوق' آئے بھیے (می وج تا می ہرم)
 بی سٹ کی بید ، مطبوعہ انسن ترق آودو د کراچی 1424 ج ۔

will live

مذیبسی تصانیف پر قارسی اثرات (۱۹۲۰ ح-۱۹۶۸ ع)

شیخ اوں بیخ کسود سرتی دیاں ور امین ادبی ہلی کی یاں موجوہات کیے و بیش کا جیسے وی ایک ایک اور بیاں کا مربع بھی ایک جا ہے جتی گیا پیٹ و اصاف بھی وہی ہوں جو ہساں جانم کے بال ملی ہیں کچھ ارق ہے تو وہ راانہ و ایاں کا ہے - سرامی کے سلوب پر گنجری و بسوی کا امر گیر ہے -جانم کے بال جارس ادرانہ بڑہ حدے سے بیاں میں دوا رہی گئی ہے - ٹیخ داول ہ سرتی دیاں اور جنی کا استوب فارس سے مشار ہو کو اور صاف ہوگی ہے - یہ

ٹیٹوں بروگ اسی فور میں افرسی کے وہر ٹریادے ہوسٹ بیجاہوری استوب کے کاپند میں ۔

تبیع غلام کے عاول (م میں والم وہوم) صرف الدر قاهر آلے الد انہوں کے اپنے منسلہ المسلوب کے آبیل موموعات کو اپنی شاعری کے دریعے یکی کیا ہے مو پنچی بپرائیل اور عصوصیات سے اللہ ماتم کے بات اسے بیت اللئے داول دشاہ ماتم کے مراد آلے جس کے قام النہوں کے "چہار شہادت" کے ایک شعر بھی بھی گیا ہے :

حل گهی بولول چیار شیادت سانی کر کا گیان بایا کر بیر و بردند میر حضرت شاه بربان

ان کے بید وہ ت کے بیدار میں درج اور دد کرے طابوتی ہیں ایکی قدیم کو میں ایکی کو میں ایک کو اس میں جبہت پیدائی ایک اداری کا محرود جر نے کر بیس کے بعر میں اس بیب دید ہاریاں بد اداری کا محرود جر نے کر بیس کے بعر میں اس بیب دید ہاریاں بد اداری مربر دیے بید و دوم میں میں ایک بید ایک و معلودات اسات مسلمہ دائی اگرائی افاظ مربر دیے بید بین الاکانی بعوود دید حدد اداری با کوری افاظ داری کے بید بین الاکانی بعوود دید حدد اداری کے بیادی با کوری افاظ میں کے بیادی بر بین الاکانی بید موالوں میں کے بیادی بر بین الاکانی بید بیادی بو بین اللہ دو موالوں ہی در بید در بید بیادی بر بیادی بو بیا اللہ دو موالوں ہی در بید بید بید کہ گذاب سات دوران در بید دو جاتی الدی کے بیادی بید بیادی الدی کے بیادی بید کہ شاد داول ہے ہاں ہو بیادی الدی کو بیادی بید کہ شاد داول ہے ہاں ہو بیادی ب

ے شرح کیے۔ بنداق (فارسی دفتی آگئی عابد عامی علی کری ردو یا کستان ہ گئی ہے۔

پ رسالہ عشقیہ قاض فاگروی ، (فلس) دایدیا ۔ یہ شمس العشاق ، (یاف قلس) دیرہ ، دہ انسن ٹرل اُردر یا کسنان کر جی۔

کے انعائلہ هوج جین ہو ۔ س کے معنی پنہ ہوے کہ شاہ ہ ہو ہے ہو ہ جی وظائ بالي جب كه يه بينض لكهر جا ربي تهي .

شاہ داوں کی جار اللح، جہار شہادت کسف الامرا کسف توسود اور باری ٹامم اور کی ''حیار'' ہدی دسیاب ہونے عادمے کے دوران میں یہ چیاؤ باو باز مناوحہ کری ہے کہ فاور اند صرف بربنان البھی جانم کے مرب ہو۔ تلکہ فکر و انتہار میں بھی اپنے مرسد کی بحروی کر رہے ہور ۔ سام کی بارے و کے الراله بھی ہندوی ہیں۔ آلیا کے باس مری و مارسی عام کی شمار میرور ڑھ گئی ہے چکی اسٹونیہ کے سراج پر پیشوی اور عاسیہ ہے۔ دائے کے الام کو جانا کے ملاء سے ملا دیا عاملے ہو ہے آجاتی ہے بگ کرے بندو ہوگا۔ ایک ، امر داوں کے کلام کو بنائم کے کلام سے در سا کہ کرن نے وہ یہ ہے کہ او کے کلام میں ارج اور ملهاس زياده سها ۔

چېپار شوادي داد لوي چه اس وامود ا کے بستنے اور شون و رسمي کے فرق کو بیاں کیا گیا ہے۔ ور بنایا گیا ہے کہ سو تنجمی دشنی کی جاتمہ پہرے ما وہا ہی پر ڈیز پا بیٹا ہے وہ عل کی بیابات علی ہے ہا جاتے ہے۔ اس بات اور وہ شاہری کی بال میں اس بھے بیال کا رہے ہیں تاک تا ہوں او الدامان کے انبھو صرح ائان شين يو چا<u>ڪ :</u>

> واروله کئ پر چار شہادے بنارو کن کھی سرنا سنهو خازی حق کی شیعت مثلون جهگڑا کرنا رسمی میں ہر یک ان پر برجو لیا دو مملت ہے گوئی سینا دل کا دانا اس اے سیوے بات باغ برا مول جال كن باللمس باليو وم عاکی ان کا ایس بوا او رسمی دیک پهار لن او ذكو حكو ديكين بارا ايدكر عل 2 تهانون ان سول بهرگ الهول بوقا مین اس کا نالول دولے کی کے برجہ شیبت ندسن کا باد مِسلوی رسی فکن شطر مارے دکھ ہیں مکھ لے تھاری میں دکتے سکتے من اور لاوے شاید ہو کر دیکھے دکھ سکھ پر ہو ادیکھن وارا۔ داکھ سکھ سن چر الیکھر

و. جهار هبادت : ياش لشي اليس ترق أردو يا كستان و كراجي ..

السرى ان مين خالب ہوئے اب جان کو اورمانے دیکھت ویاں کوے نظر یونیا کر بن کیونکر حوجھے رحم شيادت اسكون "لينا غالب وهوال ارالا غائب بین تبی گیر ایسکرن دیکنے جبر ہیالا جاور ان سوق منے اجھکے موت کا ہالا ہوا۔ حق کی مارک درے میس اپنا حل میں حق ہو جیتا دارل ان بارد کن از بران جن او جت اوجها حق کی شیادت حق تھی پایا مشتردہ جھکڑ برجھ

نیاں لگر کی سطح وہی ہے خو خالا کے ہاں سبی ہے ۔ داول صرف اس کی میں ۔ سرخ کی دیاج بڑت یہ صرفی ہے کہ رہاں و بیان جائم کے باتا ہے ہوں جائے وہ کتے ہیں۔ وہ اُ عثر اکھو کھرور ہے مسوسات نے کا میں بائٹر اللہ اور داور کے بال کیا و بہر شائب ہوجاتا ہے۔ نہاں کؤرے سے کا ہے کہ مجانے قاف موسیتی 2 حساس اوج او امتهاس پرد اگر بریا ری اوار طنیاز بیال کا رہے عارید تستویب ہے فریمب تر پیوگیا ہے۔ نیکل سالیم کے سراج اور فکری بنیادی ادائنت اسی طوح ہال رای ہے۔ مثالاً خبری شاہ پریال الذین جام ا کے یہ چاہ ماہ دیاتا ہے۔

ایک تیا دانا ماکل مے ۔ اس کے دل میں آیا فرد ا داکهای زنین آنج حق ذات مرشد كولواف ورجها بانت الميج كون اس كا كيو علاو چوت ووا بها مرکرداند الشلامي ميرى أكاوسكم وأنك ام يو مراند كابل ذات اس کے دن میں آئی کاول جيء يد سية مركد يول قوم في هند دفول كي نظم (أكثف الانوار) أم إلى إما يند شمر ديكهين

دائلا مائل اول خرد یک تیا طالب مادی مرد أكسرية أيم رائته أمشوم وراحال يربها برشيد كون يك سوال يراي بارا على 🛣 ماك حق کا واصل کامل فات تست پهريا جن يار پاس والله من كر مرابية عاص تي دهير اس کا پريون ساک الايها من الهد طالبيد ياك

جد اكثف الأنوار وعطوطه البين ۽ كرنجي ۽

به طفوط آئین ترق أردو یا کستان د کراچی .

. .

جاں قارب او حام کی آرازیں میں جائی ہیں اور فک دیاب مہجد ور محمومی سراج انتہاں کہ ہوت مہدد ور محمومی سراج انتہا ہے کہ وہ جان کے بعد جائے و دام دانوں سے منسب حسود کے سوموعات طالب سراد کے سامنے بیال کرتے ہیں۔ حام ہے اپنی شوی میں آگا ہمیت و مناصر افر این ازوج ور مرابال کی فشرخ کی جود دانا ہے جار این آگا ہمیت و مطالب یہ وہ بی قرار لی کے موجوم کی شرخ کی ہے۔ اس محم کے شروم میں میں ایس مانی کی بطم رسوو انسانگیں آگا ہو اس یاک دائرہ دان آگا ہیں میں جو بیٹ شمار بھی دینے گئے بید اور بھر اسے اسا کی دوستی میں بود بیٹ شمار بھی دینے گئے بید اور بھر اسے اسا کی دوستی میں بود بیٹ جسم درج افرا مرقان کی فشرخ کی گئی ہے۔

سائم اور داول آ گلام کے بتاہی مطائمے سے یہ محسوس ہوا۔ پ کہ مہید اللہ میرف مرشد کے بتی اندم ہر ماں و ایسے بالکہ وہ اول سعری صالا ہے ۔ کو بھی اللہ میرف مرشد کے بتی اندم ہر ماں و ایسے بالکہ وہ اول سعری صالا ہے ۔ کو بھی اللہ دات کی بعد دیت کی بدود کا نے جوالے کو میں کا طبار اللہ میالات کو میرف میں وجو عام ایک بعدود کا نے جو لئے ہی ماں کا طبار اللہ مائم کا بھنے کو بھکے ہیں مرید کا کام یہ بے کہ وہ آب کی سارے کرتے ہی اللہ مائم کا بھنے گائے ہتجائے ہ

سب چورڈ اس دنیا کوں ہیں دیکھ جات بارماء
پٹیار ہو مربق پر السرس گواں بارماء
کیا فیم سے بدیاں کوں اسدن لکے دهندیاں کوں
مود جاننے دادیاں کوں اسی آگ لان بارماء
کر خور ہے جن تھی ایراز ہوئیں اُں اُنی
ار پھر کے کودی نھی دیکھ ملیا بھیران بارماء
کوہ بادگر بیان نے وما بیمان بارے
سیان بید بال کے دین بار بید دیات بار آئی
سیان بید بال کے دین بار بید دیات بارک
دیل ڈریاں تھی بیمانکے بیرد کری بات بارے
دیل ڈریا تھی بیمانکے بیرد کری بات بارک
دیل ڈریے نیکا کر منتی با میل د

وم كشمه الوجود - فلمتوطعاً نامِعتي ترق أودو به كستان ، كرامِين ب منامت الإيمان ، غملوطماً النبس ، ايساً

اس کا تامخانہ انعار مال کو 'مشھی میں سے بہتے والی کیٹیٹ کا خامل ہے :

مورت طع کا غرب ہے جدلا اگر میلوپ ہے عدد التح كرف بدارا أوات چيما لههو هيريو به اب جند ورام ک رات کا جيسة لويار جي ذفات "| تهور بای کول بهارا مهد روشن السع طَابِات "أَا الهور جائل متألفا جائل فسيم ج ہے مثل الآن دے was been also give you ورحال ہو اسک ہان دے أكلهم كمراه يبير ستوكن والأ مل مو کتان میں بول رہتا يود باي "كران بيارا فهم اب ديکه برايا آينا رقبت بنا کا لام کر بناتا آسے مو کام کر یک میں لوں اپنا لام کر ۔ پیو باج کوئی بناوا میلہ

اد باد و باد الربیا دو آین سو مال براید این اشاء هاول کی ریان ا ادر کے دیر اد آرید کے باشت ، بازید آج بھی المتی جین ہوت ہو، انه جو کچھ کیا جانے ہیں در سی کوشش سے آج بھی ہم لک پانچ اوا ہے اوہ جانم کی دواہد کے دیشتر و آدادش ہیں اور سب بھی جانم کا نام آنے گا د داول کا نام بھی انہی کے مداو لیا جائے گا دیس وہ دواہت ہے جو جانم ، داون د کوش دیانہ سے بول ہوگی دسن ادمی اصلی لگ چمھی ہے اور جد آسے دکش کو دیانے ہیں د

تنا بریاب الدین جائم (م ، به ماری و م ع درسرے قابل آگر شیاب ا مدیوں کے تبدیل و قابل کی سرتیالہ روئیت کو قائم رکھا ، شیخ عمود الجنل خوص دیاں ہیں خوص دیاں عاب ابوالعمن قادری و ، بدہ درست میں آتا ہے۔ بیافی تھے جن کی آردو متنوی ' آسکے البرا ' کی ڈکر تذکروں میں آتا ہے۔ خوص دیاں پیجاور میں پیدا ہوئے لیکی ان کی تعلیم و برست تعلو میں آتا کے باتا ہا، پدر الدین میسید آشا کے ہائمولہ ہوئی ۔ اسی وجہ بید آت کے اظہار لیات پر بیجاوری تعلیم کا آثر کے اور فارس سلوب کا آثر رہاتہ ہے ۔ تعلیم و آریت کے بعد خوص دیاں بیجاور جائے آگ دور جائم سے منسلہ چشت میں بہت عامل کے بعد خوص دیاں بیجاور جائے آگ دور جائم سے منسلہ چشت میں بہت عامل کے بعد خوص دیاں بیجاور جائے آگے دور جائم سے منسلہ چشت میں بہت عامل چی موسوفات تانیال انداؤ ہے اور اور ااعبال!! ایج تابوائے جائے ہیں۔ ایکہ حمال کے بد دو شعر دیکھیے ر

> یک رائی گیڑی کے باعربی داع بھال کوئی او رہ سی ویسے ویسے مائی سے آھے رمید او جن کے جمعد دے دان عبد دیدار کا جهرکا ہے بھوجر کروں دوں کے اس دان آھی ٹین دان بھی کوئے خواتی

نواں پیجابی اندام برخودان اوارے اسی سیان ہا اسی دیے گا) بیا دیڑے ہوا ہم می طور اور قابر اداکہ ہوں اصح ہے اندایت این اور اس کے اواجے و دوال کے مراجع این جے آ دو ریان کی ہے دی دیت اور آلیک کی اسکاری دیاں ایندا کا دار گیا ہے ۔

کار دوں ہے اوریہ جو ایادہ پر مسیدل اوکد طبع "دای دائمہ" داخ اور مع ادائی اور ایک ایس باکھی اور مع با موروہ مصرح جیسا کے مداغ کے طور اور بائل ایسے این اے یہ طلم یک راب میں باکھی تھی اع اورانا لاگر اوکاہ واقع میں

اور اس بین در اول از را بین بسی مو درن کو دان کی گئی بیم می بعد سات. اموارون کے قال الاکھی پوٹ ایما م

بول وال کی وائد میں

می طبہ ہیں دیگی ہے دار ہے جہدد و حشر اور لیاست کا دکر ار کے سے کہ اور کی ہے اور بیان ہے کہ اور ہی کے سے دی ہروی کو جہدد و کہد بھی وہ قبیب کوی جانے ہے کہ طور الطب ہی کہ میں بیش ہیں ہی ہو جانے ہے کہ میں اسلام ہی شدید دارا وکر کا یہ اصبار حال کر کے حو طاح شدائی میں میں بیٹی ہی ہے کہ وہ ہے کہ کرے میں بیٹی ہی ہے کہ وہ ہے کہ اور الحاد ہو اور مارا نا رہے ہوہ ہے ہو میں ہی ہوت ہے دو اور مارا نا رہے ہوہ ہی کہ وہ ہے میں سویر دو ہیں ہی ہرابر کرے اور سوگن کے حالے میں اس کی میں ہی ہوت ہی ہوت ہے اور الحاد ہی ہوت کے حالے در میں اور الحاد ہی ہوت ہے میان کے حالے در میں اس کی گئے ہی کہ وہ ہی ہو میٹنے ہیں میان کی گئے ہی گئے ہی تھی ہو سکتے ہیں میان کی شات ہیں گان ہیں ہوت ہیں ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی کہ بی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحاد ہو گئے ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہی میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان کی گئے دی گور الحد ہی ہو سکتے ہیں میان ہو گور ہی ہو گئے دی گور ہی ہو گئے دی گور ہو گئے دی گور ہو گئے ہو گئے دی گور ہو گئے ہو گئے دی گئ

[.] نازي ماهه ((تشمر) ا الجس ترقى ردد باكستان ، كورچي ـ

الہوں ہے۔ ورکیا بکھا ہیمیں ہیں معلوم بنکی ایک اور آرائو وبالد معشوف میں بھوں نے سوال و جواب کی لکل میں بعلج جائد کو جان کوا ہے اس رمالے کے موصوطات وہی اور سواسات کے ¹² قدد بعقائق جین بلتے ہیں ، سو اول بھی بھی بکسالیت ہے اور سوانات کی وہ م بھی ایک ہے۔ فرق ید ہے کد خوش موان

و الودیائے بیجابور نداہ سیاں بقد فادائی وجی ہوج و معلم سیمت الائی رائیوو۔ یہ معرفت السنواکیہ رافاوسی د (فلس) و اللیمن آرق آردو یا کستان و گراچی ۔ یہ مرسد عمرات سنای آردو رفلسی جس فرق آردو یا کستان و کراچی ۔ یہ رادال جمسوف مرس دیاں فارسی رقاسی الجیس مری ردو یا کستان کراچی۔

ے حدر سے تاہ یہ ہے اور کی کہی حو ہوں کو یک جا کو کے ان کے حوب الیک باقید دیجے ہیں۔ دائم کا محاطب عام طابعہ کا بھا الحوش دوالہ کے صاطب العالد الدادوا او الدادان فيحمي بعارضاً ين حين العربي الدارسا أيات سجهان کی ہے۔ ماند کے "کامہ طائق" میں موال اور عواب کوچ کیوں عالمی میں ہے۔ لیکن سوار درانہ کا نارہ سالم آردو میں جد جانم کی بالد پر کنامری او البجابری الدب کا رک تا ہے۔ ایک الموش دیاف کی وہاں ہو تا ہی جنوب و اینکہ خادی ہے۔ نس ہے جائم کے انتخاب کے برساؤٹ یہ آج بھی یہ سے سے بیان ہے۔ ماہم کونا اور اکا این فرق بین کرتے ہ سوش دیاں یہ معبود کا صحح استعال کرنے ہیں۔ افد کے بات اور دوسرے العاقم بھی بیعب کے مالے ستال میں آئے ہیں۔ ما رمالہ چربکہ مرال و جراب 🗷 پرائے ہیں باق کہ ہے اس ہے اس می مکلنے کا انداز اور بادہ وہما کا ما نبوجو مر یہ ہے۔ حیال صحر ہے۔ در الرجب بیال میں بالاحدی بہت خواجہ بھی یک ماص بربیت سے دے گئے ہیں باک وہ نیاز یا بیٹر چار جالیں۔ آج یہ بادیں۔ سو اس رساح میں بیال کی گئے ہیں ہ سٹکل علم آئی ہیں لیکن آس وساری ہے۔ یہ خام بادس بھی یا آمی ٹیر فان کے بیان میں وضاحت کے ام رہے خام طور ہو ے وہ میں کام ب جانہ بھا ۔ موافی دیاں کے بال اگر میں ایک عاق ہے ۔ جبار کی ے سے اور مندوں کی انزلیمی میں لاصاباکی بھے جو جائم کی باتر میں پہنی سال حال نظر آئی ہے ' ماال عبرش دیاں جب کہتے ہیں کہ ہے۔

" بل دکر جی ایک کا بازی طایر کے اعما سوی ۔ دکر لعبی باطی کی روسی ستایدہ اس طریق سون ۔ اوپ سرت سوں بہیشہ ، بعد ازاں ڈکر روسی بشایدہ اس طریق سون ۔ اوپ کا سفر ہے ۔ اس اللہ موں دیکھت سو اراح کا انظر ہے ۔ اس اللہ موں بران بوت کہ صورت کوں دیکھت سو کری ۔ کیا نظر پاک ہے مجبب لطیمہ بعد ازاں اس صورت پر نے انظر گابت کرنا حالاصلہ انظر مسلئی وکھتا چند وزر اس کا گئرت گرفا کا اظر گیمے کہ سے عالاستہ نظر ہوں ۔ ظاہر باطی یک ہوئے ، بعد ازاں بھی اس نظر کیمے کہ سے عالاستہ نظر ہوں ۔ اس وقع سولہ چند روؤ گزارہ دیتا کہ جو اگر اس ڈ بھر میں ہوں ۔ اس وقع سولہ چند روؤ گزارہ دیدار وجال و فا و بانا حاصل ہوئے گا ۔ جان صلی عیت زیادہ ہوئے ۔ اس میل عیت زیادہ ہوئے ۔ شری دیارہ عیدار وجال و فا حاصل ہوئے گا ۔ جان صلی عیت زیادہ ہوئے ۔ مشری دیارہ عیدار وجال ہو کا حاصل ہوئے گا ۔ جان صلی عیت زیادہ ہوئے ۔ مشری دیارہ عیدار ع

الرق الماليف بين ۽

النبف ستايده قور کي لنفر جي يور خال حاله علي ڏکر ہے۔ "

مال دیا ہیں ایک برتیا ہیگ اجاسکی دایک استیال و ایک جے ؟
اسیاس ہوتا ہے استیاد ہوتا ہے کہ دو ہے کے سامک ہیا ؟ انقرر کر
اپ ہے قاراتی بنوب ہے اس کو ایک بیا ونگ وپ دے دیا ہے در اسا یک
ایسی شکل لکل رہی ہے جر آپے خدید آبی سیوب کے ایے عیار کی حالا ہے
جا ایل ہے جی وہ مدید ہے جو اس مور میں سیوب کے ایے عیار کی حالا ک
جا ایل ہے جی وہ جام کی بادیر کے طبر بین جوالی ہے در اسا ک
باتا مدید شکل دیاج ور بھیلا نے بیان آب کی مساحہ بطرانہ جد کی اساحہ
کر حوالی دیاں یہ کام در کرتے ہو اس کے شاگرد اور اربیت یاانہ اساس اس میں دی

ور معالج المائيةين كا معينك التراق كثر معينة لابل و ميدرآباد ذكن و يرويووج و الله به ي -بهار عطوطها البين ترق فردو ولاكستان و كراچي ـ

رساند جماود خوالی دیان بیمایوری مراثب هید حقی شاید می ساید باید مطیرهه ایوانی آردی کریون ۱ م ۱ با ۲ م

ين برالمات علكتر ليجابون ملك الزم و الي ١٠٠٠ - ١

ے انداز دیں اندین علمی کا براناہ ہے۔ اندائے مربرو انعل بدیو کا واسی انداز اندیانیودی کے ممکن ہیوں۔ اواقعات ملکوس وجاور انجام دوج دامی

علی کی یک دوبری بنیم و به کس آگر هم یمی ویی ب مه این دو بنشنون به بشتها کی گو بچ به یک بندین بنیم بیم سن مرب ایج فتم ب بنایم می گئے بیل در با می و و و و و دین و بنین امرم افریز میں و مال میں و و وج بدی و انسی در یا دوسم دارد بنیاس عادی میں و ادامی محمر دائرہ بنیاس تمار داو فردد فد در و حصر بات یک شمر بچی این المام کا نام بھی ویا گیا رہے ۔

الاردو میں وروز البالکون میلان ہے آھے ہیں ۔ و سالاس میں وں مہر در و یہ دو کو بے سی

یں ہواں سے کے سیجھنے بیر وہ دفیت پٹی بین وہ مو مام کے ہے ہو۔

ہو امال بدر اور طیا ہو وہ بین بطار ہراہیت ہے قیام او سیدل ہا

یہ اوا سیجھنے کے بیے ایک موضوع ایک ہونے کے باوجود سیوا ہاپنیں

ادا یا جی کی سیج ہر کیا میں اور یا ایک بابی بانی کی شاہری کا

یہ ماہ جانب ہو ہا ہے اور اور میں جی اراؤ ہا ہے اور کیا ہے اور کے ایک کارہ کہ

ایک حد تک مؤلکو بھی بنا ، یہ ہے سامی بور و روح کے یہ قدر دیکیے

اور فیلی جے مطنی تور الید بوقید ٹھی وہ دفیر

اور مشایدہ ہے جالہ اوجھے ترد ہے کا بی حال

واج عید دیکھن باد آس کوں خارج دل بجاد

حق کی راہ میں باکل اقید کیوں تا اس کوں ہوئے باتی

السامی عادی ادنی و ادنی الاتی کے یہ شمر بھی اظہار کی واایت اور روسی

ادائی هائی شنی برجه ید دی مصود آگهوی اید عائل ادبی جبراه بتنگ ادش موم بق کا رنگ بتگ براه دیک بڑے تیا آپ جبها کر برئے نیا دے دلایت جبراه بتنگ موم بی مراه بیوت رنگ بدست برجهے آگ کا مور بوجهے ایش شب اور رو

اس کلم کا پہلا شمن مواد ہے۔ درام موں ایک زمانے میں صرب استان کی جونیات وآمید اٹھا ہے

افقہ ہاگہ مشرّد قابت امن سول جاتان الام بیات دبجسے بات یہ ہے کہ اپنی طویل اظارت ہیں ادائی ہے۔ یک ہی عر بخیال کی ہے جر خر بندی اب کی عمر الو دودریا ہیں دی ہے۔ اس رسائے کی مصومت یہ ہے کہ اس سی اطام اور کا آردہ فارس دواوں ہیں اپنے نہالاے کا جہار کیا گیا ہے یہ حر کچھ فارسی اثار ہیں کیا گیا ہے اپنے آ دو نظم ہیں بھی بیاں کیا گیا ہے اور اس کے بعد آردو تقریبی علری و مطی کے بدارج پر زوادی بھی بیاں کیا گیا ہے اور اس کے بعد آردو تقریبی علری و مطی کے بدارج پر زوادی

الصب ناسما '' ایک عاسقانہ اظلم ہے میں میں معشوق کا سرانے بیاں کیا گیا۔ اب العملی نے اس میں صرف دیس کی انتخاب کی آب از ڈائیے کو آزاک کو دیا ابنے - بیشہ کے عسار نے بدائمی طرح عرف نے فرانیا ہے جس طرح شاہ داوں

وله عطو الأ العلي عرق أودو باكترون أكراجي ...

یہ باتی سے حلے کے اور عموالے بازی نظر سے گزرے (کا چارہ وہ کا چارہ وہ کا ہا ہے۔

السیاب اثر مولوی عبدالدی ہے لیک وقت عام اور ابین الفیل اعلی
در ارد ہے سے رہا گیا ہے (قدم آردو حدالمی و می رہ و می ہے) ہے۔
ادمان عی کہ در مح دیا ہوا سے وہ سے در مانی ہے اگر مدا مدا ہے
می جوہ ایے عام ہے سیدمہ کیا ہے اور نصبر ادبی ہائسی ہے رہی جہرے
ادر در میں ادبی و ہی ہے ہیں۔ نسیاب کیا ہے سیدر در میں ادبی ہائسی ہے رہی حیل حیل ہے۔

وہ اید سب کلام ہوں وہ کے آئی عظرتے میں ہے جس بھی میراقی ، جاتم اور دادل کا کم و بیش سب کلام شامل ہے ۔ یہ وہ اس عظرمہ ہے جس کی دو قشی میدرآباد وکی بین ابل علیق کی آنکیوں کا 'سرمہ ہی ہول ہیں کی دو قشی میدرآباد وکی بین ابل علیق کی آنکیوں کا 'سرمہ ہی ہول ہی

دندان بنال عبدان رستان گالام گرین دارد دخرے که دیدہ غربین که چهاؤر کول جام زائع کا لیرا مائند حوشیر کوئی مائول غیر، جو لیرے انگار کے شبل کوں دائد جو ناک معظر سامان کان غرفیو دینا برائے شہرت آن جاسی سیرک کوں

فارسی عمر کی وحد سے اختی کا اظہار بیاں اور خرا ایدل کی بہت ہاں اور اسادکان اسے اختی کا اظہار دیتا ہے۔ اس اور اسادکان اسے احد ادر اس استوب و آیٹ کا دک چڑھا ہوا داکھار دیتا ہے۔ اس اوب اقدی علی بید اسی بیت کو کو سکہ سیال کی بہت عید دیت میں دیت میں موسوم کے کسیس کی وجہ ہے اس احرارا کا صوال قام کیا گیا تھا ہی گی ایک اور نظیم حسن میں مجالم و حاکم کے فیص کا دامر کر کے طریعت کے دید ل وہاوہات بیال کیے گئے بیل عمران کا ادام دو گرا ہے جات بھی بید وہی بہت موسوم العباد بہت اور می کے بعد عمران ودیف میں انہیں مدی بہت ادامی شوق میں باتھار دیتے ہیں ا

کٹ کیا یک غزل میں اینٹ سامے پنج و عد مقبورہ کر مثال ہوتا میں جو یوانا امیں

می طرح ایک غرب "حیال عدم " کے هنوال سے بنٹی ہے۔ اس میں الدیم روایت مند کے مطابق (دو سارے ۔ ان وندوستان میں ادیر سےوہ مسن فابلوگ و خال د ادمیل والی ہی و شیرہ کے بات سی ہے۔ آبھا مسرع دارسی

د چه غيطوطيد السين د (پي بيد ...

میں ہے اور آدھا آودو میں ۔ اس غرب کے متحار کی موہیت یہ ہے

و فستم وات عنادم مید دوها اا بوش منهد میرا باین طبر عناتم هنوک دل کون کے دیتا تهیں مم پروائدا آن شم که دهوان جالہ بیج روشن سے دورم دم بدم یا اداکہ یہ جنوا کسی ماں تھیں بسازم کھل آن عاکے کہ فح والد اوس پر گذرہے زیرہ عودت مرا باشد کہ لینول الگا، منع دو سر تھیں

امیں الدیں امنی کا کلام آئی سندان کا یہ دیتا ہے۔ جو راسہ وقت بیجاپورگ سنوب پر خانب ارہا ہے اور سے ہموی اسٹرب سے بتا کہ درم اسٹرب کی طرف کے چارہا ہے :

> اکسل ولایت نیم عطا گابت ثیری بائی است غیر میں می دیگر ام ٹیا بربان بن میران آبر علم شدن بندیر نج تکنے علی بگائران نج انگال مشکل مل کیا بربان بن میران آبر نیکو مرشت رمان دیا مطام امان پردان کیا امس غاق متی تیں با اربان بن میران آبر بادی ترد بی رام غدا طبل تول بی متی بین ندا واشلا ترد بی رام غدا طبل تول بی متی بین نیا رکیبی لیے غادم کیس دم دم مرد کل بر زبی خبرت ہو گلتار ایس بربان بن میران آبر

و عطوطاً الس ، (۱۹۶۱ و ۵) ـ

جهولو جهولو ایلے ایا مول پیل امیان جهولو کهو و داعا ایے ایس آیا اوی باک چه مشره اور داعا ایے ایس آیا اوی کارن کی اظہور

او سه بالاق شهر روح جاری اس بهاندای باشامی از ری او آشان بالک بری

اہمے پہلاتا اگر کا دودہ کیہ اید اے ساری سودہ ا

کیا رحمت کیہ پر لیے۔ ایرا فضیت سب ور سے عبرب معلوق اپنا کیہ کرن کیے

لولد ہم اشہ کا بنارہ سناق تور توں ہم سارا شاہ ابیان اللین کیے اظہارہ

ہم الداؤ بیال میں الدیں اعلٰی کی شر میں آور (بادہ کا ہیں گیا ہے ''وحودیہ'' آ میں جو بدائیں بیال کی گئی ہیں وہ ''سراج الماشقین' کے مطابب سے ملتی سنی بیل ۔ ' وحودید' کے مطابعے سے بید بات بھی سامے آ جنوں ہے کہ معراج المنشقین'' مضرت بعد مواد کی مصیف بہی ہے بالکہ سنداد سینے کے کسی مربد سے تصرف کی ہے ۔

الدائی بیان کے امتیار سے اعلیٰ کی نثر ان کی شامری سے ریادہ صافت بہت م وجودیہ ال جس میں آودو ابتدی یا اس نثر اور آردو خیارت کے دروامے سط ب یہ کیے گئے ہیں یہ اس بعاط نے زیادہ بہت کھی بہت کہ اس میں موجوع او اس میں کے بات یہ دسی ڈ ر گئی بہت اوجودیہ ال وہ معدد میں بین آردو م سے بہت معدد و معلی کے مستاح پر روادی ڈیٹا ہے لیکن یہ سب مطالم حالیٰ کے معید می صفحہ عدرد کے دکرد پر گیا ہے ہیں ایک سک وہ نکیے ہی کہ

''بنوی کے مرابع جار ہیں ، سئی کے مرابع جار ہیں ۔ اور مرابد عاوی ۔ مرابع اول مقام شمود . مرابد دوم مقام هجت . سايد مبوم مقام حال مرتبها بهيارم للظل د مرتبها اول لائل ندئات دريم شهرت بالمبوم عطات دک بعدی از داجیارم بند بازگر فروج و ارون آدمیال کا کتا سرے اول ہوں ہو ہے ۔ اول آئیسی چیار مرصان سوں ابھا ماحدہ کے علم مسد میں جور وجاو لعلی دے بادان ور سون بہا ۔ س کی ایک کٹیل اسٹ ۔ جول مال واپ کوئ بدنوم بھھتا ہے کہ جو برا ہوساہ گا ووگا کر ہے گا۔ ہوں عدا کرے معلوم کیا۔ ور میدی کے وقت باود مغال عتم ہو ہے کون ہو بینار عناصر دیتے۔ بنان کے بہٹ مثند نبیا کونکو اور ہی مراجر بها المعد والني يؤلا يموك أكيا اينون فينون فالمني والحركات رياديا ينوالح کے کہ دانانی بعثل سوں ہوئی۔ یہ عتبہ ہو عل ہی مرابعہ ہے گی۔ ہو ہے لمناق ميدونون سوي الناء القبي كالمركات في سوامل عميه باول الم پر میں بادائے ایکار مروح کیا۔ برڈی انس دن روح ابور چھاسا يا بريتيد سون برس اتو بون ۽ ناس چهرڙ دل، جهوڙ ورج چهوڙ اور آبون سیاب تو اسکوں میں کے بیٹھ میں کا سال آرے گا 🕒 س سوں حداے تعالمی عشجال ہوئے گا ۔ اس کون مقام مرابع ہیں۔ ا

ملٹی کی یہ شر بریہ ، بھ اور جندوں کی سامت کے اصاور ہے خوش دیاں کی نائر سے کے بڑھ ماں ہے ۔ پہلی غوش دیاں ہے وہادہ اگرت اظہار کا احساس بورنا ہے ، فاصل احدول اور صل کی تراہیہ میں بڑی حد لک بالاعدگی آ ساتی ہے۔ اسی رفائل بران ہے ملٹی ملٹی ٹائر ''گفتار احضرت شاہ سین احدین اعلیٰ '''ا

پ. عطوط، پرپ، وه و اهين ترق آردو يا کښتان ۽ کرنچي .

به جور کے شراع میں "دروز السالابو" کے ایسائی السال

المناصبات بما که موزآل فرشتم سیس بیسرقین و دی ورد د شکان اور کرشت د بیشته وای در پوست این و به جشی پسم سید جای نباق دم د مامیمات آب د موقل فرشت سیسر بیانیل راتک سرخ د مدر قیاسی اس ای کا آیش شی د پیش آبید اور دالاب پناهیرای شوی آب خاسیات آتش موقل فراسد سیسر عزرائیل د راتک سیاد د پیاس اور بهرک پد کهنی نشر سوکه د کار سلاوین جوران باهیر رکتو سور د خاسیات باد موقل فرشته سیسر سرافیل و لگ میر باس اور بش بهی پسرف در کاین بهو کی سیس بنج بایی سنجو گ می شامیدی بورا کچه بود، د د ا

لیکی ال دربوں سری تعبالیاں کے برسلاف " کلند الاسرار ا" کے زبال و بیال آور صاب ہو گئے ہیں۔ اس کی ایک بیادی وسد یہ بھا کہ ' وجودیہ'' اور '' گئاڑے بی عضبوض فلسمہ مسئوف کو اشاورت بین بیان کی گیا ہے۔ مس کی وجہ سے آج یہ عبارت گنجانک اور مشکل نظر آئی بھا ، آس دور بین یہ لتارے النے عام بلے کہ ان کو وصاحت کے باتھ کیوں کر بیان کرنے کی شرورت ہی جین بھی ، سیے ارمطو و افلاطوں کے زبانے میں فلسمہ و سکمت کے بازیک اور جین بھی ، سیے ارمطو و افلاطوں کے زبانے میں فلسمہ و سکمت کے بازیک اور

و كلند الامراز (قلمي) ، البين لرق أردو باكستان ، كرايس -

سورج کی شهوب ویک کر معلوم کی که سورج ہے و ہور دعوب انگلی

ہوں - اگر سورج یہ ہوت و دهوب نہ نگلی و چکی سورج نہ بعد

ہوں - اورد فحد ماحید کے معجرہ دیک کر معلوم گیا کہ انتہ ہے ۔ قب

والد مبلسی کے معجزے ظاہر ہوں نے ۔ اگر افقہ یہ ہوتا تو عد گول کوں

پچالٹا اور فاد کے ہمورے کیاں موں پیدا ہور غایر ہونے ۔ کان کا لاہر بیت اور بیت اور کان ہوں ہو ۔ کان کو بیت اور بیت اور کی مدا کوں ہو دیدے او

اللہ کوں میں چچا یہ کہ سے کس کے ناوں ہور فاد گئی کا دؤ ہے یہ را۔

اللہ جوی معلوم کی او سائل بیش میں جوں ہوا - تب مرفد ہے یہ را۔

مرتش ارمال سائل سول بلمد کا باطی مدا ہو و ہور یو نکتہ غیر را کی اے

مرتش ارمال سائل سول بلمد کا باطی مدا ہو و ہور یو نکتہ غیر را کی سب

بین الدائر قرار ماری کتاب ہیں طو تا ہے ، ارما معلوم ہوتہ ہے کہ یہ کوں درمی یہ وفق بہت کہ یہ کوں درمی یہ وفق بہت مو کلنے کے امراو کے موسوم پر الدی اندین اعلیٰ ہے فیا ہا کہ کسی مرید یہ طالب ہے اپنے طبیعات کر یہ او پھر بکہ کر مرید کے سے پیش آیا ہ مرید ہے اپنے دیکھا ہو اس کا دم ا کلت الامراز رکھا ہائی طرح دیں اگر بیاد دو دیں اور دو درج می کر ایک ہو گئے ہیں ، ایک مود علی کا اور دوسر طالب یہ مرید کا ، عاب می وجد ہے یہ باتر دیار ادی تعلیٰ کی دوسری ادیں تعلیٰ کی دوسری اثاری تعلیٰ کی دوسری اثاری تعلیٰ کی دوسری اور ماقہ ہیں ہے۔

بنیادی طور پر خابی کی نصبیت و تالیت کا مقصد ادب صبی کرما جوں ہے لیکہ شروعت و شاوت اور عوام و حوام و کی لیکہ شروعت و شاوت کی مسائل کو عوام و حوام و خوام و کی پہنچالا ہے۔ حب جم حابی کی مربروں کو اُس دو کے دوسرے ادبیب اور فاعروں کی آماد ہے کہ مایہ فاعروں کی تمام معلوم ہوں ہوں ہوں کی حبیب ہے اس کا نام معلوم ہوں ہوں ہوں اور یہ ایکن العمار ہوں کی حبیب ہے اس کا نام الرائے ادب میں ہمیشہ لیا جاتا ہمی کا ۔

امین اندیں عالی کے دور انک پیجابروی سنوب پر فارسی عرات انہے حاوی پو گئے تھے کہ وہ بڑی حد انک جدید اسوب کے قریب آگ تھا لیکی میں کے حراج کی شعبومی 'اپندووند'' میہ بھی باتی تھیں۔

سین الدین اعلی کے چون اور جوائی میں جگت گرو کی بلدخاہی آئیں یہ ہمارے وہ وہ میں جب سطان وہ عادے شاہ سنر سطنت پر متعکن ہوا او
مدی کی عمرے و ساں انہی میں کے مقال کے والت وہ سنتر مال کے ہو ہمکے
میں عادی شاہ آبان کی وقات کے وقت و میر ۱۳/۹ء ہم ع) بھی وہ واقع نہے -
اس طرح سفنت پیجابور کا عروج و روال انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا
لیکن شاہی کا دور جب منطنت پیجابور منبھ لا لے رہی تھی و سود داکھی انہیا کے
طروع کا دور تھا ۔



دکنی انب کا عروج

(20113-67113)

فانی ہے جب قدور کی آلکو کہوں جبی غزل کی شاعری کی دعوم سارے دگی میں غزل کی شاعری کی دعوم سارے دگی میں جب ہوں بھی اور حضومیٹ سے اس کی غرب سے شعرا کے لیے حضیت استونیا آل، سے معیار حس کا کونہ ہی جبکی لیے۔ سی سنل کے شعرا اس کی غربوب کی تصنین کر و بے لیے ور اس کی غربوب کی تصنین کر و بے لیے ور اس کی الدائر بیاب کی بیروی کر کے ابنی استونیات کے شد و خال عابان کر بے میں شول میں معیروات تھے ۔ شاہی کی غزب پر بھی حسن شول رکے ٹرنت واسح ہیں ، حسن شول کے اب شعر ہوت کو سے دست شول کی ایک شرب واسح ہیں ، حسن شول کی ایک شعر ہوت کی ۔

کیہ کین کے افین کری ہو (اپنای عوالے کرنی گوڑہ کرتی بنگالہ ، کرتی سامری کتے ہیں اب علی دادل شاہ لاتی شاہی کا یہ شمر پڑمیں :

'ج این کے ناتو میں آلائن وطن کیے جب نب البس کے لوگاں عارت سے 'کانے بھی سسن غرق کی لیک اور غزل کا یہ عمر پڑھیر ج

ائیہ اللہ کے بیداد شے ویران ہوا ہم کارور انہا کہ شکر کے تون نے مصور بنکالا ہوا اندا کا در در کا در انکار کا کا کا دار در کا در انکار

اور آب فاین کی غزل کا یہ شعر دیکیے 🕛

سر بھا سر راک اور نے سکل برون ہیں نے تکنیم سے اس بین کی تاثیر ہے۔ سب کرار کالا ہوا

چنی غرق میں شوق اور شاہی کے بال مر ایک ہے ۔ شوق ہے ''ساوری ہ مشاری د الوری'' کانے اور ''کٹے ہیں'' ردید ستمال کی ہے ۔ شاہی ہے ردیف

کو یکی گھ ہے او قدید کو جندت ماوت وصلت مکنت و عشرد کر دیا ہے توسری عرف میں دونوں کے بات مد دیا و قانید یک ہے سکر شاہی کے توسری عرف کی اس می دونوں کے بات مد دیا و قانید یک ہے سکر شاہی کے شوی کی غرد میں سات مریوں اس مائے مر سات مریوں اس کے مائے مر سات مریوں اس کی اس عرب میں چودہ شعر ہیں شیری کے قالا ، متو لا کالا ، ہلا سگا قالیے بات کے مالاوہ سول کا کون قالیہ وسما جو بات یہ کون گا ہے بالا میں گے بند بالا ساد المبالا بھالا لالا ، گالا بھالا یہ دالا بروالا باتے بات کے بات کی گوشش کے بات کی گوشش کے بات کی گوشش کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے گوشش کو سات کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے بات کے بات اور کے بات کے بات اور کے گوشش کے بات اور کے بات ک

ے ہی مدید ہے رب میں کے مل شاہی ٹین جب ٹر بنا ہے آپرے میں گردد ڈنڈی دیے آسٹ کیکشان آپاش سے ٹھالا ہوا اور جس شون کا ملطم یہ ہے :

> شوق پدرای فره کا رسان جیوی جو کهید طاک پاستگید این میزان ۱۲ کاریل در ۱۱۱ جو

جاکی دولی بی غربہ کے مراح اوا خاومی انگ کی پیاکٹ کے گراف ہو اگر ہے کے باوعوہ انتظامی کی شاعری میں جینیٹ اصواعی بیجایا کی استوب او راوایت کی دوج عوالہ وبھی بچہ ن

و۔ نمیوں نے احلی ناسٹ میں کئی مگد من کر آسناد عالم کیا ہے۔ مثلاً اے نمیری جب قران منگے لکھنے اقسی ہےبعل اور فاتیان میں ایا حصیا ہنائے عالم کی غزار

روشی ڈاٹنے ہیں -

یافساد میں خود سامر ہو اوہ ایپی والی آمو عربر بھی رکھتا ہو اگو گیسے انکل میٹا کہ آردو وہاں کے بھاگ نہ پھرے یہ نیجہ بدیو اکد اس دوو بان آردو وہاں و انفری ہے بہت بران کی داد کی ڈ سیا ہے اگر شامر انفرق بھی اس دور میں جادر منفق دیتا ہے۔

ا تاہر نے فتال اساف سخن میں طع آزمائی کی ، اُس کے العبدے ا مشویان اور عراجی بھی لکھیں۔ وہ مرانی کیا کیت اور دویرے بھی کسے -اس کے آ دو دیار نہاں جو کشہ ہے وہا۔ بینے چا۔ لتبہدے عبد انجب ہا تالب عصاد عی اور دو ایاضام کی عمریت میں تجیے گئے ہیں۔ باق دو جسیدوں مجہ ہے اوار موص و علی داد علی و باغ کی نمریات ہیں ہے اور دوسر قصیدہ "با رید " ایک دریا کی نمریت بین ہے۔ فصیدان کی دم بیتب واپل ہے عوا ما میں مصاف میں مدنی ہے ۔ انہ میں روز ایال بھی ہے اور یوب مقاوم ہرتا ہے کہ شاہر ہے۔ اعدومیں کی شریف دن ہے گر یہ ہے۔ اگر چنے پار میہدوں سے عدیدہ و سمر م کے ساتھ فدوندیں کے سالال و خال کا اظمیار چو ایج در ااحلی داد تحقی"کی مریف وہ الیمبر سوش ہو از کرانا ہے کہ المبیدیات کے بعد سے جاتے کے مہاک کی دوئی کی سیم سعر سے اپائی عموم ہوں ہے تنایی کے بصحون میں یک سکرہ ایت اینک اور موسیدات مہنڈو کا مصاحی بوت ہے۔ اس صف النص ليان وہ ايک النجے شاعر کي طبيبہ بھے عاميے آنا ليج -مسين کريں عن کار اما کے بيا ان معبوري او اسيدے بين انهام ليکہ – انها مهاتا ہے۔ اس کے قصیدوں می مصری یا اگر واضح مور ہو جھاڈگنا بھ اس کی ایک وجہ نو یہ ہو سکتے ہے کہ وہ بسری ہے۔ انبلاح اینا ہو اور باشاء ارمب کے کلاء میں اصلاح دیتے والے آدائرم شاعر" آئی اصلاح کر ڈیٹا پہل کہ عود اس کا مداج بادشاہ کی فحصوی میں دا اندازہ اید پھر عود شاہی کے نصری کے نمیدوں کو معار تا کر اپنے فعیدوں کے مراج ایاں۔ لگ چھڑا ہو ۔ یہ اگر پہنی افتدال کے اکتحاب میں انہجے اور اندیا میں جاف باقرآتا ہے۔ الله التعليم، در السنة التج التدائي التعاراة الكلش عليه" كم أنه المعارة على

خالداتی اومائل تھے۔ آبس خال کی عمر میں علی تحت پر بیابیہ او انتشار کے سیاد

ہادی مطافریت پر چھوے لگے امرا دائی ہوسر انتصار میں ایک دوسرے کے

خلاف صدر آر ہو گئے اور بہ وتوں کی آنسمیان بیائے لگی صورت حال یہ تھی

کد سارشوں کے باریک جال کے مخبوط پھتلوں میں مار ساشرہ گرفتار تھا ممل

ٹاکہ میں بیٹھے تھے مریٹے سرمین دکی پر دفعالات بھر رہے تھے ۔ عل ب

بڑی جادری سے ان صدر عمرین آوتوں کا مقابلہ کیا اور فتم ہائی۔ میں جبرا

میں ساگھ کی شکستر فاش (ہردر) فاردوں کا مقابلہ کیا اور فتم ہائی۔ میں جبرا

ہے ساگھ پروز اور آبر آفوں دور کے باوجود ضم و دب کی سربرسی اور دو لسی

میں بیان بیا اور عبل و مشوت کی عصبی بھی اس طرح مشی ر ب ا کے دربار

میں بیا اور عبل و مشوت کی عصبی بھی اس طرح مشی ر ب ا کے دربار

میں بیان میں اور الدین دور کے باوجود ضم و دب کی سربر اور الدیل دیدیا

مربان میں باہر امرین الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور جور د د سفی دے

دربان میں باہر امرین الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور جور د د سفی دے

دربان میں باہر امرین الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور جور د د سفی دے

دربان میں باہر امرین الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور جور د د سفی دیے

دربان میں باہر امرین الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور جور د د سفی د سے

دربان میں باہر امرین الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور دور د د سفی دربان دائی دسیوا د اب شی باشمی اور دور د د سفی دربان الدین دھائی د سیوا د اب شی باشمی اور دور د د سفی دربان بھیا تھی۔

رد کلیں میں ۔ ریسری دیرائلہ مدیدی جی جہرہ دعلیوہ کمی کری آردو پاکستان دکراہی دطح لوگ 1967ع

بسائین سنازخین او دیرو ادراویروانوی دهن و دروه دیمیم میدی میدو آراد و کی ــ جو منتخب البای دهن چوچ د وجود مطبوعه کاکتر ــ

مقاہدہ کیجیے جہاں حمری سے عمل و عشل کے اسی موجوع کو پیش کیا ہے ہ دو دودوں کے عکر و سرچ میں ایک ہی روح بوانی بلٹر آنے کی صبری کا شاہکار اصرافا چرخید آنا اس هو ، ورن اور تاقیم میں لکھا گیا ہے ۔

شاہی کے معہدوں کی خابان مصاحب اس کا علیت انہتی ہے جی کی مقد سے وہ احباس کی ایک حرب صربت ٹھوپر یہ دیتا ہے۔ روان عروں کے دریعے وہ خیال کی مبترد شکل کو انظر آنے وی لئب کی مدد سے اس طرر پر انہاراتا ہے کہ دارہ حیال جارہے حداس کا حصد ہی جاتا ہے ، دیکھیے فقل کی عشرد سکی کو وہ کینے جیم و چاق مطاکرتا ہے ،

مثل کا مکتب ہوا لہم کے بڑھنے بدل علی مطابع ایس امد مکیاہ کین

عال خبرادار ہے طال چوہ گار ہے عال کا جاموس ہو اُسکہ یہ اوری ہو کرن

طل کنیڈی ہوئی طع کے کننے بدل برجو رکیبا نے سراف تلب کا کیر جول کنیں

علان کا موی بگر امر کے ملے بہار عوب بناوے مینک افرمک دا بدل

اب کے آلوزان 10 آبانک کا پردا بادی رسی اپن کا چیجا طان کا بر ہے والن

ان کے اقعے میں سان مکم جلاوے اعظ ارست بھاگا کے رسین مکع کاکورے اسکی

> بال کے باریک اور وہ انہیے جو کرمل باؤ کے ادھونے بیل پک مثل کا کیا وال گران

عاک کے 'اپنے بنا 'ورج لے ان میں بیرا جال جلا کے اول آپ سکیاہا مکن

آب و آلای بدار عاک و ہوا کے کلا چار تعامر 12 فید سواریا پسی

افل افدان جو گام سیدہ گران جیج و شام نے کے متازبان متگات چاند سورج ہور گان مایں کے تعباد کی بد خام خصوصیت ہے گد اس میں خیال اپنے مکی

پھیلاؤ کے ساتھ جاتے اور آخلا نظر آتا ہے اور احجاس موسیتی ہے اس میں وہ
ایک لیما آپائک پید کر دیت ہے مو کاوں کو بھلا نگتا ہے ۔ بناہی ہے ادرس
تعیدے کی رویت کو آردو میں سوری اور بہا نے کی آدوشل کی اور اور بیان
ہے اسے اسے انہاں اور احساس موسیق ہے ، یہ از کہ بور کہ آردو تعیدے ک
وواہت میں شاہی کو نظرانداؤ جوں کی جا سکتا ، آس کے بال جا جہہ ادارہ
بھی ملتا ہے اور داید تعیدہ بور دیورجہ تعیدے میں شاہر حس انہم کے ساتھ
آدوں سے بدماؤ آبادہ ان ان او اصطلاعات کے دریعے اوپے جہالات کا اظہار
آدوں سے بدماؤ آبادہ ان ان او اصطلاعات کے دریعے اوپے جہالات کا اظہار
مرت لام پر صر ہوت ہوں آردی کے جو معیور لامید تعیدے جو تناہی بھراں و

یا می صحا و بہت کی تربری کے باوجود تناہی کے بال پندوی و رہم اسے
عصرای و کی رویا کے ساتھ اہل جا ہے یہ جدیدی و لبائی ٹر اس کے اعمالد ،
م این خرابات او خوصری اصالیہ حاص میں یکسان طور پر نظر آل ہے ،
سببیات سامر ودک عصا اور او وارد پر بھی پندوی ٹر و سم ہے والی
ایر جاند کا مکنی بڑا ہے او وہ کیتا ہے کہ موض نے اسے مگھڑے پر لیکا
بکیا ہیں ، نارا کے برماند ورب کیتا ہے کہ سر جانو اوڑے ہوئے
کیا ہیں ، نارا کے برماند اور بارد کو بلانے کے لیے سر چانو اوڑے ہوئے
عبوب کا تصلور آتا ہے ۔ جاند اور بارد کو بلانے کے لیے گھر کو بست پناوا

اس کی باہری میں ایک بیشی ہ ایک طرب اور ایک سرسی کی کہاہت کا احساس ہو ۔ باہری سرسی کی کہاہت کا احساس ہو ۔ باہری ہو ۔ باہری ہوں پادی ۔ باہری ہیں ۔ مائی ، غیوب و وصل کے کنامے شدھری کی بصد میں خوشی کا ولک بھرت ہیں ۔ اس کے داد جگت گلرو یہ شاہر کا حصد ہے ۔ اس کے داد جگت گلرو اور کے کب بیب کہ ''اس دی جیس دو چیروں کی صرورت ہے ' یک طابورا اور دوسری میں میں ونگ بکھیرنا ہے ۔ دوسری میں دوسری کی دیدادہ د زیبائٹی و آزائش کا برستار دور میں حس برس میں جس اور معشوق اس کی شاہری ہیں جس اور معشوق اس کی دوسر وکتایہ داری کی طرب کا دسیاس کانے ہیں جو اس کی دوسر وکتایہ داری کی طرب کا دسیاس کانے ہیں جو اس کی دوسر وکتایہ داری کی دوسر کا دسیاس کانے ہیں جو اس کی دوسر وکتایہ داری کی دوسر کا دسیاس کانے ہیں جو اس کی دوسر وکتایہ داری کی دوسر کا دسیاس کانے ہیں جو اس کی دوسر وکتایہ داری کی دوسر کی دوسری کی دو

ود کتفیه فورس و مراتبه اندیر لمیده حم، پروید

اللبيعات و الشبهات جي وهي ظاہر مولج ويں ، جائي الايكيدائل بين و رنگ و يال بين ه المهوب كے باؤ و دا كے جاوہے ور حسن و دائل كي دال بايال ، ، ، ، ، نهى الله اور وصل عملى بيكى برہ كا يال وصل كى نشت رها ہے كے الله الله الله الله الله الله الله على موسمين الك بين ، شابى جي عورت من مراب ہے مل كر عورت كے مديم بين يورس و مالي ہے من كي حياتكم جاء مراب ہے مل كر عورت كے مديم بين يورس و مالي ہے من شابى كى شامرى كا دراج ہے جي أس كى عول ہے اور من وہ سار ہے مسے اس ہے الله الله ويا ہے۔

برات کی رزنت مرد مرین کیے بنس پنی منو شاہی میب شیرت ہرال جگ بین بیاری عشق بازی کی

شاعری اس کے لیے انہی مستدد حدد در کے انہار کا دام ہے اس کی ساوی شاعری ہیں ہے و حدد وہ سندی ہو الدوی یا دری ہو ہ گیا یہ باوسی ساوی شاعری ہیں الدو ہیں اللہ کا الدور و جبی مزاج ا جبی رانگ اللہ کی و سازی ہے ۔ اس کی سامری الدی تین الدور کا الدامی مثلات ہے ہوال میدرث بن کر آدائے اللہ اللہ میں کر آبھرانا ہے الحدور دانی کی ہے مو خار کے الدور الدور کی ہے مو خار کے الدور دانی کی ہے مو خار کے الدور دول کا افراز کری ہے الدور کیا گیا الدور دول کا الدور دول کی ہے الدور میں الدور دول کے شہد ہے دانی بات شامری ہوا کے شہد ہے دانی کا الدوائی دول دول میں جان الادامی دانی الدور دول میں جان الادامی دانی الدور دول میں جان الادامی دانی الدور دول میں جان الادامی دانی دول میں جان الادامی دانی الدور دول کی الدور دول میں جان الادامی دانی الدور دول کی دول کی الدور دول کی الدور دول کی دول کی الدور دول کی دول

اہورے چھے آدھو آدھ کے ابورہ ہوں اللہ ملائے تھیں بین مو دھن چھکے ہو دیت نظارے کے بھے بیائے فراد کی مرس کئے سکتے ہیں موں آدو یا دین کی ارس کئے سکتے ہیں موں آدو یا دین کا سعور بھا فی اللہ کانے دیک آدو بادل بعدان میران ہو فی بیال اور کیک کئے گیا جات ہور کیا آدور میں فی کان کی امریت آئی بین بیکھ چھیے جا ابر میں فی رایک کے ارتب موں کنین کا آدی رہیں ہے

سمی که ید سرج "همیده دو منبت حصرت معر سوست" بین بهر نگ دکهانا به - اگر در در معدوم بو که بد منعت کے اسما بین در اهمیده چار در بینو" ، عربون گینون در آن خمه میں میں گرا، ساکل وگا ، ب میل " کو داین" کمید محر مطابعہ کیا گیا ہے ، شاعر درآیہ پی کو علیات کے مکھڑے

کا دیدار کرتا ہے کی کے ساتھ مل کو شرقب پینا جاہتا ہے جال جرا گیا کیفیت ہے اور وصل کی حوایش میں وہ واسے ہی نٹرپ ویا ہے جسے احیدہ "پہنر دو چنرا ہی خواہش وصل کے لیے ۔ شابی کے لیے مجبوب آیک ہے ، اس سے وابعث کیمیان و قب ایک ہیں ، صرف روپ یعن مات ہے ۔ اس ستجب کے چند اعمار پڑھیے اور ان کا مناہد غزل اور گیت کے اضار سے کرجے تو آپ کو کیفیت و مزاج کی یکسانیہ کا مساس ہوگا جب بھی مجبوب اس کا موصوح مخی بینا ہے کو شابی کے بال لوب جانے اسرشار ہو سائے کی کیفیت بیدا ہو جائی ہے :

عرض کہ بات کسی کی ہو وہ سے یہ بیانا یہ سائی یہ الکیا یہ چھالیاں اور سیج وغیریا کے افتاروں بی سے ایس بات بیان کراتا ہے ۔ چی سرج آس کی انسیبات میں بھی مطالبے ہے۔

> بیٹا کرتی کا ایول پسٹا ہے صرخ رنگ میں گریا شقل بیائے خورشیہ ہے طیا کا دیے سے اپن بیں اس سوش پر چنداا او اچھل دعریا ہے چاہجی جیواں ٹیک آیس اُمکہ کے آگل مرتور سوش میں فادر سیادے روپ میں گریا جیری فال کے ادیر کھیا ہے جل میں کاراد

سطابی مختلف رآگ و اگنیوں کے احت تراویب دیا گیا ہے تاکہ نالھیں مختلف موالدوں

جئے آس آبر کو ہاکیا ہو آگھا ہوں کہ یوں گرا جوں شہد و این کے یمریا ہے مرش کا ال

یہ غزل کے افعار میں ہیں سکی تصیفہ کے ان اشعار میں تو فرسوی استان میں تو فرسوی استان میں بنیادی طر پر براج کا کوئی اور ہیں ہیں ہیں۔ صرف سوسات بدل حالا ہے ، قارے ، گناہے اور اظہار کے رویک ویں ویتے ہیں ، موسی آس کی ورح میں ثابر دیں بید ، ایسی عور کا انتخاب ، من میں موسیل کی داریائی موجود ہو ، آس کے بات شعوری میں کی میند رکھتا ہے ، سی لیے شاہر موجود کا اور ایک بیری عروں کا سخاب کرہ ہے ۔ یہ بیدا کرتے کے بیر میٹیں ، روال اور اینگ بیری عروں کا سخاب کرہ ہے ۔ یہ بیدا کرتے کے بیر میٹیں ، روال اور اینگ بیری عروں کا سخاب کرہ ہے ۔ یہ بیدا کوئی ایک بیری عروں کا سخاب کرہ ہے ۔

فائی مافوں اتا ہول مناجات کئے

الکہ کرم نے نہ ہورٹ چر سیج و سین

جنیل جد جوہل ہے اتی داڑکہ لوبل ہے

گلاس کی ات سیق کر کیداد ایش دی انایا ہے

مافق دمرے ثابت شم معشری کی چب راد دی

بردے میں لیا لاگے میٹیا معلول گروہ اڑ بڑے

بورے معنی سوں یک یکہ بول معارے افضل

دیکھائے طح کی توجہ مائی اس پر سے

دیکھائے طح کی توجہ مائی اس پر سے

موسی اور اور کے سین البخاب کا دکر وہ سود یہی کرنا ہے اور کیتا ہے ح

بارج كفا بنود إنا ، يند حلى غراق وزن

ų

جے اور دیں عور ساتھا ہو والے ہے مشکل اگر ہدے کول بشمیا ہے شاہی شعر اور ثانیا داد ہوے جب اسام بارا

مطلومه کلیات میں چھ انصیابے مین عضمر متنویان ، یہی عربی ، انگلہ علی میں عربی ، انگلہ علی میں دریاب کے علی مالک مطالب اور کس دریاب کے حالاوہ میال ، گئٹ اور مهرنتا بھی ملتے ہیں ملومی گیدات و پیجا ورک روابت کے

پر کا میا کر سایہ حد سکے باشنہیں کے بات امینافیر سخی اُور شور و اوراف ریادہ م افران ہے لیے کے وہا ایک وہاں کے موج پر ، قارس آدات بڑہ ساے کے بارساد ایجابور کے مصوص ادبی سنوب کا رنگ گیرا ہے سابی کے ان دو الگ ساب او بلتے ہیں ایک ہدوی اسنوب کا رنگ جو ''کشیری اُردو'' کی و یب کی اوسع و ارتفا کی افرائی شکل'' ہے جا؟ مورت فراگ کی دیکھ کو فیھور ہونے کم فام سید

مورت ٹراک کی دیکھ کو انچھر پوسٹہ کم اام ہمیہ پندل کی جہلائی اِلرک جہلا گئل میں جا آئرے اور دوسرا رنگ ہ

الاشداط يور مراتشي اطاع لها بكرگوشد سي او ميازگ چ يادل مو اور مارا يا حديث اور مدارگ چي يو حر اديا به عدايا اور مدارب کا هم ايا به غدايا

اور کری یہ دواوں ولک ساتھ ساتھ چلنے ہیں۔ جیسے ' فخ اوالوں سور ہو رحستا اللحارا یا حسین'' فرتالعین اپی کا تھا بیارا یا حسین'' آیا چلار ہو جگہ ملے سکھ سب چلا ہوا ہو ضور کا گیر گیر لد ہو

دائی تک آئے آئے عادل شاہی سنطنت کو تائم ہونے افریداً اور یہ دو سو سال ہو گئے ہیں۔ اس عرصے میں وہاں و بیادہ میں وہاں و آبادہ کا ادری پیدا ہو گیا ہے۔ بندری و قارمی طرز حساس کے درمیان میر کششکلی فیدں کے دور میں نظر آئی ہے اس دور نگ آئے آئے آئے لیندی بڑ گئی ہے اور نارسی استوب و طرز احساس کا ونگ مادی آگیا ہے۔ دکی میں فارسی استوب و طرز مساس کی نام در اصل قبال کی جدیس و ساسی لانے ہے۔ دکی آودو کا سورج ساسی اقتدار کے مائے قبال کی جدیس و میاسی لانے ہے۔ دکی آودو کا سورج ساسی اقتدار کے مائے اور جسے غروبہ کے وقت سورج کا سمن و جال اپنے انظما عروج کو ہوتا ہے جاتا ہے۔

چہ تصرت لمیں (م ہیں ہم/میرہ مع) پیدائشی شامر تھا ۔ تصرق کے والد ہے ، جر پیشہ ور سلمدار اور ایس چادری و وفاداری کی وجد سے مزت کی نگاہ ہے

ه کابات شایی ا مراتبه اربت سامنه و آردی کیلمی میدو آباد ر کاباب شایی مراتبه مید میاور آفدن رابت و فایس قری آردی (بند) علی گرد .

ب الكوندم يوش (البس ترق أردو باكستان الاب يدبه) بين بدس به اور راعيان بهي بل بهد جو مطاوره كابات جود شامل جو، بهر - (جميل جالي)

دیکھیے ساتے تھے۔ معاری کی تعلیم کا بہترین النظام کے اور اس وقب کے مشہور عال و فصلا سے بعلیم دیوائی۔ "کلشی عشق" میں مصری نے سود اس فات کی طرف اشارہ کی ہے م م

ستم ہو ہوے جع علی کھے

کتب ہیں کے دوی ہے عام کو اور حالا دی اور اس کی عدید کا ایسا شہرہ ہو کہ لوگ آئے اللہ بعربی کے دام سے پکارے لگے ۔ شاهری کی دبی دهوم آئیں کہ عبت و حدر م سے لوگ آئیں بیان احمول کے نام سے بھی پکڑے لھے ۔ غالب کی طبح بعولی کا خاصل کے نام سے بھی پکڑے لھے ۔ غالب کی طبح بعولی کا خاصل کی بدولت دوبار لگ جسے اور ملک الشمرا کا غطاب باب العارق المبید ہے ان کا مال والت کی ہدر دام میں دیا لگت ہو ، اس لطحے سے او بھی بمارہ وورد ہی کہ تعمیل طبعی موت بہاں میں لگت ہو ، اس لطحے سے او بھی بمارہ وورد ہی کہ تعمیل طبعی موت بہاں میں لگت ہو ، اس لطحے سے او بھی بمارہ وورد ہی کہ تعمیل طبعی موت بہاں میں لگت ہو ، اس لے دورد میں کی تعدیل کی موت بہاں میں گئی مادوں ہے ، حور معربی کی مدود وجو الکھی الهی بلکہ بین کا ذاکر آس ہے بہت آئیں " اور می کی اس ہے حد صرف وجو الکھی الهی بلکہ بین کا ذاکر آس ہے ایس شاوہ مانا ہے کہ کسی متجابم نے بتایا تھا ایک مصرفے سے بھی اس بات کی طرف شاوہ مانا ہے کہ کسی متجابم نے بتایا تھا ایک مصرفے سے بھی اس بات کی طرف شاوہ مانا ہے کہ کسی متجابم نے بتایا تھا آئیا کہ امل کی جان کو غطرہ میں نے

کیتے ہے۔ اید مترثم اب اید عظر ہے جار کا

و۔ آوفاز اقطرطان کتی عالم بالار جنگ ۽ مقصور ۽ اور لمبر الدين پائس مرحوم رقا يہ تطف الراج وفات ديا ہے۔

مرب دمشیر سوں ہو دی چھرال سا کے جنگ میں عوش ہو و ہے۔ سان فارع آ ملایک ہے۔ ہوں کسے "اصری شبید ہے"

ب آرد و شبہارے صححہ یہ پر پر وجیسر عنی اللین روز مرحوم نے سائل وقت ہے ہے ۔
دبا ہے ، ماڈکرڈ ٹنجر نے دکن میں سائل وقت ہے ، د دیا ہے ٹیکی خارج
اسکندری '' تعطوبات اقیس برق آردو پا کسٹان کر بھی) کے سائل نصیف میں ہد
کے بیش نظر قصم کی تاریخ وقت ایادہ قریل تیاس اور صحیح معلوم ہوی ہے۔
دیکھیے دیرادہ تصری مراتبہ جنیل حالی ، مطبوعہ ''میجید'' لاہوں اکتوبر

ي اردر ده بازين ۽ جي جو -

- به بجو داوادر نجری د مراثیه بنین چالی بین شادل به ـ

امرآن کے گلام سے یہ بھی معنوم ہوتا ہے کہ قاضی ہد کرم اشاہ شاہ
ابرائدمائی اور شاہ تور اشار شہرہ اس کے معامرین تھے ۔ گشی عشل (بریا ہما
میں اس فی فات (بدی ہمارہ جس می انتظام اسکندری ا (بدی ہمارہ جس)
اور دیوان مصرق ۲ میس میں شریات و اصاف و شامی و بجو اور باعیان شامل
بورہ و آس کی تصافیت ہوں ۔

مصری ''گلشی مشی'' (کھے کا میال بعرق کو اُس والٹ آیا جب دوماوں کی ایک عفل میں یہ ذکر چھڑ کہ فارس شعر نے عوض گلام بھا ازر شامری میں کیال کو دکھایا ہے لیکن دکھی میں کسی نے گوق قصد لتم پند ہیں گیا ۔ مرف عوامی نے ''میف المترک و یقع الجال'' (وم ، ، مرو ہ می) کا قصد لکھا ہے۔ یہ می کر سی اور میدالصف نے ، جو میش سیج اور عمر عہم تھا ، معرق ہے کہا :

د کھن میں ٹول ہے آج معرث قرش اللہ شعر کے فی میں سعم آفریں رکھے گا ٹول جس ٹھار اپنا اللہ اسکت کئی جو زال آسکے مار دم

ای اشعار ہے۔ یہ یہی معدوم ہوتا ہے کہ "کلشن مشق" لکھنے وات کمبرق کی شہرت جیٹیتر شامر سینٹیر ہو چک ٹھی ۔ بی این حیدالعب کے یہ الفظ من "کر نصرتی کے دل میں ایک مشفیہ مشوی لکھنے کا خیال بیدہ ہوا اور آس سے این شامری کے میدان کو خالی دیکھ کر شے لئے مشامین د سالامت کی مقیامی د ریکین انعاظ اور طرز عوش کے جاتم مشوری ٹکھنے کا پیڑا آٹھایا ،

''گاشر عشق'' (۱۰۰ مال ۱۹۰ معری کا سب سے چل الصباط ہے، اس میں السرق ہی مدور مسال ہو ہو ۔
اس میں السرق ہی مدور و مقدالی کی دستان عشق کو موجوع سخل ہالی ہے ، یہ دستان ایک طرحے ہے دکن میں شہول نہیں۔ کیخ متجهن نامی ایک شخص نے 'سے ہندی میں بھی انکیا تھا مو آب باباب ہے لیکن جس کا حوالہ طومی کی ایک کتاب ''قسا' کیور منور و مندالی'''' اور وہ وارد وہ الم گری نے ابی آبی ہے ۔ یہ وہ اور وہ الم گری نے ابی

یہ "تاریخ اسکندری" بھی د جس کا دومرا نام "اتبع نامہ" جاول غال" ہے، ا "البوائم نمبرق" میں شامل ہے۔ یہ شاید دنیا میں واحد تسخد ہے۔

ید دیوادر نمری دمرکید منیل جانی د نظیرهد توسین د تهورش رواد د لابوو

ے۔ فیرستہ عطوطات فارسی پرٹائی بیورج ، جاد درم ۔ اس ب ہر ۔

مثنوی سیر و بادا ا کا موجوع بنایا ، اسری کے اس میں ان ابیال کی کہ دی گو اسے کے مرکزی کا دوروں کے ماتھ چنیاوں اور چندوسین کی داستان عشق کو شدی شدن کرکے دوا ہم دادیا ، بسری اید کسی عشق میں اپنے سامد کا کور داگر میاں کرکے دوا ہم دادیا کی داروں کے بادیا کا کور داگر میں کیا ہے ، یہ بھی بعجد کی داروں کے کہ سوارٹ گولکنٹ کے عواصی کی بنوی اسید کی داروں کی بنوی اسید بناوک و بدرم بنوان کے بسری کے بسری کے بسری کے بیجابور میں انکھی مانے والی کسی میدوی کا دام جو کی داروں کی داروں کی داروں کی داروں کی داروں کی داروں کی بازی انتخاب کی میراد و داروں انتخابی میراد و داروں انکھی باکہ میڈرود کی اساد منگار استام کی اور داروں و دوران تندو کی انجابور میں انکھی بادی کھی باکہ میڈرود کی اساد منگار استام کی اور داروں و دوران تندو کی داروں بین تکھی

" الكلسي مشق" ميں لعبے كا مرج ديں بھر جو اؤسم" وسطى كي سب داستانون مان سك ليهم ايدانهي أور دامندانون كي طرح باداناه الور تسيرادات سيراتهوت کی فاستان مسلی بیان کروں ہے۔ کنگ گار کا ایک راجد ٹھا میں کا نام بکرہ الها الحاد الله أعلى منب كنهم دره المها لبكل بلاني بالسب يهير وه محروم كمها بداليك دے وہ کہ تا گیا رہا تھ کہ ایک المرائے سوال کا استاہم کھانے کا بہال نے کو اقبر کے واس کی ۔ اقامر نے سے دیکھا اور سے وہار لیا اور کہا کہ بالعجو کے گھر بید اٹان ۱۵۷ روا میں ہے ، یہ کبد کر اقبر پیلاک ، راحہ سکتے میں وہ گیا دانی کے سیجھانے جھانے اور اسرا اہر راحد فاتیر کی بلاغی سیر تکلا ہ چلنے چاہے ایک حنگل ہے گرزا لو دیکھا کہ پریاں جہ رہی ہیں۔ راحہ دے ہاؤں وہاں ہتھا اور ان کے کیڑے چھیا ہے اور اس وقت واپس کیے سب الهول ہے للمر کے باس وجائے کا رفتہ گیا ، حسب وحدد پریول نے راحد کو تقر کے باس پہنچا دیا اور ایک ایک بال بھی رحد کو دیا۔ النبر نے واحد کو دیکھا تو ایک و سب کی طرف اندازہ کر کے کہا کہ اس کا بہار آنے جا کر راقی کو کہاڑ ۔ راحہ او اوں کی سدد سے اپنے عمل میں واپس آگ ۔ وال کو وہ پھل کھلاکا ۔ تو سیسے ہمد رہے کے وال چالد کا بیٹا بیدہ ہوا۔ ژائید دیکھ کر منجگہوں سے اس کا نام مدوور آجو پر آپ اور کنیا کہ جب وہ پاہرات برس کا ہوگا ہو ایک رترفست مطربے ہے دو چار ہوگا ، بیکن وہ اس خطرے سے کامیاب و کلمکار لوے گا ۔ مشورے کے جملہ طے بایا کد آنے ایک ایسے عمل میں بری فن کیا جائے سیاں وہ آسیاں بددیکھ سکے ۔ هينا چار يرس چاو بناه چار فان کا چوا ابو تعلج کا جاملہ شروع چوا نا ايک رات جب

ب مصري از عبدالحق اص پايا - ايا) مطبوعم النبي برق أردو پة كستان ، كراچي

ہائٹیں چھٹگی ہوی لھی ، کچھ بریاں سبر کران ہوں ادھر سے گرزاں اور اس عمل پر آئریں کی دیکھی ہیں کہ ایک چاہ سا شہر دہ سو یہ ہے ۔ اسے دیکھ کر وہ آئیں سے بالی کر کے لگیں کہ دب سی اس سبان تسیر درے کا سزل کہاں چوگا۔ ایک نے دوسری سے گلیا گیر ع

الد پرس تو جگ بين نه جوال به

سی بات پر عث برمی تو طے بارہ کہ ہو ؟ ہو پریاں ہو کہا سالیں اور ہر کہا میں شہرادے " سوڈ بارش کریں آب قابہ سب بروہ بدھر ایم آڑ گئیں۔ کچھ بی داہر بعد آئے دیگ "بی او سب مل گر اوپی کا انتظام "ارے لگاں ہے بین مولی بھی گئی او بیاد آلہ بات دولا بار ایک دیس میرادی بگر چہ میں کا جم دھرہ نام ہے جی اس کے یک لڑی بھی گرہ ماں کی دس بدسائی دام ہے ، بھی مسی در بیاد دیکھے کو س کے مسی پر شر بانے اور دن بین کا داع دائج بھی مادی یہ بیاد دیکھے کو س کے مسی پر شر بانے اور دن بین کا داع دائج بھی مادی ہے مادی میں ہو جبران داکش اور آنے دیابیے بنان سوڈ مالا ہے

وبائل پیجاب نہ متوبر کا بننگ بعد ہی کے پشک کے برابر اکیا ہیں ۔ متوبر کی باکو کیتی تر اس ہے استبادی ہر باکیہ اور دن پر جات ہے اس پر فریشت ہوگی ۔ مصافی کی آنکھ کیتی تو آس کی تظر متوبر پر پڑی اور ر

کیں کون ہے تو سو اظیار کی پوا ہے کہ یہ بود بن مہر یا ہے ہتے سورہ کے دورہ کے دورہ کے دورہ کی سورس بگر کے داجہ دھرہ رح کی بھی بود یہ سمانی بھی اس آنا میں بدورہ پر عاشل امر کی ایک کے دورہ کے باقہ اپنے بالہ میں بداور بگر گوبال بدی میں دورا کہ بدورہ کی باتھ کی بود کی برخوں قب اور بگر گوبال بدی میں دورا کی باتیں گرے کرنے سو گئے ۔ بربادی میں کی سیم کر کے دورہ آئی اور مینور کی باتیں کرے کرنے سو گئے ۔ بربادی میں کی سیم کر میں آئیں یو مینور کی باتیں کی بادران میں کا بیر گوری لگا بہا ۔ س کی سالہ شرایہ ہونے لگی دورہ مینور کی ایک دی مینور کی دورہ مینور کی میں اور میں بیان کی دائی ہے رہے گو جایا ۔ رابعہ ایک دی متوجر کے دائی ہے یہ و لمد بیان کی دائی ہے رہے گو جایا ۔ رابعہ کے میارس فکر یا تالائی میں آدسی دوڑ ہے مگر وہ سب ناگام ہو کے د مقویر ہے دیاں کے دائی ہے دیاں کی میارس فکر باتے کی سازت جایی و جد سے بائے کی میات دیکھ کر دیا جد کے بیاری دید سے بائے کی میات دیکھ کر دیا جد دی ۔

سویر مانان سفر کے مالہ جہاز پر سوار ہو کو دیار عیوب کی بلاش ہیں۔ تکلا ، سردیوں کی رات تھی ، سیار چلا جا رہا تھا کہ ایک چاڑ جسے اڑدے کے

وں گررتے گئے اور پنا بھی یہ چالا ، سے بھی مقداسی کی مان بھی کے اور کی بھی ہے جہادی کی مان بھی کے اور کی کر مود ہی چنج جان ہیں ۔ آے این بھی کو بوجھیں ہے جہادی کی مان اپنے بغوانی ہے بیش ہے دراز کیائی ، سرد بھی جانہ ہو ٹین ہے ، کہ خری اور سوار دیا و سانچا ہے کے معروض کے آب بھی خری اور مشی کے مواب میں مست ہیں ۔ یہ دیکھ کر ماد کا مگراد ہو گئی ، ہات کہ مدداسی خرص کے مواب میں بعیل ہو کر آبھر سے آڑ گئی ، خوص آڑے آڑے کہ مدداسی خرص کے روب میں بعیل ہو کر آبھر سے آڑ گئی ، خوص آڑے آڑے اگے ہیک ہو میں بردہ بھی دی ہو مود ہی جان میں اور آئی ۔ بدر میں اور کر آبھر سے آڑ گئی ، خوص آڑے آڑے اگرے ہیک ہو میں بھی اور این خوص ہو ہی جان میں اور اور اور میں جان میں اور آئی ، بدرسین ہو رفت آبے ہی مانے کیا بگڑے ، وہ سود ہی جان میں آبر آئی ، بدرسین ہو رفت آبے ہی مانچ رکھتا مگر خوش دو کوچ گھاں یہ بھی آبر آئی ، بدرسین ہو رفت آبے ہی آبر آئی ، بدرسین ہو رفت آبے ہی آبر آئی ۔ بدر جند میں سے کچھ گھاں یہ بھی آبر ہی اور میں جان دیے خود ہو گھاں یہ بھی آبر ہی اور می جان دیے خود گھاں یہ بھی آبر ہو کی اور بھی جان دیے خود گھا کہ اے طوش آ

طوطی بنا حال بتائی ہے۔ ور بیندہ سین میں دیتا ہے کہ وہ کنور کو غلاش کر کے لائے گا۔ اس سے طوطی کو ساتھ لیا اور میارس فکر پہنچا۔ راسم کو اسلام چنچائی۔ رجد نے سنا مو دوڑتا ہو۔ آیا۔ طوطی کا ساتھ افارا اور بھر

جناد میں دواجہ معرم راج کا خط نے کو راسہ سورس کے وال کنگ گیر پر ہوا ۔
محور جو عالم دیوائل میں گئی کوچوں میں منزا مارا پھر وہا تھا دہواں گ ۔
راحہ سورمل دینادر جی اور سنویر کے ماتھ سپارس لگر چہجے ۔ ووال بیت دھوم دھم
جے شادی وچائی گئی ، چشرات چنیادی پر صشق ہو گ لھا ۔ ان کی دادی
غلی دھوم دھام ہے کی گئی ۔ کچھ عرصے سپارس لگر میں ایام کر کے سنویر دوو
چشو جی اپنے دیا کے ملکوں کو رابی جنے گئے دو بیاں قصد بیانی ومال پر حم
ہو جاتا ہے ۔

العربی ہے جم کر کھیالات و سوایات کے بدائے اس دستان مثنی کو بیال کیا ہے آدر کوشش کی بہت کہ یہ مشتری بھی زبان و بیان اور بی کے عنباز ہیں اسی سمار کی ہو جائے سی مجاز کی شویان عارسی زبان بین بیشی ہیں ۔ بھتے میں وہ کام مدسر بوجود یوں جو اس دور کے دور ہے بھی ہے اور جباک و جدال بھی اسی ہے اور دیو پریان بھی محمر ہے آبشیں بھی ہے اور جباک و جدال بھی اسیت و مسکلات بھی یوں اور اسید بھی ہے اور جباک و جدال بھی اسیت و مسلمالات بھی ویں اور اسید بھی ہے اور اسیک و جدال ہیں کہ میں اور حسالات بھی اور اسید بھی اور اسید بھی ہی در سال ہی دور سے اور کو بھی ویں ایک مدیرہ باور کے اور سات کیا در اس بات اسید بھی ہی دور کے ایک ہو بہت اور اسیکی جدا و ساتھ ہے اور اسیکی جدا ہو اس کی جدا ہے ہی دور کے بعد و اس کی جدا ہے ہی دور کی دور ہے گر کو بی ویرس کی جدا ہے ہیسر اسیکی ہے ۔ آدر اس می جدا ہو ساتھ ہے ۔ آدر کو بی ویرس کی جدا ہو ساتھ ہے ۔ آدر کو بی ویرس کی جدا ہو ساتھ ہے ۔ آدر کو بی ویرس کی جدا ہے اور اساتھ ہے ۔ آدر کو بیکی بنائے کا حوصلہ ملتا ہے ۔

السران کے سامنے و بیسا کہ اس سے خود بھی گیو ہے۔ "گلش مثل" الکھنے والد فارسی السربود کا معیار بھا ۔ آس سے دکی رہاں کی فارسی کے معیار پر لائے کی کرمش کی اس فیص عین میں واس سے دکی کی عصرمیات کو فارسی زبال کی حصوصیات سے سالا کر ایک یا می میار نافح کی اور نیٹر کے ساتھ کیا گارہ م

دکن کا کیا عمر جیرن فارس

مسیاں کے اس تعلیم عمل کے ساتھ دکئی دہاں ایس دوت انتہار کے ادک اگے عراج اور پائچ گئی ۔ اس کو نصران کے ^{مو}شمر ادار ^{اور کا} کا نام دیا رہے م

دگر شعر بندی کے بعضے بار خدسکتے ہیں گیا الارمی میں سور بین اس دو بعد کے علامے کون پا کیا شعر تلاِد دونو تی بعلا چاہے شعر سے اس بات کا بھی بنا چاتا ہے کہ عود بعری کو دکی رہاں پر کی تغیر اعتاد تیا۔

(3) گلشن مشق " كر أجانيا اور بيات وين چه ۱۰ خام اداري اين اداري دیر کی درسری دکتی مشاویوں بری بلتی ہے ۔ مشوی کو ضائب جوانات کے تحت اللسم كي كيا يهم ا مثال سند و معت و معراج و ساتيب و ماح كيمو دواز و عاج الا سلام اڑی مجمید کے بعد المستہدات کے فیت رہے کہ ایک انہی عمر و مجدور فع دائوں نے علی تا ہے ، وہے مطالہ پر رہی ڈیونے جر 🕟 🗝 د فارسی مسریری اور آن کے پی ا^ار داکش اما باکا جام بھا میں و می<mark>ں</mark> کے بوصوع ہر اصبہ بنیال کیا گیا ہے۔ سی کے ماہ کستر نسان کم کے ساب دای پن و نهر نمارکی یت بوی پی مصر بین ساند. و ارها از الله آور د وسیل بای بای این این با تعربی ایم متوبر و منسانی اور جندر سی و چار این کے للدوں کو ساپلے ور عارب جورق ہے ایک کے کراندھا ہے۔ حو س میں بھام پر کنھائی بچا لیکن جیسے بھے دایا پر باد بیاں باندھا بنا ساب سے مراح قمیرں کی طرح روال بھی میپ خرش پر اس ہے کی جن کا ہے۔ مال میں مانہ مور ما الباش في المباد بند الدوالت اللي أير صروري من الد الل كے بعد اللي ماري نیں وہ نتیا کو ۔ اُن پرفاد ہیں ہو سک ہو اس مار اس مشوی کی مصوصیت ہے۔ اس سے کشن فندل کے اور کمنی خاد یک جادی کی اقتصار سے انجر کے بیجابور کی جاری بلتريزل کا يور اسے پر ويتا ہے۔ شخہ يہ كہ المد او بيان پو خاتا ہے ليكن جي و کنونی اطبار سے دشوق بلته می مدنیس پیر این مصری باعوی اطول حکون صغراوي د سر ي گرمي د چابدي د محارت آخاب د منتوع او خروب د درف د ي ه شادی آزائش ومومات جیم اور رجه از ی و ومال گی ایسی لموزوی بنان ہے گا۔ مثنوی کی قتلیں اوت میں غیر معمونی اجامہ ہو جاتا ہے۔ تصری میں بڑے کیلوس پر ساری جربات کے سانے انصوبر بنانے کی کیل صلاحیت ہے۔ ہری متنوی میں ایک ہے دوسرے ہمرے سے مربوط ہے اور متنوی کے ارتقا میں ایک اپنام اور می کو شعوری طور پر برتنے کا مساس ہوتا ہے " مثال هو اللت میں یہ اینےم کیا گ ہے کہ پر سعد ایک اسم سے شروع پیرنا ہے سو مشوی کے عبوالدكا كام دينا رہے ، علوائات كے يد سب اشعار ايك جي هر اور ايك جي وسين میں ہیں۔ اگر ان سب کو پکچا کر دیا جائے اور ایک خرب پوری مشوی کا علامه ماملع آ جالا ہے اور دوسری طرف ان کو ایک ماتھ پڑھنے ہے ایک امیت یہی بن جاتا ہے جس میں وہ گام مصوصیات موجود بھی جو ایک ٹوپے قبیدے میں یوں چاہیں۔ سی طریقہ کار کو صبری ہے "علی باسٹ" میں بھی برقا ہے اور لس

کی بیروی باشمی بیجابروی ہے ہی طویل مشوی "بیرست ریضا" میں گی ہے اسمول کی شاہری کے جوہر دیاں کھنٹے ہیں جہال وہ سائل یہ مصیات و کیمیات د مقات کے فقشے یہ رسومات یہ آرائی وعبرہ کی تصویر آثاری ہے ۔ راجہ بکرم جب فیر کی بلائی میں بھل ہے لگاتا ہے دو پانے چائے ایک جنگل میں پہنچتا ہے جیال بریاں جا وہی ہیں جال بھری سوش اور حنگل کی خوبیاں بیان کرتا ہے ۔ جب بریاں رحمہ بکرہ کو قبل کے باس نے جال ہیں تو بعدیاں ایری اور معرفی اور حنگل کی خوبیاں بیان "بروی و دعیل اور حنگل کی خوبیاں بیان "بروی و دعیل در مقال مریش" کے حرال ہے ہے ۔ اشعار طاق بند کرتا ہے جس میں بوی اور اندر کو عمل مگل پنوالے اور الل ہے حقا وصل آئیا ہے تک کا مائی بیان اور حالت موجی حدیل اور کا انجا کیا اور خال میں مرح حدید درجان کے قت وہ حوب صورت اشعار کی ایک قتار لگا دیتا ہے اس مرح حدید رائی معدل ہی دادی کو اور ہے حربات کے حالت بیان کیا ہے جال نیریس رائیں معدل ہی دیتارہ شعر دکھے ہیں تعریف فرش وفیرہ کے حدید موجد ہی بھی ایک مر گیارہ شعر لکھے ہیں اس مرح عدید آئی بائی ہی تعداد ہیں صفیح جی بھی ایک مر گیارہ شعر لکھے ہیں اس مرح عدید آئی بائی ہی تعداد ہیں طفعار کی ہی اور بھی والی ہی تعداد ہیں اسمور و حدیائی بر دول شعرہ بر بھی آئی ہی تعداد ہیں طفعار کی ہی اور بھی ہی اور بھی بیان کیا ہے ۔

اس تعصیل ہے سیال متنوی کا با مول بندا اور بطب تکوری ہے ، ویاں اس دور کی سامیات و جدیا یہ کی بھی ٹیک بصوبر اظروں کے مادنے آ جاتی ہے ، اور یہ وہ کرد ہے جو ایک بڑا شاہر ہی اشاہ دے سکتا ہے ، جان وہ صوف داستانز مدی ہی بیان جوں کو وہا ہے بلکہ اس دور کی داستان جیدیہ و اسامارت بھی بیان کر رہا ہے ۔ ''کسن عشل جی شاہری بھی ہے اور ایسی شاہرالہ رنگین میں بھی مو بڑھنے والت بیارے دی کا حدد می جان ہود و ایسے مقامات ہے بھی کتابان ہے گزر جاتا ہے جوان در می لدوئی این اساسی کی کیوڑ میں ڈال مکنی بھی صورہ و مضائی سے ہر دادر جیل دے وہے ہیں ۔ اس صورت کو وہ علی جورت تنایوں میں اس طور پر دان کرنا ہے کہ بات جھیں بابی دائی ہے آور

> سیک تول ین دهن کا بڑتا چیا ربرنبت کا بلاب چڑتا چیا لیا چین کے چیہ بل سول ٹکہ گلیز چول میں عنوان لگر مسن کا ژبر جول

ویں گیلی کرے شنان کی اور یک بن کیا میں میں کیا ہور یک بن سے تنے بنی کیا مائی کیا مائی کیا گئیر سے تنے بنی کیا گئیر سے بو کیلی، سرسند کے دیکھا نیر، باری کی منسب گری کیا نے کے باری موں انگشتری این مائی کی دیا ہے بار تواب شعرسوں گے باتے ہے بار کیا اور یہا مرش دیا ج

اند عمار کے بعد میر کے لوئے موٹی ہوئے دستانے سر کے گئی ستاروں کے بعوب د موتیوں کی اڑیوں کمپنے بال د دیے ہوئے کرب بھول واچرہ کی تفصیلات ایسے شاعر نہ الدار میں بیان کی بین کہ وصل کی واقعی معویر برموی کے بیجائے سے صافہ نظر آئی ہے۔

ا کسی مشن! میں تصویر مثل کی وہی عثابت بقر آتی ہے جو جاؤوں کو کٹ کر دردہ کی جر الکانے کا عرصت دیں ہے ۔ جو عادل کو میعرا میعرا انہوائی ہے۔ جینی ردان و مکان کے بردے جدیدا مشن سے آتے جائے ہیں۔ انجاز بیان ایسا کہ ادام رہاں کے باوجود ایک آسٹے دریا کا نسستی ہوں ہے ۔ وزیر بیان اور جوائر اظہار ایسا کہ تناظ باتے باسے معرق کے باتے کہڑے تنظر آئے ہیں۔ یہ مشنوی رہاں و بیان کے اعتبار سے بیجابوری استوب کے جنبہ رویہ کا نظام مردح ہے ۔ یہ مشنوی رہاں و بیان کے اعتبار سے بیجابوری استوب کے جنبہ رویہ کرایت تو ہے۔ اس میں تمام کو آس طرح آنہا، اور بیان کیا گیا ہے جس طرح اسے اربیان کو بیان میں با وجین ہے 'الطب مشتری'! میں یا عوامی ہے 'المید السنوک و بدیم الجبال ' جی ۔ بصوی کی شام ہی دکئی ادب کا نتید عروج ہے اس میں الدیان کو ایک انتظام کرنے ہے۔ اس میں الدیان ' جی ۔ بصوی کی شام ہی دیا کا نتید عروج ہے۔ اس میں الدیان کو انتظام کی دیا کا شاہد کا شاہد ہیں۔

تہے ۔ "علی قامہ"" میں رام و مجات کے قاشے پیش کیے ہیں۔ اس کی طرف "ابیل للم!" کے آخر میں خواہ مجاتک نے اشارہ کی ہے ،

دیکھو بات منع مثق میں رہے سوب کہ ہے گلٹی دشتی حافیر کتاب جو ہوتے ہیں حسری و دائش میں کام کی یوں او سب دار کیاں موں کام دیکھیں رزمید گر کئے کا وقر بران المعر ہو بھے محان طاحم خوری یک یک مرم کی تنجس کھلاد ہوں حوال رزم کے اُنھوایاں کے یوں حق جنسر نے گیاں کہ اور الدہ تاہم داکھن کا ہے جان

حدوری یک یک درم کی دنجس کھلاد ہوں مولی روم یکے 'وہوریوں کا ہوں حتی ختمیں ہے گیاں کہ ایو قائد قائدہ داکھیں کا ہے جان می دادل ہے، اس دار یہ دہا ہوں نے بین صد مطلب پر پہلما اور ان کے ایساز دار دار میں عملی حکوں اور سیات بین گروے یہ ہیں ہارہ ہوج کے آید نک جدالہ میں کہ و بیٹی جدال در اور ہادیاں ہو اور ہادیاں اور اور انداز والت میں و مدرت نہ کر نے لگ ہے اور درمان میں عادی شاہ کے ابتدائی فامیں ار بیاں کے یہ حدورت کی بادورہ دراج ہے۔ عمری ہے اول ادمان اور اور انداز میں ادمان میں انداز اور کیا

یدکی آخریدہ ایسنی العات او دمر رن کو افعد ل سے پیش گیا ہے۔ اس اس ایک خواب اس دو کی جانبی ایسی جاگی الصور بندانے آجاتی ہے اور دولا می بیان او ایک البید اشتری کی شکل اشتیا کر ایسی ہے افرادوسی ملے اساباد المان ہو این ایال کی صدیوں برای باج و بیانیب کو موضوع میشی بدیا ہا المیری نے ایک واکنی سابلت کے صرف دس سابد دور کو ایک دوجوع

میں بانہ ایک طریق رونیہ منتوی ہے ۔ اس کی پیلٹ واپی ہے جو گائیں میٹل یہ دکن کی دوسری بڑی ہو گائیں میٹل یہ دکن کی دوسری بڑی منتوبوں میں مانی ہے ۔ اسے شنگ مصوب میں قلم آیا کہ ہو گیا ہے اور کانور مشن کی طرح ، ہر مصلے کے شروع میں ، بطور عنوان ایک یہ اور عمر دیے گئے ہیں ۔ متوان کی طرف بینا میٹل میں اشارہ ملت ہے اور دوسری طرف اگرے ہیں ، ان ہے ایک طرف میں معبدوں کی طرف اشارہ ملت ہے اور دوسری طرف ا آگر اللہ سب کو یکچا کو دیا جائے تو ، ایک مکمل لاب تحقیقہ بن حالا ہے ۔ شتوی کی ابت مد سے ہوتی ہے ۔ وہر منابات ، اس د ذکر معراج ، مطبت ا مدم حقال ملی عادل شاہ ، بیپ لفتر کتاب اور دھت جشن جنومی کے اس مدم حقال ملی عادل شاہ ، بیپ لفتر کتاب اور دھت جشن جنومی کے اس

ر معلى قامد إسرائية عدالمجيد مديق ومطوعه مالار جنگ دكني پيلينك كييلي ١٩٩٨ - ١٩٨٨ -

صور جی سے منگ کے بیے بھیجا خانا دیر جے بنجہ کو رب کے گیا ہے۔ حراکام افتح السريداء من کے دور سکر ہے کا ادبا ہا و دا بہا جی جے اس کے شاہ اللي يک فصوده بھي نامھ کيا لينج افتح ۔ ان اع عد علي عالم الله المام صلايت عالما کو شکست دیا ہے جو بیلو جی سے برگیا ہے۔ س بنج کے ماضح پر حوق کے ایگ اور تعبیدہ اکیا ہے ۔ اس کے امام دیسہ العِبر کو سرمیدم کا اسام ہے آئا و آخر میں نظمہ آدر نج می گ وہ مواہر صلایت عال بانھا ہے۔ علی عاد خاہ کی بیجاجی واپسی ہر ایک اور تعیدہ کھا ہے۔ عاشرہ کے بیان بچی بای ایک نسبعہ لکھا ہے۔ اس کے بعد فتح ملک بنتاڑ کا خال ہوں کہ ہے۔ سیوا می و ساہ شد سان کی مسک کا خال باکھائے۔ برجو وقع میں میں علی ہے سو ، کو احساق اداج کر دیا الها ۽ اس کي العميان شاهر له پائرمندي کے ساتھ بيان کي ليم - او احل کے سلاف علی خادں ساہ ور فرنگ ریب کے اتحاد پر ایک ساوی نکھی ہے۔ اس کے بعد عواص مان کی میں می سے بڑاں اور میں جی کی سکست کا دان ہوں گیا ہے۔ جے سلکھ اور باہوں جی کی جنگ اور باہوں جی کی شکست اور جے سکھ کا ایسے من قات دینے کا واقعہ بکھا ہے ۔ یہ سے ماٹ مصوب اور عادل تناہریں کے ڈونیال معاہدے کے علاقہ انھیں۔ معربی ہے اف وجوزت کو عاص خور پر 2-بات کیا ہے۔ اس کے اعد اصری ہے سے سنگھ سے جنگوں کا عال بیان کیا ہے۔ یاک آلہ جنگ الباريون الشورون اور الدووي سالات كر ايهي اللسيان بهرايتان كها كيا يهرجو الجالور نے معترب کے ملاق کان اور سات اور واضح کی دائل مرحی بھی فاتح ک کئی ہے۔ جال ہے سنگھ ہے۔ اس بڑی جنگ کا سان بھی بیاں کیا گیا ہے ہس میں مقل بیدان جنگ چهوال کر بهاگ گئر تھے۔ اصری ای اعبداید بطب شاہ کی اوچ اوو بندد کا بھی لاکر کے ہے ۔ تعدیب شاہی سرد راہ بیک بام خاب کی درباو بیجاہرر میں آبد کو المعیل ہے بیان کیا گیا ہے ، جے سنگھ کی شکست اور اس کی موت کا ذکر ہونی دنجستیہ ہیں ہے میں کہ ہے اور اسی کے سالھ "علی ناسد" شم app. Dies jag

فتح کے موقع پر جو دہستہ کی مفتح لکھی ہے ، ایسے قصیدے کے فام دیا ہے اور باق ہر واقعے ، ہر سہم اور ہر سعر کے دو مقتری کا نام دیا ہے ، سہات ور جنگری کے لفتے ، اوجوں کے مقابعے مشکر آری ، مہدان جنگ ، دوجوں کا کوچ ، حنگ کی آباری اور فتح و سکست کے واقعات کو شاعرات سار میں قاومی صحت کے ماتھ بیاں کیا ہے۔ ''حی باسد'' بکہتے وقت بعری کے ماسے شاہات مودوسی کی روایت

موسود قامیں اٹنی سطح ہر اس نے انہی بابدائا میں شاہدامد کے بعیار کو سامنے راکھا رہے اس بابیار نے ' میں سنائا کو وہ العرادیات فسس کہ آج انک آودر شاعری میں یہ اپٹی شاعرانہ عظمت کی وجد سے بے طائر میجاد

روبيم أمن مستمسل نغم كو كب حاله يهم جس ميل كمي اليك يه اليك يص ریادہ اشتخاص کے کا باسواں کو آساگر کیا جائے نا پرمود میں اس دور کی ٹیمینیہ ہ فاس کی معتشرت او۔ اس کا کابار واقعات کا مصد اس کر آے ہیں۔ اس طرح پر بہد النظيم صرف واقد ب كا بيان بن بوج ارسى بنكد أس بديب كى الماريج بهي بن حالى بهد. ورميد عصم مين واقدم ومشمت اور المعيني کے مانھ پائروقار افر پائر سکرہ الدار ميں بہاں گیے ۔ ہے چر میں می رکز جیاں بینے ایسہ سپجد اور ایسی والی پیدا کی ساو ہے کہ عد دیری اور یہ سوائی والی کے ماٹھ وڑھا جا سکے ادراع و عیل کے سفامی منبعے کو ۔ باہد بدائے مانے بین میکن دونو بیان آمی طاح ہاتی ہاتا ہے ۔ الی منید و ددات کا خال کنتی ایک باوهی یا مرکزی کرداو کے گرد ایا خالا ہے۔ کا بادوں کی مطلب سے اقلیم کی عقبت اور باصم کی مطابب سے کارباعول کی خطبت برزے اور بی برچہ ال^ومیں باسم^{ام اس} متبار <u>سے</u> فاکنی رواق کا شاپیاسہ اور اردو وال کی مثل او او حد او بدائشے ہے۔ حیثال کے " امراہیم الامد" میں فاعلمہ کی فرم کا جال دیدان کیا کی بیری "شاور فاسدا" رستنی بین مصوف علی اثا بداکاری کرداو کی سبید صرف کہتے ہیں لیکن اللہ کے جارہے کاربائے عماق بین یہ مجھی لادہ '' اس مارف المحمج الداعي والأمات إيراميني بيزد يالكداعل هاديد شاه ايكار ونده اور عليان فحميت بهي ايم الحي لايدام يها مغلول کي آن يدگي علقيون اور فيکيتون کا سال بھی ہمدوم ہوتا ہے جی کا ذکر ڈیٹی پندگی کسی لاو تج میں بہیں ملتا

علی بابہ ' بڑھتے وہ بول فیسوس ہوتا ہے کہ قامری کا ایک سندو ہے ہو سوسیں دار وہا ہے ۔ شکک تاریخی واقعات کر میں شامر اند حسور بیانہ کے اللہ بمبری کا کو میں شامر اند حسور بیانہ کے اللہ بمبری کے کوئی دوسر الداخر جہی ہمبری اندریل رزیب نظم نکھتا اور اس میں اوران اسس اور شامرااہ عوب میوول کو اور دوسر اور شامراہ عوب ہمبری کو ایک ایسے دور میں جب او دو رہاں اظہار کے لئے معبودہ کی تلاش میں سوگرداں لیک ایسے دور میں جب او دو رہاں اظہار کے لئے معبودہ کی تلاش میں سوگرداں لیک ایسے دارم میں جب او دو رہاں اظہار کے لئے معبودہ کی تلاش میں سوگرداں لیک ایسے دارم میں جب او دو رہاں اظہار کے لئے معبودہ کی تلاش میں سوگرداں

قصری کا تمام ایسی ووالی اور جابک اسمی سے میاں و جابات کو اظهار کے مائے ہیں گئی الدان کے اللہ کا میٹنے میں گئی الدان کا میٹنے کہ میٹنے کے اس طور اور معیلتا ہے کہ میدان چاک کے شام کے شام و توارون

گ آمرائی میرود کی دورش آنهیاڑوں کی جسی ، اوحور کا دیدت اور ساوی کی جسی ، اوحور کا دیدت اور ساوی کی جسی و بنائر کی حیور الکوری کے دستے ہیں سای ہے "علی ناسہ" میں معروب سے نائر کا آصور بھو کہ آر انا عی و اعدت میں شاعرائہ اور افرانی کا علمی دیاس کی حیور تنامل کو دیا ہے اور ایس شیمی میا اس کی حیور عنامل کا شامن ہے ۔ میدائز جنگ کی ایک باگ می جہنگ ان جند اشعار میں دیکھیے ۔

کھیا کین نے کھڑکاں کے دون دور الیہ جو الی جی چاؤوں کے ارزا جھوب

بلا بیدہ میں تھی سو ہوشار موں جن خواب عددت سے بدار ہوں

> سلاساں میں کوڑکاں جو دھسے بکے اگن ہور رکب مل برمنے لکے

موبال لهو کیان چهتکاب یو پر ماو ملی لم حبال کے شمار بزار

> بھریا اس کے کہاڑگاف کی جنگیاں نے روپ جوا کرم جندیا سز سب گرم عشری

ہوا پر افرازیات کا اٹ کھیل ٹھا اوڑے سرمونی آگ پر ٹیل لھا

> فرٹکاں یہ ٹیو کے کہلائے دسی ایناں پر کے معاواں لیائے جنیں

یون کو مرتک رنگ پیدا ہوا شنق اور اور سب یوزیدا ہوا

اب دوسر ولگ دیکھیے۔ بیوا می کے کرہ راکے بند و سال اس طور پر آبھارے۔ پی کہ اس کی شخصیت و کردار کی تصویر للاروں کے باسے آ سان ہے :

جو کران کار بد کا چو باہی ہے بد بوا فاؤد رئیں امنی کا ابد
اللہ باس فا اس کو چیود ہے سلائی کئے کو وہ مردود ہے
اللہ بات کون کاڑ سوڈی کا نام کہ قائم ہوا قصہ ہی تھی کام
سیونا کر چو ایک فتدہ انگیز تیا بڑا چیو سرڈی و عوریز تیا
اکن کی ڈیٹوں لیچ تھے اساد جو پیریا ہو اول ہی بد ہاد
رئیت جا خوار اوس شوم تھی ہوا سلک ویرانہ کی بیم تھی
جو بد اصل فید سو اؤا چوو تید ہیکیائی تھی صاحب سے باغی چا

کیسی واقعے ہ کسی منظر ہ کسی مقبود ہ کسی حیال و کیمیت کے اظہار میں بھی ایسی فصری کا قدمت کے اظہار میں بھی بھی استراز بیاں اور قدمت اظہار اس کی معبودی کا کری شامر اس کو جی جبھنا حمتے الباط میرف " میں بادہ" جی حیوں نے حجال کیے ہیں شاید ان کسی آیک طبع راد عمر یا دوری کی دینیال جو یہ بورہ دائیں نے "اپنے مگروک استوب کے باوجود دائردو و اس کو جی طر استران ہو یہ بورہ دائیں نے "اپنے مگروک استوب کے باوجود دائرد و اس کو جی طر اس متاجبہ استان کیا اور آگے بڑھیا یہ آسی کا گرار ان بھا ساجی قصری اید فادری گرانا ہے گران

قلم آپ مرا سب وال کے باڑ ۔ جبرہر آرج کیا اتبے الیا گاگر مثان آج سے جرو رہے کے طاب ۔ جدان میں مطن کے ہی ہرکی ڈھاں دیوری تامر منبع دن جان سردال کے حرال ۔ کہ ایر حرف بہد وسم آرہ ہوال کو یہ صرف سامر در مدی آ بہتی ہے بلکہ اس کی تنافری کی وہ فوت اور اس کا وہ بلتی معار بہد جو اس نے الفل فاہدا بھا پیش گیا ہے ۔

'' یا ج الکادری'' داہیں کا اصل نام ''طح قابد' پیٹوں شالی''' ایچاد العرق کی 'یک او المستیف الیے جو الایا القابان میں ایک الکیل کو پہلی یا عمری نے اس بشوی کے ''ہوری شعر کے ایک مصرفے بیان اس کے حالے لعلیقیا کی طرف شود میں اشارہ کیا بھی ج

سيس يور آس ير جو تون تين مال (جيد ۽ طرع ۾ درع)

علی میں ساتہ قابی قدیمی مردیدی، داری ہو ہو کے متقال کے بعد جب آمن کا چاچ سالہ بنتا سکندو تعدم منطقت پر فیلچہ دو ایک باو پھر مروسیان دکن مجھ بھرجال آ گیا ۔ إدھو سے نے اقتدار کے لیے ساؤلیاں الروح کرائیں اور آدھو سے جی نے قلبہ' بتالہ یہ مضد کر بیا اور چاورت طرف فورش کر یہ لگا ۔ دواس خال نے سپوا جی کے بنامے کے سے جنوب حال' کو بھیجا ۔ دو روز صحت طابقہ رہا ۔ جنوں خال کے ایسی بامردی اور جبات و متفاول نے سپو جی کا مقابدہ کیا گیا اس کا ختکر مششر ہو گیا اور دوسرے دان جاول خال (م مدیم ، داریہ و ج ، سات

ی۔ عینبرطہ' انہیں کرتی اودو یا کستان۔ اس بخطوطے میں بھی لام دیا گیا ہے بیکی عود مثنوی میں مصری ہے دیے 'فارنج اسکندری' کے نام سے موسوم کیا ہے اع گیٹار اور قاراغ اسکندری یہ واقعات مفکت بہتھوں نے باد اول دائس بروج د

گرورے لیمر اور یہ آس کے دور حاطات کی چل اتنے کھی ۔ بادشاء کی تخت نشیقی کو لیک شکون منتجا کی اور سارے بیجاوی میں ضع کا چش بتایا گیا ۔ ممری کے اسی در ورزہ جنگ کر ایس مثاوی کا مرخوع بنایا ہے۔

ہوئے لکھا ہے کہ ''بیال عصری کے کلام میں وہ وور اور شکمنگی میں ہے حو الوق الذكر دونوں شاوموں میں ملتی ہے! '' الدنج اسكتفرى كا مقابلہ على ااسم ہے اس لیے میں کے نیا سک کہ "مل ناما" علی عادل نام کے بگا۔ برور دس مالد دور کی بری سهاد کی بارم بهد در ادرج اسکندری صرف دو روزه عنگ کی داستان بھر جس میں میں میوا می سے قدمہ پالد واپس یا گیا تھا۔ می کا مقابلہ پورے میں بابد سے کرے کے تیاری اگر کسی ایک منکبا کے بیان سے کیا جائے اور معیام ہولا ہے۔ کہ اس میں وہی وہر بیان ، وہی شکمنگی اور وہی شاهراند کوت دو دود ہے جو عصری کے کلام ۵ مرہ سنیار ہے۔ "مارم اسکندویا" کو کر فل باشد بھی بنالا دوا بنائے اور اس میں کواں ایسا اثری عصوص ہوں۔ ہوت کہ آنے کس طرح بھی کنرور کیا جا سکے انصری کی مخمیت جات بھی اسی طرح دوجود ہے میں درج دی۔ داق گئیں فیٹن برق اچادیا تھی مالیوی کی و پر پیشت ہے در کیا و بیش طی ندم دی دوں ہے۔ اشوی کو مات مصوف میں للسبم کی کہ رہے اور سے ال تمام مر مال سے کرار بہم جی سے آمی اوم کی بشویان گرزن ہیں ، بیاری فوجوب کا آئوج ایس کے خلاج مشورے ہ معر کہ آران ۔ شکر کسی دیادان جنگ سے دیاں آیا ہے۔ یہ وین عصے میں کھنسان کی سنگ اور چنوں تبال کی فتح کا حال ان کیا ہے۔ اس ونگ سخن کو میں تاہم کی کسی جنگ کے خلال میں علا دیا جائے کو اس میں وہ خاری عماومیات نظر آلیں کی سو بصری کی شاعری ہیں هام طور اور ملی ہیں ، میدان جنگ میں سخت رہ پڑ رہا ہے ۔ نصری فلیٹن کی آدکھ سے اسے بود، بیادہ کراتا ہے کی مغر بھیجا ہو کے کے پیرفی

بھو نے کثرہ ناہاں نے دھس کے کوش کھڑ بھا سر جل رتھی کرے لکیا للاروال نے میدان بدرے لک یرسے لک ماف سوں یک مشت قبر جو لئواپ کو گرخ الفائف کے دعیر کے بیٹھ ائن سر کے کائساں میں آب دے چھوڑ مو مرح البران شناب ہوجھو کہ سکرے ہیں بھائٹر بھرے عدلتان کو بھایاں یہ کاربوں کرے

سونوی عبدالحق ہے گلس عشق او آدبی باسٹ ہے اس کا مقادم کر ہے

دے سر جب یک تع پہلے یہ اول جنی درج یک بر انجاز پرای پهرک بهنگ کہے موں کہ گرای پد بابی چھوٹا عمر نبا کے مرمیاں کون دیکھے بھی مرا كين بري بيرك نور لهنون نهارن کیے حکم سب پر کہ اب بی کرو بنائے مرد کا مرد او واو ہے کھفیں ہیں کہ مردے ہمل اس 🜊

جي وات کر شکر سن لا جا

اگے لھانسے جیول اگے پر رو کیول یکیک تھالسنے کوں دیے لا کہ باك بهریا لها پکامه دو پک دم بهوگا کے لوں کہ برد ہے کرناٹکی ہمبائر لگے بھویں یہ بیران کے پالوق چکائیاں یہ طاہر انگو کی کرو تگوڑیاں کر جب دیکھنا عار ہے کریں کے سو اوپ سز پالیں کے کیڑا رن ہے یہ فادیاہے ہے

سوم و محق کے مطابقہ بدرہ نیال ہوری مدوی میں ملک ہے۔ جان وہی علی بنیہ و گلس عدل کی عراج نصری کی اُپر گوی اور کادر الکلامی یا بسیامی یہ کہ بہت اور '' میں نامہ کے بقابلے میں اداری اسکتفاری '' میں ایک کانیال تحرب یہ بہتے کہ جان ریاں بدل جی بہتے اور اس میں تارسی اسٹومیہ کی انگاہ و ابلک مقابات کمیرا پارکیا ہے۔

ار باک حربی اکنیس کی برواز اور چند النام میں معنی کا باقر بیال کر دینا نصری کی شاہری کی وہ خصوصیات ایش چو پندیں اس دور کے کسی دوسر سے ت در ہے۔ بال اس طور اور انظار بیچی آئیں ۔ السیادوں بین اس تمبیعی اعسان ہے ایک ف الك حياة لهم كما تصري كوفاء كا پيلاديل الميلام لكا، بن كل ساديج اللا لهم -میں باسدائ میں مصری کے سات الحیدان ملتے ہیں داکلتنی اعلیٰ دور علی باسا کے مترانات بالا کے دو اور لمبید ہے ہی جائے ہیں۔ اگر پجو د مدح علی عادی شاہ ع السبب گھوڑا مانگے کی درخوامت میں اور اسیدہ بیرخیات کو بھی شاہاں کو بنا بنانے کو اس من بصری کے کل فضائد کی تعداد۔ تیزہ ہوجاتی ہے۔ اور یہ انہی بڑی تحداد ہے اور ان کا معیار اننا بلتہ ہے کہ آردو کے بلند پاید لصیدہ لگاروں یں سرق کا تار کیا جاتا جاہے ۔

المصيدون كاستالمد كرنت وتب يدبان يبطو نظر وكهبي جابي كدلسيد كا موصوع بتهادی طور پر مفتح و بعریق ہے ۔ قصید ہے میں شاعر ایسے تمنوح کی معریف کراتا آئے۔ اس کی خربیاں بیان کراہ ہے۔ اس سے میانی متیابت کا انتہار کرنا چر ـ اس کی شجاعت د عنق و دانتی د عنل و سخارت کی مدح کردا ہے۔ اسی لمبے شاعر سیالف تعہدے کے لیے صروری ہے۔ شاعرانہ مبالعے کے تبیے صووری

و. الصرق إلاِّ عبدالحق أص ، يا يا مطبوعداليس برق ارفو يا كستان ١ ٩٥٣ ع -

ہے گم جیاں اور اقلیار دونوں ہیں شاعرانہ محم باق رہے۔ یہ معلم مصمولاً آفرین ایرشکوه الفاط کے شوب صورت التجان اور سوسہ کرنے والے فیعے سے ایک بران بچاہ یہ تھی صرفرق ہے کہ تصید ہے سے شاعرات توجاد کے ملازہ خود شامر کی مصیت و الابنیت کل ظام را یعنی بودرو بودنک عدوم اس کی الله الكلامي ورابيات فلني ما مناقر پو كراب مع كوابور كرام أبيري مجيدي ایک چھے تعیدے کے سے حووری ہے۔ تعیریں کے تصالت می عیاد پر پورے الرائي وين اياك دنهسي يات ہے كہ آس كے احيدوق ہيں۔ حد مہالف معلوم بہاں ہوں ، علی باہم میں میافات اس بنے حکیات پستداند معتوم ہوگا ہے کہ جات الصيدہ على ما يہ 100 کی گئی جنگل سيم اور ضع کے بعد لکھا گیا ہے۔ يت الصيدے ہو کہ بادماہ کے دان بات ادار احکومت کی متقوم الازم کا حصہ بن کی آے ہیں۔ س سے بیان ہ آمد کیر حقیق بحلوم نیٹر ہونا۔ اشم کے بعد میں صرح اپنے بہادروں اور سنتخبروں کی آمریاں ٹرھا چڑھا کر دن سے کی جاتی ہے ، سنح کی جی ہوئیت آ ملی النہ'' کے اصالہ کی ہو جاتی ہے۔ نسری کے یہ لعبیدے اپنے سیال و میال کے مانے مودا اور دول کے فعالد سے زبادہ فعری مصوم پیرے اوں ، اس بات کر چرق واضح کے حاصکت ہے کہ بسروں سے بھی عادل ڈیم کی علج بیں ہو الگ ہے ایک لعید ڈالھا ہے وہ ڈاڈر کے اعتبار ہے اتنا علری معتوم ہوں ہوتا جناح علی تاہم کے قصائد معلوم ہونے ہوں۔ یہ کمیدے لینیب ہے بیوں بلکہ براہ رست ساح سے شروع ہوتے ہیں ، اور اس کا سبب بد ہے کہ اس لمبیدے کے یس منظر میں وہ منگ ہید میں کی لاح کا خال مصرفی پہلے بیان کر چکا ہے۔ تعبیدۂ عاشورہ اس سے سر سا تفظیا ہے کہ عدیس موضوع کی وجہ یں پنے سدہ است اور مائٹ میں اشعار لکھے گئے ہیں اور پہر شیادت ہ عدس مرائبہ کنوانی کا ذکر کر کے علم آبان میں بافشاد کی مدح کی گئی ہے۔

ان تعیردوں میں مصری کی سولای طبع ایک دریا کی طرح صدرہ ہوتی ہے۔
جو ہر جگ ایت راحد بنا بنا ہے سنظر کشی اور عنت کیاب کے بیان کی وہ
جلامیت جو ہمیں گشی فشق میں نظر آئی ہے اور روحد و شات کو شاعرانہ
اندار میں حوش و حدید کے ساتھ بیان کرنے کی وہ صفت د جو ملی باسہ با
د کھائی دینی ہے مصری کے قسیدوں میں مل کر ایک ہو گئی ہے قسید ملتاؤ ،
جو علی نامہ کا آخری مصیدہ ہے ور دو سو بیس اشعار پر مشتمل ہے ، بیان کی
رجاوت د لو گت و شکود ، دولیب فور فوت بیان کے بعث مصرفی کا شاہکار ہے
اس قسیدے میں بصوی نے فتصر انفاظ میں ممنی کا دخر دور دیا ہے۔ اس طوح

ٹھیرٹی کا تھیدہ چرخیدا اپنے حوالو طابقت ، انداز بیاں ، تحیال و معی آلریش و موسیان آبنگ اور خوب صورت عراقی و معالی ایک اور شاہکار قصیدہ ہے ۔ یہ لعبدہ جرخید ہے اور اس میں انداد و اسطلامات جرح سے منطق لائی گئی ہیں۔ اور غیر مضمول انہی کے دروعے بیان کیا گیا ہے ۔

سارے مکی ادب میں کے ہند پاید اور فارس کے معیار معین کے مطابق العیدے پہنی آئنی دوسرے شاہر کے بال علر میں آئے ۔ فیٹیت مجموعی آردو قبیالد کے ذکر میں میاں ہم سود اور دون کا آب مگد بام لیے آئے اپنی اوپال پنیں سولاد فصری کا ام آل ہے یہ ہواں ہیں بیکد اے دوبوں سے پہلے لیا چاہے ہ

دکی در ی کے دراج کے دی بطابق اصرو کی دریا کا موسوع ابھی ہورت سے میں سے وہ درل کے تصار میں اپنے دشن و عبت کے جدائت و حرابشات کا میں حورت اپنے دشتی کی کیسات کا ظیار کری بڑے تمری سے اپنی خارات ہوں آن عام مانتقاد مدان کا اظہار کیا ہے جو قاد طور پر عشل میں بھی آنے ہیں ہ ٹیکی میبرت موہاں کی اصحاباح میں دنیانی تحری حشل الشائد ہے - اصرال کی غرب میں اپنک مصاومیت ہے شاہی کی عربوں میان آخوں اظار حوال آئی جسم کو گیھونے اور اس سے لطف اندار ہونے کی حصرت ہے اس کی عربوں میں کو گیھونے اور عارت کو دیکھ کو رال بیکے کا احساس ہوت ہے۔ اس کی عربوں میں

و۔ چرخیاہ مولان بصرتی انفسی) انفسن الرق أردو یا کستان کرایاں ۔ یہ اعدیدہ دیوان عمری مراثیہ جمیل جالی میں شامل ہے ۔

فٹنگ الذکروں سے معلوم ہوتی ہے کہ بغیری اور باہی کے فریس سطحہ نہے ۔
وہ اد جرف اس کے دربار کا ملک استہر ابیا بلکہ اس کا سیس بھر الها جب
شاہی کے سالھ علوت بین سار و شاعری کی عمل حسی ہوگی شارہ کے ساتھ شاہی
ابی من ہستہ عور وہ سے داد عیش دیا ہوگا اور ایسے چی بمبری کی سیب
ایک کسان سے روادہ یہ بوری ہوگی ۔ ایسے ہوش یا در ایاد فروش سامرال ہیں
سعین بدیدہ بن سے جی حسین عورت کی مک ہی سکتا ہوگا جو شاہر کے چیو میں
لیٹھی جام اور انہیا سے ماموں کو حوالیہ آور یا وہر موگی اس کی عربی می
ریگر عفل کا الڈیار گری ہیں ہ

ہے لمبرل بنگت ہیں چنم اُسن کا بھرکا است کے بھرکا است کی دار میرو کیا الرخ بکٹ بی میر چو کرنا سو یک کر جنوب اون دیکھئی ہے میت گھرو گھرو کیا حوالات کے دل کے بیار کا بندہ ہے لسری کرارا ہے دل تر ادوں کرن چکا رائی شکر لکو کرنا ہے دل تر ادوں کرن چکا رائی شکر لکو کرنا ہے دل تر ادوں کرن چکا رائی شکر لکو

بہانہ حسن و حدل کا وہ علوی کمٹور میں ہے جس کا اطہار اس ہے علی للحہ اور کاشی علی بین گیا ہے۔ جال اسری کی ابزاوں کا اسٹور عشق مورف کے جمع سے بہام جہارے ایک عدود ہے۔ یہ عند دام دودیتے اور تمر میں بہام جہائے کی عوابق کا نظیار ہو رہا ہے۔ :

عالم کی الب نے انسری پروہ سٹیہ مدام جب آیہ شرابع حسن کی مسی آیے جاڑی رات وصل لائی ہے۔ عبرب سالم ہوتا ہے۔ اس لیے رات عزاق ہے جم نظر جب تال نے لاکے رات عوالی دل رہوں جس تل حول اورے سات عوالی

يونه ئي ڙناڳ جنتا ہے ۽

سیات عنقی انگیا نوسہ اید شکرسید کا کہ تید ادھر نے میرے جو کوں پھر کے دان چا جب رات ہو ، عبرت نے ہو ، برسہ ہی رسک مشریہ ہو لو پھر سام بلدہ کہاں ریش میں :

ہرت کے باد کے بےبند کوئی کہ پرچیو جات 'مد 'پد گ کہ جیو سرست ہونے میچ ہی لفتا ہے سب جی موق مب غیرب سے ک کیاں تان کر سامنے آت ہے کو عاشق دل لہام کر رہ جاتا ہے

> یکڑے یہ دل الگ سول لکو وب بھواں کوں ناں سیڑے شکار پر او وڈائی کاٹ کیا اس لیے ایسے میں جاری کی میرو شاوت کی ضرورت ہیں :

یرایا ہو سنگ میں کہ ادغر کان 'دار 'سکی ایک سن لے ہر کتا ہوں سو غلرت کی بات ہنوں

جب عبوب ایت ہو اور عنوت بھی بیدر آ جائے تو جسم کے بھاوی کو الوڑے اور کیائے کی موادی شدید الربو جائی ہے

> تی<u>ں نے</u> او نار پہل پر آمت آممریا او اوڑ لیٹرل با متعے اثنا بھی حاصل کیا اند ہوتا آید جرال کا

حام بھی۔ ایستان کے لیے کئی شرب صورت در لیب بھا۔ تاریخ کون مو ماں بعد سیدی افادی ''متیاس 'سیام'' کی در کہا، درانت سے حو ادار بھی کے مقابلے میں بہکائکی معاوم ہوں ہے ۔ بصری کے ہالہ تعشور مشکل جاسی از جمال سے ما مورث بھی لیے کسم کے جارات کا افادار کروں ہے :

> میں سبت ہو کر میچ ہوں ری قاب ہو رای آھی قبت ہالک اوم کی کاڑ کر متبد کیوں جگانا ما جے

ہو آئیں آدھر پر آفھر کی ہر العاقت کے پائر آیت مکر شہد سات کر جواں دیرہا کا سا دے کشی میری البد کی الهی ارد کے طرفان میں کی پر مدن گردب ہو ہمر ابھر آبڑا جا دیے

نصری کی غرق بین رنگ ریاں ہائے کا احساس یہ تا ہے۔ اس بین جیاں مدری کی جنس کی غیر ی عدر اللہ المدری کی جنس سنگل اور آدور سے ندیدہ بن سے تکنے والے کی عدر ی عدر اللہ وی بید ریاں شاہری کی بیند کا بھی دخل ہے میں نے اسی صدر کے تشمار پر داد دی اور شاہری کو شراب کی طرح باربیوں کے ساتھ دد میٹن کے بیے بسیماں گیا ۔ اس سے شاہری کی فران تکارہ بین کے دران بادید وقت سے بیل اس کی فران تکارہ بینی کیا ہے :

غزل ارساط پر شاہل کیا اے لصرل جنوں ٹون جگت گئر بن پسند کرنے کول کر کوشش اپنی سی سول

مصری کی طربوں میں گئیش ۔ جداد اور معی خربی کا وہ عمیی حمل ۔ ہو آس کی طویاں بطبوں کی شعبوصیت ہے ، بوی ساتا ۔

عبثیت بدعر مصرتی تدیم آرمو کے عظم نرین شاعروں میں سے ایک ہے میں کے ارزمیہ اور اڑمیہ درموں تسم کی طویق مشوباں تکھ کر اپنی شاعرائی عظمت کا لویا متوالا ہے۔ تعاہدے میں اس کا نام سود اور دوق کے ماتھ بیا جاتا جاہے ۔ وہ

ایک بالتحریر انکار ہے جسے یہ معلوم ہے کہ وہ کیا تغییل کو رہ ہے او س ک بیٹن پر دوابیت کیا جوبی جاہیے ہاں یہ حوال الهاب مد سکتا ہے کہ حب فی اور پنامراند اعتبار ہے وہ ان عظیم شاعر ہے او آخر اب انگ اردو ادب کی بارخ بیا اعمری کو وہ عظم کیوں نہ میں مکا جو اس کے بعد کے احرا میں ہے اور کو میسر آیا ا اس کی وجہ اعمرتی کی شاعری جب بلکد اظہار و بیان کی وہ وابس ہے جس میں معربی ہے بنے کیال شاعری کو بیش کیا اور جو معدرت کی مارے دکی میاری دکی تھی جس کے اظہار و بیان کا ایک لیا معیار عود معارف کے رہائے میاری دکی تھی جس کے اظہار و بیان کا ایک لیا معیار عود معارف کے رہائے

رکن کا گیا شعر جزنا ^{قارس}ی

اگر دکن کی بید منطقتیں بال رہتاں اور دائس بردو کا بید وب ماہم رہما کو آج بھی عمران الدع دو کا سب مے ہر قانو ایراد یاں۔ بیکن ہو اید کہ علیان کی اتاج کے چند شہوں بند کی زبال دکھی افتیہ کی و بت پر کانتہہ آگئی و آبری بھے سارے بگرمغیر میں پھیل کر ادب اضیار کا و عد معیادان گئی۔ در عیادین و نساق لیدینیوں کی سم طراق بھے چو تا چے کے صوال پر آئیں جی طرح دیہانگ آئی ہوں کہ بارے عوست کر جانے ہیں اور یہو یہ ہوتا ہے کہ جہورتی عوست بڑنے بنتو اللہ نگار ہیں۔ اسی سے ظریتی ہے نصری کو جھولا اور وہی ہو بڑا ینا دیا۔ بچھنی برائن طحیل ہے۔ تصوی کے تاکر میں اس بات کا عمرات الباء بہا کہ انستان او اکثر مجامین کارد داون و معانی ایکالیا - وانعاظ آشته می سازد ^{داد} لیکی جادی وی ساتھ می بات کی طرف بھی سارہ کیا ہے کہ ااندائش بطرر دکھتیاں پر ودام کراں می آید ک^ا النهي بيديني و نبال بيدينون نے نصري حبتے عظم شاعر کو ۔ مو عيليت شاهر ول ہے کیس بند ہے؟" لکتان ہے کر کے "راع کی جھری ہیں ہورنگ دید اور عود مکھیوں کو جی گی ' وہاں گرال کر نے لگی۔ باتین نے بے بدکر نے میں حصری کی کسی نمبیعت کا داکر ہیں گیا۔ جاورجہ کے سالانے بدلنے کے ساتھ جانے السيانية بدائع وان كو عطابين كان طرح بنك كر اين بعنووب كهار دوني ويان العبرون تاریخ کی لئی سال کی شال بھو ہ

یہ چنستان شمرا رحی جوب و مطیرهدا آلیش و برجو وع -مندما کشن هشی افر عبدالحق و حی جو و قالیس کری آرادی یا کستان کر چی و مداد در در در

کی معیاد کے اعتباد ہیں۔ عمری کے دور کے سمرا کے عصوصیت کے ساتھ اس کا گیر اگر قبوں کیا ہے۔ ہائسی بہداہوری دحو تسری کے قوراً بعد کے دور کا سب سے اثر قدامر ہے ، می سطح ہر اساسرف مصری کی بیروی کر رہا ہے۔ ہلکہ اسے آگے بڑھانے کی کوشش بھی کر رہا ہے ۔

* * *

الهوان وابيه

نیا عبرری دُور

15 1719 F1734

یہ وہ دور ہے کہ نہاں پند کے سیاسی جدیدی و سائی اگرات ساوے دکی
یہ جہا ہے جا ہے ہیں گہٹا گسہری کھڑی ہے اس موسلادھار الرائی مور جالی
ہر جہا ہے جا ہر ہیں دکی کی جدیب ہے وہ علی و بری خائب مو گئی لھی جو
دامی پھیلٹی افدہ ہدیدوں و حاصد ہوئی ہے جان مادن شاہ فائی تناہی ہے
اور اگل رسید عااد گیا ہے منبع کو ای نھی اور سنطندر بیجابور کے تیال کا حمد ہ
جس بی شرلاہوں کے دند بھی شامل بھا مقدرت کی دے دیا لھا انجو سی جی
کو ہوتھ دے کو اس کا مند بند کو لیا تھا دار نے بائل ہے کہ میں کوئی جدیب
معید ہوتی ہے ، اس سے سائیت بید اور حالی ہے ۔ جسے و جنس کی کھریں حاری

ہودہب پر خالب آ جاتی ہیں اور خود شرمانہ بردئی سید سے اہم تھر گا دوجہ اشہور کو لیے غد واد اور خوالات کے انہوں کو لیے غد واد اور خوالات کے انہوں ہم سکت کر اس میں اور خوالات ہود پڑ جات ہے جو با سکتمو عادی دار بی دار بی دار کے آئے اڑھنے کا علیہ جو پڑ جات ہے جو با سکتمو عادی دار بی دار بی دار کے دار کی جدید اس میں ہے گہر در بی دار بی دار بی دار بی بی اور عصری کی جارہ جاتی رات اور دہ بی دار کی دار در والی انہوں کی جارہ جاتی ہو جاگر اور انہوں ہی در بی دار بی دار انہوں ہی در انہوں ہی در انہوں ہیں در انہوں ہی در انہوں ہیں در انہوں ہی در انہوں ہی در انہوں کو دار انہوں ہی در انہوں ہی در انہوں ہی در انہوں ہی در انہوں ہیں گارہ وارد کی دار انہوں ہی در انہوں ہیں گران در انہوں ہی در انہوں ہیں ہی در انہوں ہی

العشم در بدت و بدح شہدی مونوری آیا ہے۔ یندوں پر مشمل یک عیشی نے بھی میر جبلہ نمیں اندرج الدے آل از برن و آن علی کے بعد شہدی موجوا ہی کی مدح بکھی ہے اس نے بعد میرادی موغود کے پاچ جادآوں بدران مید عمود ہ

رن الیان اس امکان کی اینز عصراحت ہے۔

ا بھا ہے کے فتیا ہے باک شوی ہے جس میں معرج کے و سے فرا الداموم اللجال ہے کہا ہے۔ ادامہ میں اللہ اج باسے کی ایک طویق و پید باین ہے۔ مدین باعران و انتاہ دن باین مصاوبایت کے بنا یہ اور افرانزی کاریوں بھی عام طرح پر جیدہ ایک اور عالمی کے بنایہ دامر چ کے بیادہ بھی بھی شاہر کچھ اشد صرو فہم نہ کہ ہے۔ یکن امر دو بڑی بلنوی کے ملاوہ معراما کے یا معنے کرا انگ بھی مظلم کا موصوع ندایا انجازا انہا (ایندامعواج ندانے مقابعی عمول ما برعام سے اور الدکی ہی جیت اور مواج بہات سود کی ہے۔ الباسمي الله المعراج دايدا النبي الني ايسي ادان العرازكين اليم المعلى المان کے اللہ محسومی میں بین بڑہ کر این عمل کو گرمانہ جا لیکے یا بعظری ک فرقیت بین فعودگ کی سی موسیق کا احساس بوده بچے $^{\rm H}$ دم ج $^{\rm H}$ بیان پائستی رہے جی واقعے کی مریبات کو تفصیل بھے بیال کیا ہے اور فدم الدم پر ماہر کی ساری عصیلات اس طور پر بیان کی ہیں کہ صدح کا واقعہ انظروں کے سامنے سان ہے جان کی اور درہ سے سے والے کے دہی پر سلان و مرال کا پدکا ما ہے انہ ہو ۔ یت ہے ای غطل میں محموم انٹی کے سالھ اڑھنے ہے اس کے اگر نیز ۔ <mark>صاف</mark> ہو مداد ہے۔ یہ ایکہ عوامی مشتری ہے جو ایس درنسیا۔ مواد و پرتنت کو ا**یک** کر ہے کی میں کو صفی اور مصومی سائٹ کے علیہ سے آج بھی عامل افتار بھے ۔ بیال

وه المبلس فو نعت د (السم) ، بياش البس الرق أودو بالكستان ، كراجي

ر مدرم اللبي (اللبي) ، بياش اليس ترال أودو بالكستان ، كراجي ،

شہزادی کے اپنے عوق ہے ایک پشہر پر یہ غیر تکھی کہ : جاتائے مرا بین بیارید این مردہ تم بدو میارید

افیر سیسے ہے لکھ کو فاوغ ہوتی۔ اس کی ووج ہرواں کو گئی۔ سو حد سرا یہ رمھر ہے کر یا بناہ کے عصور میں آیا و بنار فصہ بیاں کیا۔ بادباہ کو بنجیا ہو کمانے کی بہاجد ہوئے کے بحد شیرادی ہے چھر پر یہ اس کیسے انکی دیا ؟ لیں بات کا اور بادیاہ پر یہ ہو کہ وہ پر زفت بد نمر پرمنے بگا انا ساہ ہے وربرون کو بلایہ اور کیا کہ سپر بین متنے عالم با آبلا ۔ سامر ادائق ور اور ہماں ور اوں سب ہے اس کے سعی پوچھے جانیں۔ جو اس کا مطاب سنجھ نے کا ہے مرقر و کیا جارہے کا وراہ اور کر دیا جائے گا۔ جاپا نے ایس الی علی و جالتی کے مطابق اس کا مطاب بیال کیا ایکن بادساہ کسی سے مطابق الد ہو۔ اور سے کو فید نیں ڈال دی۔ انا رہے شہر میں کیرام سے کیا اور گھر گھر اسی اب کا پیرچا رہے تگا۔ جان یہ قعید ہم ہو جاتا ہو، اور دوسر قعدہ فیام معدی اور ولبعل کے لڑکے کا شروع ہوتا ہے جس پر شیخ سعدی داشق ہو گئے نمے اور جس ہے۔ یک ہیں تر پر کی فرمائش کی تھی جس کے پلانے پائوہ سے تو اڈاڈی وہر دائی ہوا۔ بلیج فرماطی افیونیہ کو چرو کرتے کی ادراس بینے سے النے۔ از افرام عهر للد يند ال الشيار پينجي اور اياگ بيستوند مين اليام الله الله الله الله او گيا جب ہوے اور اسی شعر کے باوے میں بات کرے لگے۔ شیخ ہو اسی مجمعے میں بابیل یہ گئے ور پوچھ کہ وہ کون سی برت بچہ ؟ بیت سی نو رہے ہے کہا ۔ بامثان سے کہد ہو کہ وہ اس کا حقیہ سمجھائیں گے ماہ بامثار کو سطح کہا کہ اور بھر شامع کو باوقیاہ کی حدیث بین حاضر کیا کہ اسماع بی نافستاہ ہے دیاد کی کد سر اس شعر کے ان پر گیوں ور کیا تر کی ہے؟ باد اند ے ہاں راقبہ یہ الیہ اپنیاز دکھایا اور پھر و معر پڑھا۔ شعر منتے ہی آمیخ

کر پورسہ ؤند بریں آبائم کر ؤندہ غوم میجب مدارید

ادب یہ س کے صراف ہ گیا ، دخ ہے یہ بھی کچا کہ وہ سکہ بھی ہاکھاں

ان سیاد شید ادی دخر پڑھی بھی بادشاہ اسے چھچے ہر ہے گیا شدخ ہے

دور دور دکر نظ دوڑائی ٹو کیا دیکھتا ہے کہ دور یہ بان ہر ایک سخمی پڑ

ہے کبھی بینیا بچہ ہ آدیں آئیت ہے سادو کی طرح آڈرٹ ہے ا اور کے

درج ہے جرو ہے گیا ان تارید ہے شیخ سنجھ گئے کہ می وہ طابقہ صادی

ہے سی پر شہرادی فریشتہ بھی ججے کر مہنے ہے کہا کہ ایک کہ ایک سابقہ سادی

ہے سی پر شہرادی فریشتہ بھی ججے کر مہنے ہے کہا کہ ایک ایک ایک ساب

فلی آئی الوارک مانا ہے جو انصرتی کے کالام کی بایادی تحصوصیت ہے ۔

ا عشقید منتوں ا جسے ایک فلاء یہ ہی ہے افساد او نام دیا گیا ہے۔

ہدسی کی درہ چسپ کا بی عملید ہے اس میں دو اسے باک یہ بری کے گئے

یہ حقیدی خوب میرری کے یا بہ مور کر یک کر دیا گیا ہے ہی در راہے بہ

ہانگ دسی و یہ آوردہ اور بہند و مواد کو یک باتھ گوندہ نے تا یہ شمو بدین

ہائشی کی بر مستوی مور ملتا ہے اعسال ہدسی با عبوب موجوع ہے اس کی

ایک شکل اور کی طرفوں میں سٹی ہے اور دوسری شکل آیہ بدر ایسا ایساد

الیک شکل اور کرہ بیا سٹی ہے اوادمی حیال کیوں اور حید آدمی حسید

دیات کا شمار کرہ بیا آئی ہے ادارہ حسید ہو جارے ای سب اس دائے والی
کیابت ہدا ہو جاتی ہے اور کہیت میں وحدی کے مردو دس سامید اور السد)

الیہ شامی طور پر جم گر سامئے آئی میں د

اس معنوی میں کیسیر کے ایک داور اج داری مساس و میرو نہیں گی و ستان امشی بیان کی گئی بچا مو اسے عمر کے چھمنے پر چرہ میں اور پیرا گی آگ بچا چائی پر شمر گایا گرق

> چېار چيل که دل سي برد کدام چېار دراب د ميزه در اميز روان د رورځ اکار

ایک دن با عام ہے در ور عمر کی آواو میں ہیں یہ شمر پڑھنے ہیں۔ در پامی کیا گادوہ اس شامر براہ میں ملی 9 بیغے جا ہے۔ لار کا بیامی میہ کے شمید مراز پر بھایا گام وہ یہ شمر پڑھ وہی ٹھی گئے و

> چچار ویر که دلی می برد کدام چیار کار و روزه و اسیع و دوب و استدبر

یہ شدہ سے شعر سنا تو جی جاو ہو گیا جگی جی جیاں ہے کہ من نا دے کہمیں لگی گیا ہے۔ لگی کی جیاں ہے کہ من نا دے کہمی لگی گیا ہے۔ اور دور محمر میں ہے جاگل کی دیے کہ جی طرف کر دیے خواجہ سے کہ گا تر دیا ہے کہ جی طرف چیل دیا خواجہ سے کہ گا تر دیا ہے کہ اور حوال کی مرف چیل دیا اور دیا کے مرف چیل دیا اور دیا کہ میں کی دور میں اور جیا اور مرف کی طرح دیدے تو حوال جائے گیا ہے۔ اور مرف کی عرب میں ظہور میں گیا۔ اور مرف کی طرح دیدے کی جیسے ہی بٹا دو ایک عجیب عمل ظہور میں گیا۔

به مشاوی هساید اصلی کستن کرچی د

بالله کر دسمیے۔ وہ آگو بحبر کرے کا ٹو سپ مطوم ہو جائے گا۔ شعبہ علقاق صادق کے گھر چنجے اور اس کا جال دریائٹ کیا گئی ہے جیل و حجئت اور الکار کے بعد کپ کہ اے تھے۔ یہ بت کسی کو مت بتائیں سب اس کی یاد آن ہے او سارے بدن میں آگ بھر مان ہے۔ اسر آبین کے لک شم کی طرح حلتاً رہوے اور چاند کی طرح گھٹ رووں عملے موت بھی چی آئی کہ تاہود ہو خازں ۔ تبلغ نے کیا کہ سے بوجوں امیں آج عیمے بیرے دلیر سے سلاقا ہوں۔ یہ سن کر اوجوال فاج کے آپاروں میں گر گیا۔ شیخ آسے اپنے سالھ صحرا سیں لائے اور عمل دار سے کہا کہ ام سر کر بادشاہ اور گورکی کو ہمراہ لاؤ ۔ پاهشاء آب اور اروب ای جهب کر بینه گرا شبخ بے گورکی سے قبر کھودے کے بیے کس یا جیسے ہو انس کہتی اشہر دی کا چیرہ بائر آیا یا ماشتی رہے الناب حس کر دیکی الکهیں ندموں اور رکھی ایک گوند قر رہایا در حال تار کر دی باخشاء عمر ہے المدان تھا۔ مکم دیا کہ دونوں کو ایک ہی تار میں دال کو دیا جائے، سب کے قائمہ بڑھی اور واپس آ کر بادشاہ کے کہا کہ اے درویش ا سوال کر ۔ شیخ سے جانے کی جانوت چاہی مگر بادشاہ سے اصرار کیا تو شیخ ہے کہا کہ تھوے ایک ایسی فرارز مطا ہو جس کے باڑے باقوت کے اور ڈنڈی رمرد کی ہو ۔ بادشاہ ہے شیخ کی عدیث سے ایک ایسی ہی تر رو بیش کی اور عرت کے ماٹھ وغصت کیا بہ شیخ مزارد سے کمر باشال کے نائریکے کے باس پیجے اور یہ مزبود آسے دی ۔ اُس ہے تمخ کی طرف النفات کی اور سوالی ہو کر اس میں توبکیں تداہر ۔

یه اکتبه" بیان عام پاو سالا یے لیکن جس خوبی ، سنیتے وہ فی کارائب چارک دسی ہے دونوں لعبوں کو مالا کر بیان کیا گیا ہے ہ وہ پائسس کا کیال فی ہے۔ یہ ملدوی کی اشکل کے اعتبار ہے ادیم ادب میں ایک شاہنا، کا درسار کھی ہے۔ اس مقبوق میں مثل کا سور اور ہندیات کی شاہرت کا بیان خوب موری ہے ک کیا ہے۔ وہال کی فداست کے باوجود تخیلل کی بروار کے پیشنوی میں ایک پیدا رلک بھر ہے جو بڑھنے والے کے دل و دماغ کر عمت سے منابر کرتا ہے تعویر کئی ہشنی کی وہ خصوصیت ہے جو بیت کم شامروں کے بال کنٹر ای رم بادشاء کے مکم سے شہرادی کو "مکھیال میں بٹھا کر عواجہ سرا اتل کے لے معر میں نے جاتا ہے اور آہے ایہاؤ کر دیج کر دیتا ہے۔ وائس شی بنت کو اس طور پر بیاں کرتا ہے کہ ایک تصویر نظرون کے مادنے آ ساتی ہے

بٹی ایک اُنگیبال ب نے شنب جہورہ اوج کے بنچ جبوں التاب

یرابر لے ایک گورکی کو ووزیں ۔ عنابی میں جا دور محرا میں کیں

ليا تتجر ليز بالأن مهو لم کالا جو فرای مول اوس حور کول این کرشد کے وجہ اد کالا کیا مرفج کل ساز بسمل افظم

الصبابان کی مالتہ بحوف راہر جو عبت کے پیانے کی بندور کون ا موا ميم ٿن کا سنڌ بن حواو 'کیا آپ تمین اوسی كد كرميه كافريه فيسء لأبكار کہ بسمل کر اوسکوں ہوا ور گنار

ا فیکٹری سے تصویر کسی کا یہ تعینی عالی پاسمی کی یہ صرف اس مسوی میں کہ ساری شاعری میں ہے۔ ان محمومی باوقہ ہے۔ العبد باشدی چیروں کو الہی عامری کہ سے دیکھیے کی صہ سیت سے دو محروم دیے دیگی ہتے عمیشن کی آنکھ سے دیکھ نے تعقبوں کے دیدے این کرے ہے جبھی طرح الدر تھا یا اس مشہور میں طریقی المستوب وألياك ورأجر يعزك الها بيان الاستهاج الكافلو عداكريان أليكم يڙمي داليان اين ٻاء او وشين بي هيواي ادا اڳ ريال ۾ پران کا ناهر ايءِ -یک طرف وہ قائم ادمیہ کے زبان و ایان کا گیم آثر ہے ہوئے نید و، مرسری طرفیہ وہ فیل کے وہاں و بیان کے مکامیا کو بھی سے نام ممامے ہوئے ہے۔

المراعد الرياضة الأمامي المان والهال عاقدتم الكنا يهيلة يؤالوالة اليها أوا المديد ونگ بیان گیے۔ اور واضع ہو جاتا ہے۔ ایرمقب و پاجا اگ سنی کی طویان ارایی کلیں ہے ہو 💎 ہے کہ ہر سندن وہ وہ پریہ ج بیر مکان ہوں

مراتب کیا ہیں پر فعشہ کرن لو ۔ وزار ادس پر ٹھے اود پر سو لو اس شوی ۱ بنیادی قصد وین نیم خو بطامی گلجوی . این خدرو العظم گمرائی عبدان میدا دامر بلط الهی این اطلوبرت برای بیش نیا بها استاری نہم فانسرے سی تنسم کی گئی ہے۔ اور حال بین وقار خلواں ایک یا دو ساو دیے کے رو اگر ان عاد صواتی شعا اکو یکما کر دیا جانے یہ ایک مربوط نظے ہی جار ہے۔ جان بائسی ہے جمال پل پیروی کی ہے جس نے "کیس مشتی" فہو وہ ہوج ج در عور نامہ چہرہ ہاتھ ہے کے شوالند میں می مثلث پیغر کی تھی۔ یوسف ولیجا کے نسے ہر ملی ستی دندروال آ دو میں لکھی گئی بھے ہائشی کی شری سب سے خاریں۔ یہنس کی ایربان ریبانا' کے دان مال بعد ه - د ۽ دي ۾ ۽ ۾ ۽ عبد ٿين گيرڙيءَ ج ''پرڪ زليطا'' نگهي ٿو. ابر دي

باشمي بيجابيويء فطرطها الجين الرقل أردو باكستان اكرايبي م Aug ways 1 يد يوسف زنيمًا - از يد ابين كبراق و ططوطها البين -

جم عدوانات کے تحت موہ رہم اشعار اللم بعد کیے۔

ہائمیں کی وہ خصوصیت سے یک ان جور اور بہ میں ریحہ بج بھی ملکی ہے ا آس کی فی فدرت اور بور ما کو بہتا میں کھا نے وہ ایک اوران یہ آس نے گا قابل فار میلامیت ہے قسے کی برلیب عبد و ماماد عنامر مج بات ریط م منظر کا بیال ا مخبرت و حسامات کی جوہر آسی رور بیان ساتھ و اور مربقے چیر منظل کرنے کی صلاحیہ وہ مربہ عصوص اور جو بر دو اور ساما کو یک بلاد بھام عمل کرو اور ایسی کے سامری سمائے کے دو جی جی جا جہ جن کے مغیر میش کو اس سے ساری شامی رشد بیش نہ رکھ تھا۔ دو جی جن کے مغیر میش کو اس سے ساری شامری کی اداشان ہیں و سی کی ظامر میں شامری کا معیر سلامت اور یہ جس پر اس نے اپنی میک وار

اليرا غمر دكهي لها دكتيع برل

چی این کی زباند ہے در اسی وہاں میں وہ اپنی جائز میں کے جوہر دکھا رہا ہے ۔ آج بھی ہمیں سلامیں کے اسی دکھی معیار نے اس مشوی کا مطاعم کرما جانہے ۔

وہ اس مشوی میں بیک وہ دو کام کو رہا ہے '' ایک اور یہ کہ وہ دکی رہاں کے انگراف کو ابروے کار داکر آنے نئی بعدی پر نے جہ وہا ہے اور دوسرے یہ کہ میان صرور ابرای ہے وہاں دوسری رہاں خصوصیت سے آارس و عربی آ کے اقدامہ دیامہ دا سنوب کو بھی اے مشرف میں لا یہ ہے ۔ س کا اظاہر آس کے ایک چکم غود بھی گرڈ ہے

اول کسد کر دکھی بول اوپر خودر آ بڑیا ٹو طوی بھی گر السوں کے بادید کی شعوری کوشش کے بادید السوں کی شعوری کوشش کے بادید الیوں کی شعوری کوشش کے بادید الیوں رہادہ مالی عام لیم اور روال ہوگا ہیں۔

هبلق الديد الدارم بدر مدير مهي كم اليكير بين الواسمي كا الدولية موطوع المهم مكاد بلكد ود همال كي بلب اكو واصد كرد الها الله كا الردال بثاقا الهاء ا**كر** هشاق قد يو الواعراق و الرش سبية يريشان بو كر يكهر جاأين د

کر میں بی ہے اوا شہر ہا اور آنے ایک کا اہمرات امریکان ہو رائے فاک اور جگہ لکونا بھی

کہ جی مثل کا سب پر بستار ہے وہی مثلی مصور سب آبور ہے ہیں ہیدا کی آج کل ہیرا ہے اور ہے ہوا ہی اور ہیرا اور ہیرا کی اور اور غیمان میں بیدا اور سول اور غیمان میں ہیرا کو مندال اور ہور آدم موا اور میں مثل سول میں پر مائم ہوا اور مثل مول میں بیر کیا یک اور اور مائل میں اور میں بیر کیا یک اور اور میں بیرا کیا یک اور اور میں بیرا کیا یک اور اور میں مثل سول میں پر مائیک کیا اور میں مثل سول میں بیرا کیا یک اور اور میں مثل سول میں بیرا کیا یک اور اور میں مثل سول میں بیرا کیا یک اور اور میں میں سول میں بیران کا داول اور میں میں سول میں بیران کا داول اور میں میں میں سول میں تھاری کا داول

و۔ دورالفات دستد سوم د حی باری د مطبوعہ یا یہ ج بکھنٹر ۔ جہ غربنگ آممید اساد سوم د می جایا (چلا پلیشی) ۔

دیا ہے۔ آپے مشل باش اللہ الکو اس الکھیاں کون انسوس کر

عدا این جورہ مکہائے بنگ دیا ہے تھے اور پتر رابابل

جب رساء کرے جائے کا تو سب کو اہر بات پر سبرت ہوگ کہ ایک تدیج ہے

حسل کے بھی راگا ایک پہوڑی ہے ، جن میں عبری و بدینی میٹی دونوں شامل ہیں۔ پائٹس کی شخصیت کی تحج ہوں ہے۔ ور عبلی کا چی تمایی میس عبائب مطحون پر جن کی شامری میں برگ گھیائا ہے۔ عسمی مر سے ' اور بوسف ریاما'' میں عبال کی وجہد مامی ہے۔ ''العبد سے غیای و سیے سس کے تعبار نا نے ملے مدی بائے بھی ۔ عراوں میں عبال عارف چیا میاں وہ گئیل کھیاتا وو رنگ ولیاں گرانا لاکھائی دیتا ہے ۔

''یوجید رباط ایاستی کے آخری وہارے کی مصوف ہے اس سے فی علک دوسری مشوور کے انداز ہے اور سے یہ دوسری مشوور کے انداز سے یہ دوسری مشوور کی مشوور کی انداز کی بات کے انداز انداز کی بات کے انداز کی بات کو مشائر کروں ہے یہ انداز کی بات کی انداز کی بات ہوری پر انداز کروں ہے یہ انداز کی انداز کی مشوور کی بر انداز انداز کی مشاور کی برای انداز کی مشاور کی برای انداز کی مشاور کی برای کی بات ہے ہے انداز کی مشاور کی انداز کی مشاور کی بھی انداز کی مشاور کی انداز کی مشاور کی برای کی برای کی بات کی مشاور کی برای کی

افی ہے جو کرن ہو ہولے کتاب

جو بوتوں کہے ہو اوسے چہ ہوتے

برار یک انگهیاں دیا دل کوں رب

یہ من کر شاہ باشم جواب دیتے ہیں ۔ دیا شاہ باشم عے بول جواب

عد، پاس نے میں کون سداد ہونے دیکھٹ گیال میرا کیے جگ پو سب

ہلاکا جسے عشق کا جام ہور جم نے اوٹر تاج نوس تھی اثر

کیا گیال دکیتها ہوئ تحجید میں ہوئے کا اوار ٹیار انگیبال ٹیدہ پرویا ہو مرتبال کا وار تعجید ہیں پرنے کا بوں چار دیر انگیبال تین کیا گیراں مو دویا کرد تیر

ایک دیے کا آبی طریق مشوی لگیت ادا صرف یہ مشوی لگھٹا یلکہ خریبت کا دیا۔ آسند اور مشید مشوی لگھٹا یلکہ خریبت کا دیا۔ آسند اور مشید مشوی وغیرہ بھی یہ گر جکھایا جو آبکھ والے کی فارغ میں بیٹا و مسابھ ایکس کے امیش کے امیش کے در کر دکھایا جو آبکھ والے بھی اس کر سام ایک داخل کو میں مدید در ایک سامی کی اس مدید دور ساتھ ماتھ ایک جدید سامی درایا میدید اور ساتھ ماتھ ایک جدید سامی اسلام

ہائنس ۔ بار غربوں کے اشدار نیں اپنے معیدوں۔ مالوہوں اور غریات پر اطہار لغار کرتا ہے۔

غزلان الميدين مكروان بها چيو جي گيھ پويتا دھروت غيالان آپر آڻا پيري گاتے پورس

اليگ اور غزل بها د

غرلان تعیارے مغربان تعربات میں ددن کے لاہج ہی مع جدجے لکتا سر وی دیکیو ہی اور اور کا بیاش

آئی دور نہی ایک تندیق واقع طور پر یہ تصنوس یہ ہے۔ یہ کہ فید طرق ہمیاں۔ میمہ منصی آئیہ کر معبول ہو گئی ہے۔ شدر کے بال مشوروں اور نظاموں کے علاوہ مشمی بڑی معدد میں عزائی بھی ملتے لگی ہیں۔ ''ادیوانو پاشی انڈ اگر می اعداز پر مروف مینی کے اعتبار سے برائیں دیا گیا ہے جس میں ہوت عزائی ہیں۔ شنگ چاندوں دیں جب میں شرقین ایسی بھی نظر سے گرزیں جو مطبوعہ دیوان میں شامل آئیں ہیں ہ

و - فايولاد باشمي - مرتبع قا كام مايط كيل دادارة اديبات راود - ميدو الإد وكل 1995غ -

حویش کو بیدار کر دیا ہے۔

حرمے سنگر کے ہی بچھ تمانا بھی تہیں دیکیہ اسرو کے جھاڑ کون تربل انارائی ہے دو یھی دیکیہ ترا قد لیشکر بیانو سکیاں جوہن چھنے کیاں دو ترب سینے کے حل بیانو سکیاں جوہن چھنے کیاں دو ترب سیادے نارائی بیوان پرے الیاں سے تیرے جھیے بالان میں جبوان الراغ بران کشج پر الیاں میکیہ ترب امی میلو مرساں کون بیران امراث دو بیل لا کے ترب امی میلو مرساں کون بیران امراث دو بیل لا کے ترب میں امیل دیکھا ہوا ہے والمی مائی ارب مین دیکھا کے این میں

اید اصدادہ اور انتہاج ایک اور انتہاں کے انتہادی اور انتہاں میں میکھرے اور اس کی وال کیکٹ واڑے ا

> سبال بخیر وہاں گئی فرا شکئی ہیں مردال موں یہ ہے باؤل تو جگ میں ہموں گوں بلان کا اد اوبرے اوڑھی سر پر د جام شاوار ہیار پر تکیا مو میں کو دیکھی ہیں در داون مارٹی کا

ا کے خطار اس بے گیری بھر کو ہے است بیان ہوران ا سیج ہو بڑی ہوتا ہیں ہے۔ افر انہی وجیران بیے برمال کیداری ہے۔

> ے بنا ایسے میں آباد تو کئے تکہ کر کرم ہوں گ کرم سجہ زید کے بیرونکی مو عالہ ماں آبیاد کالا

وصل کی تباری ہے۔ سرد اور ھورٹ کے فرنیاں پر مکالت منہے :
کیا کیا میت ہود اور ھورٹ کے فرنیاں پر مکالت منہے کا
کیا میں میں جبرج فیونگی ہوجو ٹیں کے نادران سنے کا
کیا میں کوہ دغا کر کے ایکڑے میں کراں گے گیا
کیں میں موق جو جیڑوں کی بولے کیا ایسے جنے کا
کیا کچھ بھی ورث جو جیڑوں کی بولے کیا ایسے جنے کا
کیا کچھ بھی ورث جو ہیں منگ دیتا ہواں واضی ہو
کیا کچھ تھی ورث ہیں ہیں منگ دیتا ہواں واضی ہو

باسعی کی غزلوں کے ایک غمومیہ اللہ ہے کہ ان بند یک ہی یاد یا عدلے کے انتقاب چیووں کو انسلسل کے جائے ہواں کیا گیا ہے۔ ویا وہ اس سی مرام کی بیاسی پر بدو شرن سیسان کے دیو سے الاہر جا سجے وال دو ہی عصراتين يا ۾ گم فريون بي بي الحار کي عقاد دس پند ۽ اين الراء علي لک علی ہے۔ جہاں جو بی عراوں سے واشعی کی آبر گروں کا ندان ہے۔ اس اس مراہ بات بھی سانے کی ہے کہ ابھی عرف کے مراج میں سوی یا جو انجا ہ کی و بارکی ہے ۔ جریجی مساور کے تاہم پھیلاؤ آوا راکار کے تاہم ہوسہ کا میں کام کر یا ہے۔ اجازی کو سیٹ کر عرب نے دو بنصرعوں ہی ہاں کر دائے کا آؤنیل شمل ابھی شرے میں بیان آیا ہے۔ بسیری مصوصیت ہے کے پائٹس کی غرب تناہر اور نصوب کی غرب کے مصوص یہ ج کو آگے رہا ہی ہے اور بھال بھی رلگ ریال مناہے ہ کہیں جہتے ور دے عیش د نے کا مدیر ، او ما ري الأشمى كالمعور همال جال براسوسي أل بنظم يراز كاري الجوابي معيوميت این بهر کار باسمی لے بیادہ امر ایسی خربوق میں اور اور کی مدیات او عوا در کی والله و الله علي من الله على ا عنظما بها المراجلة الرابعية وين اللحى بالإما الدويمة والمحار ما المولى كبيارا عسی شوں کے اب بھی فطر آبا ہے ایکا ۔ اسی کے بان یہ سومواد عالب ہے اس میر در ال شر اول دچی فاکل کی فور ہوں کا ماندوں اسالہ از کی جی طور ہاہدر وہو ات کھائے پہلے کی چیزان ادو میں کے محصوص و معالیہ کہ اندرم و ایسیال اور زبانها و عاوره عفوظ پوکنے ہوں۔ یہ عراج ادائی کی صعیف اور رہاں بدیر جمعیاب ک بوری طرح الیدر دار بھا ۔

ایک کی کراروں کی عدود یک مادوں ماری سود ہے۔ گرار سدر دروں ہیں کالو اور سیم پر کیوں کہ کالوں ہوت ہے ہو ہو ۔ اند اور ہے داروں ہیں کالو اور سیم پر کیوں کھیلئے دائی دو ت ہے میں کے اند صلی ادار ملکہ یا بنیور دی ایک ایک عاد سی حوال غورات ہے میں کے اند صلی ہیدان و مشید کا گ یک انگر الیاں نے رہا ہے یہ طورت آنے ہوراے مادو دان کے مالھ دی دور اور پائشی کی فرواں میں اُبھری ہے کہ معیشور اس کی تصویہ یا سکتا ہے آ بھی مصومیان کی دورہ نے باشدی کی دورہ اور مردوں میں یکیاں سورہ آبھی ۔ جان میں اور حتی کے براز ووج مشے ہیں ۔ میں یکیاں پر آنا ہے ہو آنے جورے کی طرح طرح بیر ایاں کر کے سنے والے کی کے الدر صطرب وصور یا آنے جورے کی الدر صطرب وصور یا آنے جورے کی طرح طرح بیر ایاں کو گئے سنے والے کے الدر صطرب وصور یا آنے جورے کی طرح طرح بیران ہواں کو گئے سنے والے کے الدر معادر یا وصور یا آنے جورے کی طرح طرح بیران ہواں کو گئے سنے والے کے الدر معادر یا وصور یا آنے جورے کی

کیا کی جیب ہے بولو پیٹھی الاڑی سیدھی بیتا اکیں اول عیب کرکے تین مول عیرت کران بنے کا اکیا پشواڑ میں جران اولر بھر شال کے حتی اکین کوی بھی دمرے جو کران آیے لگ ہے دائے کا

مرا آیے دیکھتا ہے کو رہ سرایا لاؤ ان کر جراحہ دیتی میہ : کرٹی مرد جاتا دیکھ کر میاں کیا چھیاتیاں شوغازیاں کی کی رفت لاک دیکھتیاں ہو ددیک تافران کاؤ کر بھر باشمی یہ لاک میں بناتا ہے :

کرو چو کهن دو راض چه خو دو باشمی اهراهد جو گرق هورت ریش چه چپ یکارک بات انگلت ام

پائسی کی عربی پڑھتے ہوئے جد سابی دور کے میاں آبرد کی عربی باد آئے کے بدای بیان بہدیں سام پر چی عبل ہو وہا ہے ۔ اس برج کی جدعری پر عبدیں ہو ہوں ہے۔ اس برج کی جدعری پر عبدیں ہے کہ آئے بری باندر ہے دیک چاک گئی ہے ۔ لکھو بین عبی کا درج بھی اس برائی ہے اس برائی کے دور اور ان کا طبیر بھی آئی کوی سائدت ہوں اور ان کا طبیر بھی انہیں کے مجبوعہ جوب بھی سی بات کی ملاحت بھی دیل ہوں کی مدرج کی شامری کے مجبوعہ جوب بھی سی بات کی مدرج کر بھی جدیب اپنا مدر حبات شے شرید کی علی کو بات کی اور دور بردی ہے ۔ وائسی کے رسا یہ بیان پر جدیب اپنا مدر حبات شے شرید کی علی بھی بھی ہوں ہوں ہے سے برد ہی تھی ۔ اور ادوائر سے بدی ا کو افران سے باب ان کیا جا وہا ابھا بائنس ہے اس بھی ہوں ہوں کی طرح اس ان کیا ہوں ہوں کی طرح اس کا انہیں ہی کی کوشی ہیں کی بلکہ اسے قبوں کر کے د جائ اور کی طرح اس کا انہیں ہیں آئی کی کوشی ہیں کی کوشی دی اس کا سید اور اس کی آواز بن کیا ہیں قبوں کر کے د جائ ان کے دیں واک الانے آور دیں بیان افران میں آئی کی کوشی کی حوال ہی انہیں کی کوشی کی دوائن ہی انہیں کی گوئی کی کوشی کی حوال ہی انہیں کی انہیں کی کوشی کی کوشی کی دوائن ہی انہیں کی واشی کی کوشی کی حوال ہی انہیں کی واشی کی کوشی کی دوائی ہی ان کی انہیں کی واشی کی کوشی دور کی دور ان کی واشی کی واشی کی واشی کی دوائی ہی انہیں گی کوشی کی دوائی ہی واشی کی واشی کی کوشی کی دوائی ہی واشی کی دوائی ہی ان کی کوشی کی کی کوشی کی کوشی کی کوشی کی کوشی کی کوشی کی کوشی کی کی کوشی کی کی کی کوشی کی کی کوشی کی کی کی کوشی کی کی کوشی کی کی کی کی کوشی کی کی کوشی کی کی کوشی کی کی کوشی کی کی کی کوشی کی کی کی کی کی کی ک

ایک دن چسپ بات یہ ہے کہ الدی ہوری کے باوجود باشمی کے بال دیکھے۔ اور رنگرن کا لمبناس گہرا ہیں۔ یہ چنہ اشعار اؤھیے

بری ہون کی کیا تمریف کروان اُودے اُنظارس کا لو گوری خوب لگا ہم جیت او لال اطلقی کا کان اری دھڑی نے جان کا راگ کی رہ سب لال نے آڑای لالے کی اورٹری کا

گوری کا رنگ گورا ہوئی چنشی اور کے لکتی ہے لال جول کیا خوب بری گیند پر دکھلا کے سب زیجہ کیا جائے کیا کریم گ دیکیت آڑا ہے باتا ندہ کی تری لاوں کا

افی افسان میں جدتی و سرکت کا جو احساس و ولکوں کی جو کیں جسال مطوط کے لیکھے ہی کا جو احساس و ولکوں کی جو گیں اجسال مطوط کے لیکھے ہی کا جو معود بلت ہے وہ کسی بادو زاد الدے کی شاعری میں ہو میں ہو مگانا ۔ الدے بڑے بالد کین چیزان ایدا چو جی لیے جان ہیں ' ایک یہ کہ اس میں مہمی دست داری کا احساس کم ہو جاتا ہے اس کے وہ بات کہنے وات دوسروں کو دیکھ ہی جب دیا ہے ، موسوے یہ کہ اس کا افرادی کا افرادی کی ماری ہو جاتا ہے اور بسرے یہ کہ موسوے یہ کہ اس احساس بڑ دانا ہے ، موسوے ہی کہ اس احساس بڑ دانا ہے ۔ یہ بہوں مصوصیات ہمیں بائیس کی شاعری میں بائی وہ مالیت افرادی اور مالاست کی شاعری کی ماری ہے ۔ احساس موسی میں کے بات روانی اور مالاست ہم دیکھے وہ کہ بات روانی اور مالاست ہم دیکھے وہ کہ بات ہوں کی اس کے بات روانی اور مالاست ہم دیکھے وہ کہ بات ہوں گئی اس کے بات بات ہی استان مو دیکھ بیادی جوری کاریا ہی استان ہم دیکھے وہ کاریا ہی مادی کی دیا ہی میں ہمیں ہمیں کر اور بات ہی استان اس کی شاعری کی بات بات ہمی کے بات صداح اس کی جب رہ بات بات ہمیں ہمیں ہمیں ہمیں کر اور بات ہمیں اس کی انتخار آس کی شرانوں میں ہمیں ہمیں بائر بائر بائے ہیں استان میں ہمیں ہمیں ہمیں بائر بائر بائے ہیں استان میں آئی ہیں ۔ اس کیس کے دائی صداح کی کردوں میں ہمیں بائر بائر بائے ہیں استان اس کی تعدال آس کی کردوں میں بائر بائر بائر بائر بائر ہوں دی

بدی گال گورے گلکے ہو گاگی لگے گوری گلا ہو گلگلا بیگ سون گل گل بولد ہوا ہوں مال کا مالک عومے سب مال معدوم ہے ملک مل مال گوہ دیکھا ہو ہے مال والی ہے بعد ور بولیگا ہیں ہم جم جم جم جم جم جم جم ہمیت ہے تولو خاطر جم رکھ ہم جم جسد لبرے ہے جم جم کا کھی تو کھی کی اد بوئیں من گردند جم کیت کا ہو گئے کھی گئی جو باتوں من گردند جم گیت کا یر دمن کی دعن دعن عمے دعن کا دعی ہو کاڑ دھن انبن شا دھن کا قربے بالوں اللے کی دیکن وہت

نبی اشدار سے باشمی اس دور کا صدر اول کا شاعر ہے دور آس کا نام نصرتی کے بعد ہی استان کے اللہ نصرتی کے بعد بی اب جاتا چاہیے ہاں و بیان کی سطح پر دہ بیجابوری اساوب کے لئے میوری دور کا شاعر ہے حس کا وقت باتا ایک طرف سنوب بیان کی برائی روایت سے لائم ہے اور سالھ بالھ مفید سنوب کے اسکانات بھی آس کے بان اید روز د کہا رہے ہی ۔

باشمی فقیدے کے عثبار سے سہدوی کھے اور حیب کہ ہم فے لکھا ہے ، حود آن کا تخص ان کے بور باشم کا دیا ہو تھا خیدالموس موس سے ہے ہوا الله ع الميالان كرايخ الرابع التي دور إلى النافر الهي حجوب ب الهي شاهراله صالا میٹوں کو سیدوی شریک کے علاقد کی ابدع پر صرف کر کے بواب دویں حامر کیا۔ العشق باسر ۱۴ (اسرائر عشق) آن سے فاتگار ایک ایسی شنری ہے جو افل ایراز ہے۔ والد اقتحال اور مستقل ہے آور علی بچن مید اید میدی موغود 🜊 حالاب وندگی ، کرا بت ، فقاله اور فکر و فنسفہ کو موجوع حکی بنایا گیا ہے۔ یم غنوی و ماکری م میں مکمل ہوڑی۔ انتدا میں مو عبارت ملی سے اس ایل ہے۔ اسران عشق "کا دم دیا گیا تھے لیکن سود سنوی ہیں گئی مگہ لی کا بام «مثل ثابه!» بقا بها رح

ركهها دون الاون اس لعبه كأ روعن عشق النبه كو

مشوی کو ہرہ مقانوں میں ٹمبیر ک گر ہے ۔ مشوی کی بینٹ کے مطابق حملہ ہ نمت استانے چچا ہا 💆 ہماریاں ہنایہ 🛌 ایا سرمای موکود کی عقبت شروع بیوں ہے۔ الحالہ ششم میں سیدی موجود کے پاج سات کی مصم کی حاتی ہے اور پائی مقانون میں سہدی موادود کے عالات و دگی۔ صائد و کر بیاٹ کو بیاں کی گیا ہے۔ پر عالے کے داراں کے باتھ کا شہر تکھا کی ہے دور صوبات کے پیا الله - اینکه این اصر افر و من دین عامع گئے ہیں ۔ گر اب سب کو یکھا کر دیا جانے کو ایک خرف مشاری کالملاصد بنا ہے۔ ادات نے اوا ادوسری طرف **یک لسیدہ** ان جالہ ہے۔ وہ رہی حکمت ہے جر سب سے جانے جنول کے وال ''گھنی حشی'' و. عن لابت بين غر أن بي ورحم بعد بني يادمي بي أبوجي وليجدا بين يرتا ہے۔ او بنالے میں اپنے پیر ماہ انزائیم کا ذکر اؤے منزام و علیدن پیر کیا ہے۔ مشتری کے خابر میں منہدی موعود کے دو خوبرے بھی لائل کیے گئے بیمہ میں ہے پنے یہ آردو مبلوت بائی ہو، ج

" تمام عالم معينتي كے ولايت كا معت كرے بيچ مو بيارے مالا ہے دو کو مری دوبیان بین سمطنی کے ولایت کی معت کیا۔ خوہرہ ایسست ر

مشق دامہ" کے چار عطوطات انجس قرق الرجو کے کشی خانے بیت موجود وہا

چندر کمیں تراین کوں سورج دیکھو آئے الهما يهكونك حو ييثهم أنشت يأب جهؤ جائح تو روپ دیکر مگ موپیا چند ارایی نهان الهيد روب بهن جرونكو دجي جيئ ان"

لیٹوی کا انداز بیانیہ ہے اور عقیدہ و عیت کی لیگ ساری مثاری ہے محسواتو الوراني الني عيوسا و مجدوع بي عليمات كاليما عامم اي كاما تنا كرت الكم ہے بھی و ان کو اینھاں ہوا'' وعرف گلاجا سے دھوے کے صوف کا پران ہے وبان اُپھل اس سول دھو کر آتا عبرب کا بڑہ ٹوں بين معترق جابت بو كم لها عاشل بدابت كا

یہ دیجسپ بات ہے کہ سیدوی طیدیت کے ایجراکاروں سے کم او ایبال بارے پر عاشر ہیں۔ سر ، و استجاب میں ادارہ کے البدوی ہوں یا گھرات ، و می کا بالکہ و اندر می کے سیدوی ہوں ۔ اُورو زبان اور کو اوسے اللہا کا ونہاہ یا ہے۔ جی عس پسوانی بندی کے نئے ملیس ارائے جہای ڈالانیال کے یات بھی مدید ہے۔ جس کے این ہیں وہمی آردو وَیَالَ ہِی بندی بارت ہوی تھی ۔ ۔

ساء الله كرياد ويان يرداني مواة كا ويديه مواسع بیکل ب بیجایو ی علوب کے اظہار بیان، بچی وہ تک ر بردی یا ہے جو مو سال چنے کی زبادہ ہیں طر آتا ہے ۔

ا دیکی سی دو ایس بینی بیادی بافتر اید بعن باغیر کے ایکام پر حالے ہے الوابيات را اوابيان بي خطع بر ايگ اينے بلانے يونے الگ کا مسامر بيانا ہے جر ولي ہے جل يا ہے۔ الدعل كا أبلام عبر علموات ہے۔ پيسپارد الوطرب كے علاوہ میں کی شوی "عبات بادیر"۔ یہی فاہو اداکر ہے۔ یاشی افر عادل شاہ بان ما چین اعام ہے عام کے غور موں رعام بھے اور تعبروں پانستی انوانی اوو مریز وقائر کے نظامیہ لامے جدائمی بندان اور سریحت کے حصی بنے پایند بھے ہ پتہ یا دید مح کو سرسوم ہاد کہ علی عادن ہاہ قابی شاہی کے سامنے۔ یک مسوی بیش کی مسی میں ملاماہ کو مکی اور انسانیت کا درس ہے کر عاقبت کا حوف دلايا كيا يهدد

انجین درتی گردو یا کستان کراچی میں اس کے لاکے ل عبات لابح" اودعى الحلمي عفطوطي عموظ وي -

ا بران ہو کو ہوشیار پشتانیں کے

جهلتم طرف مار کر جب لب <u>ن</u>

کہ جیوں کل سے معیاں کلیٹن میں

التدوران كو مثا حراقهام كر

اونو کر پتاک ہے کو کوب شیع ہو

کو عشرت بین د لرگان سو در انظار

كرم كر يديشه بالله خاه

الياست بين اوروق كا سيحال او

سج وں جاور چرالا ہے کو**ن**

الكنداس دور مين بيها على المجربان

کبر مثلث کو جو فرض کوا؛ اف

الباغی کے ذہر میں ابھی مشری الخبات ماسا" انگھے وقت یہ حیال ابھا ک اگر یادانا، کو اجر سازی او اول اجه بیون اور ایر بیون کا سرچنست ہے ، لیکن اور قان داری کی طرف ر شب کیا جا سکے لو سارے عاشر نے کی صلاح ہو مکلی سہوں علی خاتان شاہ فیلی پرسٹ بادشاہ کوہ اور اس کا اگر سار سے بخشر ہے ہی ہو یڑ رہا تھا کہ مود معاشرہ بھی سی نگ میں ونک گیا بھا۔ ایسے میں ایاعی ہے سب سے بسے مادشاء کی اصلاح کا پہڑا آٹھایا 🚬 💎

کے سربیل ہوں عبدالسلام کے دب پر بہت و بی کوں کام الكركا پيز پادغم پاس جا سيم متوي پندگان عما التمات ثاب ہیں میں عادرہ شاہ قاتی کی میں طرح بدح کی گئی رپے اس میں اس کے ساتھ اس بنٹیم کے گار و پود میں ہول اینا کیا ہے ہے۔

جاری یں میا ہدا کے بات الباست کا جس رقت کور آئے گا جنے مبار وں جال مواجہ کے کرد ککی تا ہو، یا بھرادینکے بھیر مبرلار ہے کے بھر جائیگا سے گکی رجی سراسر پاراگی پسوار بولد یم تارے اوورنگے سات آبیان جنے جبوے اوں سو می جائیں 🗓 کیلا چھے کا اول سیٹوں تھا بهر کیا ہے

هادت کرد بور مادت کرو اکر بادیاء ہے۔ اگر ہے۔ اشر

کی عیش پرسی کو جاں پرچھ کر غارتدار کر کے ان بات یا ذکر نے گیا ہے کہ وہ ایک ایب بادشاہ سے جو ملک کو ترش سمجھ کر کہ ا ہے۔ سار کو کیمی ٹرگ برس کرنے ہیں واروز دیں پر استوار اپنا ہے۔ برے در برا سیار ہے تعلیاتی طور پر آگ اگر پڑاتا ہے ۔ بادح کے اندا شمار بین ہی دھیہ رکھا گی ہے۔ بادالت کی پد مدخ پند و انصام کے درسیاں دیں ہی ہے۔ در بنور خرر ہی بند کیست کا حوال بیال کر کے بلسیاتی طور پر یادی۔ وقت کو باست کا حوف دا؟ کر دیں ک بیرف آملے کی فرعیت دی گئی ہے۔ اس منہاں دار کو سیما و سوب مارین

ليانت دور جانع كا حدرت كے بات امل کا بیادہ بیریا جائے کا ارتين او ته اوراء اليور اكور اورد سنارے مثیکے رہیں پر کھیر سنبكا اول ال كران كون بول ومشرق يغرب كقرادست جوي زچن بر زمان کا جمیرکا لشان ويو حتى و ايوم اد بالين ج ک من باج بھی کری دوجا اس تھا

أجل دور اید ذکر طاعت کرو دونو بھی جل کے دیدیاں میں سو

وگر دست ہو کو جبو عالی کے بشیانی اُس وات کیا کام آئے سدا الر ہے جبو اس ان عام انس کے بعد بادشاہ سے مخاطب ہو کر کوتا ہے۔

سان عدم کا کام کر بريشان الركان دون آ چم بو لم جالون ووا كبون وكهر كردكار اگر الوق داليا مين ينوا باشتاه اسانت ہے ہو سب پائِن جان ہو عم ریسو کرت دیا ہے ہوں اگر وقبی مین کیا عقل یہاں

غیر اوستے اڈی پادشاہی ہے وال عطائل اند 👚 🚊 اس برخ تصطب ہو تر ب اس کے خو غیرب پیشا کو 🚣 فيكن كالمنام البدال إلى سبدان كواراهاه فارت النام فوراً بمصاومي الداؤ مهي مدح كراتا بها

کروں ہے گیڑی شکر پروردگار ريع غار مدال زيم واعتبار کدمیں ترک ہرگز کیا لی عال

كم حق سات المراة عمر راز و الياز برس سو مصد مدم بيس. فيكر كي باشن الهن ديد او نصيحت كو. يادوموار ينارها کا نشبینل سریہ لھا ۔ جان سے اوراً کربو کرتا ہے اور انہیں ہے ہے۔

ایاعی بیدر ہے چلا ہاگ چھوڑ ۔ سر رشتہ بتد کوں یوں ساٹوڑ

ہو کیہدیز یہ تھا سو بوبرت بھی اب 👚 آیاست 🛴 احوال ایپ کھوں سپ ۔ اسے تیوبر اسے سیجیز اور اسے آندار میں ہوری منتوی باکھی گئے ہے۔ مامی مصے کی وہاں صاف ہ روال دور بیجابوری استوب سے بڑی عد انک الگ ہے۔ اس نے ایک ایسے ج و افرج انتہاس اور تولک کا احساس ہوتا ہے سیدے ہی تعلیم ہ جب پنم نیٹ میں ہوں ، کوبی قابر نامجانہ کلام تریم کے ساقھ بڑھا ہارہے درواؤے کے سامنے سے کرر سانے یہ انجاب عاملہ ا میں اندشاعر اند وانکیں ہے۔ اور ک وہ السنوب میں نصوبی اور پائسی کے وال ملتا ہے۔ الیکن ساری نظیم میں ان**یک** سامہ و مصموم لعب قائم رہی ہے جو اس کے بیانیہ عالم میں ٹائو کا راک اور ائر آفرین کا جادر گلی ہے۔ سات باسا کی شہی موسوم کے باوجود ایک ادن فان باق رئی ہوں۔

جی د ویگذیم برج اور ژباب و بیال کی چی بادگی آمی کی عوبوب بید بخی راگیه بیاتی ہے ، ایدی کی عرب د کا سوموم بھی عموب ہے بیکن چاد عستی میں شاہی انصری اور ہائسی کی طرم والمورسی ہوں ہے بلکہ بول محسوس ہوتا ہے کہ ادائی سے شخصیت کی تعمل ہو رہے ہے ایدی کی عرب د دو بؤھنے ہوئے کہی بیار دھیال سبی شوی کی غرب کی موق سات ہے اور کیھی فرائی او اور خیصہ و بیاد آلیا لگتے ہیں دید غزل دیکھیے :

کہ اُس مدت غول پلا کا دخیال ہے۔
الدال نے سرا من پریشان ہے
الربے مشی کا دل موں طوفال ہے
الرب اور مرا جو اربان ہے
البت مرا جور اربان ہے
البت مرا جور البان ہے
البت مرا جور البان ہے
البت مرا جور البان ہے
البان ہے
ابر دیکوہا ہے اسکان ہے

مرسای من متے آج او دھران ہے جدال نے تر زائد دیکھیا ہوں سی جو آج مو بالان مرا جو آج دیا ہے ہیں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں دیا ہوں میں دیا ہوں اور میں اور

> دودار دیگو گورا سیان اور زیباً اوران یک ایک پلک کارای سورج مثال دوان

الاعلی نے سکانے میں بین بھی چھے ا۔ بن باقی ہیں ایک عرب میں گلہ جال اور ال دائیے ہیں اور تکھیاں بھی ہے ۔ یک ور غول ہیں ست کیات ، رت ایات اور ال دائیے ہیں اور جائد راید ہے ایاعی کی عرب ہیں ایک منے سرح کا حساس ہوگ ہے مو بھیاں اور یہ میں ہیں یا کل غناف ہے - جان ایک منجدگی اور یک لھیر و کا بت جنا ہے جاب وہاں کی حنیت مراو دائر کو بردوں میں میں ہی ہی ایک منیت مراو دائر کو بردوں میں میں ہی ایک منیت مراو دائر کی بلک ہی ہی بھی لگ بردوں میں میں ہی جات ہی کو بائے کی کوشش کا حساس ہودہ ہے جو لیک طرف حسن موں کی خرب کو آگے بڑھا رہی ہے اور دوسری طرف وال دائی کی آواز سے بھی بار دوسری طرف وال دائی کی آواز سے بھی بار دوسری طرف وال دائی کی آواز سے بھی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں۔

ھول اور مرقید اس آدور میں مقبول جنگ حض ہی کر آبھریتے ہیں۔ علموں اور عشرہ کے زمانے میں عقب بعد جنگ میں کر آبھریتے ہیں۔ علموں اور عشرہ کے زمانے میں عند بالد اور عشرہ کے زمانے میں عند اور عشرہ اور مدرات اور عمرہ اور الدرات اللہ عقبان وحودات کے لیے مرقب تکوری کی مرقب کولوں کے قام آئے بھا لیکن بالد می و خاتی کا معامر مرو بیجابوری اللہ سب میں تماز میٹیت رکھنا ہے کہا جاتا ہے کہ وہ صوف حدد مستند اور مرقب لکھنا تھا اور دوسری کسی میں سعن میں جاتا ہے کہ وہ صوف حدد کرنا تھا ۔ اس کی تصدیل المنتخب الباب اللہ سے میں میں علی عادل شاہ کے ذکر میں شاق خال ہے لکھا ہے کہ

ا و او حسله شدر آی بیجاور در آن مید مبرزا آناس شاهرے اود کم ران خود ر وقف حید و حیث سود سرمین و مشید انجه طایری کوده به و گز پر نے بدنے او شاہ و گنا شمر اند گلت و مراثید بنه شار کد فر مائم شید نے کربلا گفت ریان وہ حاص و هام مردم دکن و دیگر بلاد کربیہ روزے میں مادل شاہ دوررا وا مشو شود طبید ابعد عقابات نے بابان انہیں کود کہ در مدح یادیاد ریان آئید ماؤد ، دو جواب الناس کود رائے کہ برائے صد و کمت و منابت وقت گردیدہ شکم من عالمہ عاد درخی کود کہ دومعلون جائے دیم شود کد دومعلون والم شدہ انہ کی عادل شاہ لسے درخی کود کہ دومعلون والم شدہ انہ

اس افتیاس سے یہ بھی معتوم ہوتا ہے کہ مرزا کے مرآبے کہ صوف دکن کے سامن و عام میں سنبول لوے ہلکہ دومرے ملالوں میں بھی ہستہ کیے جائے لیے ، مردوں کے وہاں و بیان کے سلسنے میں یہ بات قابور انوجہ ہے کہ ان کی زبان مشتوی و تعیید کی وہاں کے مقابلے میں رہادہ سالہ اور قارمی اسلوب کے وار اثر ہے ۔ مود بیجابور کے مرتوں میں ہیاں لگ کہ شاہی و مسرل کے ہاں بھی ، بیجابوری اسلوب کی رنگ بھیکا پڑ ساتا ہے ۔ رہاں کے لسی اسلوب کی وہدول میں جنود توراک وہب طالمگیر کی فوجول میں بھی مرزا کے مرابے طیوں تھے ۔ مرزا ہے اسے مرتوں میں واقعات کربلا ، شہادت سام حسین اور والا جولکہ تواہم کی تھے اسلام حسین اور وولا جولکہ تواہم

میں داخل ہے اس لیے مرؤا تھی اپنے مرابوں میں شعری طور پر زائے گ

ي متعقب الياب ۽ جن روي ۽ مطبوعت کاڪس

ہے او اداو کال بائب کوں و مکان

ترا دن سيطي سنجر جدل وجعا

سرور بياساس والهام متعيد ورارتك والام

ميتميار مهرا يقي أفتان خلاف فشي

تو اشیادت اری ناج معادت گوی

كوشق كرنے وي .

زاری گرو عزیزاں ہو مائم ہے ارقی عین مطرم میں مسجن مطرم ہو جیاں سے دور سی مسجن آیا مائیر و بھی کی مسجن کا مائیم اوا پوا اور شی کرد زاری تمیں ہارات اور غم اور شی رائیا ہے آسے شم کا الازہ کر رہی، امیان ہلایا ہے مسجن ازر مل کا غم عیشاں دل مون کرنا ہے ابی جبو کے گرایاں بھی جم اور داخ دعرا ہے مزاران دہ کے سائم سول جگر فہر کر گلاتا ہے مزاران دہ کے سائم سول جگر فہر کر گلاتا ہے مزاران دہ کے سائم سول جگر فہر کر گلاتا ہے مزاران دہ کے سائم سول جگر فہر کر گلاتا ہے

مرتبے کے وہ سب موصوعات ہو ہدا کے دور جن جرتاب کی بقصیل کے سالھ آسٹے ہیں ا مذائا شمر کا ظلم موسید سالھ آسٹے ہیں ا مذائا شمر کا ظلم موسید کی آء و وری مشام آسٹی سرار سکر گوشہ سوں سال کو رسید دوری مشام آسٹی سرار مگر گوشہ سوں سال برائی ہو سطو پر ستندل بھا اور معمرت میں د مرو کا ایک طویل مرارہ سو امریتا ہیں دو شمار پر ستندل بھا اور میں کی رہائی آ کرو رازی سینوان آ ہے وسرت دیوں پر مرائے کی بیشت قائم کی ساتھ ماری مقام سے گروا میں ہیں میدان کردالا کے واقعات کو غیم دگر کی الداؤ میں بیان کو در ورک آسٹرنا بھا جو آگے الداؤ میں بیان کو در ورک آسٹرنا بھا جو آگے ہیں کر الباق بند کے مراثبہ کوبوں کے بال دستان شکل جی ظاہر ہوگا ہے۔

مرز کے شنگ دوندوں اور عالی کی سرورت کے مطابق می نے لکھے کسی
مراثی اور اسروا کا رنگ مٹ ہے ور کسی میں سلام اگا رنگ جھانک ہے۔ مروا
کے حود کو چونکہ مراثی کے لیے وقف کر دیا تیا می بے حیے غرل کی رویب
اینے وارے وزی میں میں خول کے بان چل دو نظر آبی ہے اس طبح بادیم مرتبہ
اینے واضح خد و عال کے ساتھ مرد کے بان ایھرڈا ہے ۔ محتوم کا جاند دیکھا مو
مرازا کے کہا :

عثرم عبی باند اور سور یه الباست که روزان مین یک روز پ امی باند مین سرور دین مسین اوسان چه بریشان دس دن و ران

اسد کندیں دن دو گھانے کہ بھے ۔ کنجیں کوہ علی غم جائے ادائیے کرئی برورش فائٹ ایار سات ۔ فد رورٹے دیچ کھے گلمیں داہر رات انہ اس وات جد یاک یکدن تمام ۔ مدینے کی مسجد میں رہے کوے اسام انسازہ آگ دیل و یہ مرر کے باب ملی بچہ مو آج لگ چل آ رہی ہے یادی ورس سین شاہ سازم شیک ۔ فاصل عشر جین شاہ سازم ا شرکہ

قامی عشر حبین شاه سالام هیرکه سیتر بر دو جهان شاه سالام هیرک سامب جدر وفا کنه سالام علیک شیح ور بیج و شاه شاه سالام فیک رورک دب و دون شاه سالام عیرکه دیر خصافت لوق شاه سالام عیرکه

حائمه

علی عادن شاہ قابی تدبی (بربہ ہے اور ہرب علیہ اپنے دور مکومت ہی اورنگ وہب جے مندج کر بی تھی اورنگ وہب جے مندج کر بی تھی اورنگ وہب جے مندج کر بی تھی اورنگ وہب جے دیا ہے۔

کو دے دیا تھا ، میں کی وہت کے بعد یہ دم توڑی منطبت کوم عرصے کا اور پلکنی مسکنی رہی ، سکندر عادل خند اس منبے پرور منطبت کا آمری تامنار تھا جس بند ہے ، ہوارہ ہو کہ جان تھے کی کنجیاں اور گئہ رہے کے میرد کر دی اور قبتی منطبت ہے دیا ہو گیا ، سنطب بیجایوں کا مائد بخار ہے اور ماری ہو بنکے نہے ۔ دار وہ بنی ہو بنی ہو بنی ہو بنکی ہو بنکے نہے ۔

دس کا اظہار اس دور کی شاعری میں بھی جو رہا نہا ، باسمی صوبہ کی کئی دھڑی میں انہے جی کے بیٹھے کا ڈاکر کرے ہیں تو رہ شہب دیے ہیں

کال دماری بود دمی ارای بیتها بهد بیرا چیز سو پردد بیلها به کردانگ مهد جیرد مکتب سر ماندگیر کا

شریف، دیمر اس دور کا ایک، بیمه عزل کر اور تجید، نگار شاهر ہے د صلع بات.' علی عادن شاہ کے دولع پر علی کی شان میں فلینیدہ لائیتا ہے۔ او سادہ قارع نکائنے والد یہ شعر دس کی ڈیائ سے لکل جاتا ہے ج

کیا بھا ماں کارچ اُس وقا مصراح ہو مارا ہوا ہوں منح آورانگ زیب مادل اند دہا<u>ں ہے</u> مارا ہوں منح آورانگ زیب مادل اند دہا<u>ں ہے</u>

اورنگ زاہب کی قامع بیجاہور کے ساتھ ہی انہم کرائکٹا، (روہ عاہدہ م) کا راستہ بھی ہموار ہو گیا اور قبال و حنوب من کر ایک ہی سفائٹ کا سمہ بن گئے افتح کے ساتھ ہی مقاول کا بیدین لمسامی طوائل کی طرح ابدا اور آندھی کی طرح بھیل گیا - قبال اور جنوب کے اس تقاد سے جنوب کی ادبی روایت عبال کے

السلوب کے والو اگر آل چالی گئی اور ایک اشے معیار رازان و سطی کے آلیے والے معوار ہوئے کے اس واقعے کے برسوں بعد عمد باقر آگ (110، المام عام عام 110، علم بداع) کے انگرار عشق آدا کے دیورسے میں مسرت و پاس کے مانھ انگراک

اسب لک ریاست بالاطین ذکن کی کائم تھی ، ربان آواکی اوسیائے اورنکے رام اور طمی و بیاب سے سام تھی ، الیکل جب شاہان پھ اس کل ربان عنب نظیر کو السمام کے ، طرر والوسراء آدگنی جج عدور، ید ہے تبدیل یا ہے شابکہ رضہ ردہ اس بات سے لوگوں کو قرم اے لگی ا

ائے معیار سلوب کی بنیادی صفت یہ آئیں کہ ادمے آردو کا مانمی رنگہ اس میں پائی در واہ اور سارے پہر عائم کا دیں دھیار لگمان ہوگئے۔ امید اور سارے پہر عائم کا دیں دھیار لگمان ہوگئے۔ امید اور اور کی اور در گھرات کی گھری استکہ فارسی کے ہیں آئی پرر یہ ہوڑھے والی تیاں کی ران جدید استوب کا معیار ان کر عالم گیر ہوگئی آئیں۔ عیال واجنوب کے ایک پور اس کی عالم گیر ہوگئی آئیں۔ کی بدورت بی ڈ اس کا اور کی میں واد اول کی اور کیسے ظیور میں آیا کا اس کا ادب کا دامہ کیا ہے ؟ یہ دیکھتے ہے کہ گورنگائے کے ادب کا دامو ایک ادب کی موری ہے گا گورنگائے کے ادب کا دامو ایک افاق رہ گیا ہے اور حالت کا دامو ایک افاق رہ گیا ہے ا



و۔ اصباد در الرینس علی عادل شاہ ر بیاش (نتنی) البس فرق آردو واکستان ، کراچی -

و کارلی مشق از پد باتر آگاه دایاش (لدس) الیس ترق آردو پاکستان د کراچی دایز "دبیاید کارتر دشق" از پد بالر آگاه مراتب ذاکار جنیل جالین» مطبوعه محید لایور دشاره کچر دی د جنوری ۱۹۱۴ح -

يلا باب

پس منظر ، روایت اور ادیمی و آسائمی خصوصیّات

(217/7-21414)

چسپی سلطنت ایسے ووال کی آئپ پر بھی کہ بیجابور کی اہادیہ ہواہی مقطات کے بابی ایو علی سے کی خام ہ آگرک اوا د سلطان کی بھی ایس جاں کہا کہ البرائی man and a comment of the man was a series of the acid کے بینوں کے حاکے میں یاسی ہو گیا۔ منظان بل یا پیشال کے یا آداء اوپس قل کا ٹرکا بھا۔ باپ نے اس کی قسیم و الربیہ کا چائرین التقادہ کیا بھا۔ سخت کرشی الرو ماہناری س کے دول میں مامل الهی ادیانهانے ہی دیکھتے ہی الاہمان جانباری تو وہاد ی ہی ہدونت آبری ہے۔ ل کے ج چڑمہ بیلا گیا ، جال ٹک کہ ہے ۔ پائٹھاں نے بچی بنکاف کا ضو بھردار بنا دیا گیا ۔ اس واب بینی منطقت آخری مالیں نے این افور ما این صوبے خواد اندا اور وکے طے دارہ ہ^{یں ہ}ے کے ا یہ صورت ساں ہو گی تھر کہ سو بادعاء سر ترید کے لیمنے میں تطویدہ کہا الیکی وار ارداد استمان قل رید محمود شاه بیسی کی وامال مک اطاعت و وفاداری وال رکھے اور س کی وفات عربو ہاہر ہے ہے ایمد اپنی شود تختاروں کا علان ک او ایک ایس معمد کی بیاد راکهی جو اکم و ایش ایک سو اسکی سان ایک سرومين داني بر فانم ايي . د کي کي يه پانيون منطنتي شيراندين باير (م ـ برنوم) سے ج کے ہندوستان کے بعد پہلے وجود دیں آ بنگی بھیں۔ سندان فل نے گرفتنگ کو جد نگرا کا نام دے کر اپنا پاے امت بنایا جو دمشی لتوازولہ البر ہروں کے میر کی سیب ہے دلیا یہر میں مشہور ہوا ۔ سی طرح دوبار الواہ الو یئر مظیر کے دوسرے چھوٹے نؤے دوباہ معلیہ دربار کی طور پر سجانے کئے لیم

نصلِ پنجم قطب شاهی دُور ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹

امی طرح ذکن کی یا باقیوں منطقتوں نے بھی اپنے درناز جسی منطبہ۔ گی می اور آر شدہ کیے بیجالوں پر مشنیا میں اور مراقی کے علاقوں پر مشنیا میں اور الطب شاہی منطقت نشکو کے بیستر علائے کو غیط بھی جیسا کہ گرو چیا ہے ، قاطب شاہی منطقت نشکو کے بیستر علائے کو غیط بھی جیسا کہ گرو چیا ہے ، بین حرابی کے عرصے میں اور سب یہ سنطنتوں دکن کے انتہے اور انھویی ہو ہی سب منطقوں دکن کے انتہے اور انھویی ہو ہی سب منطقوں کے مدود بھی آردو ایک عام ہول جال کی زبان کے مور اور ان برت بین ہوئی جا رہی تھی اور اس مع انہی رواید کا سنامہ شروع ہو نے ایک رمانہ کر چاک بہت میں مدین در میاسی بھی دیک جانب مدینا دری ور میاسی بھی دیک جانب مدینا دری ور میاسی بھی دیک جانب مدینا دری ور میاسی بھی سول ہوں کی وہ در ایک وہ در ان ور میاسی بھی سول کی وہ در ان ور میاسی بھی دیک جانب مدینا دری ور میاسی بھی سول ہوں کی وہ در ان ور میاسی بھی دیک جانب در میں گئی

ایٹر مشم یاگ و بناہ کے البے پر نیب سے معمنیں بھایں اور عث کئی ایک وابي سلطناي وال اول متهون کے شہران دنيا اور اونوں و اور کی بری ہے حصد کے قطاب ساون منظلت السني وأرق سلطلب براس لهي أكد دوسرى أكرين ساعات أس كا بنايلم لد کر مکے الیکن اس سمانت ہے عام و دب و الواب و کاس کے ہر لم کی اس طور پر ووشن کیا گیا آج لگ با ج میں شود من یا تام وشی بہر ۔ بابی مندمی سنطان کی نظین تناد برجوجه ۔ ووقائد و ح ۔ جان چوک باری صربتار کری اور متمانت کو سنحکم بریادوی پر دایم کر ہے کی دائی دیں کر ی ۔ اپنے داپ گر کان کر کے بنید جنایہ الی (۱۹۵۰–۱۹۵۵ مارے کے ۱۹۵۵ است پر بيقها کو وہ د اپنی بادالسپول کی وجد پنے ، وبادہ دی سانو ت اند در اسکا اور اجتد وں آس کے جگہ اس کے چھوے پہان اور پیم تعلیب ساہ سے اپنے استقیاد بھی طرحی كا تناهر بهديبكن الريم الطبيد تناه المهاها المددع المدوع) كا گار اس کاوبر مخوسہ نیں ہیں و ادبیہ کو عوب برق ہوں۔ یادماہ کی زبانوں او الدرات رکھا فہا اور حران اظارسی اور دکی کے علاوہ النگ بھی ودائی سے ابودا سخت کہا ۔ اس کے فروار میں علو و انتہلا کا ضح ریتا تھا سو سفر و حصر نیں آس کے ساتھ رہے تھے ۔ مؤرموں کا عیاں ہے کر ابرائے کو عب یہ بلتا ہو فطب داہی خالدال جمليد الي پر في خم ہو جانا ۔ ابرايم ے علوم و منزي كي بري ميں بڑہ پڑہ کر معبد ایا اور اپنے ویس سالنادور۔ حکومت ہے، ایسی کمیا پیدا کر دی کہ علیہ و ادب کا ہوتا تنازر فرعت بن کر بھل بھول دیتے لگا۔

کتاب شاہی بانشاہیاں کی ایک سنام کا شعومیت یہ تھی کہ وہ سب کے سے اعدالی ہاتی سے اعدالی ہاتی سے اعدالی ہاتی ہے۔

وکہر اور اسلامی علوہ کو آرق دی اور دوسری طرف اپنے سنگ کے جدیب و کملا کو چنا کر یک ا بیسرا کلیبر" پیدا گیا میں بین دو رب کاپیروں 🛴 محت مند عديم موسود تممي - ١٩٩٥ م يون ع بين أس كے التقال كے وات سنطنت مستحكم اور سمائرے میں آگے بڑھنے کی لوت موجود تھی اور ایک ایسی قطبہ فائح تھی کہ جدیب کی کلی اِس کیھنے اِن والی بھی ۔ اور اِم کے دور ہوں ااسم طبعی و حامی الراقوين اور حور عادان فباد الحسين فارس والله کے عالم و تناعر پر اور الاروو عدود ۽ كبلاً عبال أودو راان بين داد سمن ذب به لهے۔ أس نے ناكو وال او ادب کی بھی سربرسی کی اور بلکو شار ہے۔ ابر رم فعاب شاہ کی بدح بچی ہیں سی نظمیں فکھیں۔ عکن پیر آودو فارسی کے آور بھی جت پیر شعر اس دور بی مومود ہوں کیکن دی دور کی بیشتر الماء یات د کینا نہ لطب شاہ کے ادور مکاوسی سپن '' بندا دار علی '' میں آگ لگ بدے ہے ہ جنوان ایراپیز کا کتبہر بناتم اللہ و لم الها لاور معي مين ياد في قطب شاء الوراية فطب شاه الداكية فيها الاجل كر ے کے پیو کیس ، جو پونہ ہواجے ہے لگایا اید آس کے پیس فید الی افضیا الماء ے کھارے ۔ فد تمل اور ابراویج عادل شاہ گان مگٹ گارو کا جاس است اشہبی (مموه/ مه ج یک بها منم و ادب کا قبل فونون بین مشترک لها با فرون ف کی اللہ میں اور اس پیسال بھی اور ایک ایسا البدین ماسوں پیما کرتے ہے سرایش بند لوے جی بچہ ایوں علم ایس مالامیٹوں کو بورے خور پر بروبیا۔ کار لا سكين .. نارخ شايد بهم كم أير اس بالدون اور باستحكم معاشرتها مين كالهركا يهول ديكا بي ادر غير سيتمكم بعاشري ادر خالم الهايلين بين فرد والعالمره کی تعلیمی میلامینچہ سرجھا کر سواکھ جاتی وور د دونوں باخشاہوں کے لیمی مزاج کے یامت پیچاپور اور کولکنگ کے دوسیال صلح و اس کا معاہدہ ہو گیا اور اس معاہدے کو پائدار بنائے کے نبیر فہ الی لطبہ شاہ نے 100 فارد ہورم میں الی بین چاند سطان کی شادی ایرایم خادل شاہ آئی ہے کر دی جس کا ڈکر بڑی عیب ہے اس کے اپنے گینوں جی چکہ کیا ہے ۔

ید کل لیکی شاد کا بینہاں سالہ دور ایس ایا سرگرمیوں اطلاع کاوشول الو تی و اقدیم کامرہ کی وجہ سے پھیٹات بادگار رہے گا الطلب شاہی سلطنت کا یہ بران "دور ہے میں یہ آردو و مدکی شامری کی باغ بمیست قائر کری و چہ گی - آسی کے بور سطنت میں شہر سیدر باد یسا دائی آئی بازائری تعین ہوائی الاخواد کے اتنے شرو وجود میں سے بالوارے اور جرانی آئے کوود سے وجاد کے ساتے بر ووال ہوائی اخوادل کے کتاروں پر سے گیں بنیں ساتھات خانے یہ کسی خانے

ان معربے فاقم ہوئے ۔ اس معتوری و رفض و موسی کے دیں ہوہی علم و فیلا کے معاورے مائے و اسلامے معاوری کے دوران کے معاوری کے دوران کے معاوری کے دوران کے معاور کی معاور معاوری کے دوران کا معمور نے و المعد گید و نے الحق کے دوران کا معمور نے و المعد گید و نے الحق کے دوران کا معمور نے و المعد گید و نے الحق کے دوران کا معمور نے دوران کے دوران کا معمور نے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی معاور نے دوران کے دوران

. مقالات جانت ميبرد فيران حله اول ، في . . عيني ترق الله ، لأيور -

ے ایر ن چاہیہ وہاں اور ادب کو الی اہمیت دی کہ عود اارسی سالیہ الهيڪ هيچم اصناف اور مدائ سخان در چي مين جان کي مسترک وراڻ الردو) ی به گے سن مرح بیمایوری سنوب کشوری کے زیر اگر پاروال جرہ کر بعدوی رکہ تو آبانکہ کیا جاس ہو گہ ، اسی طرح گودائنڈا کیا اسلوب قارسی کے زیر ائر یرہ ش نے کہ فا سی کے و ایسک سے ابراہیت ہو گیا ۔ یعی ان دونوی طلالوں کے مسوسہ کے برائے ڈاننیادی توی بہتے جانچ اپنی وبائل کو گیجری کہنے ہیں الو یشوی صاحب ور و ایا مشمال توسع یاں ، اور ہم عادل شاہ گاں کے گیٹوں سے یمی بدوی استور و. اوران کا محال عندید. بیکن آن کے برسلاف گرفکتگ بین ں 2 سالت تعرق دعمود اور میال ہو ہے طور چیز فارسی اسلوب دعور اور اصاف کی پیروں کے بنے ہیں۔ دہرین صدی پنجری میں جب پندوی انباق کا رواج الجابوا بہ اقام ہے۔ گو گلگا میں طول طلبوں منظم عطی ہے۔ فارسی الحرب و 💎 🚊 اس الر کا اندازہ بجد اہل فلسیت شاہ کے کابات بینے ابھی کیا 🕶 مک بری سواید ... در زبات او آن و همو .. جدیات و میش اور اشپید و هدوره مجد میں انداز بام بنا دی گئی ہے اوا پاندوی جدان و فیڈلاٹ و اوران انے ان ان کے کہے ہیں۔ ' یہ ات ابھی واقعے رہے کہ فارسی استونیا و اصطاف ہوا صور کا داد مدد 💎 بالا اس کو کسال این 👝 پیجابور کس وقت پینوشا بری جانب مالیعی ه عرضی ہے سے بھا ہی شری وبدر ہیں راسپیار انکیان ہے اع سيع غوامي كا واشايا بول مين (مليس)

و عاد احداث به الداخل الا المراد و حسن بالوا المبتيف كرن بهم الع العمد يك الكهون مهد مايمي مثال (امين)

اس کا ایر صبحی این احمد این شد. ایر نهن بیان بها اور او بهی معایرزی بدارت کے برستان بار بر اعربی اعاط اور اس ایک فلاوہ بداری کی بیامی اسمی کو اپنال بچه اور اونے زیادہ در میان کی معیومیت یہ بناتا ہے کہ ر

و بھیا کم سیسکرٹ کے اس میں ہوں۔ اداب ہو سے ایم ارکھیا ہوں انبول (میدنے)

گولگ دائے ان در من نے حدود بیجایہ کی معرب کو بھی برم بنا دیا ہے۔ گو کنانہ اور بیجایور کے اساسیب کے سراج و انگر کے فرق کو پسم فصر شفو کے کالام کے متابلی مطالعے بینے آسائی کے سابھ سنجھا جا سکتا ہے۔ پہنے گولکتانہ کے فیمراکا

اردونی ادی دین الله کادری و حی دی دید .

عجب کید اس زماے کے بیں جائے کیمی بیٹھے کیمی کڑوے کیالر

A SPECIAL

(مل محل شد اون (یا، وهستمه ۱۹۵۰م و عسد ۱۹۵۰م کا فور کے شامر) (ر) يُتروك لعلى عاص "أرشاد للبدأ" لمبيان , ووه

اقت حدرون پائیں آج کیٹا جن یہ دیوں جاک کاج بنگتر کہ تون کرلنار مبھون کیں سرجتہار کربردہ رہے سرتی بر انا یکھانے پنوانش عماری آئیں ہے ہیں۔ باکھی باٹھے کری چاہی فیصت تک سے کریں بھٹٹ ۔ یا 'نجبہ فارت ہوئے گئت

وي كلام يرديم ما درسه دي سك كرو مهده ما يا م م و ع م ١٩٠٠ ع،

وردم آدے ہارے اپرے مثنی کی باز آسم وسی کالے جبر کر ہیں تو جوے کا اپنے ست اپت ہوں لپیل انزلے ہوں رے مول واکوی چیز سائل تو اول چونا دیری رست دویران ریک کر بهراؤی دم این آبار کیس عیش تاس هل عيكي جياً ريو كب ألب منع باس دوبران ادرس أسرر بثك بملك أجرق أالز سرد كئي كوست متركش باكا الرايم إرباد ينهش أدلك

(ب) على تغيد ۽ لصرق ۽ بند فينهي پاڻ ۽ وعارو ٻاڳ ۾ ۽

کیا بھی چیں بیال کرت ہوں بڑی ۔ بندی سر نشک کا چیا سنڈو چڑی بنش بچه جزی او کرانت بنگ ... کوانه ... او گر استخاور اللک کہ ہو شعر بچی آج اور دھات بات 💎 کہا سو بڑے دھے 💃 سکات کس کا یہ تا بت انبڑلا سکر رکها چون به خال کردون این ولی بیکھ لیے ہیں مامپ نظر ۔ کہ اندے انکے کی ران کیا پتھر کہ حق فیقن کا گیج ہے آل گئت ۔ کیا بھوت کچھ بیٹ پایا سوں پاٹ ال مثالوں سے یہ بت ملتے آل ہے کہ گونکٹا، کے اسلوب میں ابتد ہی سے فارسی اثرات کی روح بول رہی ہے اور بیجابور کے اسلوب بین پشاری اثرات سرایت کے ہوئے ہیں۔ نس سے کرنکشا کے زبان و بہاں اس اساوب سے فریب تو ولكه و سنوب ديگيبر اور پير بيجابوري شعرا 🚰 -

كوتكفا

[و يو قطيد سد دولة المواهدة ع مدوع كا دور كا فاعرا

(١) تجرور البرت ناساً قين جهام أتبن قصير الناب جأك يرسها

أبون فوت اعظم جيالكي ہے، الهول بالد ، وأق ولي اللويقي الو سلطان ۽ سرداو اون ساريتي والأيب مرب جب ارق أواوا عبيم عدم 'جد نامِن وي ولي سيد سيم أتبال ألور فإنا لبي كا بايا الترس مين رصط على كا يلين کہ بنچ مل کوں او گلش کیا۔ جرائم سن کول آو روشن کیا (و) كلاور فد اكل فقيد شاء (۱۹۸۸ - ۱۹۰۰م ۱۹۸۸ مدروح ۱۳۰۰ و ۱۹۸۸ (۱۹۸۸ مدروح ۱۳۰۰ و ۱۹۸۸ مدروح ۱۳۰۰ و ۱۹۸۸ مدروح ۱

کہارا میں سو افرت کہی روشی پایا ہوران کا سن لیے سن انگتے جینے ہواخ شراب بدون كهي أيرك بالل لوخط مين بلا اون سال " سرست منج کون یک دو ایام يره كا بال أسيع باورا كيا لها اب ب کا واور معظر کرنی دون بین ۱۰۰ خ ہمائی شکر عدا کر ہ او کے اوں شم ہرگر میں کے قانون ٹھی آتا کو مھے موٹی کا سواع (۱۳ پاؤل کان این انگاطی د بیشر تجییری و و با ۱۹۵۵ و و م ۱

امے یکن دیا ہاتے ہے آواز ہرت کی دمنان کے ابت سان ماز سخن کا آج ہو کر او گئیر میں سخن کا گهرت ین کیا نیب گی مخن کے انفرات کی نائیر ہے کون معلم کر جگ یک دمیر ہے تون مخل کاون فیم سون کرتا ہے اون دوب سلامت بات لا دمره به تولد غرب سخر لول تو شگارن جاکها ہے۔ علن کوں ٹیرے جب کرٹی مالتا ہے

بھی حو ولی ذکعی کے بال اید ونگ جاتا ہے ور اسی فیے بد الی صلب شاہ کی شاعری صور ولی ذکعی کے بال اید ونگ جاتا ہے ور اسی فیے بد ایل صلب شاہ کی شاعری صورہ اسرر ایجابوری کے مقابلے میں ایارے لیے آج بھی رہاں و بیال کی تقوی برڈ آمالا ایک رہاں اور اسی وہاں و بیال کی تکوری بدل ایک ہے یہ اسلوب بورنگ فارس کے زیر اثر بروان بورون بوروئ ہے اسی آنیال کی وہال کے دراج سے اید دا ایال ہے در ایک رہاں کی وہال کے دراج سے اید دا ایک ہے در ایک رہاں کی دراج ایک بورائی رہاں کے دراجاں ایدوستال اور ایک موسی اس سے بیجابوری اسلوب کے اینگ اور آس کی موسی اس سے بیجابوری اسلوب

ایجا بار بای مشویوں کی تعداد ویادہ ہے بیکن وہ مثنویاں جنہوں ہے سود بیجا باور کے ادب و مثان بیا اور اس کا رخ دوڑ ا کو سالہ بی میں لکھی گئیں۔ و صبی کی ادب اور مشاری ہے اور اس کا رخ دوڑ ا کو سالہ بی میں لکھی گئیں ۔ اور اس مشاری ہے اور اس مثنوی کی مشاوی اور ماہم کی مشاوی اور ویاد اور ویاد اور ویاد کے اسلام بنان و سیبارا ہے خوال بیادی کے ادب کے رخ کو حوڑ دیا اور ویاد کے اسلام بنان و سیبارا ہے خوال ادبی کے داخی مشاویاں کے اسلام بنان کی بدر اس کے بعد سنی مشاویاں لکھی گئیں کہ کم داریتی اور اور اس کے بعد سنی مشاویاں کی دیادی کو جواسی کا اثار لبول دکھی گئیں کہ کہ داریتی اور اور طوق کی در اور اس کی بیوں مشاویاں میں بیان طبح آزمائی کی دیادی طبح آزمائی کی دیادی طبح آزمائی دیادی گرمی دیادہ سے گرمیان مشاویاں میں سے آزمائی دیادی گرمی دیادی گرمیان مشاویوں میں سے آزمائی دیادی گرمیان مشاوی اور طوطی قدید سے گرمیان مشاویوں میں سے آزمائی سے آزمائی میادی گرمیان مشاوی المیان میں سے آزمائی دیادی گرمیان مشاوی المیان میں سے آزمائی سے آزمائی کی دیادی گرمیان مشاوی المیان میادی آزمائی دیادی کرمیان مشاوی آزمائی سے آزمائی سے آزمائی میادی آزمائی کرمیان مشاوی آزمائی کرمیان کرمیان مشاوی آزمائی کرمیان کرمی

ان الشایش کی مشوی ''ایگھولیس'' ہے۔ بھی مشوی کی روایت کو آگے بڑھایا

گولکتا میں تسیدے کا رواج بھی ملتا ہے ، اس کی ایک کال تو ان مانوہوں میں ملکی ہے حیاں باشدہ رات کی بدح میں اشعار لکھے گئے ہیں ، قدیدہ ہے کی بد لمکل ہمیں لطب مشتری اور میف السوک میں بھی سنو ہے اور فرخ مدد کی مشتوبوں بوسف ڈلیف اور بیائی فنزل میں بھی سو سے بوہو ہور اور برزگاں دیل مکل میں مائی ہے جن میں مدد احت سقیت و مدح جہار ہور اور برزگاں دیل کی طال میں اضعار لکھے گئے ہیں ۔ کو قل لطب ماہ کے کابات میں اسے بارہ فعیدے مائے ہیں عواصل ہے الگ سے بھی تدیدے کی صدر کر استمال کیا میں اور شہر طربان و کیال عجدی کی بروی میں ابھی کی ڈینوں میر مسیدے میں ابھی کی ڈینوں میر مسیدے میں ابھی ہوں ابھی کی ابھی براہ اور بیت میں میں میں میں بیارہ کی بروی میں ابھی کی ڈینوں میر مسیدے میں میں بیارہ اور بیت میں میں میں بیارہ اور بیت میں بیارہ میں بیارہ اور بیت میں ابھی میں بیارہ اور بیت اور میدومیت کے ساتھ میری کے بات بارہ اور بیت اور میدومیت کے ساتھ میری کے بات بارہ اور بیت ابور

می شرب جال کے ادب میں مرکبے کی وابد بھی مائی ہو۔ یہ بنی کباب کاہ کے دی مراب آگئی کا بات میں مراب آگئی کا بات کی مراب آگئی کی خوامی اور میدائ کلی شاہ اور دوسرے شعر ہنے انہی مربع مربع مرتبے کی وابد یادہ بند ہی گردشد میں کوئی بھی شامر ایسا بین جو مربع میں مرر ہیداہ وی کا معاد کی سات ہوں جو مربع ہیں در در کر بیٹ معاد کر سکے مام طو پر جو سرائے دسلام اور سور سلنے ہیں یہ در کر بیٹ میں بند مرک فارسی اصاف بنان کی بروی میں شہر کی ہروی کی کی بین بردی کی کی ہودی کی ہروی کی ہروی کی کہا ہے در اور سے بندہ فارسی اوران دعور اور سات بدائم کو بھی شامری ہیں ستایاں کی بید اور اسی وجد سے گر لکتا ہے ادب یا لگ و مراب برجایو کے ادب سے انگ و مراب برجایو کے ادب

افردندا وسائی کا یہ معاہرہ عثیل و عاشق کی ادائی ہیں سبا سے ہم مقام دیتا کہا اور حیات و گائندہ کے حسائل لگد اس کے دویتے چنونا نہا اس مثبل کے دو بڑے دائرے لئے آئے ہے ایک عستی عزرہ اور دوسہ عالی مدیر یہ دوبوں دائرے دائری کی ہر سطح پر کسی سازی بن سابق او کہتی یک وسر سے کہ گائے ہوئے مقار آئے ہیں ۔ یہ جانب عشق ماری ہے علی طبق کا سر ع دیات ہیں اور جانب عشق ماری ہے علی اس میں مثبل ہے رادگی کے کا گی بھی سنوادے کا بہت ہیں اس کو ایکہ کائی یہ نے ہیں اس میں عشل ہے علی کی اس چھی سنوادے کا بہت ہیں سنوادے کا بہت ہیں اور جانب علی کی اس چھی اور مواسو کو ہو ہے کی اس چھی جانب کی دیات کی اس چھی اور مواسو کو ہو ہے دیات ہیں ساری ہے علی در ہو ہیں سازی ہے علی و دانل کی ادائی ہے نہے للطہ ایشر کا ادائی ہے نہے للطہ ایشر کا ادائی ہے نہے للظہ ایشر کا دیات ہے دیات و دانس ہے دیات و دیات کے دیات کی دیات

اظہار کیا ہے۔ اپنی اگری تعدید ااسب وسال ہیں بھی عشق ہی کے واڑ گھرنے وی ۔ السیار فالفار کتا ہے۔ اپنی اگری تعدید السب وسال ہیں کہ السان کے وسودھ میں کجھہ عشی کا دیا کہ ایک کو دسودھ میں کجھہ عشی کا دیا کہ ایک کود ایک دور ہے۔ السیم المنوک میں انجالیا کا موضوع بھی دشتی ہے۔ وہی میں ابوانس سے انجالیا ہیں :

که سیال المنوک بور بدیم الجائد او دوتول وی مالم بنتے ہے، حال التی دوئے کا داستان بول الوب سو دائر آئن مشل کا کارل الود این مشاطی نے ایس ' بہورس سے مسل بی کے زار کھور ہو

سراسر طائل کے ہیں اس میں وازالہ کیے سو طائق ہاڑی مائق ہازاں ہی آئی دور کے ادب کا بنیادی موشوع ہے ۔

وسالیہ انہا کارس ہو اول ۔ کیا نظم دکتی میٹی بچیدل ''طوطی بادہ'' اصدی کی آارسی گری تمبیعت ''طوطی کامد'' سے مشود ہے ۔ تس کا معراف غوامی کے ان الفاظ میں کیا ہے کہ ر

ہو کے سفرت کشتیں مج مدد مقامید اسے او رواج اس معد پراگندہ خاطر اداکر اس بدل کیا ترجع مختصر اس بدل

این تشاطی کی "پشہر لیس" بھی لیک قارمی ٹھے " بسالین" کا آرجہ ہے "
جیائیں جو مکلت قارمی ہے لیائٹ ادیکھنے کی آرمی ہے
جینے کے باغ کی لے باغیائی اسائیں کی آئی میں ارجائی
جد تی ٹھی شاہ ہے سائٹ کی غربی کی غربی آردو میں ٹرسمہ کی ہیں سمد کی
لیٹی مجتری اور یوسب وابیعہ بھی فارسی ہے سامود اور درسم ہیں ، حتی سے
گرنکٹا کے آخری دور میں جب میلاد قانوں ، معرج بامود وفات بامود ور
وائمات کربلا پر معنوں کا رواج نڑھ ہو بھی ساعروں کی بدر فاسی رہائی کی سی
مدم کی تصابیت پر پڑی ، فیدانتھیں ہے وقات بامد کیا او آجے درسی جداے
کر آردو کا جامد چنایا اور بانیا ہ

کیا قریسہ سکوں دکھی وال ۔ والے او کیے راہب ہونے میاں ۔ اٹنے خال بیشر کہ پیپرٹ کیر ۔ ہو اوسوسٹ دکھی او ارسا

الاس بدیس برجوں کے درجے بشاری تبدید کو ایک انی آوادی اور ایک انی آوادی اور ایک اور ایک انی آوادی اور ایک ان انکار دے ہی ہے ۔ یہ دیکھنے کے سے کہ ترسے کس طرح ایک ایک شہیب اور اس کے ادب کی کار کاپ کاپ کو دیتے ہیں۔ دکی باب ط مانا الم سائل دلولیسی کا مابیل ہو جاتا ہے ۔ اس شمل نے آردر دب کے پہلی والات کو د جو شائلی پندوی روایت بھی دید کر ارس جوہیت اور اس کے طرز اساس و روایت کی د جو شائلی پندوی روایت بھی کہ ایک تی ' پند آبرای شہیب'' وجود میں آ کی جو انہ ایک تی ' پند آبرای شہیب'' وجود میں آ کی جو نازمی روایت پندوی رویت کو اس طور پر اما لائنی تو اس پائر مفتح کی شائل بائر مفتح کی شائل بندوی روایت پندوی رویت کو اس طور پر اما لائنی تو اس پائر مفتح کی شائل بندوی کی دی وی د اس پائل میں استرج بی شود کو اس پندوی طرق سیاس کو یہ سری تو چک ہوں ۔ اس پائلی انسازی ایرانی'' گرات کو ایک طرق دو سری طرف بیاں کے مصالوی کو بھی ایسی جاذب دی جس میں اور انداز والی کی طول و مرش بھی بھینے ہوئے ہو گا ہو گام کی دی دی وسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی شی تہدیس میں آنے ہی ' بند مستم تکامت'' کے دام بھی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی شی تہدیس میں کی دخود آردو والی شی تہدیس میں کا مغلم لیکھ گامت'' کے دام بھی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی شی تہدیس میں کا مغلم لیکھ گامت'' کے دام بھی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی شی تہدیس میں کا مغلم لیکھ گامت'' کے دام بھی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی شی تہدیس میں کو بی ۔ خود آردو والی ایکس کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی میں تہدیس میں کام کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی میں تہدیس میں کام کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی میں تہدیس میں کام کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی میں تہدیس میں کام کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی کی دوسوم کرتے ہیں ۔ خود آردو والی دوسوم کرتے ہیں ۔

گردکیلا میں اثر کی بھی بڑی روایت ماتی ہے ۔ پہمابور میں بہ روایت کمرور بہر وہاں اثر عوامی مطح پر صرف البیشی معامد کے سے استبال میں آ رہی ہے اور اس میں ''اددیت'' عنتا ہے جاتم کی '' کامت العقائی'' کو اولیت کا دوحہ ضرور عامیل ہے لیکن گردکیلا کی چل ناری العیدی العمد رس آج بھی تاریخی اعتبار

سے آردر اگر کا د بکار ہے جاں ادبیت بھی چر اور لنکار کا وہ شعوزی عمل بھی جو کئی عزیر کو بنیا ہاں ہے۔ جان وحتی بدی آراز بٹر کو ارس لٹر کی سطیع پر لاسط کی کومش آبر رہا ہے اور عصوص مکر و متصوبہ کے مثالہ ایک میا استوب بد بد ہے۔ وہ سو کیزی کر بد ہے شدور کے ساتھ کو وہد ہے۔ جاں ایتام ے الزم ہے اس اے سب ہے کہ

' ج لگن اس میان میں ہندوستان میں یندی (ردو) زبان سون ۽ اس فطائب اس چینشان سول نخم پاوو شر سلا کر ، گال کر میں بولیا دالش کے بیٹے خوں چاؤ التابا لو بدشیرین پایا نو بوس ''لوی بٹ''

الرمامة وسطأى كما يام كإنهم فداهراك كالجراكها بالشاهري كواند صرف زماكي المهيد سب سے امہم مقام حاصل لہا باکم یہ ایک هاء حیاں مھا کہ اس سے قا ابد تام روشن وينا بهم د. اين دي اين نام کي کول عاص پيپٽ بيان دين ۽ وہ موجودات يهي جو کے فار اور سرف نائر میں او کیے جانے ہیں ، اُس رمانے میں نظم میں بیاق کیے جائے لئے۔ وحمی کی یہ کودی کہ وہ بائر کو باتم میں گھلا کر مالا کر ہ الک کر رہا ہے۔ می ندار لکر اور غالب بدیبی معال کا کیجد ہے ، جل وار حور جد اینده در و گیمود. و ی فارسی کستیف اشراح البیند ت پیندای " کے آزمو فریسے میں نائر کے یک لگ وجود کا احساس ہواتا ہے۔ فریسہ کرتےوف عدائما کے سامنے مقصد مدیس اتھا ۔ وحسی کی طرح انوی باٹ ا بیدا کرتا اثرین اٹھا ۔ بیکن بائر کی یہ روایت آگے جن کر میزان بطوب تک چنچی تو بیاں لئر کا الگ مؤاج اور واسع ہو گیا ۔ بیال عبارت ساءک کی طرف آ گئی ہے اور اس میں الفریق^{ور} كا أحساس كهرا يوكيا بهم و التهاش الالفياء بين نثر وه كام كو داي بهم جو نظم کے دریعے مکن ہیں تیا ۔ خلوج کیدات" کے لرسے سے اہ بات یہی ساننے آئی ہے کہ وہ انسانہ معشوب ہو آپ تک سام ور دانجمبر اس علی ہے متسوب کیا جاتا وہا ہے۔ حس میں ساتم ہے آپ و آئی و حکہ و باد کو بہاد بتایا تھا اور جس میں سیں الدوں عمل کے اور فناصر افراعد کے ساتھ سافی عملا) یا ہوہ کو بھی ایک عنصر انسیم کی بها ، دو ایس اندی و خانج کی مکر کا تیجم بین کها یاک اس ك حالق بهي حوجد بده واز كيسو دراز مع جد كمير يود ك "باوے اين چھاسے کا عشن اپنی رکھ کہ کیا ہوں یا مان ہوت یا بان ہوں یا آگ ہوں یا بازا بدے یہ عدی ہوں وہ ظم ووں یا دل ووں یا روح ووں یا ہر ہرن یا

اور چوں ⁹ ع^{ند} جاں وہ سارے العشروات ؟ حاتے ہیں جو صدیوں لک افتائی فیکلوں میں دکی میر مقبول رہے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے بھی ''شرح'' کا مطابعہ بیاس دل چمین کا ⊣دل ہے۔

ا اس آدور میں دارسی کے عوالے آر دو میں لکھیے کا رواج ، منسو اور وحوہ کے ا اس قبر بنے بڑہ کے نہا کہ فارسی کے دورور معاشرے کی اکبریت لک جانجانا الب محكن يوم اربا المها ير أو رو و مد وبائه بهي جو الد صرف واروي طرف بوري جا رہی لھی بلکہ میں کے د سے موام و شواص کے، و گئے سپ کو عبدب کیا جا مک لہا ۔ اس سے علی سان عدیں ہے جب دہران بطوب ہے انتہائل الانہاء 3 کو آردو کا جانبہ چانا نے کی اوجاجل کی ہو آن کے باش بام بھی چی باقعاد اٹھا ۔ سپر یا يعقرب 🗡 عامَّا بداين 👚 من كتاب بإلى الأعيد لول يندي زيال مين ايا<u>م م</u> الله ور کنی کون منتجه ماه کے 🖰 لئی و مدانے ہو کے دکن میں فارسی اظم و لگر 🔼 البسم أردم مين يام ربيء الراء المعاللت كالمدشعر وبهي اسي وجعال كي طوف الماوم

کیا فریت اسکوں دکھی زبان ۔ ولے پر کسے زیب ہوتے عراق ا سنان سند اللہ ہے گونکیڈا کی زبان میں کم و پیٹی وہی خصوصیات ہیں جو اینجان ایادہ یہ کے اربالیہ موں مانی ایوں اور جن کا اطالعہ میں جمہدر صفحات میں بحابور کے مصابح میں کر چکے ہیں۔ مدلیر او تابیت ، واحد جمع کے طریقی عمل در متحالات عمل کا مسول داده و میعاث میں اللہ اگا کر مصدر برائے کا طریقہ ہے جا کیدن کا سنجال ہ ہماراک و ساکی بعظ ہیں نے قامدگی ہ مسطیق ے آئے ''سی'' کا استدیار العرف اصافت کا جمع سود اور اسالا وغیرہ کی خصوصیات القرود بكيبان وي باسر كوية قاق ہے وہ هو مين دمارہ الوائد اور اين القائد ہے پيدا ہوے دیں اوبروں کا ہے۔ کو کھلے کی بہتر میں مربی کا میں کے الفاظ کثرت سے منعال جیں آ ہے ہیں ان جان کی وہاں کو ایک یہ رنگ روپ د نے رہے ہیں۔ ا ان صفحات کے مطامے سے گولکٹاڈا اور اس کے اوب کا ایک ساک سامیر أ ما ہے۔ اب ہے ہدات صاص ادب کے عدار خال کے قبے اور آس کی افرادی

و بايري حصوصيات كها لهين ؟ ال كالمطالعة بنم أينفه صحات مين كرين كي .

* * *

وما الدرامية الدرج المهينات ومدائل ٢ أو سيرال جي عدا الما الرفضي) الدين قرل أردق باكمتان د كرايي ،

ڈکر کرتے ہوئے کہتا ہے ،

اگر عمود ہوں قبروز ہے،ہوش ہویں ججب کیا ہے ر بوسط م ومف کا کر لک شیعر ہور انوری مہابوش

ا میں طرح باد کیا ہے۔ طاؤہ ہوٹا ہے ألمالاً وهين نے "فصل سنری" نے انہم ا د ۴ بهر اور ۲۵ فری کا په عصوفي تعام والمسورون فاعرى بري یم اس کی د فراین انہی نے دائی تھی ہ جا ہووسے کے بلا میں بھائی الراس شعر كري الهوت يولة روج کہ جرور صود تہیتے ہو آج ک بین کیتر بول جوون قام بین ک نادر لھے تولول پر اس کام سی سی معب سعری میں یک او مگد فیرور کو باد کوٹا ہے

دی دے کے جوسے مہے بات کوں کہ ایرور آ غواب ہیں وات کوں کھید ہے لوں پر تنجر ایسا "سرس کدیڑے کوں عالم کرے سے ہوس ہ بنے نے پانے بچانوی اکہ دسرے کریں سے ٹری ہروی ہ را ادر ان معامل ہے۔ ایساد امروا او داکر ان معامل ہے کہا ہے جر دہتے شائری کا کوہ میری داد

يين به كا كرين ليروز أسالا افور آسان" سيائي آلو ووي بالد کيا رچه ج

آجائے کی کیکنے 'سالا'' کیائی ۔ پریانوں برایا ہیں سب مباہب 'کالی الباستان والع جنگ الله ميد ميد العظم الله عيال كا لاكر يون كي ع

عبال کے طوبان غوامی کی جر ۔ ہلال کے گویر ہوں عمری کی فہر ے وہاں سناوی کے معر سے سنی دیدار اور اعجام ہے اور اور دعمود اور خال کا دار ا اے اس ہے یہ اب سے آن ہے کہ یہ بوگ اپنے دان کے منوو معر نوبے ور جوں ہے ہے طور معلق سے یک ایسی راہ لکھی کھی حسر ہے اوالی مساوی ہے البول کیا اور کے بڑھایا ۔ اس بہر جب وہ بنر کلام میں ان مصوصیات کو برنمے ہو انہیں وہ ہوگ وہ آ جدے جدہوں ہے ج عصوص مراج اور طرز بنخل کی د غ بیان دی انهی . ادرای ا تصود اور غیالی کے کلام کے مطابعے سے رہم ال تک آباب تھا۔ یہ ران سامنے آئی ہے کہ الهول ہے اپنی شاعری باین اللہ می اصناف عموم د الدارب د بنجہ د بندش و الراکیب اور صمیات و اشرات کی مروی کر تے دکنی آردو کو ایندوی روایب کے پرسلافیاء خرس کے علاجے جہ فعالے کی معوری کرشش کی تھی۔ آج جب ہم عمود ہ

فارسی روایت کا آغاز

(21614 21614)

بيت كديم بكو 12 يون التنتشر كرنكة 2 بان مطاب في قطب الماد کا دور مکومت میں اور مارہ کے عد شروع ہوتا ہے اور آس کے ماضیر امراہم لطب دار کا میدر سکوست ۱۹۹۸ می ام میں سم ہو جاتا ہے۔ اس چولسٹو سال کے طرفعے بیاں بہت سے ادارسی شعر کے دام سامنے آنے ہیں۔ داراع افضیا شاہی ہے کہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "مالا" عمری طبعی ہے ، حر مانان او علم شاہ کا للحي اللغاد أور ايراني فالم لها و ايك التاب بصابت كي بهي چي بيد سلال اور حرام جالورون کی بایت فرخی نقطیا طار ہے وولنی ڈی لھی اور ان مب جانو وی اور پرساوں کا ڈکر کیا تھا جو پندوستان اور ایران میں پائے جانے ہیں ، خسی الله چهان فارسي و فرکي بچه ان جانورون فور پرسون که نام ديم فهر ويان دکني یں بھی ال کے مترسد الفاظ لکھے تھے ۔ ان بخوں کو دیکھ کر یہ بلت ساسے آئی ہے کہ اس وساملہ موں بھی دکی ایک ایسی وہاں نہی جس کی ایست ا کسی ایسی کتاب ہیں جی کا عاشی ہام اڈنس ہو ، اسائم اٹیں ، طبعی سے مگ (مکهی دکویتر (کبوتر که که (کدم) دراشه (ثلا) د انرمی (ایک شکاری پرنده) د لاندكه (لالذك ، يهيؤال اور أو مرى (الومؤى، وخبره (ماظ اس كتاب سين دوج

بعد کے آمد و سے شعر نے بس دور کے چند أودو شاعروں كا ذكر اپنے كلام میں کو کے بہارستے دونی تجسٹس کو تاؤہ کر دیا ہے۔ یہ کئی قطب شاہ (مہم یہ عد ۱۰۳۰ (۱۹۰۱ م ۱۹۰۳ م ۱۹۰۹م) ظمیر فاروش اور الوری کے ساتھ محمود اور قبرور کا

امرہ اور غیائی کے گلام کا طابعہ آنے والی مستول کے شعرہ سے گوے بھا کو بعد اور معالی کے گلام میں گوئی ایسی منفود معمومیت نظر ہور انی سی کی وجہ سے سے وہی معمرا سے انہیں یاد کی بھا الدید کی قارع شدید ہے کہ جب وہیں و ایک رسائد کے کسی اسکال کو بعد کی مستوں بہتے تعبیرت میں نے آئی بیت اور ایک رسائد کر سے سے بعد ایم معمرات عشوا ہو ساتا ہے کہ بیش ووؤں میں امر ایمی کیا استوا میں انہی سی کی بعروی ان دوگوں نے کی لھی آج معرور انجوا اور معیان کی جنوب آئی بھودک کی سی وا جائی ہے جس کا صف بجد نئی دار معمور داشوا سے این اور ایش ویکیں و شواسی انہیں میں ایکنے ہیں ۔

البردر بدول جس کا نام تطب عن الدوی کها دیدی ساملت کے روال کے است کردر بدول ہے اس کے دورال کے است کردی ہائیں ، اس کے دورال کا بہر کردی ہائیں کو اس طرح طاہر کیا ہے :

اس الاراب المعارض من الاراب المعارض من المعارض المعار

ارت نامد و بور انتصار بر مشتمل ایک مدهد نظم بے جس میں فیرور ب مدیرت عبدالتادر چیلانی کی مدح کر کے اپنے ایر و مرشد شیخ ابر بم عشور جی

(م- سروههٔ وه و مرشد کو اس طرح دعد دی بچه جس طرح لیک زانده آدمی درسرسط رکده آدمی کو دیتا به علاح دعد دی بچه جس طرح لیک زانده آدمی درسرسط رکده آدمی کو دیتا به

نواوم خدوم ہیں جبراتا ہے صرف وسنت سا پہرہ اس سے تطعی طور پر یہ سیجہ نکاتا ہے کہ اوروز کے انہرت نامیا افغاوم ہی کی وقات (جروہ) سے چالے الصنیف کیا تھا۔

شور سے اس منسیہ فظم کا مطالعہ کیا جائے کو معنوہ ہوتا ہے کہ اس فظم کے خلیج کے مقبل کے مدح میں ہے مطراف یہ ساری پہلی پانے کی دیے کہ کی ہے ، طراف یہ ستیار کیا گیا ہے کہ پہلے خوش اعظم کی تصویف کرکے انہیں م ح

اؤر

عي الدن سر زير ميرا الها

کیا گیا ہے۔ اور پید نکھا ہے کہ نیک رات وادار معی جو اپول دونا کا وقت ہے مدرات ہو اپول دونا کا وقت ہے مدرات ہو اپول دونا کا دیا ہے الدین اللہ عدرات اور الدین اللہ عدرات اللہ عدرات اللہ عدرات اللہ عدرات اللہ عدرات اللہ عداد ہے۔ کہ آدرو کرتا ہے الاور وہ الدی وادمن دوبار کی آدرو کرتا ہے اور وہ الدی وادمن ویدار کی دیا ہو سانا ہے اور وہ عدران وہ مدرات وادمن کو دیکھ کر ایا سر الدیکے تدموں پر رکار دینا ہو سانا ہے الاور ادارات مدرات کی دیا ہو سانا ہے الدین اللہ الدین اللہ الدین الدین

عبی الدین وم موسط میں آتیا۔ مو بھی جاگ عقدوم جی ہائیا۔
اس کے بعد ساری محدومیات ، سو شوت اعظم کے مدسنے میں یہاں کی ہیں ، اندوم جی
میں دیکھیے بگتا چہ اور انسی دمیں آتیا۔ کید کر اس طرح مدح کرتا ہے
عبی الدین غای سو عبدوم مدو ارت جبو اس بت برم آسا ہے
برایم جندوم جی جنوب نے میرف وسلمت سفا ہیوہ
برایم جندوم جی جنوب نے میگی تعمال معالد اس گئے

وه "حور سال جميد و پختاه و سه پنجری از دار "پرسائل يازدي ايزدر متمال پيرست" غزيند الامليا و بياد اول د حي پنهار د مطبع گر پند د انکهنو د . و با ه ..

الی بھول جی رھوں کی باس اوں
کریماں کی ایسی کراست آبھے
اوں سلطان سگ کا دیک میں تعیر
میجاند الون طابع دائر گرااز گا
العیت کے دربا میں شراص اور
جسے بول غذاوہ جی باک میہ
مو شدوہ جی بیر ادرو کا
مو الدین اللہ اور کی میں
مو الدین آبر ار میان

ابھان کی مغیر کے ہام اول استان کی مغیر میں ابالت تبھے کہ سب بادسیاں کوں ٹوں دینگیر کہ سب بادسیاں کوں ٹوں دینگیر کہ سب مونیاں میں ان خاص ہوں اسے دین و دیا میں کیا ہاک سے دین و دیا میں کیا ہاک سے دین دو ہی جگہ میں ہوا گارسلؤ کہ میں حاک میری مونے گار ہونے توں میرے مگی الدین کے درمیاں اٹرید بھرے جو اورا آمرید

ا اس مدهید نظیر کے مطابعے سے معتوم ہوتا ہے کہ میروز سے مرید ہوئے کے اوراً بعد ہے لگو، کہا اس باتیر میں وہ روائی سائنسہ ور ٹیجہ ضمومی ہوتا ہے جو فارسی وہاں کے سالھ انصوص ہے ۔ لیروق اسی استوب اور طرز اد کے بال کی حیثیت وکھتا ہے۔ آج سے آذریہ جوا جار سو سال چنے تارمی اسلوب کو تدیم آودو کے نادر سنوے کی کوشش میں فنرور اور اس کے معاصر شمرہ ہے کتنا خوابر جگر صرف کے ہوگا ۽ اس کا اندازہ وہ اوگ کر سکتے ہیں سنھوں ہے کسی دوسری زبان کے استومیا و سرج کو اپنی وہاں میں سموے کی کوشش کی ہے ، جانبوں نے کسی طعبوس استوب کے رائد و آپنگ کو اپنی تعینات سی أبهارت كا مدل كيا بها يا الهارد بند كيني جنكل بين ، سيان السان چك بيول جائے ، ایا برسام بنایے کا کام کیا ہے۔ فیروں کے اواں سانوب و طرق بیال میں بنیادی ایسیت رکھتا ہے جس کے فریعے اس بند آردو رہاں میں ایک دبی شای وور ایک الی تغیق اوت بیما کرکے آے والے شمرا کے نے وسند بسوار کو دیا۔ اگر تیروں عمود اور خیائی وغیرہ اس دور ہیں یہ کام تاہم سادیے تو پار قبل قطب شدہ دوجہی اور عواسی بھی زبان پر بیان کے جنگل میں دسی طرح بیٹکٹے واٹر جس طرح آل کے بہت سے وہ عمر دانس رو بٹ سے الگ وہ کو ، ے کام و نشان وہ کئے ۔

عارسی زبان مہجد ، آپنگ و اسلوب کا بور ظہور بیرور کی غزل ہیں بھی ہوا۔ ہوانہ ہے لیکن یہ عمل زبادہ چنگ دیک کے ساتھ عبود اور مسی شوق کے پان ظار آنا ہے ، حب قبردر اپنی غزل ہوں یہ اسلوب اور سجد پیدا گرتا ہے کو و ،

خران کی اس روایت کی طرف قلم بڑھان ہے میں کے اوار پر آج عصرت ولی کھڑے بھان

باتوت ہے سرگل دو ضل پر آدھ میں کیوں کر شیق ہوں گے اس رائک کے اس ہیں ادری گمر کی بادی رسکھ رسکھ ہوا جو دہلا جنوں اثار اورین کا داید اثار اورین میں

ا روی کر علی ہوں کے اس رنگ کے کی میں ایا سٹوں مو پیریں کا م پر ٹار پیرس میں '' – یہ وہ ٹیپید و طیر اند چہ جو ایک بیا سٹوں ہے اور مو پید بھی ممول ہو کو جی دس کے نہیں کے نمیری میں آ کر آت جام اور پامال ہو حد ہے کہ جے موہ اور عام سو بھی اس جین ان گد ان توگوں کی کی میاہ ہیں ہوت ہو جو حوب موہ میں باتھ ہوا اور حوب مورث و آزام دہ ہیں۔ ایس ایک اس جو کیس چار بیری ہے آج مسائروں پر رویا برطبی به صرف میں میسی بلکہ اس ہے کیس چار بیری ب سکتے جر جیک آس برطبی ہے گئی عام ہوگا جی کیس چار بیری ہوگا جی کے ترسرے کی است اعدام دیا ہوگا جی کے ترسرے کی است عدام دیا ہوگا جی اور سے ترسرے کی است عدام دیا ہوگا جی اور سے ترسرے گی ساتھ چین میر بنای پرگ میں اور جو تموید ہی میدوم ہوں خور کی اسی خمرور و محدود کے حدود کی بھی جی حدیث و ہمیت ہے۔ لیرور کی اسی عدرور و محدود کے حدود کی بھی جی حدیث و ہمیت ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود کی بھی جی حدیث و ہمیت ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود و محدود کے حدود کی بھی جی حدیث و ہمیت ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود و محدود کے حدود کی بھی جی حدیث و ہمیت ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود کی دور دیک دیوست ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود و محدود کے حدود کی دور دی خدود کی دور دی خدود کی دور دیوست ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود و محدود کی حدود کی دور دیوست ہے۔ لیرور کی اسی خواد کے حدود و محدود کے حدود کی دیوست ہے۔ لیرور کی دور دو محدود کی دور دیوست ہے۔ لیرور کی دور دیوست ہے۔ لیرور کی دور دو محدود کی دور دیا دو دیوست ہیں۔ دور دیوست ہے۔ لیرور کی دور دیوست ہے۔ لیرور کی دیوست ہے۔ لیرور کی دور دیوست ہے۔ لیرور کیرور دیوست ہی دیوست ہے۔ لیرور دیوست ہیں۔ لیرور کی دیوست ہی دور دیوست ہیرور دی دور دیوست ہیں۔ دیرور دیوست ہیں۔ دیرور دی

سرو الدت سیاوے جو نوبیار بن بھی دارگ ڈوٹل چنجیا اس جیو کے جس بھی دو الدم ٹی بھی دو الدر الدر چھاراں مرد بھی بڑے الکی بھی جس بڑے بھی بڑے الکی بھی جس بڑے بھی بھی جھسکے بیرا جو بھائد سب رسی گورٹان سیبقائد میں سب سکہ کیاں بمارہاں جب مائول سیبقائد میں سب سکہ کیاں بمارہاں جب مائول مکھی بھی جب مائول مکھی بھی جب مائول مکھی بھی تورور جے صد کا دیکھن جہال صوری ہر حال اس مم کا آکھیں خیال من بھی

غب میرور کی ایک غزل آور پڑھیے

حکار بن کا مرو ہے مو عط ترا اے اس بری ککو بھول کے فارک رہے تو مور ہو،یا استری

خوبالد ماید ورساز اران خوش شکار خوش آواز آران ایم و زنگ خوش آواز آران بهری بهر زنگ کری افز آران چنجل ساکتین جهدد بهری به ایک بازن باس کر ایمرب مکتل راس کر آنا مرصح کاس کر آسکتی سو چه جول بری کا ایم سول کے ناز سب منگو سول یک بانازی جهنگار سول می سب سج آنے بیار حود بوسی بادوارا بیم گوژی سو دیس کی تبدریا ایسے روانا کی کی بهر کار تیس ایوا روا بید و اوری

اب طرون کے درج میں دران و بنگ دور دائیے کے اینے میں جی رائی رائی ہوں جی رائی ہوں ہی درائی ہوں ہی در انہے ہیں در ان ہوں ہی درائی ہوں ہیں اور دائی ہی سیاس کا حسیس من سے وہ در انہا ہم اور کری العاد علی کے دائی ہی کا جات ہیں اگر درسے ہو جات ہیں ایران کی غرف ایران ہیں جات ہی ہی در انہا ہی جات ہیں در انہ ایک در در ان کا م حسی مدین کی غرف وہ وہ ہی در انہاں ہو وہ از انہا ہم ور ان سری انہاں ہو اور انہاں ہو اور انہاں ہی انہاں ہو اور انہاں ہی اور انہاں ہی انہاں ہی انہاں ہی مدین مرود دو انہاں ہو اور انہانوں سکھی و گوری سیائی ان کا بھی ہ

(پرونه دسر)	کیں میں پانے علی کا بھی	L
60	the E contracted the first	12
п	الديالي رفيس جندي جرب كبروتل	16
fr.	الاطا در کی بنج تھی آگھا	46
n	لا ور 2 لا أن إن يو ي	10

ع جوزہ بنتی جلے ٹنگہ ہے جو دھن ہنائے انگی جی (غرب) ع گوریان صبیعات میں سب جگ کیاں بساریاں ہو ع اور مثل اس دام کا آگھیں خیاں من میں ا

ع سو بھن کیے غیروزیا پیسے دیاتا کی گیا۔ او اس کور کی زبان اِس قصد صار سے خاص ایدیت کی حاصل ہے کہ ایھی عسب سان اسا مدار اے یا دانا کا عرب س اُرویل ہے ہیں۔ وہ

ييک وات افار دين آ ري اور اور چهيد دين ري اود .

عبدود کی سامری میں یہ رفک معلی یہ یہ لیجہ اور یہ آبلگ (پادہ آپھر گو مامے آفا ہے دور اس کا ایک بینے دو ہے کہ شمود کا کای گلام بارے سامنے ہے مار نے با خکا ہے ، میما کہ یم نے لکھا ہے ، فدود کی آسادی دور کی ماقو گیا جا خکا ہے ، میما کہ یم نے لکھا ہے ، فدود کی آسادی دور کو دیکو کو فیسوس ہوتا ہے کہ ادیج آردو دی اساویا کی مرسد میں داخیل در می سے اس میہ ایراو ر می سے اس میہ ایراو جس نے آردو کے ملایہ طرس یہ الدین دور یہ ایس بھی بھی شامری کی ابھی بیکی جس نے آردو کے ملایہ طرس یہ الدین دور یہ ایس بھی بھی شامری کی ابھی بیکی

سعر شہریں یا دیرا نے بھر ردج دکھیں میے طربیاں ادبے پرائل کے بند ہیں طائر کئے (میرد) عمود کے گلام سے وہ بھی معلوم ہراا رہے کہ وہ قدر شہباز کا مہید لھا م کمرے شاہ عمیلاز غمود کراں شعر رکھ قرب وہ تن مواجہ تبرہ

> عمود کول شہباؤ نوبے مرغ کورن اتن عسفان کون چھوڑ جو ہارے وسال کون

یک جوں سی سیاک تری کی ایک صف ہے۔ اند سیناوی اور <mark>مراح لاکر</mark> کرتا ہے۔

تُوے نین سفا میں مست لائد میرے دلکوں سو بہرائی کئے سیرے مثال کون دیک نے سال ہونے لوگان دیک کے عدد شروش کئے آ واین منیم ، اور چند اشعار سے آرمو شاعری کے اس قدیم ادور کے لئے وہمعان ، لئے فیاری اور لئے طرق ادا کا الداؤہ کیا جا سکتا ہے :

ارہ بڑی مشل کے دام لکیا ہے کیمل نے عمود عليز كول ابتا مرت بدير فشدر كيم جو کرئ تارہے عشق کی حالت سکی ماہر ہوا جهرڙيا مکل ادلام کون ايد زائب جي کاني ٻوا ظاہر گنگا کے جل سیتی باتا مو کھو تیں اے جمع عودہ مگر کے رابع سوں جایا سو او طاہر ہو دریک سبتی فارغ پر ایمنے راد و انظر باو عمرد دیراند ہو ہورے ابرے درس کا دل پری روشی دیگوی بند البداد روش سری مراغ عبيا ودفق کانے باس سی باران پرکد عمود دلیا میں توں وسم آمیر خالم گوی نینا انگار موڑ کر بیٹھے جو تھے 🐧 جبو کے باران کر کان بیں قید کوں ارسے اس باغ میں غنجیز مکل کرے بھا سو رہیاں بھی کابان عاموشی کیے مومن مبن اول ہے ہو اے تاج کری مغرور ایکھ ہو ختن دل ج مثل کے مکتب منے بڑتا ہمے عبد وات بو دو روز کا انواد کمر کون باللہ علی مارور پر اینان کے اوالے خلا کری جوجے کیری ارد کی فرج ہے۔ دال شہر کا کید او لے ردرد کے چ عمودکا منے اورکراٹا بہور اِبرے منت عبود کون اِر 'بت كشور تا يوسى ان مين ليرى يؤال الکڑی میں میات ہے دلیا ہیں آگ کول متعبور کرن ملاحظه کچم این به دار کا میں کشور تعلق کون مثبا ظور ہا اس ديوليط كويد بورا نوب سه بطرزار كا عسود کی صدت سی عمود ہے شیر اِس چک جی تیں رہیا ہیے عمرہ مار کا دیکور ہیں قبیاز آگ دیکرنے میں باران میں گی مدیوش آئے عدرد دیکرد کیماری دل متی ایرے جو کرانا ہو ہے اُرش آئے عام دریان میں کا اس تام ملک درنہ الدین در ملک عبداللدیس ا

عاد شہباز ، جی کا اصل تار مالک شرقہ الدین نے ملک عبداللدوس قہا ہ
عجر احمد آباد میں وہے لیے اور دا، علی سطیت خدید عدود دھید ، م عدری
کے مرید لیے ۔ حد آباد کا عد کم آبہ سے دراس ہو گیا ہو بریاں ہور چنے آئے ا
اور بادشاہ عائدیس : ۔ عدی ساں ہے ا در اسر کے قریب آب کو وہنے کے لیے
جگہ دی ۔ بھوں ہے ۔ رہے آگا مر مرجوہ یا ہی جہ یہ وہ ۔ بائی ، "اسماسین
ماڈلل و معارف میں اوشادات کا ڈکر کیا ہے ، ۔ ۔ ہے دو شعروں میں عمود ہے
اپنے اپنے کیا گی الیکی ارشادات کا ڈکر کیا ہے ، ۔

السب رسال کے ایک قتیں بیعلم کے ترفیع سے معاوم ہوتا ہے کہ وہمیں کا سستہ بھی ایک وہمیں کی ہیں۔ کہ وہمیں کا سستہ بھی ایک وہمیں دیا ہے کہ وہمیں المولان وہمیں چائیں کے ہم شاہ دی سی کے ہم بردن نباہ در این ہمہ جندی گزرسیال امل کرفیم سے برد بات بھی سامے آن ہے کہ ساہ بن ہر ملاق امراء ہے کہ اور شاود کم وابیش بہ شمیر سے ور آ الا وسمی ہے یک لسل چنے تھے ۔

عدود کا بیشتر کلام فردوں ہو مشدن ہے کی سابھ ماٹھ اس کے 'مھو کا مرکب اسلام السند ہاکیت اور دوارے بھی تکمیے ہیں کلام کے بعد مے بے ساوہ ہوا کہ ہوا کہ فارسی بینے اس کا گیر بدائل ہے داوہ ادرسی سومید بینا مدربہر و کتاب کو قادر الکلامی کے ساتھ دو سادی میں متمال کر رہا ہے اور بے ایک دیا وخ دے کو ایک سے موج و لبحد بینے آئند کر بہت کے بعد ہیں گئند کر بہت کے کلام کو دیکھ کر آردہ ردی کے بینے بات میں بک و سے بین کی وسے بین کا میں بوری بہت و محدومید کے مادہ اسمال میں

بركك الأواب المستكدا فيام الفيق المنفرة في ورواب

یا۔ یا م بربال ہوں ا من ہے و اسپر و و مطبوعہ شیخ جان کوٹر کامر کتب ا بربال ہوں :

ا الله کرک عطوطات اداره الاییمی اولوه اس ۱۳۰۸ - مطابعت ادار ادبیات اولو د میلار آباد دکی باخترافیات

بود فارغ الرياف يور اس بدوه -

ن بهاقرر للس ١ انجيل لرقي أزاد باكستان د كراجي .

ایک مرن کے چار شعر آور ڈیکاویں 🕆

کم نبو ہے دیر سر ہا و سابھی گیا راسی ویا فار سا سر اس بچا فکیل کون اس رازاد عدادہ سون شہا جرح اوران کو ا ورواک وویل بچا قبلے اس چگا بھی غوشائی رباز لکی گھول اوس اوپار ایپی گرف درکا ہوں بیل اس سنت بید جدید مران آمر اے دن گاری محدد سے بیٹارہ دائی کر

یہ کی میس من طور پر درس شکل میں دامر میں کے عاملہ پینے عمود کے ملاوہ میں دور کے کہنی دوسرے ساہر کے بات باہر میں با ہم وہ کہ میمی یه میں کی ویر د سلامیت اور ادر ہی ہی ہے دو تھ کر اید اول مللسها ب و المرم الجولة اليم دنواكر عبدون ماي به الماو دينتها دو دينها بايل وه الیں نے وائل ہو ہداتا ہیں وہ رنگ عرب نے سو سے سوؤ کے دیا تھواتا ہے۔ الي عندي عام مان عالي مان السول 5 الله . 1 إلى الأو الدين مام اليكان به سم مدور به ما د ی سر بدان س ایک بیچه بدناند به و حساوم اس کاک کے دامی بودا اله دود جا السياس الأعمالية المعمور كول ملاحظة كود يون إله فالركاة پ ام او افتل چاپ ال جد شام ایل دی کار کا ایا دا ایم احدالک موں میں شان اُ سے آورے ہیں آو اس لئے برائے یا ہے ۔ د یا دی سامے م به بدوی رب د ا کی دو د ا د ا د د او دو حکام افارسی از امرانے اپنے بوتی ایکان نے واقع کے افتاد میں سویت و لوہد و ان کی سلوب و بہتا ہے دن کر اند ایسے می مکل و ۔ بل کو سامنے لا یہ جو اب جانہی فارسی ہے۔ ور داخان بندہ کی باحض میں نیا پی بھی ہے اور اینا وں بھی انتخاب کے پال یہ فارین براث می میں کر جو اریانوں کی تحدیل کا کام کر رہے ہیں۔ محسود اس دور میں بھی بندینوں 5 مایتھہ و الرجال يهدت

وہ بنیادی طور پر عرب کا شاعر ہے۔ و عرل کی بیشت کو پورے طور پر اسٹمال میں لا رہا ہے۔ اس کے پان پر غرن بین مطلع اور مقطع منت ہے۔ اور غرن

علی مراکی آبیمیگل فرح صتی ہونے کون سے عصود کا خور شعر خربرال ادا گر ن عصود رے بال موسوعات غرب میں بھی بدینی آئیا ہے ، وہ خرب گور صواف ہو عملی جہ بول سے بالس کرنے یہ صفیہ عدیات کے اظہار کے لیے استعال ہیں کرنا ہالی کے بال موسوعات میں بشوع ہے۔ ایک خوب کے یہ جار دھر فیکھیے ،

جو قدم وآگیے ہیکہ ساری کی وہ میں چیوں میاب لوں ہے لئیں ہے الدون پالٹر آئیں آئی کے اگر بیانا ہر آب آب ہے ہوں کی بران کی اگر بیانا ہر آب آب ہے ہوں کی زشدگی لا گیال خوں مداب کی کرن شناب کی کیان کون شناب کی لائی تاران کرن شناب کی بیان کی بیان کی ایک میں الناز حراب مراد میں کی توان کی دلان میں جا کئی سرد میں کی توان کی دلان میں جا کئی شرد میں کی توان کی دلان میں جا کئی شہر از آلاب

یا یہ در عمر دیکھیے :

میں تینی کا تخط دیکہ عبوں ٹیکو معے کیوں گزرتا سریس ا اخاب ماتناں

ے کیجاتا سر کوں بٹھا جگ سٹے انسوس سول كر طلب عدود إدبدون اؤ جنفيه عافقات

یہاں صرف عموم کے سر یہ د حسن جسائل اور فاز و انداز کا بیال ہوں جو رہا ہے۔ بلکہ غرب اپنے داس میں زادگی کے منظف تجربات بھی ممیثی محسوس ہوں ہے۔ اُس کے یاں شربول میں جسم کی وہ کرس محسوس مول بنری حو قاد الی کے یاں نظر آق ہے ۔ سو سو سال بعد نصری۔ باشمی اور شاہی کے باک کہل کھائی ہے۔ ووال آپک طرح کا سور رہا۔ وہا اور سا باجالہ اندار اور سیجہ دیکھ کر وقی کی غرل کے اسکانات واضع ہو کر پہلی بار محمود کے پان آبھوے ہ کوائم، عانے یں ۔ مثال کے لیے یہ جند اتمار اور دیکھیے : 👚

هیم و آبین هم مشربان یین لیک بنگام بیار وو چیها پیوے شراب پور بی پیون پیدا شراب جير پديان پحراد وروسك باخ حراد پيار شهر دهنت بیان بدا - ہر بائے وہاں بوڑے سا عراب شقتے رتدا سپن عمود ثبتان کبرل دیکم اجيو فرانيه بهداد ذل شراب بهراه سر شراب بهراد يا شراب

اگر آئی اشعار کو د می کے حوالے وہ ے اویر فانے ہیں۔ موصوم کے لیشو م کے للطباً علم سے دیاگیا جائے اور یہ وہ موسوطات بین حو آایاتہ دور کی غرل ہی ڈیافہ آٹاور کر سارے آ_{ت ای}ں۔ مسرد کی غرب میں سو اسیحیا بنتا _{سا}ی وہ ڈردو غاخری کے سنوب میں نیک ایسا بیکو، اور ویاد کر رہا ہے جو پیدی دھریت کا محاود کی زبان میں ادل بیاد" معلوم ہوتا بچا ۔ جب فہ کہتا ہے ج

الجوو شرب ہے دن شراب ہے سر شراب ہے یا شراب ا

ع ۽ "آسراء الهِ مٿل ڙ هو تاپير مشاق"

ها جيدوه کيانا جو ا

میر حال دیکہ یک دار بوائے ہیں۔ عربر نا ایس معقب ہوں سدی آل بعديد چان الر شارد كل نهجج مين مبهان . بنور اور بيكهم بين كا العماس يبون ہے جان اردو سامری کے سر ورائے عل ہے جان اور ایک می آواز مدن شملہ برای ہے جو اناوسی کی آبو رہے تماس بھی ہے اور الگ بھی ہے جی وہ تحمیمی اسل ہے سو عمود ہے آردو عزن دیں کید ہی جس کے باعث آنے والے شعرا اسے

خراج منتے اور اس کی بوروی کرے ہوئے آردو شامری کی روایت کو ایک لأطبة وسود

عصود کی زبان میں تشفید شرور ہے ۔ اس میں وہ سازی اعصومیات اموجود یں جو دکی میں ملی ہیں۔ جسے ہے ''انکہاں میریاں نگراں گانے ''عاربے دکہ میں جتو گاراں''

میں اسم ، صحر ، تعل کی جسم ایک ہی طریقے سے بناں گئی ہے یا الھا ، ہے ، فالهوسي الانكواء وواداليت السبيء تنسده فحياوه وغبره العالم كالرتابي بستعال کھے گئے بڑے ٹیکن بمیٹیٹ مصنوعی اس کے کلام پر عالب رلگ فاؤسر المباوب کا ہے جو بنی دور میں ایک نئے اور دادریب اینے کی میٹیت رکھنا ہے۔ وہ عمود کو آرمو تحوی کی رواوت کے معافر اون کی کرسی او باغیا دانا ہے۔

البلاء عبدي بھی قبرور و عدود کا وہم فنسر ہے میں کی ایک غارب کے فلاوہ پنچې کوي. افر چېر څخه ملي - آخي کې ښوالي ډوي دو متريد غوټ صورت مينچه فلٹ کوئکٹ کے فریب آج بھی درجود ہے جس کے کیے ایک انبری مصرفے الله الراجع أن الوف الداع أن ركن بياشياً الكرادو تفظ الراكن بياشتاك العالمان المعاجر الديرية الأوارية وهم الكانة المهيد كرية السي سان الكنا يوارها السالة الميابي برماه الهاال این بنیامی اور بیاد افظیر کے امیان کے امیامی کری'' ہوری اور اس کے لئیائی کی بدخہ بروری کی حس طرح تحراف کی رہے اس کا ڈائیر اس ااپ کے شووع میں پنم کر چکے ویں۔ یک غزل کو دیکھ کر اور یہ بھی چیل بار سظر عام پر آ ویں ہے، عبال کی تاریخی ایسیت کے بارے جی گوئی رہے۔ اگم میپر کی جا سکٹی ۔ اس کی عرال میں وہی سر نے نظر اندا ہے سو میروں اعظموہ اور سس سوق کی غربوں ہیں ساتا لها ۽ اس مين روايي. رديمت و عاليد کا البرام اور قارسي ساوپ کي هموپ پندوي الساومية كي چهاوند ہے اسي طرح اسل رائي بنيہ جس طرح آس کے شوسر ہے ہم عصرول 🚉 يان عالي ذاكهائي فايي عهام فزاراً يعامها 🗈

واقى سروبه سوحش جول يوكل تان مها متعب بال ایسے مکی تد کرل انگین ہیں

و۔ سیدرس حیدرآباد دکی ، گلب ہے ہے۔ ب الناج بياش (ظمي) ، النس ترق أردو باكستان كرابي.

سار کے جارے لکینے میں بی ارے المكم ديكم أ د سار نے كم وو د بي الى ميم مجبہ کیس کیونگر والے بادل بٹیان ہے کام لی بانگ کے اعدار صیان انہیاں گئی جی بيوريان جوال على ہے گالا بيناد كجل ہے سل میں بین کمل ہے آپایاك بیتور دین میما نارع ڀون جار ٿي جو آمري دو جوں رشتری آیے ہیں سم کی بچی الل أيم بي -وي دهي ي خد ي يد سع دول للنے با سند کچ سون پیرسی اساکس پای مجاہ سیکنے ہو ہوے گلالاں جھنگے ۔و حوت گلا۔ کس برز کیاں پلالاں چات سرو بھے بات بھا يه برل برلتا بونه مرق سرنه ورثنا بونه امریت گهرلتا ہوں گیٹ دودہ کے رکین جی تارسی میں ہے ہلال ارک میں ہے جالب لاکيش جي بهر غيالي د بهر شامري کار اي جي

عیال ہے اس فرن میں فاضے کا سراب اس طاح و کیا ہے کہ ور مصافے علی دو قامی کے فام فاضے کے مام فاضے کے مام فاضے کے مطابق اس کی مطابق اس کی بیٹن کا یہ روپ فیروو کی ایاب عرب میں بھی ملتا ہے جس کے مدالت کی سروپ فیروو کی ایاب عرب میں بھی ملتا ہے جس کے مطابق در دوبات کی دوبات کی سروپ فیروو کی ایاب عرب میں بھی ملتا ہے جس کے مدالت در دوبات کی د

اور پی طبق مسن شوگی کے ہالد بھی ملت ہے جب وہ کیٹ ہے : عرش مالک لا مشرارے مولی المہاں ہو الارے جبول چاند سواد مشارے او کیے بھی میام گین میں ورثے اپن سرانگ چی وہ مست جول اتراکہ ہوں کرنے ایسیوں جنگہ جے گیکہ تور کے صحی میں

حس شوق کی یہ عرق خیالی کی رجز جی ہے ۔ ہی رجر جی دمرو کی حرب کا حو سے اور ال جاتا ہے۔ عرق کا جربو حو سے اور ال جاتا ہے۔ عرق کا جربو عصود ، جی ہی اور حدوث کی جی الرسوم کے اور اگر دائی جی خزال اسے صدر حا جاتی تھی ہی مصر نے سے ایک یہ بات کی جہ گر آدر ہو سے خزال اسے و اسٹر درے دی تھی ہی کی وحد سے آن کی آسادی کی دھوم سارے دائی جی می و اسٹر درے دی تھی بیکی حب بربری بطرین اس روایت کی دھوم سارے دائی جی می طرف جو ہی بیکی حب بربری بطرین اس روایت کی الاش بین اور پہنچنے کی طرف جو ہی بو وہاں میدیوں کی گرد ہے سب اوری دیا دہ ہے د شاید اب سے چاس سالے بعد ہم ددیم صدیم صب کو ہے گہدتیں ہی کہ در رہادہ مرکز طریعے ہی ہی سیمی کو ہے گہدتیں ہی کہ در رہادہ مرکز طریعے ہی مستعملے کے ایل بو سکری کی دورت اور آدار وحمی کی ہوں دو بھی در الہم کی روایت اور آدار وحمی کی ہوں کی ہوں کی کہ در الہے کیا در ال



ليمرأ يأب

فارسی روایت کا رواح (۱۵۸۰ع-۱۹۱۰ع)

ا كوالكنظ مين أملا الميان كي العجر بسجد رب وهاره وجوج كي واحد الله اللي قصی بناہ کی خبر یہ زمال تھی اور انز پنے لطے سام کے دور حکومت جی تھی دس سال کا خرب آور دی کها د بیجابور سی طبی عادل کاء اول برسر حکومت فیا اور ہدوستاں پر معال سرسام جلال بدیل آکیر کو مکوست الرکے معرہ سال ک عرصه باو چکا مها د دکن کی مسهور خنگ حاک تا پکوٹ کو چار بدل باو چکے کھر العدود العراق الذر العالم علمان کی شاعری کی واؤ سارے قاص جے کواج وہی النهاجي الكولكية، كي سركاري النان عارسي كهي اور غارسي النان 🚅 شاهر و هاسم 🖚 مِرِفِ اللهِ ﴿ التَوَلُّتِ كُلُّ اللَّهِ مِنْ دَيْكُمِرِ اللَّانِي اللَّهِ عَلَى مَصَابُونِ يَرَا بَقِي اللَّه کسر جارے اللے یہ آ دو وہاک تاوار ہات میں ہ صوف سے کرا۔ کی عاملہوں میں اور عامر نے کرم کے کلام میں نظم آ رہی بھی داخود یابی سنطب کرنا تی سنطان قل کی اولاد دکن کی چھیپ و سماندب میں ویج کر میا دکھی ہو گئی بھی ۔ وہ محلوب میں بادہ نے مانانی افانس مشاہ کرنے ہے۔ آورو اور ملکو ان کی وہاجی مہان سی میں وہ عوم و عواص سے بات جہا کر ہے ۔ سرکاری ادو تعریری طو ایر با می ربانہا میں سے طرح بکھے جانے کھے عس طرح آج کل انگارٹیری میں لکھر جانے ہیں يد وه وماند بهي كدام صرف يورنيه بلك اركبا عد فكما بسية بهي ساء ا اانوم 🗓 أفال عد كلا ديا عد

کاف الی فضیت شاہ جے وہ ہے ہوا ہو وہ ج کے کے اسی ساموری میں آئکہ کھوری ادارت اور ہم فطیت شاہ ہے اس کی معیم کا معتوی انتظام کیا اور نے مالای ساموں کی وہم سے جس اور میں اس کی گئیمٹش میں بڑی اٹھی اور حسین د حصین خور برت کی صحیت سے در و سابا سے فریز بھی کیا فل فضیا ساد

همه علم مها مع حجي تحمد منطنت جر بيٹها (ور ليئيس مال لگا مکومت کر کے الزقاليس سال كي عمر مين ودات بائل ـ وه تركن كا چلا بادلماء ہے حس سے اس و عظیر کا باس المتیار کیا۔ وہ اس پسند یادشاہ ٹھا اور اس کا دور مکومت سلطہ گردگت کے مروح کا دور ہے۔ اس کے زبانہ حکومت میں کئی لئی عے۔ بن تعدید بنولیں ''جنہ رامیتار'' اس کے دوق معدی کا آج بھی رابعہ آبوٹ ہے۔ سیدرآباد کا شہر سی ہے آباد کیا۔ مدرجے ہاکتنے بخانے افر جرین ہتوائیں عقم و ادب ور موں نظیمہ کو برق ہوں ہار میں حالات نے حوش ہائی کو پہدا کیا۔ اس اور بچر عصاوس ہنواں ہے کہ مساؤلوں کی عادیبی الواتوں کے سعاوے ے اس کی بیدید کے بند و سال ایک لئے روپ بھی قامل رہو ہیں ۔ وہ ا**ی اس** رسومات و سرپست . جو چد ایل قطب شاہ شیر سروع کیں۔ اس کی رسکی سین اور میں جا کا کی ہے مثال میں ایوں ۔ ات ام کی رصوبات ادامتدیوں کی مادیبی لاریبات جينے عيد دالاد سي افيد سوري ۽ هيد عدور ۽ عيد مواودر دورا^{وم} ۽ فنيس بحراج کاب برات اختاد معر اور پائز مردار کے ملاوہ اوروا یہ بنائٹ انچلی برسان اور فوسري کارنیات یہی دھوم دھام ہے رہای ہائی اوچی جن ہیں ہاری وہایا دیا ہے غریکہ ہو گر حشن سابی بھی۔ ال الردون کے موادے پر باقداہ کوت اپنی لخیم لكون بها .. ود في قطب داء كاكابًا له إيس بطبون بط يهم وأن بلو

بدائی یک ایر کر اور آردو وہاں کا جاتا صحیح دیواں شاہر ہے ہ آس سے جاتے ہیں یک ایر کر اور آردو وہاں کا جاتا صحیح یہ دیا داواں شاہر ہے ہاں طراقے ہے یہ دیواں خارمی طراقے ہے یہ دیا دیواں محیدا کر ہے یہ دیا ہے ایس آس کا آردو دیواں محیدا کہ آس کے ورث انت و آری دیا ہے دیاد اور بہتیجے سند ن اید طبیع شاہ نے آتے ہیں مخید ہوتا ہے ایس اور سمار پر مشتدن آتا ہا مختلف مخید ہوتا ہے ایس اور سمار پر مشتدن آتا ہا مکو دیا ہے جاتا ہے ایس اور سمار پر مشتدن آتا ہا مگو دیا ہے ایس اور سمار پر مشتدن آتا ہا مگو دیا ہے ایس اور کیون بروب عال

کلیات کے مطابعے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اپنی ابن میجیتوں میں وہ شامری کی وہاں ہیں میجیتوں میں وہ شامری کی وہاں ہی مجھور اپنی کوئی کی وہاں ہی مجھور کی در ابن سام کی روائی میں کوئی چھر اس کے در ابن سام کی وہائی میں مطابق جھی جو مگلی تھی استو کہ در اور ووں کے مطابق جیسی شرورت بھی تھی وہ اپنا تخلص لے آتا تھا ابن اند میں آس ہے محرہ تخاص سنجال آئے ہیں ۔ کہیں بدار بدار تنام بھی ابن بداری تخاص لالی میا در کھوں بدار تعلیم وہائی محلی و تعلیم در بھی تعلیم در ابن ابن سے اور کھوں بدارت تعلیم شداری تخاص لالی ہے اور کھوں بدارت تعلیم حمل و تعلیم حمل و

قطب دمثل اور ترکزان الدها بید دانیکی زیاده قر معال د قطب د نظب شد و ترکزان بعاور تنبس استهال کیر وی د

الجياب كما وم بالله لكها بين ما عِنْدُ قالَ قالب شام أَس أَدُور كَا الرَّاف بيني حب و ليہ بي نچہ جان تلکم سيا جي نهي الفساد الله يدا گا فاق رہ اسمال اللہ ال سندت میں الیار سعمول قابلیت و حالامیت کے ساکم انظر ا رہے ہیں اور اللہ ہے ہ ان کے صمال کالہ و۔ یب عرو سہ ہے۔ گلمال ہو سات عربے الراشيكيوس واليكل الرادور كے بائدے وہ المدرسيان جي اكان عمير ال ايرالقيدن و غيلي و أعرق و شافتان الور أبالاً عيداللجر بدايون سعيد سعب و فالمنون بان وشهر پيد. کر ايم وي ايران بان ماخ مغوى ۾ انجاس و اعد ہے ہے عام و دبیہ ی بنایسیا کے سنے نے نئے سے کہاں ہے ہے۔ اس او بچا وہ بھی مصاومی ہوتا ہے کہ ایک کی مہم کی وصاب وجود ہو ۔ جا ہے پر خلاج کی سرزمیان پر داور ہے آ ہے والی عوسی بیاں آدہ ہو اگر ایک ر غور میں رلگ رہی ہیں اور جال کی جانب کو ایک یا رح اور یا روپ دے اس بات اپر عامو کے فرسی گاہر کو ایالے میں شہشاہ ۔ کہ دائر ہم اندل ساء داور جگت گذرو اور عبد للی فعالب شاہ رمش برش چاں ۔ سی اند افکار پینے صوارہ المگلمان ن اوو افراق میں ادب و فلسف و دربات کا سید اواین فرسود میں آبا ہے۔ اس مطبع دیا بھی علم پر الدب اور مدیب و فلیناہ کے یک سے دور ڈ آغار ہوتا ہے ، یہ دو لاے سالات کو لیوں کرے کی طرف مان ہے دو س اور سے اس سے ا غد و خال آچاگر پورسته بهت -

اروں وسطانی میں سرجی وسکل دو الگ لگ گروہوں میں جی وہر عمر الگ الگ گروہوں میں جی وہر عمر الگ الگ میں طبقہ کہا جہ جو جہ میں الائل میں طبقہ کہا جہ جو جہ میں الائل اور ادر عظام یہ کہ و جند میں دار ہی کا میں بات و ادرہ کا دال دادہ بھا دا جا ہا گراہا کی کا دور کی کی در اللہ کی در سرک اللہ کی در میں عربی کہنا دور سرک طرف عوام کا طحم بھا سے ملاقاتی ہا ہا ہمی کرد میں گراپ و گرد کی در دور و سے کہ جی میں عوام کی در دور کی بادی صف یہ ہے کہ جی میں عوام کی در دی جا کہ کی میں عوام کی در دور کی بادی صف یہ ہے کہ جی میں عوام کی در کے در کی کہا جی میں عوام کی در کے در کی کہا جی میں عوام کی در کے در کی کہا ہی میں عوام کی در کے در کی کہا ہی دور کی در کی در کی جاتے کہا ہی دور کی دور کی در کی جاتے کہا ہی دور کی دور کی در کی جاتے کی در در کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی در کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور

ور كابيات سلطان فهد التي تعلمي شاه إ مريائية أنا كثر عبى الدين ووره ميدرآباد عاكر يرم والع السلمان عن العالم

سید کہ رہاں میں سیر اس کی روایت کو ایک ایسی خوامی مطاح اور نے آتا ہے جہالہ عوام او غوامی دونوں فکر او القیار میں ہم آرنگہ چو جائے ایس ا آئی ہے کریت ہے ایسی غلیاں نگیاں مو عوالی شامری ہے سائل رادوی اور اندا آئی عقب خانہ کے گیا آج بھی میدراباد دکر کی حرباود کی ودن اور جڑے ہوئے ویں د میں کے مدنو فارسی شامری کی زورہ کی ایرادی میں داجو حوامی کی ودایت بھی آئی رے یہ مرب فارس میان بھی دعور اوا اور یا کو ایدار انظم سوامر فائد ا

خارمی و بردین لیموت سے بات کر قد الی کی شاہری کا مطالعہ کیہ جائے دو بدی اس کی دجہے کے دہ مر ال کا ہے ہیں کا می ان مدہب'' میاہ اور دوسرا الاعشل'' ہے یہ مقیدہ اس سے دربر میاہ کہ اس کی مقاد سے والدگی ا مدہ بات ادامہ ماروح اور آدائیوں اور داخیل ہو میں اور انشا حاصل ہواں ہے۔ اس لیے کہ اس سے زادگی میں رفکیں اور انتیا حاصل ہواں ہے۔ اس لیے کہ ا

> ائے کہ کیں لیے جگ میں سو خاتان ملکجے بادہ تیں کا جو ایک آسینی بات ماملی ملکجے

مدنے ہی کے قانیہ اند جو جو کرو مواود ع میدو کی اورکٹ تھی سفا جاگ آبر اردان کری

بزاران وست به الله ايو جهر كا دهريا داس ا تطب تبدور جگت میں سروری ہے اساو سرور آھی۔

طالب المان لهي مثم وأج الأم عدا وُلدكن كا يال، والها المدیدی کو دنیزی کامای کا درواب سنجهدر کی بند بر پی آس کی انولت المدینی وسوم کی طرف ہے۔ بیان قبیاتوں بادیت میں مملاق و دکر اور وہ جنو میں ہے مس کی بند پر رسویار شد م مصرت علی اور آل رسول همویت کے با بدے ہی جانے ہیں اید فلی کے بیے یہ فظیم پستیاں س نیے عظم یہی گدوہ سے خیبی مفد ہے کہے کانیاب بنا رہی ہیں۔ اس کا مدیب دیندوں کی عدم درسر ۔ حے کا بے حس میں رسوم کی الیکی ہے امان معیب ہے۔ کیات سے لابرت سے بطاق معامی عالم پر ملنی این در آن کے مطالعے ہیں۔ عارہ ہو یہ بھے کہ اسلام اعمر ٹیک سالاق عارب نھا۔ ابند ابنی کے آدور میں دیناہو مدین کی طرح ۔ عدد دل اور مسائرت کوئٹی کے دیاہ یں کہ بھر جس میں مادیبی فاطعینوں کی حیثیت محافظ آباؤ یا کی میں ہو کر اماکش ہے۔ یہی الدار انکار بھے سرزمین فاکن کی عرابی طرا رحکی کا شاعر بنا ہے اور المي وجد من مقاظر قدوت ارسودات الميش والساطاكي بنجاي كيفيت والوصل و مس این کی فناعری کے خاص دوغوج این جانے این ۔ بناؤ آن سزاد بخبول کو سادے راتھے جن میں قاورت کے مقدیر اور موجوعے سامن بتایا کیا ہے۔ اس خشوق بین اوسم کی مانت و کرفیب کو ایاب کیا گیا رہے۔ بیاد انہیں یا فاحری کی جھنگ بھی د کہاں دہی ہے دہر ابت کے موجم کی دائرینی کی غیر کی ہے۔ یکن " بالب شدا کے الرايد سب كجه كرون والوسيد الي ؟ الن كا الدارة حسب ديل عائم بين بد سك الي

الميدوري الأنتف كالنابر الانتان وبالأن الروم بارواق سامان الإكسامي بكالساج لاران أبكه جهنكي جينے اول کیں بھول چھے متارے امان بهزندهن كرجت وور مينهون ايرست سنفرت مصطلى كرصائع آثا برش كالآ

اردے آپ کابات کا ہور رابر ہواں قائد سے بھولات I تام بن الهالب بروت د جویل اگرجہ اید ساتھ دیاجہ کنچکل کس دکسے دج اقبل بارک موء 'سے اس لاح اس اسٹ کی بری پسوں آنے کے عشق کے جائے جان حوران کا ہم راج عطب عد هدي کرو دن دي رتع

ک کے ہے ، بیکی ہندوی شاعری کی وہ ابت اس عم بای داری مظر کو کے مطابق ، مجدیبان غورت کے حسن کے ماتھ ملا ہوا ہے ۔ فرمات آمر لیے عزار و مدینی مدم می اسکار کا ظمار ہے ے کہ زہ ہ سی ال وب کو سگنی ہے جس کی طرف منظم میں۔ شارہ کیا گیا ہے۔ ایسانٹ کے بیوار والی اللمی میں تھی

الدرت كا سمى ، مورث كا مسن اور علكن كا افطراب مل جل كر سامنے آئے وہ اور یہ بھی ٹی " کا طفیل ہے :

"مجاوين راک بهرے "مسئال" سواق ابي مبدئے قطب شد نائيں۔ جم حم الشرب." 🗻 يو د واست تعلق اور الغوث كا خود ايام «ترادوع بي جاله إلى الطب شاء کی کسی تالم میں بویں ماتا ہے

بہ قل کے لیے عیرت اور ومیل ہے سعی العاظ لیے ۔ اُس کی بیمبوں میہوبالیں تھیں ۔ سازت کے علاوہ انیس کا ذکر اس نے بڑے بیار سے کیا ہے اور آن میں يمي د پاره ادامون کي رمايت 🛌 ۽ باره زياده مزيز الهجيد ۽

اہے صدائے ہار سمال کرم تھی کرو ایش جہ بار پیاردوں سوں پیاڑے سلبب اور مثق کی اس کے بال ہیں لوعیت ہے ۔

الهاه بروناء البراجو الخاجي لكنهي كني بين و أنها كر اليك الهم عاموصيت به بهم اک در میں پر "یہ ی" کی اشرادی خصوصیات بنابنے آئی ہیں۔ ال سی طرق اور آردی عامری کی ووایت ہیں "عبوب" کے حسن اور حدی عال کی مبالقد آنیز اعریف کی المدين العربي دين "بناه فيك كم تقار بوت أن الكبر التي يظي كور اليه إلى وين التكو**ري** انہے بڑاور اور تشمل جیسے شراب کے بیانے یا انہجد یہ ہوا کہ عبرب کی افرادیت کم ہر کئے اور پر شاہر کا عبوبیہ ٹیک سینہ ہوگہ جو بٹائی منس کیا کاس کوباہ قیمہ ہ برکل اس رو بت کے برسلاف پلد الل الطب شاہ کی متھی۔ بناتے لی ا کلویں۔ بہاری ہ گرای - چهنیتی د لالا د لانن د سوین د فیرنید - مشابری د خیدو امل 🔁 عبد و شان ایک درسری نے الے لگ ہی کہ ان نظمرن کی مدد سے مصنور پر ایک کی تصویر یت کتا ہے۔ بید بوت کی تصویریں جائے طاہر کی تصویرین نیں اور ان میں عبدان فطب تدام فالوسيق محلق حسني ربير الداملون بين الک کهال عاشر اد چھیر جھاڑ ور عادت بوسنی کا احساس ہوتا ہے۔ ابلہ الی سے صرف الد کے حس و میال ہے کو موضوع شاہری ہیں بناد ہے بلکہ اس سے اپنی اعظل ہاری 🕆 🐧 فاختال بھی جای ہے۔ ال مطمول میں بحر ، باکاسی او عام کے مدابات کا اظہار سوں ہوتا ۔ اعظراب کی توعیت یہ ہے کہ اس سے خط وحل برطا ہے۔ یہ اظمی عار و الجا الور المشالات کے مطف سے آمنی بازی اوں۔ اور قیسہ اور سے کشاف مراشیہ کرے وقت اور عظموں کو جو طاروں ان کہا ہے۔ ایک دائرہ النوا کا ہے۔ جس مين "مهار يون. " کے عالم ناتر ادر بيان کيا کہ بين اور دو. ا دائرہ " بيار" کا بين لعلي مين مختص و معشوق کي صحبت الشامل مين عاشق کا عال بيان کها کيا ريم دايم

العبيد مهدند ياوان مكل جواد فاك تاكن مل وريد ميدار الى كراة قطب كراةر عبى آبار عبان

ان النظار مين جدم سے جسم مائے كا بنارا الآئر موجود ہے ۔ كوي تظمير ایسی ہیں جن کو ''انسانہ عمت'' کے عنران کے آمت جمع کیا گیا ہے۔ ان بیان علی د ملی د کیب داردیت الک اور عشق و ملی کے بارے انہی عام ایالی بیاں کی گئے ہیں۔ بیان اور الی کے انسام عساق کی ایک ہلکی سی جھنگ دکھائی اللقي مهرجو مراسر جلَّاتي و إحمالياتي مهد إ

> يرم أينا ومر حك ير مو جهاب عرم چھوں نے میں سکنٹ یاس سوکا سم خالان آب بانه خاش و to I no we will not be على کے علم پر پوم است چینها ۔ بدس کو کانا ہے تو عمل یک ال

ا جراد اینا بی چیارد ایس وای دگهایا يرم اير يات دركي كلايا جيان دوين اواله نے ايبرڪ کا باله یا طاق ایرو سری مجدا کرایا مثرق علل کے بات اپنے اوایا و عالق بند من يرث سون گايد یہا ہے ہوں گنٹا میں معالے تھیا۔ یہم اس کوں سامے منے ہواں گاتا

الل ملتي بين أنصل قليم كال أفاح بين الحار الذي والراء أن اللي يات ے۔ الدور احد من کا ادر این کا یہ یک طار اور آدا ایوال کک انداجہاں میان یا ہے۔ اور کے اور کی بیل بھی آنے کسی میم کی جھیٹیک عصوص میں جوال جو جر بي عدكي الداري الله الي عليه كل عام الواجي الل ي عام كل شاعر كل ال یب وہ ہر میں معاشرہ جاتے ہے کے پادا لگ دیتا جاتے ہے۔ اپنی شاخری نی لک برہ سی چہ او علی اگر میں بدا سے وابستہ کر بیا گیا ہے جس طرح یعہ سد سے 'بھی سے کو تناسل ' کا سے باد ہو فقا شاہ کی عاد کی بناو سے Paganism کی ہدیں ہے۔ افرات کے بندر اور جسم ہے وہ اگر ہی ۔ خان جہت ہے۔ خورت ہے اس کا اطاق شائعی جو ہائی ہے افراد w سالیان آمر بصائر را مدیده تا مصد بهر مس کی چار برین اعباریو کرشن اور گرایون کی رنگ شهری میں نظر آتے ہیں۔ بہد و یاکا مشیقہ بہے کہ عاشی و عشرت کی وہ رندگی جد الرغن کے ساتھ و انسان ہے۔ انواصل بندو انوم میں سائیانی رحامان کو بھیلانے ان مراز دینے کے لیے گئی علم آئیں کے جنسی وجمال کو عشی چاگی معلم پر رہے دینے کے بحالے کی بھی ملی و مسرت کے عناصر کو عسوس كرا له كايد كالياب برين طريق لها د اسي بي حد اور يادرا كه عسم اور لمباويو

اعلم دیکھیے جس کا عنواں المام تماماً البید فی حس میں یک پہاری کے عالمی نار کی تصویر کھینچی گئے ہے۔ جان وحر سے چنے کھینے کودے کے عس کا المبدس ورقا ليهدي

حورم جلا کن جهدکے وو ور کمر ہوڑہ جیں یت واکیس ہے اب کس در جاک روشی پایا کی بین عجر دي أس نور سون لبديا وول كيا عجب رو کیا اوجائے مودل ہیں ہے او اگر لو دوری گراوے آسیے دور کھی الد اودهنگ سوی بیس آیر وارخ نابل که جبری اور چه⊞ بے سور و لعر جهرب دورا کرنا جهو درق میں وو سورت ہے مروی اظر کا یعبر جو مراقب ہونے کا بوسیر کا گیر کونے بوگ جرگھر 'مسن 'مسن سرن کیو تا کیو پایٹا ایرے مثر سنے اید کہد ہیں کے اپنا جو بيو چي چي پر د سم او یکر میاری داواند بهاوی مجر معالی فی خان بھی جور الحب ام یا تھے تیے ہے ایک مرب بنار

بار و بي بطنون مين و ومل کي حارم مهمج چه خال ام کي وف عام االشيدا وصال ا دون المتلاط جسم كي بد لمبرير ديكهم

> السير الآل دهل الخ الآل، الين دم ياس كا همراة بيرس دم باس دیکر ترن آسے دایم مرتے آبار میش رُخ سوی سالا اُرخ کوں کہ بھر رہساں کوں رشمار میش

> > ہور یہ لماریر برت بیان کی جاتی ہے 👚

بہائن کے دو بے سے معن کئے کئے اپید طول کے ہم دربرد کئے سری آئے لگ کئے کئے کیا ہریں پر باز میش جهال مول چهان ایگ کر یک جینیه پاور یک بیت سول مج بکھر سینی لکھر سنج کر ہے۔ بچہ سے انہار المبلی میرے اربے رزماوتی جما و گنگا جون میں ہے۔ روں زود سو جھی ہوے کر کرتے ہیں بچ کک عمار میں فود ہیں دال تھوارے نہیں سنگرام 💆 دریا سر فو من برا دو بس ابر کرے ہی بن بھا، عیش اع مع کد کے کا سے بدرت بلات سیادہ بکٹ اس کے سے کرنا ہے دائج مدل کا بہار میں

جنسی لامتل کے تقاف ساوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ ''کوک فیسر'' بھی حیابات اربیت کا یہ میں ہے اور ان نشب شاد کی شاعری کے پی منظر پر جی عمار نت کام کر بہتے ہیں۔ وطیعت و دوجت کے نئے رہیں تمبارو کے مادو اس دور کے مسیران '' دیں بھر صحیحی ''Myraide ہو گی تھا۔ ابد بی سی مدایا و طرو بکر کا کابلادے ہے ۔

> ہور سر کہی خول کیلے ہوس آس ہوٹل عامل رٹن ہے ضعر برجاد جوہبات ہم خید ی ہم رور ایک آور جگر کیتا ہے ہ

کی مدیے کتاب کو لایا جن اپنے گریا ہے۔ انگ اور اور غزار من من کے باورے مشتری پیرش

خرب ہے آس کی اس بستگ کا سب یہ بہا کہ خرل کا دوخرم مثنی ہے۔ اور تطبیع شاہ کے لیے سامری کا عبار ک عمل اور طرف مثل ہے۔ یاں باتین دیلی مہنیت رائھیں ایاں یا بھر سایہ ضال ہے ہی بھا ہوں ہیں۔ اور اار یا اس بات کا مائر کرتا ہے گئی

من مود ہویا خرل مضرف کی مبدئے تخب
مال کے ارمان ہیں کے صوق کی مشرب منج
شمر مطل آن رہامے موق ہیں جگ میں مسن کے
ہر دے صفف میں جما کی وار تجربے نام پر
ہاتاں گیر میاں ترمیاں وارہا جو تجربے نالوں پر
مو جائے کر انہاں ہر پر آگ جی تارا ہوا

الیکن عظیم ویر غرال کی بیشد اداک ہو ہے کے دجود فرق بد پر کہ صوف ر اقدریت جب غرب میں آن ہے او بیان عبوب ددی و علیتی چین بٹ بلکم حسن کا ایک بہا الشامین عاد ہے او رک مد بک عبار ہے ور مو با آئب کے اس نے ماکش می ما ہے اللہ در واقعالی تصوف ہیلی کرتا ہے۔ حسن و جال کی وہ واقعالی تصوفے بیلی کرتا ہے۔

> یں منبق بہاک گھیدری منبی بن آدمار موں یبرے کے لاکان پر این دل جبر کنون دوار حوب ایک غول میں وہ اپنے منبل کی تعییر بودہ کرتا ہے :

سے ساہب کی اتال کھول کو اب کیا اورجہائے کو اسی جائے ہو صابب اسے رقیاں کیا اوران کیا کو انہائے کو انہوں جائے ہو صابب اسے رقیاں کیا اوران کیا خوال کا انہوں انہوں سے اجھاتا میں انہوں انہوں سے انہوا کا جو انہوں آروں آروں کا جوایا ہو تیرے آگا جو انہوں کیا ہو کیا ہو انہوں کی جوڑے سائل کیا ہو خوال ہ

گروں ٹمریف ہیں کی دھات سوں میویاں کے نگل کا بدوں جوین کے اُسلاباں کون لاکیا ہے میرہ راگیں ہو بیشتی میوے آروائن ہوئے بھی اب ممانی کوں رابیاں لیے برائی دیکھہ کر چاہے ہیں جگ تھی میو

اس خرب میں باد تل اے اپنے مدیب عشل پر زوئی ڈبل ہے اور عائیل کو بھونوں کے ایس خرب میں بادل ہے اور عائیل کو بھونوں کے بھونوں کے بھونوں کے دوئی ہے دوئی ہے حسن الر آڑ بات ہے ۔ بیال فاشل پرو نہ بھی ہے جو اپنی جان فار کر دہتا ہے ۔ حسن اس کے لیے ایک کیف ہے ۔ فیٹن ہے ہے ترمت ماصل ہوں ہے چوٹھے اور بائے ایک کیف ہے ۔ فیٹن ہے ہے ترمت ماصل ہوں ہے چوٹھے اور بائوں امر بھی معلی علین کا اظہار بھی کی گی ہے جو حاف اور درمی فیٹن ہے اور کی کے دیس فرب کا بیان ہے کہ فوتوں کے بات بشاہ اور فرب کی کیف سطح فوتوں کے بات مشل ادائیت لے بورے ہے اور سنگی کی سطح ربح اسے منافی ہے واب مشل ادائیت لے بورے ہے اور سنگی کی سطح ربح ا

میں کی یہ فول ایک گید کی طرح ایک حد ہے ، فیک گیرہ کی ارحان ہے مطرح ہوتا ہے۔ میکن گیرہ کی ارحان ہے مطرح ہوتا ہے میسے ایک پاراد فی ایو یہ بیتی اور المسکی کے ایے یک گیت کا کر گیار ہے اور کی شامری میں بیک ہما سابس ار کی ہے مو اج میں بارگر ہے وہے کو مشامر کرتا ہے اس کا کلام سابس ار بی جی شامری کا میاب میں میں میں میں جی شامری کا میاب میں میں میں میں جی شامری کا میاب اور کی مو رہے اساس فی شمور ہیں ہے ۔ اساس مو ادا کے میاب اور اور اور اسلام شمیر اور اور ان کے سابس مو ادا کے ماکن شمور کی مطلح ہوں ان جانے ہیں اور وہا شمور میں شمیر اور ان ان ہے اور اور ان شواہ والی اگر سے بہار اور ان شواہ ہو اور ان ان ایس جیوبی بھی مروز کی ہے اور ان کی مداری وہادہ اور انسان میں بھی بوری اس کی دوسہ بھرانوں کا بالا پیش بوما ہے ۔ والی ہے کی شامری کی شامری کی شموری کی ہے دول کا نمون کی ہے دول کی میں طب اور ان کی مداری وہادی کی شامری کی دول کی شامری کی دول کی ہے دول کی مداری کی دول کی ہے دول کی میں خوا کی ہے دول کی ہے دول کی ہے دول کی ہے دول کی میں خوا کر ان کی مدین میں خوا کی ہے دول کی ہے

جد میں مطب شاہ ہے کہ و ہوئی سب سال محی میں میم اوبان کی ہے اور یہ جمانہ سخی ان کی عور اور نظام عروض فارس سے سے گئے ہیں ۔ بانشلم وقت کے انبان و اقتدار ہے اسے سارے معاشرے کے لیے ایک وابع رجمان بنا دیا ، استود شیرٹی نے لکھا ہے کہ ''ایہ فارسی طروش کی ہندی زنان بین اشاعت

الهي حس مے آردو ريان کے ميدين جي يہيد کے سے ايک پنگاب جيو انقلاب يہد کو ديا ہے يہ انقلاب گيار دري جيدي پجري (اگردون جدي جيدوي) کے آغاز ميں شروع بيوانا ہے اور اس آؤ چلا فيده اللي قطب شاہ کا کليات ہے - اس کيابت ہيں ہم ديکھيے ويل کہ آردو ريان ۽ اوران و حور ۽ بدونت و عيشلات سے سيدو عاور ہے دي اور اس کي درج بنا دی آئي ہے اور بندي مدينت و عيشلات و عيداد آئي ہے در بور مي بي بر دام کے عظاميا و حيالاً کی ادائل کے درائل کي درائل کی درائل مي بي درائل مي درائل مي درائل مي درائل درائل مي الدرائل مي درائل مي

سامر کی مرتبت ہے وہ حسن کے برستار ہے۔ الا تی اطاقر کا حس ا الوروں کا حس ا الوروں کی النوسی کا میں و حال اور عنظی وموست کے حسین چیو اس ٹی ادارہ یہ کو آمرٹی جیا ہیا ہے۔ اور اس ٹی ادارہ یہ کو آمرٹی جیا ہیا ہے جو حدگ ہے ادارہ یہ کو آمرٹی جی بھی ہے اور اس جنگل کے درخت اور گویال اس کے دروں حرف تاج رہے تھی اور بیائیاں چیا جس کو گرشی ہے آمگی کی بنیاد ٹھیران تھا جاد لئی کے کلام بھی کہلے کہ سامتے آبا ہے میں وجہ ہے کہ اس کا کلام ابھی والدہ دی کی وجہ بھے آج بھی درجسپ ہے اوہ مانٹ کا اور بیال کرتا ہے حالات کی بہت میں غرافول کر اور یہ کو آردو بھی منتقل کرت ابھی داخل کرتا ہیں منتقل کرتا ہیں دیا ہے حالات کرتا ہیں دیا ہے حالات کرتا ہیں منتقل کرتا ہیں دیا ہی دیا

و مقالات سات عمود سيراني ، جلد اول ، س يه يه سجاس تري ادب لابول او به ١٩٠٩ خ -

عنصر اور مکارالہ فیدور آل گیں کے یادہ وہ دیلے عامرائے منبع کگ متجنے میں ہفر دائر مکارالہ فیدور آل کی متجنے میں ہفر دائر ہے ہے دائر دائر ہے میں اور ان کی وجہ ہے دائر دائیہ ہے جی فی ان اس میں اور ان کی وجہ ہے دائر دائیہ ہے جی فی ان اس میں ہے دائر دائیہ ہے جی فی ان اس میں ہے دائر دائیہ ہے جی فی ان اس میں ہے دائر دائیہ ہے جی فی ان اس میں ہے دائر دائیہ ہے جی فی ان اس میں ہے دائر دائیہ ہے دائر دائر ہے دائر ہے

فاہر اوسا ہے۔ پان کی ہے لراکت رہن فامران کے جوجوں پانا خطا الطب کون گانار کا مام والے دائر پرسائر ان کی خواص جابا گران کی سوال ایدیں بورن کیا جا جا۔

(1)

> اسد دکون کے خوبان ہو بال نہیں کو سلامت کو کرن دکھی کو اپنا گیرات کر کے سیمیا

جیت کہ مشوی ' اور مصاباتہما' سے معلوم ہوتا ہے ، افد فق سے سے ''نوازش داند ناس' کے کہ بلایہ اور جند بھی بادساہ کی مخل بروری اور دکور کی آب وہو کی عوبی من کر چلا آیا۔ یہ اس کا چلا مقر دکھی تھا ، اس سے جیت سے تھا آھے وابعہ بی بایا ۔ مثنوی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسمد شاہ ومیہ اللیں هنری

کا مریقہ کیا۔ اور حکامت' بھی ال سے ملی بھی ہے' ہوجف ریادا'' میں برج اشعار انہ کی مقاع میں مکھے گئے ہیں اور یہ معاجد اشعار اس طرد پر انکامے گئے ہیں کہ معاوم ہوتا ہے۔شیخ وجید فلٹین آبھی زائدہ ہیں

جی چھوٹ اس کی جہ لہدی و کہد ۔ جو ہے اس چھوں سے عالم سوس لاکے

ت ہ و مید الدین علری کا افتقال ہے وہ افغان ہو ہو اور غد بن طب شاہ

ہر و مار الدین علی اس منظب اور پہلے ۔ اس سے کیا جا سکت ہے کہ اسان ہے

ایس منٹوک '' ہوسف ایسائٹ ہرو ما کا اور ہو ہے اور ہوہ ہری و م کے در جائی

مر مے ایس ککھی ۔ اس منیا ہی باطلابی کی شوی '' کلم او ہد ۔ ہ'' کے ہما

ہر مے ایس ککھی ۔ اس منیا ہی باطلابی کی شوی '' کلم او ہد ۔ ہ'' کے ہما

ہر مے ایس منٹری ہے علی کا ایرایہ اللہ'' و ۔ ہ و یہ ع ایس نظیہ کہا
ویجی گے ''افلی منٹری ہے علی کا ایرایہ اللہ'' و ۔ ہ و یہ ع ایس نظیہ کہا
ویجی گے ''افلی منٹری ہے۔

یو است بادہ کے مدہ کے بید انسوم ہوتا ہو۔ کدا کا حدد کری و قارضی ا آنگی و سنسکات ہے صوبی واقد آبھا اور آمرف و ضو حدد بنال و دمانی علم گالام و انجیاب حکیب دائد اور سب پر اور آخیق راکھتا آبھا ۔ یومان پیطانا میں حیای احدد ہے آبی شامری داخی آدیی او او آثلام کی تعریف میں یہ گہا ہے کد اگر میں شامری میں وو او اداد کھاوں نو جانی کے اشعاد آبی کے جانے ہے۔

ادا سے ان تعلق آئیں و

> سو کئے بالدھوں کتر ہے پر ڈور ات بل جو دیسے مست آبی کا نظم اِس تل

وہاں ہی فاعری کی ایک بنیادی عصوصیت یہ اثاق ہے کہ وہ ہی ہاں (پندوای) میں هری و کارمی الفاظ کو گیم سے کم ساتاتا ہے :

عرب العاط اس قصائے ہیں گیم الیاوں ۔۔۔ مرپی اٹا سے بھیاپیک میہاڑات یہ گئیری آردی کی بہاری خصوصیت ہیں ہے کہ اُس نے دیسے العاظ کو کارٹ نے آپے دیس میں حکہ دی ہے ۔ ہا، نے فاتح النجری ہمر اسے رہال و بیاں گ قرجالدیں ۔ اس شہار سے یہ مشوی گئیری آردو کے قرق یافتہ رہال و بیاں گا فایس قدر مواد ہے ۔ یہ وجھاں فطب شاہی سنوب سے منظل دیا مہاں شووع ہی سے فارسی اُڈ یہ اپنا رنگ میانے ہوں۔ اس آنے بیاں ۔ فیرور ، مسود اور اُسلا

یہ ورصد الاولیا ، مصحہ مرور کے حاشیے اور شاہر رحید الدین متوی کے جو شاقا کے قام فرج بین جن جن وہ وہاں قام شیخ الحد کیا ہے۔

ای ۱۹۵۰ ع

مشکرت ہے کوہ جل ، بھاشا بھا رہے

کہد کر لئی وجعال کی طرف اشارہ کیا تھا ۔

شیخ اسد کی آبوست زلیخا'' انکر و اسیاس کے بڑے فادارے سے الگ ہونے کی وجد سے بیزی ہے زہنت طاق سیال ہوگئی ۔ اس بالدری کا اسیاس ہمی در اوران مشروران کے فلائی مطابعے سے ہولا ہے ۔ ''اہوسی زیاخا'' میں وہ اپنی عامرت ا اپنی عابدان شراعت معاشی اور اس اور اپنی شال و حیثیت کا ڈکر کرتا ہے۔

کیں تعمل ابنا کا کو ان تھا آبنج کمجب روزی کے ٹین کئج شر نہ لھا 'بنج ان کد روزی کے ٹین گئے

ا اما کد روزی کے لیے گذاری منادیا میں ادا کی دریاڑے جا باجے دھنڈی میں

> مدة أمنع كون عقة مثرت سون واكها -جو مثرت كون ميري كم كول ثاكيا -

ولے میں شاد کا گئ سن ابد کر بنیازا راکہ کر شد گی سید پر ہوا پر اس ملک کی بھی ہوس راکد آئرت اس اللت کہ انک الیانا آباکہ

حیا تھا دور تھی گیرٹ معلق گی ادک بایا اعلان سیرٹ دکھن تھی

[اور ف (ایدا)

الیکن میہ اس نے ' بیٹی شیری'' کو دربار شاہی ہیں رادشاہ کے ارشاد ہر ایش

کیا امر بران چو گڑی بدیات چکا تھا۔ ہریشواں' روزگر نے آپنے گومی بیا ٹھا اور اب
وہ صف ''شمنواں'' میں لگ کر اپنا چیک ہال یا ٹھا ، ''یوسٹ زلیخا'' کے ددگورہ

اشمار نے ''ایس جوں'' کے ان اشمار کا مقابلہ کیجے اور دیکھیے وہ یم سے کیا

کیم رہے ہیں ا

مو "منع جات کون اضع باور ہوا مو "منج است کا میزاک انہر ہو مو شماب تھی آپ منج باد کر منجے غمال بندگ ٹھی آزاد کر جو میں شاد کا اس مر اور آیٹا توجه باخ لائے اسابی "کیٹا بھولیک اورشائی" وہزاگر آگریے منجے ہے مالاست مو الح خمامی اسی آساوی کے بیروکار بین اور خود بجد تملی شعب شاہ بھی نا سی رہا۔ و بیاب کے الرفت کو اپنی شاعری بین لیول کو رہا ہے

ا قر ادن شیخ احد کا یہ آبنوب بیجایوری ادن سونیہ سے **اریب کیا حیال** کی وہاں ہوں اعتقاب منظی ہو اور ان ہے اسلامی زندہ و بیال کے افرات کمپیر سے بری صراغي شمن معمدال داريان ادين ماكر سينه داول اور الواهم عادل سأد عالى کی شاہری سے لگ و اہر تی ناپندگی کریں ہے۔ اس اثر نے لیجاپوری استواب کے واگ کو ان پدلا کیا ہماریں تک ہاتارہی اتر ب کے بڑے ہدانے کے باوسوہ اپنی رلگ و اثر قائم وید ہے۔ "بلا" وحمی کی "الطب سائدری" میں فور فی فطب شاہ کے کہات میں فارسی اصارف از بران و جووار معاف ہ سبید و متعارد اصبیات و ومويات بها رمك عين عظر أنها يون ... ياك ايس عن باعون مين بسيا مبيع اسعه ہے کہی مائنوی پوملمیہ رئیجہ کالھی و آئس میں طرین و فارسی اندعہ * کم مالا ہے * کو وماند بیان ہاں او وہ اپنی ساری شامر نا سوینوں کے باوسود گرنکاڈا ميدوء بقوليت و مراجد حاصل بد كر سال مو فارسي الراث والر البتولية كي وحد عد فیجیل افر دوسرے شعرا کو عاصل انہا۔ بارسی رنگ ہے۔ کہ دی آس دور 🏌 بيفهاد المناوية كها. أور الصفايك أترح الدرب بالدامان رماورك كورياناس لير ا پوسٹ ریافتا اور اداری کنتوں ہے ہے اسم دایے اور بود اس کی آوار آیندہ سازی لک الد پہنچ حکی ہاوا جیسے جیسے جدید اساریہ کی موشاہ پھیشی کئی فلیح حدد کا نام بھی قابل داکر شعر کی مہر-ب سے ما ج بنونا کی و سو کے این کشمی کی ایشہو جی ادب ادام مراجع کے اس مراجع

موں اس وقب ہر اور شیخ حدد المجنی کا دیکھنے ہاکھیا سو بچی مد ایس کا ذکر کنیاں موجی مدت یا دیکھنے اس مدید اللہ ب نے ادرائے دکی کو ایس واٹ بین میں اور ایس کا دور اس کے اللہ ورث کیا المجناورو کے مداو اللہ بنا اور ہدائے دورہ کا دورہ کے اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ کے اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ

رکھیا کم سینسکرٹ کے اس میں ہول

الروجت یہ عربک اپنے عروج پر بیتجل نہ عمری ہے۔ "علی مانہ (یا ہے۔ 1978 ع) بیجا باکھا گئے ع

کیا شعر دکھی کول جیوں تارسی

شال میں بھی میں عربک روز بکڑ چکی انھی سی سے کبیر سے مربی صدی مجری

بثائي جالد آنط لور لذكه بولي جو بيسين أس تأين چندر اوي دو پ

پیشش لرز کا رمین بشین وار چو آخي بچې دو رديسچې غارات انتكار

یں وہ لک میاہے اُمرکوہ کے اورت یں انکل پئم وہد دو کئے ہوں

اُدھر دو لاڻ يوڻ ميباڻ جوني همن بائيس بيكي ڏهاڻ مولي

هيڻ سرق ادھي ڇڪڙن جل امريت دیکھر چشہے منے میاں لری رہت

لبن منتے المر بین گہی تینیں ہرق کل جانبوں میں سرلیاں کی پھرلے جوڑے

> کیل کی پیکیاری ہے۔ جیب اکرل جر آبادے وار امرت واس کے پھوں

يكي عو كال يوفن أوسال درية جو ان کے پھاڑن پر پیٹے سورج ہوئے

ردسي اس 'مكن اير ده إلل جر كاني رب مبتی ہے بن کے لہائے

ديسين موتيان كيريال مينهيال مو دوكال هيبيد سيتينال جزابي دونوق رآن كهاف

کھڑی گردن چندن کوندں کار کر کلا کشیں کئیں گئر او کالا کر

راديسي خواق صمن سينة صاف كواتو علے دو بائریٹرے غزرائی اس پر

> العرب أماد وال 🛴 الو الأوثال ديتهر يهدور كب لا ألهي إنبهل كرجو بيتهي

أتنك يتي كبر جرن بان أدماك چُيُرات اُس تاڙي لهي ٻاد ڳا هما کي

بهولیگ فقارای منی رات بن اء آھي سڄ ارمت بهاڙيڪ بڻ وال أس دهر شد کے فرمان پر لگیا این جنگرد چو آنسد دم

ریس محرد)

رائياني عسود

پریٹ ویہنا اور سے کی جو شرقی جاتی پر دار کیا ہے۔ اور سے کے کس اور دکی کی آب و ہو کی تعریف سی کر جاں آنے پر صعر کیا ہے ، سانی الهالي مجنوف المين ويه شاه <u>ک</u> فرمان پر آس هجر کر عاصر دربار پيون ہے۔ ا اليلي بجون ا مين يمين الجوب مين ليديل كا دمساس يول مين . اس بين عربي و

سو أس بالم لهي شانداق كريم ہو مہمنگ سون کرے سوائرو سراب غد کھی پارٹ میٹوں سنگار

فارسی الباظ کی الدباد بھی بڑہ جاتی ہے۔ یہ اس کا رنگ یہ ہے۔ جو اس باغ پر اس کا درخ به سو باغون بون اید باغ دم باغ ب دهي باخ کا هم جي باغيال اهتور باخ کا کبوره تورث آميان جو اس بلغ سیکار کیں جگ ہورے ۔ سو سرست کر کنسیان کو دعرہے سو کچ شد گول په اين سيارگ ويو . جو اس آن انهي پر ودر نوردو يو شینشہ کے ارکان دورت ہے کرے ۔ بیارگ آبوں پر یعی یہ باغ ہوئے جکول باط کی باشیان کرے معنى بالم كل باعبان كون بواز جو احدد كوسه آس دهر بن سنكار

اس لگ منظی اور اسٹونیہ کا ملاہد الرحمہ رمیجہ انہے کہتے ہو یہ برق اور مایا ن ہو جالا ہے۔ شاؤ ربیدہ کے حس کی تعریب میں وہ ہوں کریا ہے

له أس كا أردب كول سكے سراوان الد جگاری مکے چلتر دیکیاوں

سراوات الروق سر لين چرڻ لگ ےکوں یہ دیکہ کی اس کی اگر پاک

الله فاك سر ك بال كائے كليدكر والے كلسل أسان كهالے

عجب و، کیس جدو محرکر وی حر بيرنك كال ديسين هاي آير الله

جر بالرب ماقد فيسين ماتك إسل جهنگٹی اور بوب تھی جوں کے جال

آدک آمریت کردان بیٹ آجها پڑیا جن باف کے بیتریے اد باٹھا

ولے اب تاف فھی زائرہ کی حاد ایا اد کے ایما اد ویما کر کبوند بھی

[يرث زليدا]

"اورها اليادا" کے استوب باد ابندری روايت چيک چيک کر اون ويل ہے " آس لیے یہ سنوپ کانیہ بنایی شور میں دا۔ سنومیا کا کایتاء ہے۔ ''پرسک رنیجا ا مریزہ انتظار پر میشنان ہے۔ انتشارے اس مشوی میں جانی اور جمرو کی خروروں ریافتاء کو سامنز کیا ہے ۔ قصائے کا دعائجا بھی کے وابیش فیں ہے۔ جات ہے الدوار ترسد ہو کہ آنے ہیں " ستاؤ باع عمل حواب ، قبلہ عالم عرم کائے کے والمر کے کثر العار مسترک ہیں۔ بیکن اس کے ساتھ ، وہاں کی تدب کے باو در د اس مثنری چی رو کلام کا حصاص بنوالا بنها دهیای سرایا دیان کیا ہے ہ ينافر كشر كر ہے يا مدرات كا الليار كيا ہے ۽ وران ليخ حد كے فام جي روز افور الواؤن القيار بيدا يوكي ہے۔ طويل نامبر لكيت سنگل الى بها ۽ اس ميں جارت العمير كراب كالمه بهمام كراة يؤقا ربين الدعر كو محلقها موم و عمل كے مطابق شمر كبيراء مناقب سأباث والمسامات كوابيات كرائع اوو عبلف كيموت والناظراك اظنیاز پر تدارت مراوری بہا یا چھوانا شاعر طویل بادیر الکھنز کی صالاحیہ سے عاری بول ہے۔ شیخ جب ے "یوسل ریاد" بار اپنی شعرکوں کی ستعداد اور صالاحیث ط پهريور بناليزه کې پهر اور اس دو. بې، پس ايند وجنين د غوامي د دودي اور صنعی کے سالھ کہڑ کہ مکتے ہیں، توبید کے عنبار سے حمد اُردو مشتری کی ہیں۔ ووالبت کا بای ہے۔ دکن ۽ گهراب اور شاہل پندگی سب معنوم مشوران کا دواؤ ہدم اوا کو چھوڑ کر ہوستان وہیا کے بعد میں انکھی جان ہیں۔ اب سوی کر ک بلند کے صابع پرهایو میں بکھر سان ہو آنہے وہی د سامک جو عواصی او ارجیل کی شدیری کو تعلی بدایی دو. سی اور نظیمی کی ماتنوی کو عادل شایی دو میں بالا بھا۔ کالد نو فطب تناہ سے ریادہ اس اسٹون کی داد آنے سک گئرو ہے ملی الحمد بدادیکو کے کہ اس نے کسر فرجے کے ٹھے باد محل یا وہے یاں ہی نیک غرب میں مدم ملک ور چھوڈ کر ، بمک کھانے کے باوسود ، شکایت بمالم کی فلستان والم کراتا ہے :

> مدح ملک پر وہراز کر دل میں ہجو گرق بھانے ہیں۔ کیا شمر کے مشموں میں قائوا مجتب پانے ہیں

کو گھٹ بیب ورزی الک ہو سے موری دور کر مکے مدان ہور سعر الکے دور اللہ مور سعر الکے دور اللہ مور سعر الکے دوبیہ کل وات دھی سوں اوا پائلہ سعیرا دیکھ، کہ خرص بادہ دو درسی سو یک چوں بادے ہی بیت پستال کی حسید مفت الکھنے غیم میں بادے ہی بیت آئے یک بادھ میں میرے غیم موری وات دی بیرے موری کے غیر سول کی کی تین سول وات دیل بیرے کہ بادی بیر کے غیر سول کی کی تین سول وات دیل بیرے کہ بادی بیر کی گیر تین سول وات دیل بیرے کے غیر سال کا کہد بیرو بیکر الکے

و۔ بیاض کلبی د الیس آری اردو پاکستان د کر اپی ۔

عجب کہد جی کی قدرت ہے دئیاں دم دارے داگا دیکیو مکبت ہوں کیوں وہاگی دیشر ہیں ہے بشر نظے شکرتی ہے کیاں گیا حد لگے ہے سو مگر آس ہے در پر یک بیت قبر آبکہ نے میلی ہو خوشر ڈگلے

الدرن میں آسند درمے وابد کی باروی در رہا ہے۔ آس کی عرال کا دراح وہی ہے جو دائی گر عرال کا دراح میں ہے جو دائی کے دوسرے شدن کے بات عام طور پر سات ہے۔ یہ ویم واست ہے جو عمود افرور الدبال فی اطلب شاہ ور حسر شدی بگر بات دائر کہ اس مہم اور اس اور دائر الدبار الدبار الدبار الدبار الدبار الدبار الدبار ہے۔ اس مطلح در الدبار الدبار ہے۔ اساد الدبار ہے کہ دو الدبار ہے کہ دائر کی ہے دہار کر وی الدبار ہی تھی سیاد تدبار کر ای ہے دہار کر الدبار ہی تھی سیاد تدبار کر الدبار ہی تھی سیاد تدبار کر الدبار ہی تاہم میں الدبار ہی در قصیدے بھی می دراج دائری بھی

کہا ہو مید انے ہور لمیدے جو بین وہ سب کرت بارگ بین میدھے

[پرمتن زليانا ۽ للبي]

آس کی ایک اور غرن بھی ہورے سے دبیسی کا داعب ہوگ میٹی ہیں ایسے میں الا بات کو کے سجا غیری لیاں اور ایرے جون قات کو کے سجا والا ایوا جون اور قال دیک کر بھی اس کو ایسے بھالان اور قال دیک کر بھی اس کو ایسے بھالان اور قبل ہے ایت کو کے سجا بستان میں بھی مکائل سر اور بھی زو کا آبال بھید کا کی ایسے اور کا آبال بھید کا کی اعتب بھات کو کے سجیا کی بھیدی کے بولنے کا نیں اعتبار ہو کی یکم بات بھی مو ان کے کے گھات کو کے سجیا گلاں اور موان کے بکھرے گئے مو اللان ایر موان کے بکھرے گئے مو اللان ایس میات اور نظارت کو کے سجیا اس کو تو اور دکن کے خوان ہولیان ہے بشر سلامت تو توں دکن کے خوان ہولیان ہے بشر سلامت تو توں دکن کو اپنا کیوات کو کے سجیا

سند کی وہاں کے سندے میں یہ یات بھی قابل دکر ہے کہ "یوسف وریفا" در ایسی عموں " دونوں میں روومرہ اعاورے اور مرجالاندل می طرح کثرت سے اعتمال ہوتے ہیں میں طرح نظامی کی متنوی اکسم راو یدم راؤا" میں دکھای

میے بڑے۔ یوسفی پیشائے ہور ¹⁰کیم راؤ بھی راؤائے کے انتقل مطالعے میں مقاوم ہو تا ہے کہ یہ دو ہوں متحربال وقال و بیان کی ایک ہی روایت ہے تعلق راکھی ہیں۔
رائی و دری کے جی عظمے ہے یہ ت بھی - سے آن ہے کہ وہ رہاں میں بھی
عظم یا مید باعزی کر ہے ۔ نسی جب سے دو مران مو پہس مال فر مرد مو بعد اس جد حدیر کے ساو عمل کی عمول ہوتی ادان ہی

ویخا بدل بوملی کن آوے ۔ ولے بوطی در آگ ایک مهاو ہے واگ بهاتا) در کی کامت مدیر ہے ۔ وادو جائے گام بدیر در اس مانے

(یکنے گوڑے پر بانی ڈمٹنا)

حو مدت او اداد بات الله الله بيان الله بيان

یمی سود بلک فارسی امثال بھی کرجمہ ہو کر آئی ہیں۔ جسے : ان یہ دیکار امل انسی سچ سہ ہے کہ دیکھے ہور سنے کوں نیو اس ہم اس مچہ اکشیدہ کے بود ساائل دیدائ کا فرجند کیا گیا ہے۔

> سے رس ہڑ رہا ہوئے بگر ادھر داید دیداور راوریں آیے فک رہے گاہ

میں ' اسربان از هران او ده شود مارگریده مرده شود '' کی طرف اشاوه میں غرص که غشف اثرات کے شیر و شکر ، ورث سے چنے بان و بیان کی کیا مانت و کرمیت بول ہے دامل کے لیے بھی تقدمی کی مشوق آ کدم رال پدم راؤ'' کی طوح آسند کی مشوروں خصوصاً آبو اف و آلیان'' کا معاددہ داورین انسانیات کے طوح خاص ماجھیں کا مابیان ارابع کرتا ہے۔

کجرات اور دکی کی دیں وابت کے پس منظر میں جانے صدد کی دونوں مشروب سے برخ صدد کی دونوں مشروب سے برخا دیتی منزل اور آس کی عراوال کو دیکھیے کو وہ ادیم اردو ادیب میں ایک دورائے پر کھڑ نظر آلا ہے جبال تدیم ساوب (بندوی استوب) کا گویٹا ہو سازہ اور حدید استوب (فارسی اسلوب کا طنوم ہوت ہو سروج ایک ماتھ نظر آ سیدیں ۔ اُس کے ہاں گلحری اور دکی ادیب کی روایت و استوب میک وقت ایک دوسرے سے انگ اور مشے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ۔ ایکی ا

☆ ☆ ☆

الدو کمیھی کالب میں طرح جانے تھے لکھ دینے تھے۔ الطب مشتری'' اور انسید رس'' کے مطالعے سے یہ بات پایہ دون کو پہنچ جاتی ہے کہ یہ دونوں

ا تجانیف ایک بی شخص کی بول سمے آپ و میں کموں یا و میں کے نام ہے پکاریں۔ اوجی کے جوار اس محدود افتادی اور حیالی کی شہرت و نفر طور اسطن کے

باعث ، سارے گردئند میں پھیر چک بھی ''اسب رس'' کے ایک اللمی بسطے کے ٹرفیے میں لکھا ہے کہ '' والا در مسمی چشمی کے اور شاہ علی منٹی کے بیر سیانیہ شاہ باز اللی شدہ چشتی گزراست! سائ علی مثانی پر پر پر پر پر کا ت

والے وی اور ادود کے ویر میان شاہ تار سہودارے و میں کویا وہمی

شدامروب کی آمی بندر او اوایت پیراتمان کهما پیراسو عضود اور قامرون کے فورآ یملد آنجری اید اولیت ایمروی دامی آگی او باب آلهی بدس میں دارمی سالیمیا او

المسافية بنجي الدراجو كرا يدائم كالمنابية بديها من بالكافر يهي وزراديه جا ريا

مها که شاعری میں ۱۹۰۰ میا وی واپنے ۔ انظر میں ربط ہونا جارہے کی ایسے اطفاقا

شاه کی جی اللہ بال کرے ہے ہوں سنیاں نہ بدر بندی در چائے ہیں۔ انظ و بامی

کا بایعنی رابت شاعری کی دارن _{باش}د الفاط منتخب اور سمی عند <u>یونے جانیاں -</u> فرجموں سے عصب بگاری ایچی ایھی الوق الو اعامری کی سال پتایا ہے ۔ ایک

فالهسيد يات بدائية كدومين دوسرے فاكني شعر اك ندح الصوف فاكني بتعامرين

بھیا جہ معابلات ہیں کردہ و بلیڈ سا ہے۔ پیدوستان آ کے عبور سے انہوا ہے

چولها پاپ

فارسى روايت كا عروج نظم اور نثر ميس

(+1751 3-17513)

اد بنونی نہ بوجہ ہوں گئی گرائی بنیں۔ اندو طومان آبانج اللہ پندوستال بری است اخر اللہ بنی وہ اور ادبان اور رہاں اندوستان آلیت ہے اس کا جب ام چے کہ وسنی سرن پندار اللہ بنیاری آس وال ایک پنروی کے یہ نہا تھا سو انہاں و محمود کے باندوں اللہ دونا اشاری ہدارے اس دانے اور سے والان بہا بنروگار

توريا دکن جو اروان بارش تھي ۔

ایر نشامی ہے آ بائیوناں۔ یہ یہ دورہ واج میں نکھی اور آن سائدہ گرام کا داکر کیا دہ آس وال وفات یہ بنکے تھے ۔ "پائیوائیں" میں وجبی کا دم جی منظ لیکی بدیا وہاڑے یہ واج میں سب طبعی ایجرام اوا گل اندام" بکھتا ہے تو وہ ومبی کو آسی طرح عواب میں دیکھنا ہے جی تارح وجبی ساتا اورور کو عوالیہ فیواں وجہہ افارسی محفوظہ کتبے خاند عالار جبالہ میں یہ شاہر اس کے نام

بسم سدات و وجهم است الناس - آرائق و گافید بازار کلام است

ب مدينته السلاطين في جها أسلام تظام مدين مند و اداره ادبيات أحواد

و آنانس پر زوشی قائنا ہوں۔

حیشر آباد دکن وجووع -جـ باسد - عظب مشری ۱۰ من بر ـ و د مطبوعه ناجس ترقی آردو کراچی ۲ جـ ۱۹۵۶ع

ي الدكرة عطوطات الدوم دييانيتاريون عن جوج به أدارة الهيبات أردو به الميلو أباد الدكن مجدوم م

میں دیگھا تھائی آم کے گلام کی دند دی جی جی ہے یہ سجد شکت ہے گہ ارجیل دد ، خارہ ہم جی کے عد اور دی خاصہ داد سے جانے وقامہ یا بکا بعد میرانیا در روز کے وجیل کا ما اوالہ انداز کا کریا مسکیل کیا جہ ہے۔

الاکلام مولاقا وحید الدین بود یا بی جنو کی بات کدا کی بات میں مدد - سام ساب ح المعدن ، راج الحد ال دار ح المعدال الدار الدار

اس کتاب (تاج الطالق) کو سے وو دارے رہے ہے جو سے ابتیار علی شاہ و ابری سید

يد تاج المقالق - (تدى) ، البين لوق أودو يا كستك ، كولهي م

اکبر علی شقہ تاہوری کے عام همہ را سر بندی میں لکھا ہوں اس کا سینیو ٹالیڈی امر میں بول بادی کے

ال شواید کی رواسی میں (افتاج الممثالی) آگا کو آسان وجبی سے مصوب کرن مدد در ہے

رجین کی ''الطب مشتری '' (برز درهای درج ع) آران کی گلیم گرین بطلوبون است با ساس را شد ایر این اسیف بها می از دان کا بسیف بها می از داند بها آ است با بسیف بها این از داند بها آ است با با ساس بها به به باز کا کارد با با بازارام است با با ساس بها به به بازار کا کارد با بازارام است با بازاری این ساس به به بازار کا کارد بازاری برداند اگریزی بیری آور چذید اسلوب کی زرایت بها آرزیب کر نظر آنی بهدا

سائل ہے جباید ہوا ہے یہ مگ ایوٹ کوئی جہا تیں سک آج ٹاگ عبت لگیا ہے جسے اور کا ایس گلوع پروا آپنے جبو گا بیان باعثانی غلامی اہم اور بادیاس ٹی دائیک تامی اہم

به اهلي کڙه اتاريخ اهميار اردو ۾ جاند اول ۽ جن سيرب ۽ مطبوحه علي کڙه يو ليورسٽي - جندي- م

ب میار فقع پی در مرحوم نے غیمے بتایا بھا کہ ا کابات و مجی" کے نام نے ایک فاطرطہ بیستان میورہ کراچی پاکستان میں موجود ہے جو باوجود کراچی کے بعدی جائیں)
 بعدے اند مل بگا ۔ (جنین جائیں)

و قاح الحقائل (عدم) و لغيس ارق أودو به كسناك و كر چي . و معمومات العيس ارق أودو الجلد اوق و مراتبه السر امراويونك و عن وجه -

مو بائی ہے۔ رموائی باری سے کے مائٹن کرن عزت ہے خواری سے اوپ بائی ہے۔ اوپ ہو والی پادشا ہور اتب البت میں ہوتا جہاں چک انبی اوپاری ہے والی پادشا ہور اتبی البت البتاری [تبلی مشتری]

پرولیسر روز کے مشمری کا مال وقات ہے۔ م^{یم}ارے یہ م قراس کیا ہے۔ وسی_{اں کے ایک} ایک شمر میں واضح کیا ہے کہ اس سے مشتری کر سرف یاب میں میں پرور وشارہ ، یہ وج میں مکمل کیا ہے :

حیدرآباد رکھ دیا کو وجھی کے لیے اسے رافید کے روپ میں دکھانا مناسب شیع تھا۔ نئی لیے وجھی نے مشعری کو بنگالہ کی شہرادی بنا دیا سے خواب میں دیکو کر چد قل عاشق ہو جاتا ہے۔ دیک ماتو ماتو بشعری کی چھوٹی بین کی آونو کی آئی کر چد قل عاشق ہو جاتا ہے۔ دیک ماتو ماتو بشعری کی چھوٹی بین کی آونو کا آئی کرون کی ہے کہ لئی دوبود ہے جو فریائے موسلی کو بادیاں کے زمانے میں ہار کرنے کا دادائی رویہ ہے ۔ مشتری میں اُس گھوڑے کا بھی ذکر ہے جس پر ہٹو کر بادیاں دریا کو ہاو کرتا ہے ، شتری میں اُس گھوڑے اگرنگ ہادیاں ہی کر ہدائی ہو کہ وجھی نے مشتری میں دائناں کے وہ سارے عاصر بنا ہے کہ دادائی دیا کہ وجھی نے مشتری میں دائناں کے وہ سارے عاصر بنا ہو گئی اور دیک ہیں داناں ہو گی اور دیک ہی میں ہاں ہو گی اور دیک ہے می کر کے الیس بیک ایس دیک سے دی ہے جو آزمیہ وسطی کے دادائی دیک سے دی رویہ بھی بیاں ہو گی اور دیک ہے می کی رویہ جس اپنے سارے عاصر درگہی کے ماتو ایاں رہی مثار ادیم دادائی دیا ہے دیا ہے ماتو ایاں رہی مثار ادیم دادائی دیا ہے ماتو ایاں رہی مثار ادیم دادائی دادائی دیا ہو گیا ہو گیا ہو گئی دیا ہو گیا ہو گئی دیا ہو گیا ہو گئی دیا ہو کہ دیا ہو مساوے عاصر درگہی کے ماتو ایاں رہی مثار ادیم دیک کے دائی اور کی دیا ہو کہ دیا ہو میا ہی دیا ہو کہ دیا ہو دی

- (ه) څوانا شيراند کسي دوو دراؤ ملک کی شيرادی کے حسن و جال کی امريمہ س کر ، يه شواب دين ديکھ کر ، ماشل ہو چاتا ہے . يه مشق هنوب و اورياد کے مشق ہيں کسی طرح کم جود ہوتا .
- رہ مشل کی آگ میں حل حل کر هب شهرادری کی مالت غیر ہو جال ے کو بادشاہ ہیں اجازت نے کو وہ شہزادی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔
- (+) واستے بین طرح طرح کی مشکلات ، آفات ، میدائب سے عوبهار پوٹا
 بی دیو رادون سے جنگیں ہوتی ہیں ، جادوگروں کے طلبم مہی
 گرفتار ہوتا ہیں لیکن قبیرادہ ہیں جادری استفادت ، غیبی آبہان اور حدیث مشتی ہے ان سب کا بقاید کرتا شہرادی کے ملک میں
 جا پنجا ہے۔
- (ء) کسی لہ کسی طرح شیرادی تک آس کی رساق ہوتی ہے۔ بہرادی بھی اس پر فرنشند ہو جاتی ہے ۔
- (به) بعر دیتون کی شادی بو مال یے اور شیراف کامینی و کامگار اپنے ملک کو لوائد ہے۔

داستان کا وروں ڈھائھا کم و بیش بھی ہوتا ہے۔ ٹیکن جزایات میں فرق ووتا ہے۔ جس سے ہر دستان کا رلگ درسری دستان سے الگ ہو جاتا ہے۔ جس

ید تاریخ فرشند ر (لارسی) ، می جدی و سطیره برق کشور ایرانی د انگینژ ... ب استدما کلیانت منطان به قل تطب اند بر همه وجسمه -

نيد ايماً و الديريات

سب عناصر العب سلمری" میں موجود ہیں "العب ستری" کا قصد ہمر ہوں خروم ہوتا ہے کہ اور ہم علیہ شاہ کے کری بیٹا جی قیاد دعاؤں کے بعد ایک جاند سا بیٹا ہید ہوا ہوا، ہو اور آخر کے حسن اور جادری کی دھیم مج کی م ایک وات حوالیہ میں آس نے ایک ہری اُرو کو دیکیہ اور ہزار مان سے حوالوہ کی شہرادی ہو عاشق ہوگ ۔ اب مو آنکو کہی اور عجیب عدم آبھا سواے ووے کے آنے کول جبر جال بھال نہی بادشاہ کو معلوم ہو او جب براشاں ہوا ۔ شہر دے کے لیے کر بالک گجرات ، چین و ساچین اور ایران کی دوشراوں کو جم گیا اور آبیا

الناب تبد کرن جیکوں وچھائے گی ۔ الزا امراب سے میں اور یا نے گی لیکن شمیر داری ایر اکسی کا جادو اه چالا . بادشاه ری شمیر دے بیے کرید کرید کر پرچھ کو آس ہے۔ اپنے خواب کا واقعہ ستایا ۔ اب کو باشماء کو آوو فکر داس گیر ہوں ۔ اُس نے مشورے کے لیے ''احطارہ'' کو طعیہ کیا ۔ عطاوہ اپنے زمانے کا لائلی مصافرو اور ماری دنیا کا معر کیے ہوئے میں۔ بادان کی بات میں کر مطاود ہے کہا کہ اس وقت دیا کی مسجل لرس دوشرزہ بکانے کی شہر دی مشتری ہے ۔ آس کی ایک بین رابرہ ہے جو حضرت داؤہ ہے راانہ نبوڈ ۔ جان ہے ۔ اُس کے البا کہ بشتری کی ایک تصویر بھی آس کے یاس بھا۔ نصوبر لا کر بادشاہ کو داکھلاں۔ یادشاہ رہے شیرادے کو دکھائی۔ فصوبر دیکو کر شیزادہ پیواں گیا کہ ہی وہ عوالون کی بری ہے ۔ اب شیر دد اور فطارد سوداگر ہی کر سعر پر وہ یہ ہوے وں یا فوران سر بھی مجانب مہرکتے ہیں۔ کبھی طوقائن بالا غیر دیں بھس جات بھی کمیں بیاؤ جیسے الفہوں سے مقابقہ ہوت ہے ، قسین عامر و عالم ہے مااخت ہواں ہے اور کیاں پادشاہ مغرب کی ایس سے ، چکے بلتے ایک ایسے معام سے بھی گرز کے بھی جیاں۔ یک وہ کسی رہا تھا ۔ شہراند اس کے نتاج کی طرف عالا ے لو وہاں آنے یک ادم رد ملت ہے وہ سے تالا ہے کہ ہدر سس جہاں بھی آدم راد کو دیکھنا ہے، پکڑ لیتا ہے، ہے میں اسی سے قبہ کر رکھا ہے اور وہ حاب کے بادایاء سرطان خان کے وزیراعظم اسلا عال کا بیٹا ہے۔ سرج حال نام ہے۔ حواب میں ایک بری اُرو کو دیکھ کر عستی و دیوانہ ہو کیا ہے اور سی ایری اُرو کی دلاش میں ، جس کا نام وہو، ہے اور سو ایگالہ کی شہرادی ہے۔ ، فکالا ہے۔ جو دوک سالھ لیے وہ دف دے کئے۔ اب میں کیلا اس سر بے ہیں قید ہوں۔ ہرچھنے ہر بد تلی ہے ابنا حال بیان کی اور کیا کہ اب ہم دونوں دوست ہیں اور آن دو عهمرت کی طرح پیر سو ایک بی حال میں بھندی کی ووقہ انہیں یہ

واقعہ ہو ہی وہی نوبی کہ جامنے سے واکسن جا دکھائی دیتا ہے۔ شہر دہ آباد انگرمی کا معاور بائدہ تنا ہے اور جنگ کو کے واکسن کو تان کو دیتا ہے۔ آباد انگرمی کا معاور بائدہ تاہم ہو جاتا ہے۔

الب ید پہیں طر پی روات ہوئے ہیں ہوں العلم گلستان اسیں پہنچے ہیں جو پریادی کیستان اسی پہنچے ہیں جو پریادی کیستان اسی پہنچے ہیں جو پریادی کا جائے ہیں جو حال ہے ایس بہن ہرادے کا واقعہ کو صل بھی جوان ہے اسی ہے شہر دہ دوران سالادات راکستی کو ہلاک کرنے کا واقعہ بیان کرتا ہے اس کے میستا ہو حدث بوں ہے اللہ کہی ہے کہ آج وہ بھر ارد ہوگئی ہے اس پر محمل حیل کیادی دیا جاتا ہے اور شراب کا دور ہیتا ہے دحکم دیا جاتا ہے اور شراب کا دور ہیتا ہے۔

کہ معشری جان نہی وہائی بھائے کہوں بجالا بہتا بن بہا جائے کہوں جہ کل اشب شادگی مشہور خزار کا یہ شعر بھی نظر بھی رہے ہ

الله الله عالا إلى جائد كا الله الله الأساس جا جائد ال قبیراد بنیتاب پری کے ماتھ الیش و علرت باین مشعول ہوتا ہے، **او خطارد د** قطب نبہ ہے۔ بگالہ بنانے کی بنارت طبیہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ جلا المبيرات کو ويال بلو انے کا اطارد ننگاند پنتونا ہے اور شہرادی 🗈 عل 🔁 فریب ایک جگہ نے کر مصوری شروع کر دیا ہے۔ آپ کے کیال فی کی شہرت جا ہے کک بی پہیں جاتی ہے اور مشتری سے بنو کر میں کو آر مند کرہے کا مکم دیں ہے۔ مطار دی ابتدیک کو فیل کو آراست ڈریا ہے۔ مشیری دیکھیں ے اور دیکہ رہ بناوں ہے۔ اسے بچہ اس کی نظر ایک انصوبور اور ایروں ہے جسے دیکھ در مشہ ی مبوای می ہو کر پاریجی ہے کہ یہ کین کی تصویر ہے ؟ عطارد ی با ہے اندا فلف شاہ کی تعبویز ہے ٹیکن ایک بری اس پر عالمیں ہو گئی ہیں۔ مشدی بدس کر وے لگائی ہے۔ معارد یہ دیکھ در کیا ہے کہ وہ آنے ملا ید دے گا او شہر ہے کو نفوائے کے سے ادس بھاجنا ہے سیسے ہی شہرافیہ کو اهلاع ملی ہے وہ میتاب بری ہے اجازت ہے کر روا ۔ بہ ساں ہے ۔ سیتاب ا سے بطور نشان اعتراف بادیا الا دیتی ہے ۔ بتکالہ بیٹج کر مسمری سے ماڑنات ہوئی ہے۔ شراب کا دور ہفا ہے اور درانوں اپنے سب ہو جانے اور کر عطارہ کو کہنا بڑتا ہوں کہ اے شہرادے ہے۔

الما مال ہے تہد اللول نے کر

شہزامہ سرخ خان کا حال بھی بیاں کرتا ہے اور طے ہوتا ہے کہ زارہ سے شادی کر کے انگلام کی بانسانی سرخ خان کو دے دی جائے ۔ اس کے بعد قطب شاہ

مشتری کے پسراہ دکن ہو ساہوانا ہے اور وہاں اف دونوں کی دھوم دھام ہے۔ قادی ہون ہے آور باپ اپنی ملفنات لطب شاہ کوردے دیتا ہے۔ دعمو ملک وضان کا جو بھرپور افشہ زمریہ نہ راجی کھیجا ہے وہ آزدو شاعری جے بگتا ہے۔ ہے بٹال ہے ۔

اب اس قصے کو دیا اول کے ۱۵م سرج و پینٹ سے سلا کر دیکھیے تو اس میں سو نے جرایات کے کوں ترق نظر میں آے گا اید عمل ترو اوسطو کے سازمین ادبیات میں دیٹرانین ترق کے ساتھ ، پکسال سے گا ۔

یہ مثنوی ،وجودہ بیکل میں فاسکس ہے اس نیے لمے کے آ جڑھاو البور ال اراقا کا ہوں رنگ مادمر میں آبا ہیکی می کے باوجود ' بصب مشعری 🕝 دای کے أس عبار ہو ہوری نہیں میں کا اقترار مثنوی کے ابتدائی مصر ہیں۔ در شرع فلحر گزیاد اور ' وجنہی تعراف شخر خود گزیاد کے تحت کرتا ہے جن الری کی ماہیا ہے۔ پیم مصاوحیت ووان و وبط نے نا ایک شمر دو درے معر باہر اس طرح بھونسبا سے میسایر الیک رفتار کی تاباغیا کربای ۔ دی وجہ جے سے اولی ہ البری کے ساله ولها جا سکتا بهم. ادابتان بتدوی بحر اروای ادا بناؤ با عابض مس البری کی کھیاں و آئر آفریس کے نیز ایاس سروری ہوتا ہے۔ جب پیم نے متبوی کے جنہ حبدوں کو ایک ایسے شاہلیں ہے وڑھو کر سد جس کی بادری یا ہا ہے تھی الواوجين کے نبہج کے سھاؤ اور انہور کے آثار براہاہ نے نہ مرت اہم انہاں داہسیں بڑھ گئی باکہ ٹیمر کی موسیس و اینگ ہے بھی ہمیں مثال کی اوال کی ادا ۔ اور المنبيت كريودك ألهاكن شعربت كالمساس كهربهاك وربراء والرابانيس نظر آرنے باکے کا عملیا مشاریں؟ کی ساؤنسا کا احساس جن وجی جو پیا سات ہے سب آمیے اس دور کے دوسرے شمر کے کلام کے ساتھ پڑھا جائے ۔ س وسے یہ باب محسوس بنوگی کند چال روان و بیان تکهر رہے ہیں۔ زبان جبعید در صاف ہو وہی ہے۔ افاقہ بین حدود و دھی کو معرسر کی اوب بڑھ رہے ہے ور اوباری د سی ا کی ووالت تیزی سے فاصلے طے کو رہی ہے۔

' فصب مستری' میں ایک انظر کا شعور کا بھی اعساس ہوتا ہے ۔ حاوہ ہدا ہے کہ شعب مستری کا بھی اعساس ہوتا ہے ۔ حاوہ ہدا ہے کہ شعب کہ اس کی دو ایک چڑا ہے گئے کہ ان ایک خواہد کی اس کے دو ایک چڑا ہا کی طوح گال چلا جاتا ہے لیکن وجہی کے ہاں یہ شعور ، شعر کو یا ہے سوارے پر

رور دیتے کے عمل ہیں ، نظر آگا ہے ۔ ایک جگد غود یہی کہنا ہے کر عوب بحبوب جبوں سور ہے ۔ عنوارے او ہورا عمی اور ہے

کر موب بیروں جیوں میں کہ ہاں سازمت بیان کو بیدا کیا ہے۔

الج الفطاب مشری اسرال تاریخی دوسیت کی جادی ہے بیکی حدد سے آج ہے تاریکا
چار در دان چار کے دور میں رکھ کر دیکھیے ہیں اور ایس کا مقابد اس دور کی
قاعری سے کرتے ہی کو وجس ادی دور میں معد اوں کا ادار اور یہ شوی اس
کور میں ایک کارہ در میں منزہ یوں ہے ۔ یہ دور گرانکہ میں فارسی راگ و ایسک
کی جلب ہدی کا در ہے - جدیب کا بعروں لھانچا اور کس کا باطل دوروں
گارمی طرار سندس کر مری ہے دوں کر رہے ہیں دوجھی فارسی طرار سناس کی
آئی راید کے یک سنگ میل کی جیشت رکھتا ہے جو آگے چال کر دی دکھی

یعلب شد تی است میں وزیت مشوی کی بینت و تروی وسطی کے بدید استوں کی بینت و تروی وسطی کے دربانوں مراج و کے و گف میش اور زبان و بیان کے بدید استوب باکہ شاخری کے احتیاز چے اور ادار اور بیان کی بدیات و حسابات کو دوروں الداف اور میاب سو ت مشیوات کے دربانے بیش کرے کا علیل بنان ہے ۔ حسیار صواوت منظر کئی بھی ہے تو ایک کو اثر آفروی کے ساتھ بیان گرے کا سابقہ بھی مطیات کے لگا لگ لگ جاوؤں کو وہ بنے رہایہ الداؤ میں اس حویات صوری بھی بیان کرتا ہے کہ بڑھنے والے بھی شاعرائد سیرٹ کا بدت بینار ہو جاتا ہے ، صداری میں شاعرائد سیرٹ کا بدت بینار ہو جاتا ہے ، صداری بھی مداری بھی میں اس کیتاب کی وسمی ہوں بیان کرتا ہیں ا

والی تھے سو می اور انگارے ہوے کہ اُسکھ چات المهور مار انورے ہو سے

دو چاداء معے اس جنہاں دار کے لگے دانے سیرے سو الار کے

اسکھوں کو دو یادم کچنا اور انسووں نے موڑے اور در اور کے د موں ہے اسابہ دیدا
کت سرب صورت حیال ہے ۔ اطلب داد د مرج عال سے مالا تو معنوم دو کہ ان

مشمری کی جادرتی ہی زیرہ کے عسق میں دیو سے اور دو ہواں یک ای کشی میں

سوار چین درجین اس کا اظہار المی طرح کرتا ہے ،

تیرا ہو۔ میں سو یک سال ہے۔ دو عہدیاں عبرہاں کو لکہ مال ہے۔ قسب تاد آکسی ہے میر چلاقا ہے اور وہ وہین اور کا بڑات ہے۔ وحمی اس منظر کو ہوتہ بیادہ کرتا ہے۔

کشتے کر جو شد قبر ساوے سو اور ۔ بڑایہ بھی یہ قبل سہر یہ بالواں ہو

بالروتد هاقل جنان گرف آلها

کم مناد کها روایز یک کام بیس

ور یک شهر کا سید عام تها اس

تر يو کام کرتا جوت سول ہ

التهاري خوشي هو چأوگا خوشي

أبك يوال النبي وعم كها سين مين کہ جبوں مکس ویعے حیاؤ کا دہر میں فرنگ میاں نے کلڑی شد جانے ہوں لکانا ہے کہیں ہیں سے مالی عہوں لطب شاہ سپتاپ بری سے سلائات کے لیر والا ہے او وسی میناب کے عدر کی یہ صربر ہاتا ہے ۔

اوہوں اور اس کی کالے متے أجهلا بي سيان دولان تبي ديم دانگ دو اين رايع اون سوو سٹے ڈل قوریاں سول پائی کجل سو دھی کے اس اللہ دیے ہوں گیر الرب خول ہے ہوری جیوں گھیں کر پلنگ فاہ کے بیل جو والا بات اپنے ہو کی بات بی ہوں وو سیا ہا ۔ ہے سکل شاہ سول ایک ہو ایا جوے رامهم يون اللي اللي سكها سيدان اللي

کہ جہدال دو سیڑیاں ہیں۔ سے سے کہ بہاں مهمکتے ہیں بالاں تیں که مینی مثی کی مقید آب ایر کہ ماج کے گھر میں آیا وحل ک برای ہے 'مکے سگر مرو پر پانگ پر وہ بینجے دونوں بال کر سوح واللہ جیے آتے کا مے کہ بیں جو مہری جیے ته جينهاي سوال مي سکر عيون ايون ب منی ہے کانان میں

ا رجین نے میتاب بری کے میں کی تصویر کو پار شعر ہیں ایک ہی تائید کے دروجے آبہا۔ ہے اور شاری ہیں جس مقام پر رہ بساریر آل ہے وہاں یہ ولک سطن بالدی کے بعیل و اگر میں عیرسمبری بیامہ کرد ہے۔ وضی یا جیاس العمياس و جدائم اور کيموت کی تصوير ادبي صفائي کے بنا ۾ اثاران بچه اور اس خسوير یں لفاوں کے دیمے مناسب مگوں سے ایک ایس سے ای پید کو ا ہے کہ باعری این دیکشی بهر پیدن ستجیر کر دینی بها انصاب کاستان کی نصابی بهی د مو سوالیہ پری نا دلام ہے۔ اس طوا پر امظاران سے بنالا ہے کہ مصائرو آمو اقلم ے اپنے نامد پر منتقی کر سات ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ اُردوا ابھی دکی کا برد ہے کر راہ ہے اور ارائے کا سرد ایس کارد ایک حقی کی معادر و بها بیکن و دمی وابستان می شاید دایر چل ویا بها می ایر بدم آج بھی وال ہے۔ دہ ابھے ہے۔ متحب کیے جو نے پہ چھ قصر دیکھیے کہ به اظهار کے کن ساتھوں ، طرق انکر اور اسلوب کی کس ووایت کی تشار دھی کر

جو عاقل په يو وات سايد فين ندر اس ادا کر **جوا**نے وہی موب اسے الدوت کے آتے لکے کہ دیک اس آماک رشک کھانے مگے

عجب ایک اس وات پر مرد اینا گندس روم میں آنها کدھان سام جی ہریک سخت لرہر گذر تیا اے اگر بار دادار برز اہل ہے۔ کہے قالہ جو پر انجاری عرشی

ہ وہی سرور و عمود واڈے ویب ہے سیے وجنوں کے اوی موہ شیکی سیں آگے باعدید ہے۔ انسان تعما نقر سے بھی چانے رعب کی فجرادی عالمی و انوق کے عالم آنکہ عرق کیبائی نار آ رہی ہے -

الایمرون الدیان کی رویت و مین کی دولیری الصبیف الانتیان رای کا بین کاری و بادی اماکر بنوی اینچان الاعظام است. کی افراح الناسب براس اینچان فیسم گو<mark>ل</mark> کے دارے میں ای ہے ای ہدادوارں سایف بغیر واشر آرادو راادر کے ارااد ک ایک بن سارت پر بکون کو این او دواوت اپنے دور کی عام و نائر کی عامِیہ تسایت در اسیدادی در ۱۰۰مهورم) آرفهای ^{(۱}اهها) گراگاچالا کوم نها اس بير سي کي ما او د دمانت اوي پيره وه ندوو لوفيت کي وي ا**در** کی بنی ده. دیر ... به موای بچه خو الدین جی ۲ کا طاله ایدیار ایجاد ۱ اطبیها مشعری ۴ چہ نو صوب ساد ہے۔ وہ ہے کی والت سے دو ساں چنے لکھیں گئی اوو المنيان الرابي کے متالیس مال المدال الله فطنی شاہ (15 م وہ الجاء 15) ہوجہ ہے ۔۔۔ وہرہ ہے کی فرم بنو پور الحقوق کی ۔ '' بنتیہ رس'' کے رمالہ الصنیعیا بچو هو می دانش ی دونت و شاعر بدخالامیدی الطب مسری ^{۱۱} <u>که ر</u>باند المیت**ان پی** نیں وجی کو پریتا یا کونے لگی بیان او جی پر اس نے درپردہ اکھانی سیاری آ سی چواہی تھی کی گھیں ۔ اپنی شہرت کے لاچ شرارج اور پہنچ کی میداید قطبی شاہ تے ہے ان کامیانک السمرا بی چکا بھا اور این چارہ وسینی بجد بھی کی وفات کی ومد ہے انہو کم باسی سی وادگی ہمار کو رہا تھا۔ برسوں بند یہ پہلا مولع لھا کہ عادت والمسالم الرابيج بيال عشرانين كتاب بكواح كي الربائقي كي بويي وجهي الرسب دنايف كناب والمدح بادساءا البهن سود اس باب كا دأمر ال نفاقد بهي

اصباح کے وات و بیٹھے افت و پکایک تحبیب سے ومر یا کر ، اس میان النے کوم بیا کے دو مسہی بادر ہی کوں د دویا دن گوپر سخی کویں ہ حضور بلائے ، بلان ہے ، جوت مان ہے ہور لرمائے کہ انسان کے وسودی میں کوم مثنی کا بیاں کرہ ، اب ناؤں میاں کرنا ، کوم نشان

الارد ، وحسی موگی ، گی بهریا ، استیم کر گر مر بر بات دهریا - بهرت برا کام کابیت ، مورت برقی ایکر کربا بند پسی یک بادن شے دائل کے میدان میں گفتاران یا مایا ۔ بادندہ کے ایس نے پر چنوبا موی تقطیع بنیا کم ناکیا میں گفتاران یا مایا ۔ بادندہ کے ایس نے پر چنوبا موی تقطیع بنیا کم ناکیا کم ناکیا کی مسجی بارہے ۔ اور باد کی دیکھے اور باد کی باد کی دو میں اور باد کی دو میں کہا دیکھے اور باد کی دو میں کہا دی کی دو میں کہا دی کا دیکھے اور کر کے ایم دو اور میا دو اور میا دو کر کے باد میں کی میں کردہ ہے ۔ یہ حواد اور میں باد میں کی کابی میں برای کی کابی میں برای کی کابی میں برای کی کابی میں برای کی کابی میں دو ایس دو ایس بیا دو ایس دو ایس دو ایس بیا دو ایس دو ایس بیا دو ایس دو ایس دو ایس بیا دو ایس دو ایس دو ایس بیا دو ایس دو در دو ایس دو ایس

المجيد من الهداهين اين ميناهد فقامن يستاوري كي لصرف الاستوراعشاق" (۱۹۸۰ ۱۹۸۰ ع کے اگری ملاسے اقت میں وادل ایس دامود بھار کامی کی اس بصبیعت آر اس کے سوسوم کی شبیرمہ آ جی پھیل گئی ٹھی گلہ ٹھی ہے س قسے کو مدجکے و مدنی دہر نین دادو انہا ہے اور انہا پر مشتان ہے دادیارہ یکھا اور جیادہ ہاہم نے موں اپن جو مرای کمتیمیا اکیستانی مودیا۔ میں بھی پیش بها داد نصابید این بقیال برای اند مردای رم ۱۹۹۹ می خ ای اتراک پات میں اسید در عیاں آگے مرح باکھی ادرکی زبال کے موسرے عامروں ہنا؟ عبرى الانحى يرجمهما الاوراع الواجدها وادوالي بله الهن وسواني صدی بنجای کے او غرابجی اس کی لئلید نیے تصالیف الیں ۔ آ۔ پھر امراوق (ڈیان و ۸ م الد و م اس کے ۱۹۱۸م میں سے انگراری بالد میں شائع کیا ۔ خری ال میں دانے واوید قور کا بعد المدام میں سے سائم کیا اور اس کے اساب الا میں کی ادواع عدری الدینید کے داورے میں ایک دہنے اور اللہ سین و نا کی کنار و سلامہ یکی تناع کے نا ہو آن ایس باگریں بناؤ ہے المستوار على این اکار مراکب که کے اس میں کو ایسے تصفیر الکریوی متحمے کے ساتھ ہوں ع ماں بندن سے مائع کیا۔ عبد عادیرکھری میں خواجد اللہ عبدال ہے 13 - 14 - 14 - 17 من مرحلع تأثير المؤسى بيل أبي لكها " - 14. 14/144 وع ملك

داؤد اینچر نے سے طرحی میں ٹکھ اور عرائم بالہ حدیث دوق نے ہے ہے۔ اور اور ایس میں عربی یجانوری نے بھی ایس ایس ایس منتری کا موسوع بدیا مرش کہ ایس اترین عصوب سے نتریناً جن سو سال تک یہ کہ ب ایران دکرکی دور در عالم کے ایران عدی اور در عالم کے اوران عدی اور در سوان صدی کے اوائل تک یورپ کے مارین راہم کو مناثر کرتی دیں د

ارس قراس ہے کہ یہ بشہور و اند وہ استید عبدید قطب شاہ کی ناآر سے بھی گروی ہوگی اور اس نے ادافاہیر عبدی یا ی آگو الحس و دیآ کے اند رہیں یہ دائی ہوگی ۔ عشق آآ اس اند رہیں یہ دائی ہوگی ۔ عشق آآ اس بیاب کا عمومیا اور اور اور اور اور آر کے براو لکتے تھے۔ وسمی نے اند کیس بیس بکیا کہ سب اس انس نے اسس و دیآ گو سامتے راکھ اور دی کیس بیس بکیا کہ سب اس انس نے اسس و دیآ گو سامتے راکھ اور دی گرف ہواری کے بات وار ان کی دی بات وار ان انداز میں انسان میں و دیآ ہی کا اس دور اور انسان انسان سے دیا انداز میں گرف ہو انسان کہا ہوا کہ اس دور اور انسان انسان میں و دیآ ہی کا اس دور ایس نہیں انسان میں و دیآ ہی کا انسان انسان انسان میں انسان میں دور انسان انسان انسان انسان کی دیا ہوں کہ اس دور انسان میں انسان کی در انسان انسان کی در انسان انسان کی در انسان انسان کی در انسان دور انسان کی در انسان دور انسان کی در انسان دور انسان کی در انس

سی ہے جائے کہ ہم ' سب س'' کا فیٹرت کتیں و داستان و اُس جاآزہ ہیں۔
ساو دارے ہے کہ یہ مانے کہ غیبی آبا ہے ' سے بی فیزیت یہ فور میں
کیوں سامن ہیں اور اس کے بعد آردو ہیں دایاں کا کوں آور او پر جار دارہ کیوں
میں دانا اس ان کے حالب کے بیر باری نظر پروابسر فریر سند' کے آس فائیالا در حالوں کی فراد سان ہے جس دیں نہوں نے کامدول ہے 'جی موضوع اس ودی ڈی ہے دریر حدد نے کہا ہے کہ ، بید دید کی یک فیمی وہ ہوائی سے سی دی حکیت یہ بیان برات واحد دو سطحوں پر حرکب کرانا ہے ، بیانا

یہ بید بہت مداود در ایس کے بی سینڈ سے ڈاکٹر روڈو تف اور ڈ کٹر ایر وی کے مقدمات سے دامیل کر کے پانے انگریزی بقدمے میں فرج کی وی افزیکھیے انسٹور عشان'' معنوعہ بیورک یہ کیسی علی ، معبوعہ پانچ ہے ۔

ہ۔ سب رس ۔ از ''سلا'' ویمیںء سرائٹیہ عبدالحق ۽ اس پرند اد مطبوعہ انہیں ٹری آزدو کردیں دے یہ دے ۔

چه السب وس کے ساتھ و القلامہ استیوعہ رسالم أودو كراچى ، جاورى اور الدائل دھا اح -

کے پیکر معینی بند ہے ہو کہ عمری مقیم معنی کے تختیف چنہے ، کو عاری جمام درے دیے ساتھ ہے ۔ ساتھ کے مد سرکت یا عالم سے حرار معی یه بوله اول ای احم کے بیارہ دیا ہو جات ک اکہے وہ ' سیل کر ایک سے وہ ہے میں بر طایدی گردار میو دان موے ہیں یکی با خیرال بنے ال اور جاء از اللہ ہوتا ہے۔ البتاء 🔻 نتور اس the terry I fablicate to Bestinging and and I to be ہیں کا سی طوح کے بیت ہودیا ہودگی مشہوی میں ند پر ان و پر میان۔ یا بھی من وہ که چې ۱۰۰ کوه خه محمد چې فريد الدن خطه کې مضوم د د خد دي على بعد ١١ و جوالأنا فنه به خام کې دي "مالا، اد الرو g Fot and far in 191 to 19 g was a spring منا پر ایسے عصبوں و در سر ۱۰۰۰ سے المعاص بن الدک طاہری ور البات یا عمر علیہ جدای علیہ - صامری عمر کا عمر ور دو دوی دارای کا در د د د دوی کی دیا سا اوں میں ہو تماول جو و تا ہے و تاہم ہے اور ڈر وہر من واق الای پخت دالمین شکل و پیش کرند در سی ی سی متر و خرف دین a - year

ال کسی باان یا کشی کا ادی تبدیل دیا ہور کے ادبیا ہے میں ایک مصد ہے اور می دونو ہے دستہ دو اور می دونو ہے دستہ دو اور می دونو ہے در کر مدت کا دون ہے کہ در گر مید میں کے دوری کا دون کے در کر مدت کا دو اور کا ہے کہ واران ہے ہو میں گاہ ہو کہ وہ ہے بدعد کا دو آب اور دک ہی دونا کا ہے کہ وہ اور بلا تر دس جو با گی خود کی دونا ہے دونا دک ہی دونا کہ دونا دونا دک ہی دونا کے مطرح ہے وائر مشلق یہ وائر حیات یا وائر مسر کا خی جی بالا کی دونا کے دونا کی دون

لِمَهَا مَنَى ہِم أَنَّامَ عَلَامِنَامِ } والدر ونها يما عد مك مرابط ہم الاور 104 لقی ہے جسمد بھی ہے و فورت ہی ہے جر کا دھی میں جسمہ جا سیدال چئے دین ہے۔ سفری ادب میں بھی امی طرح کا چشم ''کار ماتا ہے جس کے ر ع مديان حصاص ور جاسم " ومي ڏي اد در مار ۽ ان پڪ ان اداميا وس سے کے حصے و سے دہ یہ ۵ سروع یا ۔ کے سے سے سے ال بيند التخديد من خاط المواد ي أن الجدو كي ويو عد المو ول جو مسيد يئ د ۾ جون ما ي اور الدي وردي و a play a last range part and and هنځ و مما يو د دل چې دوله جيراني له لوي دولو اوا _{ادي} مايي عير عد ها جاي _{۽ مي} جهناگ او فامي کو او کا فريو 15 de - de 42 - 10 2 mile 2 500 3 5 50 14 24 25 ام سی معاد ہے ۔ مان عابق کا بی ان عمل کے اور مثالیہ عالمہ ع على در حال جن يا " حدد و التابية در يُو دروي الدرائية د د ما دو د دو دد چاپ ادب چر دوی حداد که دا ویژا کو وور ادخو خود ہد ہے سر صدیری دہای دو ہا د ج ہو گیر مثا ہم ہے ہے گنجانش اس المراسم" موريات والمناسخ المراس من المراس المناسخ الم الراحد ما الله يا الآل كو دو يني بن بالله ي منافر ي منافر ي جراز الل ياكي اس می است برداور دادستان میں استدامیا ہے گر اور یا دادیانام کی جم ے در در اللہ کے مگر مسید نے راقی اللہ فالے بین طعیات سرد داد یا کے چہ ایک طوح ہے والدگ ہے اور وہ معلمیات کی باداله عبرت پر جی ادان اعدرات اس عادت که نے کی تصور میں وہی څادو خان آبھر ارے سو مسرو اور انتہار مشرق مطلو ی اور مشرق غرن میں کاوال پی ڈ پانوں سنمیش ووایات او حل کی در دار اکاراو ، جب اسلامی تحقیل پر روال اید اور

۱۰ سمیه وس کے ملتقه و مماللات المطبوعة وسالد آودو کراچی د جنوری - ايريل ۱۱ ماه ح اس م

ہا ہے دیں سے رس کے مآعظرو عائلات و حل ہے دو دھی اور او اس او سے می جو در احد اور دو احد دار د

سفری کیگھی گی اتبط سے پہنے اس کی سکت سے و ہر آ ہ اور سم کیسی بنائی انہ والی اور سم کیسی بنائی انہ والی انہ وال انہ والی اثر ما ٹید کا دو ساکہ ہی گیا اور نائز ان کا دوم اع مسیاب کی عمر ہو آیا جو انہ خوال کا انہوں کے سیاب عرائی بیان جو انہوں کے انہوں کی اور انہوں کی انہوں رہتا ہے ۔

دی کا مدموس عربے عوالہ مگہ عرف ہے اور اور اس کی خبر الا کر مہنا ہے جاتا ہو اسے کا فورس معلی ہے کہ می سراجے اس میں اللہ کی کہ اس سراج اس میں کہا گئے ہے۔ کون ایسا آنہا ہے کہ اس کا بنت کا نے جی کون ایسا آنہا ہے کہ اس کا بنت کا نے جی کون ایسا آنہا ہے کہ اس کے عرب و سوملت کی فات ہے کہ اس کے عرب و سوملت کی فات ہے کہ اور آرہے آنہا ہے کہ کہا تھی میں وواقد کر فیتا ہے م

د الله فقامت شروح بون ہے۔ چنے جدے وہ ایک جایت خوب صورت شہر میں پہچنا میں میں کا نام ' عالیہ ہے اور سی کے بادشاہ کو ادامر میں'' کہتے ایس ماید واشفاء بڑا میں، اوال میں - لاقر اس کی خلامت میں مامر ہو کر

اپنا تھے۔ بیان کرتا ہے اور کہنا ہے کہ بسی آپ عیاب آیے اسے سک ' ان'' میر واپس میں بیٹی بیٹی کا مناموس اس کے عوم سے سنائر ہو کر آبو عیات کی لیس موڈی تعریف مو سرور کراتا ہے بیکن آسے ماصل کرے کا کوڑ طریعہ ہیں شات ہیں ہوجتا ہے بیکن آسے ماصل کرے کا کوڑ طریعہ ہیں شات ہیں ہوجتا ہے دو میں کرتے ہو میں راد یہ ہے چاتے وہ کی اولائے چاڑ کے باس پہاجنا ہے دو میں کرتے ہو میں میں ہوت ہے کہ من جاڑ کا ادم ' عد ہے اور آس اور درات درات ہو ایک ہوڑے ہیا ہے میل من اور آھ گے ہو سرور میں ہوت ہے اور آم آسے میں ہے اور آم آسے رس پر داوی کی ادم اللہ ہوتا ہے اور آم آسے میں ہو داور آم آسے میں ہے اور آم آسے میں ہے اور آم آسے میں ہے اور آم آسے میں ہوتا ہو ہے ہو گو اس کی ادم بالی میں ہوتا ہو ہے ہو گو اس کی ادم بالی میں ہوتا ہو ہے ہو گو اس کی ادم بالی میں ہوتا ہو ہے گو سرور ہوتا ہوگی اس بھی

ا نہاں سے بان کر اندر اوگ ماگل میں بہنچکا ہے جنوب آپیر ۔ انجہ اوس فلمم سار ا ہے اس فلم کا نام بدایت ہے اور اس کا باد ہوست ہے عر فیک بدت یک مشت کی مصب کرتا رہا ہے اور ایک ان موقع یہ اس آس سے آب میجود کا داکر امران بھے ۔ فظ افور بندن کے دربیال بات جیب ادارہان ایک ہ بسند العراكي باسمي أثرابيد ببواج كنوان كداأب عبرات كا ياد يتاجد كي عبه معين بنافت ہوں بہر نہ شخص بھی ہے جامل کرے کا حیال وکھنا ہو۔ اسے مام ک و عبدین د پدست ارتیاف ہے اس کی تلاشی کی اور کچھ نہ پایا ہ میں بحث ينون ليكن سان الهن إن فالسواغ للديكة بكال القبر الديانانويديين مايترس المعلى جوآلا بیادہ کیت ہے آیہ ایمانا" ہیں۔ یہ ای بدو اگرہے شاہد آبیا مع امتعالی ہے ہے این نا دیا اس کون یب کام برین نے سو آپ سا کر سکی با تلار کی بات ہے جوائن ہو کر بہت تا ہے کہ شرق میں یک ملکہ ہے۔ اس کا دہشاہ دسال ہے سو اور دال میں۔ یہ این سو انسیان کو بند سے بھی ملو سکتا ہے۔ اس کے ایک الیان الجاجس کا اح مسی بچاہ یہ مسامسی کے وجاف بیان کرے میں بالکل فاعو ہو جاتا ہے۔ یہاں تالیوں اگار جس کی صفاحہ کو بھی الدخاص میں اردین کو فهتا بچے بائز اد شنزد د ششوہ د ادا ۔ شروبان د حوال تمان فور افطافت کو حسن کی سمبلیاں بتایا گیا ہے۔ حس شہر دید جب رزی ہے بیاں ایک برغ ہے جس کا مام وقسار ہے میں بچی دیں دم کا ایک چشم ہے۔ می بچی آب عبات ہے جانے مس وور بھی ہے۔ بعد سے دینڈر ٹکہ چھنے کی د۔واریوں کا بھی فاکر کرتا ہے اور بناتا ہے کہ واسے ہی تموین سیکا ارتام کا ایک شمور ملے گا ۔ اس شہر کا عاقق رقیب ہے سو عشق بادساء کا ناج فرسان ہے اور کسی کو ملک عشق کی طرف

و۔ اسپاری کے ماعد و باتالات و جی یا اور دارا ۔

ہ ہے جوالی دیا۔ دیگی اگر کے سیکسٹر کے پاو کر و کے بو جوار دم جینٹر داسب دارج کا خو دلیا ہی داند کر نے گا جد اورج دلیاری فاسم نے ام یہ جسے چھی دلیتا ہے۔ م

نام زیالہ ہے مشرق کی طرف رزالہ ہوتا ہے اور جینہ شہر جگسار کی حوط ان جوت ہے تو اپاؤ یا جات ہے در بید کے عادر اپنی کو جات ہے جات نظر کلن سے آج نہ ہے اور مثل سے ہتھے نہ جی ام ہار ما بہلات ہے۔ اس ولا ہ عرب اس کے تحوید ہو جا ہے ہروم میں عمر کر ہا گئے گروہ می اند عام کی صر بریا ہو ہے دی ہو مکا بد مود کو در ۱۸ ت راتيا چه (دو ديم چي د پا دي چ مان الرمكاني في صافوه المكاني الإساسي مواجد الأانيا یک وہ ے این لچاک ہے لیا کھے ہوئے با الاوہ او اداعہ ہو سید مامان لیے تا ہوام ہی ماہ ہے و کہا ہے کہ عود بنارہ کے وہ ہوہ و صواورت ہے جو دیات انامی صهر کے حسا انامی ناغ بیان اور سے اوربیان ان کے سیامی اور دو اس منح کر ہے اور دادہ کر اپنے انتجا اس سے دو ان شور دیدار پنچتے ہیں۔ بیال تھا کی قاست سے سلائنٹ ہرو ہے سرائے ۔ کے بياً ۾ ديانها کو معاميد گران ہے معرا پتا احسان نا ہے جب ہے عرقر سے قامد ہو دے ہو ہے عظیرہ کر المديام اور ما ہا ہے ما وہ قیست را بادی اور کے نظر ہو چھپا فرجے اس وا عال اور دار اور اس اور پیچوں جوں جہ رقیم نظر کو پر سکت بالاقی ہر ہے و بند ہر ہی ہو کر اپنے شہر واپس ہو جاتا ہو ۔

الظر آب الدين وبداؤ كي مين كو الكانا بها منهور كا مين أبين على ميون كو دو سي ما الدين الدين سي لي الذي الدين مين الدين سي مين على الدين الدين سي مين الدين سي الدين الدين سي الدين الدين

اور اس کے بیادی کے بابی یا ہا کہ ہے گا کہ میں اداعے گھے ہاں اپنے ہاآر کو بیجان بیا ہے ، دور ایوان حوالیج سے ملد ہو گئے بھے ایک اور مہاسے سے یہ گر ہو از اس سے وہ استہارہ او بالا کہ مطر کے بار سے مجا اور دیمو ہے اشار میں اس سے اس کے ساتے اور بنا ہے کہ اس دارہ اور اس کے اور کیمے میں آبنا چواب ٹیچن وگھٹا ۔

سے دی مد عد ہر ہے ہاہ الا کی سے یک اعرب ہجر ہو گھوائی

عد د ہر ہے ہے مدید اسے در تعبوران ہدائی مال مگر

د ہدا ہے ، ہے بھر وہ غلا ہے میں اور ہے اللہ ما جے اور مسل

د ہدا ہے ، ہے بھر وہ غلا ہے میں اور ہے المال بیال الراق ہیا

و د ہر ہے مہر اور معلی ہے اس اور اس کے اسے المود اللہ

اسے ہو ہے اس کے اس میں بھر اس کے اگر ہا اس میں بھر اگر ہا اس میں بھر اللہ

اس میں اور یہ حسر اسے جی مبراز آنے گاہ الا و اس اور اس اور اس کی اس کے کہ

اس میں اور یہ حسر اسے جی مبراز آنے گاہ الا و اس کی اس کے کہ

اس میں اور یہ حسر اسے جی مبراز آنے گاہ الا و اس کی اس کے کہ

اس کے اس میں ایک انگر آئیں بھی ادارہ چوں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے کہ

اس میں اور یہ حسل اسے جی مبراز آنے گاہ الا و اس کرال بچو اور المس

اد امر الواد شکیت کے بعد بالساء علل کے باس پہونا ہے اور اس سے غیزہ کی بہار کی باس پہونا ہے۔ اور اس سے غیزہ کی بہا رہ کا دائر کی اور جائے کی اور دائل ہوا دائر کا دائر کی دائر کی جائر کی جائر

کے شہر کا عامرہ کرنے کی ہدایت کرتا ہے جات سے اسٹے کا مرکز نظر کے ہوائے دل ہو ماتا ہے۔ وہ حسن کے بیدہ مشق کی فوج ہیر مدد کرنے کے بیج شات ہے۔ اس کی بوج میں اور اس کا مرداز مید ہے۔ یہ فوج اش بھر (ک دور ہی جاتے ہے۔ اس فرج اس کی مورث میں ہے دسمنے آبی بیت دور بی جاتی ہے کہ مکم سے ان برایوں کا برجه کرتا ہے اور دھر کا کہا کر جاگل میں ہوج جاتا ہے۔ اس وقت نظر اور خارہ ، حو س کو حسن کے باس نے جات ہے جات ہے۔ اس وقت نظر اور خارہ ، حو س کو حسن کے باس نے جات ہے کہ ہے گا ہے۔ اس وقت نظر اور خارہ ، حو س کو حسن کے باس نے بات ہو بہاں انہور دود و وابس جاتا ہاتے ہوں دہ دوس انہور دود و وابس جاتا ہاتے ہوں دو دود و دور ہاتے گا ہاتھ ہاتے۔

سن دل او ان کی دو میں پر وہ کا پیجھ لرے کرتے شہر دادا، کے فریس میں جا ہے ہو۔ اس والت انسود اور نشر حسن کے پاس جانے کر مشورہ کرتے ہیں اور دو وہ مشل کو حالا ہیں اور دو وہ مشل کو حالا لکھی ہے۔ اس کا حال بیان کری ہے۔ اسٹو انداز میں از مکر آگ بگرانہ ہو جانا ہے اور کہتا ہے کہ حسن کی دیس کی دیری برش کے ملک پر حداد کر ہے!

اور دیے میہ مالار سیر کو حکم دیتا ہے کہ وہ جانا ، بیٹائٹ اور درہ کو جانے ہے جانے اور ایسا حداد کرے کہ علی کے بوش دیکائے آ جانین ، دو اوں فوجوں جانے ہی در ایسا حداد کرے کہ علی کے بوش دیکائے آ جانین ، دو اوں فوجوں کے دید ہونا ہے میٹر کر ایسان انداز آب ہے۔

کا خاند ہوتا ہے ، سیر کی فوج کئیں ہے حلی آنے دیکھ کر پریشاں انداز آب ہے۔

ایے حوال ہے کہ اس جنگ کی وجد ہے وہ حسن بید آبر بھی دور و جانے گا۔

گیری ہوت ہے کہ اس جنگ کی وجد ہے وہ حسن بید آبر بھی دور و جانے گا۔

گیری ہوت ہی کہ آبریشاں ست ہو ، بیان

سک ہو ہے جار دن گر سانے ہیں ، دونوں دارات کی قرصی مدی ہوئی ہیں ۔
سس می پریشان ہوی ہے اور اپنے سادم سال ہے سشورہ کرتی ہے ، وہ کہنا ہیں ۔
ہے کہ انبی ہیں کو کوہ قائد ہے بدرائیے ۔ وہ مادر میں ہے اور دنی مدلا بھی ۔
وہ ما سرے پر ظاہر کرنا مائی ہے ۔ آپ دونوں میں کر میں کو پیشا شکاست فائی
ہے سکی جی ۔ سال عمر کا یک د بدآگ پر رکھتا ہے اور مسی کی جی آ موجود
ہری ہے ۔ مسی ابھی جی ہے اپنے عسق کا حال بیان کرتی ہے اور کہی کہ وہ
ہیں کہ دن ہے جابی ہے مگر اس کا بات مجتل جونے درجانہ طائل ہے ۔ مس کی
ہیں کہ دن ہے جابی ہے مگر اس کا بات مجتل جونے درجانہ طائل ہے ۔ مس کی
ہیں کہتی ہے کہ اس کے باس ایک فیر بدار بالا کہ بابی ہے ۔ وہ یہ جنگ فیم
کر مکتا ہے ۔

دب سیر اور پلاک مل کر حداد کرتے ہیں۔ پلاک وعم اور رخم کھالاء

ولا اور ٹیسٹم اس کا دل چلائے رہتے ہیں۔

یہ انسے یا ۱۰۰۰ پائٹ سامے آگ ہے جو طل و طابی کی جنگ ہے الملل رکھا ہے اسل کے اوج مکسل الکے المیں بیکن اس کا مید سالار میج فیمر یہ اس کی دوج کا ایک سیابی بست درج لے کر پھر فیمر دید کی خرب بر سام ہے اس کی دوج کا ایک سیابی بست درج لے کر پھر فیمر دید کی خرب بر سام ہے اس کی خرب بر سام ہے اس کی خرب سی کہائیال میں جب بی اس کو چت سی کہائیال ساق ہے دو علی بدست کی درکر بھی کرن ہے حسی بست کی بادوب سے خوش میں نہ کر دیا ہے درکر دیلی کرن ہے حسی بست کی بادوب سے خوش میں جد کر دیا ہے درکر دیلی کو دید کیا عشق میسے دادشاہ کے پاس میل سے دراور بدت کیا عشق میسے دادشاہ کے پاس میل سے دراور بدت دارور بدت کہتا ہے کہ وہم ہے عمل کو گراہ کو دید گھا میں سال ہے مطل بھی مشلی میں سات کچھ نہ یہ ن چیانچہ دیا، معنی کے پاس میان ہے عمل بھی مشلی سے صلح دیاسی سیجھتا ہے وہ عشق کے پاس آت ہے ۔ علی قراب کے کشے بھی میران کیا ہے دیا ہے دیا ہے میں کو دی رکاوٹ میں وہ مائی ۔ رہا آپ میاب کی درگ دید گھا اس کی بیان کی میسے کے پاس ایک درگ دید کے دید کیا ہے معمورت م

مقورہ دیتی ہے گہ میں گرو ہ میں کام قیبکتا ہو مائے گا۔ من کو کیوں میں مورد دیتی ہے ۔ اس میں کو کیوں ہے ۔ اس میں اور دیا گرو آمیو جیادہ کے جشیمے کے بات کے بیشیم کے بات کے بیشیم کے بات کے بیشیم کے بات کے بیشیم کے بات کی بیٹر و دیا ہو ۔ اس کے بیٹر و دیا ہو ۔ اس کے بیٹر و دیا ہو ۔ اس کے بیٹر کروں ہوں چھپانا ہے ۔ آگر وہ آیسا شرکری و مسین ملک گیوں میں چھپانا ہے ۔ آگر وہ آیسا شرکری و مشین ملک گیوں ہی بیٹر دیا ہو ۔ اس کی دیا

وہ مس کو ہدی ہے کہ دن باع میں ہے۔ وہ دور کر کس کے ہاں آر ہے اور خواجی ہے دیک لگی ہے ۔ اس کے آسو دل کے چہرے اور کا نے یہ۔ ور اس کی آنکھ کھی جاں ہے ادوار یا ایک دوسرے نے ہمار کر دو بنانے ہیں۔ دن کو چھجے میں لا کر رکھا خانہ ہے اور مسی جن نے وور ملکی ہے ۔ خیاں ہ

اثر رکا ہے کہ وہ عہدیر سو جات ہو۔۔۔

دل ان کی الم ہوسی کراتا ہے ، حصر آنے دعائعی فوٹے وی آب حس و دل بنسی عوشی ایک ساتھ رہنے ہیں ۔ ادایکس پر ایک جداے یکس پر ایک بلیاز'' پھر وحمی بدلے ہیں کہ اُن کے بات کئی بنے یہ بولے ان نشود میں سے سپ سے فر ایٹا یہ اداکٹات'' ہے ۔ ادایل ادن سسند'' حصر کا یہ ناب جات

عالمی اور نے میل کئیں کی جابت سے السب وس الا ایک متابرہ اور نے تال المباہل ہے لیکن لعے کی مہاری ہے اس میں کئی شامیان دیاں ہیں۔ سے زمر میں قعبائد بدرادی جنیت حرور رکھتا ہے لوکن میں طرح اسے بیش کی گیا ہے اس میں پاند و موجلات ہے۔ ان عابد حاصل کر جا ہے کہ قصہ دیتی حشرہ استیار کو بیٹا ہے۔ اگر مثل کا ذکر آگیا ہو وسین صبحے کے مبتعے اس کی شرح ہیں۔ کہنا چلا جات ہے۔ اگر "بنانگانے" کی بات آگیں تو اس سومارع پر وسیی جو کچھ لکھ ماگنا ہے لکھ دیتا ہے ۔ غرص کہ وہ عنی نو وب خو آھے اور یعد و عنام کے فولیاں ہونا چاہے گیا۔ آساب رس السی مطود ہے ۔ اس انے ابی عبدر ہے ممے کا کوئی مرکز باق میں روہ ، سب رس میں 11 بارٹ کی علامی ایک ایسا مرکز این مکتا تھا جس سے قصے ہیں تحاد پیاد کیا ساسکتا بھا سکر پیا مرکز بھی جس و دل کے بدائتے ہیں۔ چر آپ جرات کی بلاق کا عقل درینہ تھا ، غالب ہو جاتا ہے۔ جان تک کہ نظر وہ نگو ہی بھی کھو بٹھٹا ہے، میں ہے الے آئیا عیان دکتواں دیا تھا ۔ بھر پی بیوں اص کلولیں کو غارد معتلب دون لهور، جانا ہے۔ اس کے بعاد تمام رز ہداؤا فرمید واقعات میں آپ جات کا بھی کیس لاکر ہوں ان جی بیبر کی بلاش کے لیے لنب لکیہ جا رہا ہے ، وہ غار اہم ہو کر میں و دن کے معاملے اور مثلی و مثل کی متک میں گم ہو جان ہے۔ په المبيد وس کی بنيادي کمروري ہے ، فصح کے حدام پر هب هدن و دن کی شادی ہو جاں ہے۔ معینائی کو آب حیات کا جیال آنا ہے اور عماقہ ہے دی سے اسے ہوں بیال کرتا ہے کہ ہمت ، نظر اور دی اندی سے وہاں ہاج طامے ہی لیکن ہمین و دن کے وضال کے بعد آپ جیات کی سے کوئی ایسید باقی باہی ہے اور نہ وہ دستان کا حصہ رہت ہے۔ س کے علاوہ میں کی حریات سه سے والدہ ہے تھی پر مینی ہیں۔ شاکا وہ اپنے فریز فیم کے کیوے سے دن کو علم سد کر اپنا ہے۔ اٹا کیا وہ حس لگ اند پہنچ سکے اور بھر حود ہی ہے شہر دربار پر و سیال شہرادی میں کی مکوس ہے جوج کسی کے لیے زواند کراتا ہے۔ بغر کی حرکات بھی قدم قدم پر قابل عائر س نظر آبی ہوں وہ کو ٹھی کھو فیتا ہے اور

کی ہے کہ قصائہ کو باز ابرس کرتا ہے اور ند اس واقعے کو وہ غود کوئی لیمیٹ دیتا ہے۔ انفر دل کو چیدوڑ کر فرار ہو جاتا ہے اور شہوڑا چین کہلاتا ۔ اس کی بیشی شود غرصاں اس کے کردار کی تئی کری وی ۔ مشی و حتل کی کششکلی لیک رداری ہیں ہو جاتا وہ عام درس ہے جو ایک رداری ہے جو سے میں اور آخر میں دوبوں کا ایک ہو جاتا وہ عام درس ہے جو مسابلوں کی فکر میں پر سکہ نظر آتا ہے مگر فہر دیدار پر دل کی اشکر کشی کا کرئے انجاز ہوتا ہوتا ہوتا ہے۔

اسب تمثیل بہا اور ناس کے ساوری کردار بھی تحقیل ہیں ٹیکن بہت ہے۔ نظول کے کام سیم ہو کر نے سمی ہو جائے ہیں ۔ لیور یہ بات بھی غیر واقع ہلک میں ہے کہ سس کی الکولیں ، سوتیوں ، وصان کے جھمے ، حسن کی بحواد غیر اور اس کی سرہ بن ہیں کیا سراد آن جائے ؟ وجسی انا سب باتوں کو واقع کر سکت بھا ، کیوں کہ وہ ہر جگہ طریل بیانات اور بند و موطقت کے دائر کھول دیتا ہے ۔ بگر ایس سلوم ہوتا ہے کہ تجیل کے العموس ریاد کا آسے اور العمود ہیں ہے۔ اس کے باتوں موبق کی طرح ہیں ہے۔ اس کے دائر کھول کی طرح ہیں ہے۔ اس کے دائر اور ووقعی کا عبال سارکھا کی ہو اور دس کے دائر اور دوقعی کا عبال سارکھا کی ہو اور دس کے دائر اور دوقا ہے۔ کہ المیات انا دالا کئی وو د

یہ ٹو ظاہر ہے کہ سالا وسی کا مقدہ اپنے ڈالے کی معاشرت یا داوں کی المعرف پیش کرانے ہیں۔ ہے دیگی ' سبید رس'' ہیں ایک اپنی دیں مردر سامے آ جائی ہے ہو مندی فرصی جیں ہے ۔ 'سید رس' کے مطالعے سے یہ بات سامنے آل ہے کہ اس کا مرشر ساری کہ اس کا مرشر ساری کہ اس کا مرشر ساری سر گرمیوں کا مر کر ہے میال سے ادائی جائیار و حدی نظار ہم سیب پر تنامے ہیں اس دور کرمیوں کا مر کر ہے میال سے ادائی جائیار و حدی نظار ہم سیب پر تنامے ہیں اس دور کی منائی وسمی اور تنریبات بھی ' سب وس ' بین سبی ہیں ۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فلسٹونہ اس کاجر میں می گری ایسیت رکھتا ہے ۔ بددناہ کا ہم اران و مس منائی ہی اور اور ایسی اس کی دوسری میشت ہے ۔ رمایا کی عمر گری عرب بیان بادماء کا اور اور ایسی بادماء کا می اور اور ایسی بادماء کا می گری میں بیاد ہوا ہی جائیاں اور ماہی کی مانی ہی کہ یہ بیدہ ہی شرب بادشاہ کی اس سے تمریب کی مانی ہی کہ یہ بیدہ ہی شرب میں دورہ کی مانی ہی کہ یہ بیدہ ہی شرب میں دورہ کی مانی ہی میں سامن مرمیب یا بران وقا و جائیاری اور مادی کی میں ہی دورہ دورہ کی میاب ہی دورہ دورہ کی میاب ہی مادرہ وں کر میدے ہی دائیاں بھی سامن مرمیب یا بالی ہی مادرہ وں کی میدہ عرب دورہ کی میاب ہی مادرہ وں کی میدہ ہی تارہ وی گئی ہیں ۔ مرد اور مورٹ کا لمانی بھی سامن مرمیب یا بالی ہی میاب ہی دورہ کی میدہ ہیں گئی ہیں ۔

انہائی طور اور اوہ مردوں کا معاشرہ ہے اور مو کھھ کیا یہ لکھا ما ہے ہیں کے عاصب مرا امیل ہیں۔ مو اس کے عاصب مرا اور اس میں ارد اس میں بر حال میں والدو رہی ہوں دمگر ہم اپنی سر کی مورس والدو رہی ہوں دمگر ہم اپنی سر کی کا عمر برین میں سکتی ۔ دوسری عروبیں وہ ہیں اس میں سکر ہمرے ہیں اللہ عودانوں کو فہر النبی بنایہ گیا ہے ۔ وصبی کے ومانے میں بریک و دس کی کس شادیوں کا دواج عام تھا اور سؤ کسوں کے جھٹا نے گھر گھر بھیلے ہوئے کی کس شادیوں کا دواج عام تھا اور سؤ کسوں کے جھٹا نے گھر گھر بھیلے ہوئے میں بینے بیجانوں کے عام داول نے بھی اس ومانے میں اس طویل نظام "باری دائے" میں مسلم کو موسوع میش بنایہ تھا "سب وس" کے مطالعے ہے یہ بھی مشام ہوں کہ مسلم بریک کی میں اور باب ہی کہ سائر بواؤی بھی اس دھوج کرنے لیے "سب وس" سے جھوے اور میں اس میں بین یہ اور باب ہیں کے مشام ہی اور باب ہی کے دور ہو شرہ و میا کو بایا کی ہے کہ اگر آدمی آپ بھاڑ ہے تو دی بھی بھی ہے۔ گھائی کو لیک دست ہائی ہو کہ کی سے دور عرب و میا کو بائی ہے دور کو بھی اس جدارہ موسوم کرنے کو بھی ہی ہوں ہو جو شرہ و میا کو بائی کی ہے۔ دور کان کی کو بھی اس جدارہ موسوم کی دور و میا کو بائی کیا ہے۔ اور کہ اور مانگنے ہیں دور اور فاری کو بھی اس جدارہ موسوم کی دور و میا کو بائی کی ہو دور موسوم کرنے دور فاری کو بھی اس جدارہ موسوم کی دور و میا کو بائی کی ہے۔ دور فاری کو بھی اس جدارہ می دور میں دور می دور کرنے کی ہو جو شرہ و میا کو بہت کی بائی کیا ہے۔ دور فاری کو بھی اس جدارہ موسوم کی دور و میا کو

مادل ہے ہے او خابر برش کو راکب کے بیا حدی اس مطابر نے کا واردہ عبیرنا ہے۔ مشتی کی عندق قدموں کی ہیں السب وس اسیور وہادت کی گئے ہیں عدر نے مطابر کی عشق اور ملائش عشق سے مطابر کی عشق اور ملائش عشق سے آرا کی جن بیاد میں الماد کو دیا او دمور نے اور مرد اور عرب مگر مائٹ کی افزو عدر نے جبروں یا بیار عدر نے دو دیا ہے اور دمور نے اور عرب مگر مائٹ اور بیا نام بیاد بیار نے دو دیا ہے اور مرد اور عرب کے جنس قمانی کی اظہار اس بمائیر کی میں سمور نے مرد آلا میں الماد سمور کی تو اسمور آلی ہے اور الماد نے مائٹ کی مائٹ کی میں الماد ہیں بیان کے اعتبار سے بیاد کی مہم وہ الماد وہاں کو انہاں ہے الماد وہاں الماد وہاں کی انہاں ہے ۔

الرامل اعتبار ہے "سب رمر" کی اہمیت دوہراہ ہوں اولا یہ "کم "عالعی a cantal as acres . اردو اگر کا چان الادی: کردامه بهر داگر اس کی اثر کا مقایله عالم ک ''کامہ الست ی'' سے کیا جائے اور یہ بات منسے آئی ہے کہ ''سب رس'' کا A the Color of the when any the transfer of the contract of the c ں یہ و مطابع کے من ہ گام دھے کار وصور م مکار بند گوہ ہے سم آس رات کی عاری میرگذید دنیا بچی بقیون و نمروی کها دانس 🔁 ملاو 🕳 س ک نے رہے ہے ۔ ان او مواہلی عاصل کے اساع سے ای بھر اور اور اور امیر اچنا 🗗 ہے چیز ہے ال مسی 💆 سائے اسام احالی اخلام ووسر الی ب ، افراد کی به نظر بنوالے ہیں اس نے اظامیان بیان السام میں ہے جو ک مصامت نہ ولا الا کہ یک او طال او ایک ہی داندا کو ہے۔ یہ ہے ۔ یہ استوب نے یہ افور تقریر او کہ سامی ایسیہ استروں ہے ج ہے ۔ مد مرب و عصر عوام کی اپنے ادب پہنچ تا ہے اس بین ساویہ کر کوں ہے ۔ یہ جار سے اس متوب کہ برادی ہیں۔ ای کی ہے ۔ دیکھے وحمی ہم سے کیا مکہد رہا ہے ،

 اخ الگن اس سهال مین د بندوستان مین د بندی زبان دورد د اس لطالف اس چهنداد سود د انظم بود ناش مثل کرد گلا کر تیج بولید د اس بات کرد د

اس قبات گولد ہوں کوں آپ جہات میں ہیں گھو یا۔ یوں غیب کا عنم لیے کھونیا ہے''

سب س کی تھ پر قاوسی کا آئ میرف بداظ و عاورات ایک عدود ہوں ہے بلکہ اس کے اسلوب و سیحے ال صرف بدو ہو ہوں ہے کہ در اسلوب و سیحے ال صرف بدو ہر بدھانا ہو ہے ، وسیق کا درستہ یہ ہم کہ وہ قارسی سنوب کو اس طور پر اراد سر بیل معال بنا ہے کہ دری بر ساموں ایک لئے ادبی سنوب ہیے آئٹ ہو جاتی ہے بلکہ یہ استوب آیادہ دور کے اثر گروں کے بیے اوں ایک سیار ان جاتا ہے گر دیکھا جائے تو اس دور میں فارسی وہاں گا آئر وہ طبق ٹر ایک سیار ان جاتا ہے آئے کہ دیکھا جائے تو اس دور میں فارسی وہاں ایک ہا گر دیکھا جائے ہیں اس دور میں سر کرنا جوری شیم لانے سے کم سر انہاں وہائی ہیں بنایا گرد و

"افریاد ہو کر ، درنوں جیاں ہے آراد ہو کر ، دائقی کے کہتے ہوں پہاڑاں آنٹایا کو ہو شعریں وایا تو پر سوی باٹ" پیدا ہوں کو اس واٹ آیا دادالاں اپنی باٹال میں ہو ہی بک باٹ کر جائے وہے ہو باٹ کیوں کاڑے کی وقع جوں اگلی شاہب ہی منطقے سنٹٹ بیل چھانے ،" دہنیں نے السیاری" بکھی کو اس کے ماسے کیم و کیم فارسی کے مو اساسیار بال مرور آئے ، ایکہ "سلا" طیو ی کا استوب بار او درسوا شود کامی

کے آئسہ حس و دیا۔ کا مسجئے و مطلقی استوب در بھی سانیب کی بعد سے اس کے آئسہ حس و دیا۔ کا مسجئے و مطلقی استوب نہ بھی سانیب کی بعد سے اس کی است دیں آئی بدر بی انے کرا دیں ۔ سی سے آبان و بیان کی تعدیل کے اعتبار بھی انسب رس آ آردو اگر کی فارخ میں ایک و دیے اور ایک ہم موڑ کی سیب دکھتی ہے د

حس ما میں عالم کا اور کلھر میں است رس آ است کی وہ شاعرانہ کلھر ٹیا ہے وہ است مو آج میں میں رہادہ چکر و اور حریقے سے بیان کی جا سکتی ہے ، اُس وہ کا میں میں دائیں اور موجدی تھی اور تعسل اور اُسٹ مو یہ کری کے اُس میں کلھر کا ظہار تھی ۔ مائیں انوری اور تائی کے تمہید سی کلھر کی آنکھ کا اور معے استان مدینی و مناسب اور اور تائی کے تمہید سی وسالہ اور اُر تائیہ میں کا وی معالی بیان شامل تھیں اور اس حالب کے درجے وسالہ اور اُر مائی مائی اس حالب کے درجے تمہید ہیں تائی کا در اُر مائی مائی اس حالب کے درجے تمہید ہیں تاہی اور اُن مائی اس مائی اس مائی کی تمایان خصوصیات تھیں ۔ چی شاعرانہ سراج مائی رائی ہی اور و کی بیان اور و کی بیان اور و کی اور نگی ہیں اور و کی بیان پی اور و کی بیان ایک میں یہ اور و کی اور نگی ہیں ہی اور و کی بیان ایک اور و کی بیان اور و کی اور نگی ہیں ہی اور و کی اور نگی ہیں ہی اور و کی دورو اور اور و کی اور و کی دورو کی بھی جان ہیں اور و کی اور و کی اور و کی اور و کی دورو کی و کی دورو کی بھی جان ہیں اور و کی کی دورو کی دور

المعوب بیان اس بات کی عالاست. ہے کہ دکھی جدیب اب ہدوی وواود کو لرگ

کر کے اس طارسی رفک و آپک سے مل کو ایک ہو مانا جاہی ہے مو اس دور

میں سارے مفید پندومناں میں خاری و ساری تھا ۔ سب راس کی اش الدکیس ا

کے بعد تلمے کو توڑ کر باہر مکانے کی خویش کا بھرپور اظہار ہے ۔ اس بات کی

ومامت کے اسے کہ رفائیں د رفکیں ہواں اور نائم و اثار کو گھلا سالا کر ایک

کرے کے کہ معی بین "سب رس" کو کمیں سے کھول کو بڑہ لیجے ، آپ کو

یہ پر سکہ نظر آے گی اسار یہ الباس دیکھیے اللا و دمیں بیان فہر دی مس

''الدست کور نائی کے قدمر ایک شہر ہے۔ اس شہر میں ایک باع ہے ۔ کہ بیشب اس باغ کے اساد ای داع ہے۔ جس کے چوں دیکھیے ۔ جید آرے ، اس اغ کوں بیشت سے آلدان لبادہ دیا داور میں میص اس ڈ دو یاں سوی بھریا جوں دریاں سوں گئی ، جست آس کے ایک باغ کے کورے کا جس یا مالایک آ اور دھرے ہیں اس باغ میں آے اموران آرسیال جوں آس باغ کے چھول کا اگرہ لائے ۔

ليت

باول ہو کر نائے تورہ وسے وس میراب ہو بھرلاں کے عاشر جا بڑے کانفان اور عیالب ہو

عبدی آبائی ہے۔ ایس کون ہوات سنجالیا ۔ آخر درواند ہوا اس واقع کے چھولات باتی ہے ، ارباد کرد میں آہ بھرتا ہے استوں اس باقع کے شہریں آبھالاند کے اس ہے ۔ ریاف جو پھری تھی ہوست کے آس پاس م میر اس باقع کی باق تھی باتی ہ

يب

جدمر قدمر ہوں حسن ہے جو دل بہلاتا ہے۔ کدمر کدمر کی بلا عاشقان ہم لیاتا ہے ا¹⁴ غیر افتیاس میں کارٹ سے صندیں استمالہ ہوئی ہیں۔ تشہید و استمارہ کے

یار سین اس از آمازآ و هیی دامراتید شدادش دخی و به دیطوعم کس قرل آردی یا کستان د کراچی ۱۹۵۰ وع -

علاوہ کمیمات و گناوت بھی استمال میں آبٹے ہیں۔ جات طریعیہ فیں ونگہ تطر آ یہ ہے جو دیسی نے نظم جو استمال کیا ہے۔ اس "بیاں" کے مقیاد اس قدمہ" گدان کی قدموس سے کیمیے میں کا رنگ بھرا اقدد و میں ہے "قصیہ دد جہ ہے تو میں بیاں افو سزج جی گوئی ارق انظر میں ہے بنیہ و نثر کے مراج ایک عوسرے سے مل گئے ہیں۔ دستی میارت مے نادور کا انتزام بھی نظم کی طرح کیا گیا ہے افو جی وہ " بہند"

وجہن نے بدرگری سپاہ سامر ادر زبان کے سعاد ہے یہ گی نے فربانہ مادئی و نسخ غداب ہے بھی اس کے حسن و دارکسی نیز اسامہ نہ ہے یہ اسان عاد ان فن چے اور من ڈا ملن آن راسی فارد نے آئیا ہے جس کے کوالے میم مطا فی بیان آبولوں اور علق و گا، گی صدا سان ایا کے می عمد میں دیکھنے ہیں 'اسب من 'امیاد میں گر کے دیادہ و مدے جد نے چھور نے بی اور اس طابید وہ دیاگہ ہے سو انتھے کے دریادے و سھی برانے یہ

سے والے کے بدریاں کر بیاں ہے، جسے کو موال ہوئے ہو اتنے سے پیدا جوے ولا مساس آیک الدینے کے سبب کا کمرور پڑ مال اسی ہے مسلم معاور شا دیں اور این کے اسر الد چیسہ ڈالٹ بیامات در آیا ہے ایاد طرز الا و بیاسات اسے اللہ اللہ کی ایک آپ کے اسے اوروں ہے اسر باب کی وجات کے لیے ایک مثال ارجے ۔ وجنوں عائی بگا موضوع پر روشوں المال رہا ہے:

به خوا د سازی از د این عام یکی انظوں کی در اید الآقال می طاح الذیرے کے زیر آفر ایک سم طرح شدم میں بنور ایک ایک کا حسدان بھی مدوال کی د است آفر خاند کر به ایک اگر قامیے کا الدوام داو یہ اداد اور میں جبانے ایک الاست سرن چاتی شد کی مدائل دابنے علی این اؤالی الانظامی یہ والدوا تھی لائی الداری ایک اید بنام آسید امراد کی او سطو دایر جملے این دوجود ہے

سب س امیں دکی ہاں سی طرح میں یہ یہ عموس ہوں ہے جس طرح عصود و ادور کے کلام میں مدعری کی ہے۔ یہ سے نان میں کا وہا دے اس می جس میں دریک و آپنگ ہ اسلیب و بیعد یک ہی وائڈ کی فات میں دریک اور کی اور و سے بنا دری اور کو آبال کی اور و سے ملاے کی تعوری کوشش کی اور دمی سے دری اور کی آردو کو آبال کی اور و سے ملاے کی تعوری کوشش کی اور دمی سے اس ریال کو آبال ہدوستان کی فات

* * *

بالبرال باب

فارمنی روایت کی توسیع

(61713-72713)

کیرں بردہ بہ حور علی ملک میں بنگ ہیں آیا بد الل اور یہ بھی لکھا :

سخاوت میں جو دیکھٹا ہوں تھے۔ جو ^{ان}ج باج ای*یں* کو**ا**ں دمنا میے کے قطف کے شام طال مخارت اردیے سامی ہور عام پر ایک دھات ماری فینفری این البائر عارکی برمیان ہے۔ اُس کی فیفری میں طوخیال ہیں ا وہیں ہے ، چیادیش ہیں ، جھیا چھاڑ اور انگ رنگ ہے ہمار اور فاکاس کا دور دور یہ چی چیت حیدات عظی عام کی باعری اُس کی وندگی کی عکسی کری سے سیسے اُس کی رمک دھر اور تحریح کی گیرائی سے طالی ابھی میں شرح اُس کی شاخری بھی میں رنگ ڈھنگ کا اضیا کری ہے میدیے سادے سامنے کے معینت سیدھے باد نے خاط میں بیش کر دے گئے بیں ، ان میں تجریع کی جدد کی و حدید کی گرمان گرمان کوئے ہیں :

> Ziger on the E was 2 week. چو پوتے آج کون جمثید و دارا لاکتے آج بھرلاں کے جس بھی یا کے ہاتو ہیں لے ہات گئیں يواكا وات بها غوائر ابرر يوا مها صراعي بدور الهائل مات أكأسا بازی کی ہے بیاری فاری ہوں سے آلا بهاما ترب بهرت کری تو گیری تو دی کو بهانا بان نام کرنے لے دن ہو کر کے سیبل آفان مہے گئے لگ کیٹا کرے گ نالا الرعه بونتان إلى مياني بوين موين ک الارج آس الکے تکتا ہم کینرا منشوق وين جو جي 🕰 مکه کهي غورفيه جأل وام يها رورے کہنیں باری خاری ہم ابالا جران به بات عائے کرنا ہے بن الالا رشين بها شرائية موين خرما سو توريخ الدهران کھو لیا ہوں آج روزہ سینے سود ج کر لالا

شراب ، پیالا ، عبب کا رس ، وصل ، هورت کے الک الک سے مطف واقت الموزی آس کی شاعری کے موسرعات ہیں ۔ ہے کچھ ہے آج ہی خاصل کر اپ جائے ، کل ڈر ہے کیے ہرمند ہو ہور کر آئل آئے کے آور میں **کی گر** دیا جبر بھر راگ ہور راک کون آگا گھور مینان **پر کے زنگ کون** ہدیاونٹ ملکے ملک رکے کام آئرے شہر میں آگئے سے ملام

اعتداد کے لیکل میں فید فل کے دوبارہ مم صرف نیا تھا لیکن بھائست بھی اہد کہ اپنی این رندگی میں سپ کونے گیو ہایا دیند ہو کو وہ ا بی کتب عامد جن کر سک ہو گیا جس کی شیاد دسویل صابق بنجری کے نفوند وسط سے مجد فلی کے والد اور پر فطبیا شاہ ہے رکھی تھی صوبیوں کے بیش کور کی کہ مجھ ایپ کے ایر سیکری ہے۔ یا مینا ایس بلاے ایپ کر جرا کے صوام ایس دیکھی چاہیے ورب خان کا مطرہ ہے۔ نیز قطبیہ دین احسب یہ می شہرمتاں ہ ہمیا جد عامر علی النولا الحسار ایالے یعاد فیکر ہے۔ تاریخ بنو اپنو اور الاسا گو پہارہے ہو گئے۔ با مسال با جو الوحس دیا کہ بادشتہ نے لاانے بنے کو على بين بالرباء اول فنومي وعد خوال مال باب نهى وناما يا گيا. العب سايل موا نو اللي بال ملک علم ما که ایام الله یا په ام مان سالور از افروم ۱۵ ان سال نابي حکب کارو بھي وماد با کم انگ عنه او جگ کارو کي وعام ہے دکن کے بہائی تو ہا و جراب در دیا و اختراب کی آن افتا سے پیش خلع پیر کئی او ایا ۔ ۱۹ باوی ام دیر ادارا کے ساتے کا ایک الحالم الحالم ساہ این سون سونائی ہو کا کر جہ اسا اساریا اور داکتی بھو ایکی بيارونيا المعاج لان كل المالما والمامة كي ميرموالي اور داور میش دیتے ہوئے والک کے دن پاسنے کھیلنے گزارے لگ

> ہر دنیا دور دائد کی ہے سیان دائیں کچ آوہر لچن دن بد باندہ اس سات لول غوش مال پرہ یال غم ند کہا

عیر در بھی کی دار میں دیوری میں اساتیہ قطب شاہ کے عصبے براح بی فران شاہ کرتی بچے ہااہر کے کہا کہ "ابادر بیش کوش کہ عالم دوبارہ بیست آ باہر و شمر جادم ہی طارح عاد سانیس می ڈا ان ادو اس کا اظہار اور ابھی شامری میں باہر بار کرکا بھے ج

ستهی اس کے تر ان دول کر باں۔ دنیا بھی کرٹی عیں آیا دوبارا

ا پید اعداد جا اندا ماہد در ان اگر کے حواظ ہم ان ایا ان اجھ ایواد مدل فرقت ان کے اپنے تنہیر الدین باہر سے مقبوب آیا ہے موجھیج بھی بھی اور میلی مالی)

ک بات ہے ماسل ہے .

آج کی گیتے گئے لیے دیس وحامے پر والے آج کا وعدہ نابا پرکر 'میا پر توں کیا معبوب کے ہوناوں کے 'خال کے باہیر بیائے کا بیس لطف تیوں ہے کے ادھر کے 'خال رس بوانا ٹیوں بیالی یہ جیو گرچہ مائی بات میں بیالا نے کہتا ہے۔ جیا

اب ڈرا رمن کی دستان بھی منے ر

سب وات خوش آمیا تذک یک ونگ اے حی خدرت کام نج مری منصے نے حیاب ایو رو تن ملا لیے لیے (ولے) آس آزلت یہ میں امری کھول ہول کے او سکل ولت خواب تھا مل جا لیے میال میں اول عو برنے لیے جو انوں میں گئے کی بات کو اد واں جواب تھا چنگ ہور وباب سٹ ہوئے کیے ایمی سے ست سول واک ولگ میں لو پیسایہ لیا

عیزمیا ہے در سوے ' کے ہے ہے۔ سواب میں ہے دو بہا جامیں سون سوے آنان کو سکھی بھر بھر کتا سونا آگر سوے بھی آئے اور بھی اس موران کھی کیا ہوتا

جبہ اللہ کے وال 14 مر بھی موسو مات سمنے آتے ہیں ، عبوب کا دیدار دو ہی جاویہ ہے گئیں۔ عبوب کا دیدار دو ہی جاویہ ہے گئیں۔ جب براہ ہے کی طرح مرد نے انہوں کے اور کے آگے سورج کی تعریب کرتے ہے ہوا۔ آتے کے مسرو تیر بیان کو دیکھ کر معیب ہوا۔ ہے کہ مسرو تیر بھی کیسے آگے ہے ہے میں کو حالا ہے تا میری کے دیاتے کر عادیہ یاد آسے آگے ہی جب باد سرو کو دیاتے کر عادی یاد آسے آساتا ہے دیا وہ سرو سے بہت مالہ ہے جب بہت بھادہ س کی شامری کا بہت کے اس وہ سرو کے دیاتے کی میں ندت وسل یا یہ نے کا ایک عمور ہے ۔ علی مادہ کی س رنگ سے بھی کی عرب بھی ہوانے بھی دیاتے کے بال بھی عبوب وصل آنکھی بھی گئیں ہی عدادہ کے بال بھی عبوب وصل کے لیے دور اس کی تعریف میں ، عدادہ کے بال بھی عبوب وصل کے لیے در حال بھی عبوب وصل کے لیے در حال کی دور اس کی تعریف میں وضی اظہال ہے

ین دیکھے بک اِلل دل مرا سنے مئے کیتا ہا میں جانی ہرن موہی ا کہ من موہن نے کہا کہا

گاتی کی گئے ہار کی جنہاں جہیالا ان جران کرتار اپ او¥ا کر ایسے ادارا کردہ ایسیا بھرید جران منے جاتی اجہالیا مشتق طرفان اد منے آن بیاٹ اد باتی باکر اد کئے کیا اوفا

بهر غيرب كالمتعد بهن جي اچ كدان ثابت "داه" اور مائيل لدت "الے" :

چوائی دیں ہے چو مائل کرن کام آلے اُلے عالی ہے مائل کی اللہ اُلی اللہ مائل کی کام آلے کی مائل میں مائل کی اللہ کرد مائل ہے جا دائے ہاری کو دیاری مائل ہے خا دائے ہار بواقال کو لوجن اور بواقال میں اس کے مائل ہو جارا میں بہاری مائل میں بہاری میں بہاری ایس میں بہاری ایس میٹے جدائ مون بہاری ایس میٹے جدائ مائل بہاری ایس میٹے جدائ مائل بہارا

یو عید پسن سامے د شمرت کے جیں بامے ہم جگ کے می واجے دن دایر یادکا مدتے لیے عیداللہ شد کوان ہے مدد اللہ بہتے تن جی گوا باللہ دن دبیر یادکا

یا یہ شعر دیکھیر

میں اے 17 م یہ کھی فالا م ہنگام آلا ہے دمیکالا ہے متوالا اردن پی بیالا ہو غیرش جالا در کر ہالا رہی جائی ، کہ لیٹ آئی ، لگ چھائی متح اے جائی کہ کمواں بول رائلہ والی بول میں مالی ٹری لالا

یہ طبل دو بین گر شاعری ہے ہا ہے و آبونیہ ہے او ہے جب سیسے داری کا اور ہی ہے ۔ کا بھی راب بھا اور وسو با ھی گہتے ہے کہ مگ آبارو کی آب ہو ہی ہے ۔ جو بیا بین جی ہے آباکہ گذاب جبید کی ھی بر فیدر المثنی المور ہے ۔ بادہ تعلوں کہ مالا کر پاکی میوں مودی اللہ ہے ہے جاتا محدود ہے یا کا جمل کی سے کہ حسان ہے دار کو محارک کی ہے جاتا ہے ہی آبانی ہی آبانی کی المین ہی آبانی کی مداور کی ہے وہ ہو ہے گا ہے ۔ کا مدائی ہے کہ حبید سربیا کے سے بین معند ہو کر ہے وہ ہو ہے آبانی مداور میں خواجی خواجر کر ایا جاتے او مداور ہید عرار الانے مواج کی مداور ہی کی مداور ہی کی مداور ہی محارف میں جی فیل کر ہے ۔ اور اداعی الدین الان کی مداور ہی کی مداور ہی جاتا ہی جاتا ہے ۔

میں میں سینے کی می ٹھاپ اور ماردگل کی می لیے لفظی کا قائر اسرور پیدا کر رہی ہے۔ لیکن وہ منبق موسیق جو روح میں آبر جائے جاں ہیں مائی اس میں میں وہ الفاط کو بگاڑ کر امتحان کرے سے بھی دراج میں کرتا جسے اسی عرب میں آباد ا کدائی اسر یہ دارجری عربوں میں گرشیارہ (گرشوارہ) گاڑ لا آگے۔ لاکن وابی الفاظات

عیثیت مجموعی جمالت کی تناهری استسلم کی تناهری ہے۔ وہ آردو ادب کی وریت کو دیں شاعری ہے گے سچہ بڑھاں ۔ یہ صرفہ ہے کہ ایہ لیل لخب شاہ ور 👚 یا به با و یا 🖒 معاملے میں اس کی وہاں صاف ہو گئی ہے۔ رہاں و بیان بهراء مربر ادا براء شمجره افعاط بواقارسي رباب واليعابب كالرقك كبهر ايهوكها سهم فیکن آمن کی امیل اینیت آنو عدم از ادب کی مریزسی میں پوفیدہ بچہ یعن کی وجد ہے ایران و لوزان اور روم و شام کے ایاں گیال گوائشا، میں آ کر جسم ہو گئے ور این المنتبعة و نالیف سے علم و ادب کے دویا بیا دیے۔ اگر عبدائ اس سال پر سرپرسی بد کونا بر چه قطب شاه (م. ۱۹۵۰ مایونایه ام) کے دور بلکومت کے عشک عامول میں صنفی کی کھینیاں ہمیشہ ہمیشہ رکے نبے سواکھ کر رہ بنائیں ہ البلا وسين بدا المنيدرس الكين الدعوس بن فدعرى اليا بنوير اس عرج دکهان اور اند ادرمی کی نشیور باشت ادریان الطح انکهی مال اعلاب ایس ساتون ۽ "سالا" جيال عملي ۽ "سالا" علي بن طيمور ۽ سولان حسين آء فيءَ "سالا" فتم الله سنتان اسی کے دوبار بھے واپستہ ہوں۔ اُسلاا بلقام بدینی سندکی اُ سدیلک الساؤنوں '' آج بھی اس دور کا سنتناہ بارامی باخلہ ہے۔ این فساطی اجتیادی ۽ الباہ راجو و سيد والزيء ميران جي عما انها د پوسف الآلپ اور بيت چے دوسرے ادوپ و شامر الني دور بين دائر مخل دے رہے ہيں۔ فيداللہ کے الاثر المکونت کا ماسول عنہ و ادب کے لیے خہ درجے سارکار لیے ۔ جی فید تھ (م ۔ جبر، وہورے وہ جر کی اللواد اقیست ہے اور اسی ضر پیم آپ داریج ادب میں نظر الدار کرنے کی اعتظم ہیں کر مکتے ہ

خواسی ، عبداللہ کے دربار کا بلاک بالشعرا تھا ، در جیسا کہ ہم وجعی کے مطالعے میں لکھ آئے ہیں۔ ہرد ، و عارت ، بدر ع میں آسلا درجی ہے "الطب مشتری" لکھی تو اس والت عراضی کی شہرت کردکنڈہ میں اٹنی بھیں ہوگی تھی ک

ای کے صدلے عبدائد کئم گلا سئے کوں لا نمے ہلا کی ملا سنگل گلا چندر کلا

یا دانگلی ادب کی فارانج او قائکار می الدان اور داهی بدید آرفا**و اکیاس**ی مشده و کرانای هو داراند که خ

و عرباً کی قدور میں وہی اس کا عدل حسل بڑھ گیا۔ ہوا وہارہ ہوا ہو جاتا عادات قطب شاہ رہے گیے بیجارور کے سپر مذک اسٹارد کے ہمرام گرانگا کا سپر بنا کر رواد کیا۔ ایسا مصوم ہوتا ہے کہ عسرت کے رہائے میں وجھی ہے بھی عراضی کے قبلتا۔ سوشگوار تھے ۔ ایک تعیدے بین ایسی اور وحمی کی تعریف گرکے بابقاء (بجد اطلب شاہ) ہے مہربائی کی فرخوصت کی تھی ج

اس دکون کے عامران بین کے ضینشاہ کے ان کا یہ قرامی ہور وجین شامی سائی جواب عارفان ہیں مو کئے ہیں یون کو آج اس دور میں غیر ہیں ہو شمر کے ان میں صلی ہوتراب اس معین ہور زبری وقت ہے، رے دستگیر سیران ہو کج ہمن دونوں کی جمالت کے باب

بیکن صد سے را دو اسکرت عراضی کے فروح اور شہرت گا دوو ہے ، کیات کے ملاود خواصل کی اس ستریاب سامیہ ادواری و میدر البنوک پدیم البہار اور حوص اللہ سام ہو چک بار یا ان کے مطالعے ہے ایک پٹرگو اور بادر الکلام شاھر حاصے اللہ یہ حسیب "الر" عوامی کی شاهری کی اہمیت بیت ازادہ ہے ۔ " میداد ادارک باسم الحال" وہ دشتری ہے جس سے ایجابور میں بند ی لگاری کو الد سرف ادار ایک بادر اور ایک مثال کی میٹیت راکھی تھی داست سے پہلے ملیمی سے خواصی کی تقید میں "جسر بدن و سیار الکھی اور اعدرال کیا کد

النبئے خواص کا بائدیا ہوں میں ۔ سخن غنصر آیا کے بائدیا ہوں ہیں ۔ اسی خرج آرے ہوں ہیں اسی خرج آرے ہیں۔ اسی خرج آرے ہیں اسی خرج آرے ہیں۔ اسی خرج آرے ہیں کر خیال ۔ آلیا کاؤہ باغ آلیدیم الیوں اا

Act, untrette Spelen

یهر غوامی قدماً میف المنوک کید کیا کو شعر کے ان مے ملوک (ریاض عوابیا)

و عطوط" الجن ترق أردو ياكستان و كرابي .

حود پسند وسین کو غوامی کے دات ہیں آپ حریب تفر آ نے کہ کہا۔ 'المب محمری ' بین حیال اس نے اپنی شاعرائہ مظلب اور التحداد کے گی گا نے بیت وہال غوامی پر واسح الفاظ میں چوڈین کی بیدان

اگر غوطے الگ پرس خواص کھائے او یک گزار اس دھات ادولک تد یا نے او سول جس دو جو غواص پائیں او سول جس دو جو کس پات آئیں اد بچے لہ لیجا ہے گن گیان میں من طرطی ساج ایسا چدوستان میں

اور جبیہ عرامی سات ہیں مشری البیت السوک و بدع الجال الکیں اور وسنی کی طرح الیں شامرالد عائمیہ کے گیت گاے تو دیاب عربدوں سے عاطب ہو کر باواز بائد ہم بھی کہا کہ م

بین کے مدل کا ہوں کوبی ہیں دھرجار ہوں موبال نہام ہیں دھرجار ہوں موبال نہام ہیں گئے جوہری صب میرسے ہاس آئے میں کی خیائے میں کوبی جور کر فیائے میں گیاٹ عجب کارستان ہے جو اس لیں میلیا سب بعدرستان ہے جے ایس جو اس نہی میلیا سب بعدرستان ہے جے ایس جو اس نہی میلیا کی کارستان کے میکاری نہیں مینی کارستان کے میکاری نہیں مینی کارستان کے میکاری نہیں مینی کارستان کے

خوص کے میں کے دم کے سمنے میں قرص اور مود اس کی تسابقہ ماہوئی ہیں۔ خوص کی تسابقہ ماہوئی ہیں۔ خوص کی تسابقہ کے ماہوئی ہیں۔ خوص کی بیشے کے امتیار سے سیاری لیا اور رات کے وقت چرک پر مصور تھا۔ اس زام سے وہ اب عاجم تھا کہ یک تصیدے میں اس نے بادلانہ سے چرہ داری سے مطابی کی دومواست کی تھی۔ گ

چرے کھی لیں پہرا جے لڑنے نیٹ زیرا منجے کو مالد اور پہرا نمے جم راج کر وے راج توں

می العبیدے ور غورمی کو در صرف جرے سے معاق مل گئی بلکہ س کی قسمت کا مقاردیھی جبک اٹھا۔ بند ہی سال سی وہ بادشاد کا مصند ہی کی اور ملکل سیاست

مشرق نے کیا ہ

قر میں اگر دیکھیا آج کو موں کے کی جی میں اللہ لاح سوں مجیے جوہا کے داور صفادہ دیا منجھانے ادا کے گیر عبد یہ کرتا اطاق (دیک پشکدا میں دیارہ دارہ دارہ دارہ میں م

بھال لک کہ بارغویں میدی میں سبان نے بیار دائر کے سے برسمے اقطارش بادیار 7 میں بکھا

عوائی کا واقت ہے دے برکتام کہ پندی ہوا خوطی قائم کیام عوص کہ دو ڈھار سو جال بک عوامی کا دام دکی کے دوا و عرص ہیں گوشہ ہے

عوامی کی بہتوں بشویاں درسی ہے اندان بر مصوری ان اسونی کے بارائے میں غوامی کے خود بکہا ہے کیاج

وماله الها فارس او اول کیا نظر دکی میں پے پمل

دیرگ پنیک و عشری لامی اضمی دری آرده یاکستان کرچی

يد طرطي العد منظوم ؛ (السري) ، اليمن الرق الودو باكستاني د كراجي -

ا ہے دکی الب کی طرح اس مشوی کی بھی یہ خصوصیت قابل کر ہے کہ بتاہ ہی مصر کو صاحے رکھ کر ہ ٹر سب و است کرے کے الاصود خو می ماہ وہے دکی سات کرے کے الاصود خو می ماہ وہے دکی سات کرے کے الاصود خو می ہاہ مصر اور الگ وویا میں ڈھال فلا ہے فصر فو ہر منے ہائد سات میں اور است ہوتا ہے فید اللہ اللہ فلا می ہے اور اس بہا ہے حد کردار و ممائز یہ یات بھی دلجنہ ہے اسا جداو پندو ہو گا می ہے اور اس بات ہو کی مائن ہے در دی ماں ہے در اس مرح و ممائز یہ برات فکر میں مساوی بھی ہا ہم کو مرد دی ماں ہے در ایک مرد کی مدین فلا ہے۔ ایک مدین فرون ہو کہ ایک مدین فرون ہی گا ہیں گا ہیں۔ ایک مدین فرون ہے کی ایک مدین فرون ہو گا ہی کہ ایک مدین فرون ہی گا ہے کہ ایک مدین فرون

ول مینا سنوتتی - مراتب شلام هنی مال (للتج أردو) جلد اول ، می و به ، مطهومی میمر آباد دکی ب

النے مذہبے یہ کہ دور آب اور سے کے سہارے اپنا جا ن العبسر اوا کر روں ہے سینا اور آدریں کیٹی کی بات بیت ہے اُس رمانے کے راسان عالات عاضے آنے ہوں۔ یہ بھی معنوم ہوں ہے کہ اس رہا ہے میں عوردوں کا طرز حمل کیا لیے، ۴ مرد لمن خاند سواسن الهنج ؟ وه كون بين بلكر و الريب لهن عو مورةون بين عام لهنج ؟ در پر در سے رہا۔، شادیوں کا عام راح لیا اور مرکزی کی برایاں ہی ملایا پر گهار مین روزمها کا معمول قور به خوامی به سولع و عمل کے مطابق آل مست بالوں کو مشوی میں ہٹی کیا ہے۔ اُدوی اور بہتا کے درمیاں بات پیند ور مكالمون مجره واقعيت كے سالھ سامغ سادى اور عيني فدرون كى كشسكار يھى سامے آئی ہے۔ خواصی ہے اور ملکہ باق والیال کو کردروں کی مناحب سے استمال کیا ہے۔ جنوان میلہ اور دون کے درسیاں بات چیت بنون ہے وہاں دکن کی مورکون کی باعدورہ وہاں ہے اضیار کے روپ کو متوارا ہے۔ دوتی کہی ہے

ها کبرن لو گزال پر من دعری وہ کیوں کرا جان اس ہر کری او آغر ہے گندی ہم کھولنگ ار کھا اوے کود میں سوئینگ بعل کا کڑاوے کرنے سی یکن سیا ہمٹ مرے کابی نہے اوالے کنے ایکا ہے سیا او آپ بهارت به اپنے کا کتا دیکور بیل بهندان کون خورش ما يدير كهانس أن كون لد ٢١ منها متبرز بحدیث می منگ بر پای میں ملکاں جائے۔ عابت نے مانے

یہ س کر مینا جواب دیں ہے

رال س بو ناچيو کالي احهالي دی دینے سکی ہے کئنی جھنال میں سنجی و اثران تعلق مکر رنان یوں دائی ہو کر سو کراں شکر

فكر بها بهر وار زور مي شكر

كَنِي وَوِل إِنَّا أَسَ تُو هَمَانِ أَهِمِينَ سي النے سے کوب مو و کھنا سبھال اڑی بھار کی سرن سے ملتا ہے

بالشاه جب سيد ہے بات کرتا ہے لو اس کا بہت اور الدار گفتگو الگ ہے۔ ہد

اور اورگ بات کرتے ہیں او ان کیا صنوب گلتار الگ ہے۔ ''لیٹا متوانی'' بھا البجود، کا انتوع خاص طور پر قابل آوجہ ہے۔ زبال کی اُدامت ہے اس مثنوی کے حس کو پسم سے چھیوں سیا بریہ ٹرکی اداع وزان و بیان کی و انعیت کے ساتھ سے پڑھا جدے کی اس میں روی ۔ سریے اور ڈائر آدرین کا آج بھی احساس ہوتا ہے۔

جیسا کہ کئے خانہ عالا جنگہ کے سننے کے ایک شعر پیر معلوم ہوتا يها دار مهم السراك بديم الجزال" متعان الإدا قطيد الذات الدار والمساوم المارا ١٠ ١٩٤ - ١٩٦٥ع) كي وبالما حيات مين لكون كن بهه إ

سو منظان بد النب شاد گرهیر . جگ دخار چے بور مگ دستگیر دیکی باد کے سرح کے بحد یہ ہیں یہ کی سامل اور وہ اعلامہ رم میں حب اس کا ستان ہو۔ تو غوامی ہے چبہ ڈغر حدق نے کے ور چند کا اصافی کر کے لیے شد در مجب شاہ کے معبور میں پیش کر دیا۔ عور میں رب اس مشری كا بك المنبق ابن كمر بهرج

برس يک برار پور باج ليس ميں 💎 کيا عثم يو نظم دن اليس ميں وم وہ اتاہا ہے سے س کے ایس دیا ہی سکار ایا۔ ایکی ام مثد ی کے کیاہے سيمان دي سم تصيفيا ۾ ۾ اوه اون ۾ ۾ اندا آخر اندا اين جو فوايد کي روشين مهن فالله بخارم بري وراد

" بهذا الستوك وهاج الحوال" كالل فادمي الشاعي كالأمواجية اليون اللهم و**الكم** من کا انصب " بنیا بیند " ہے۔ بند انہا گیا ہے اور بنیا نہی ہے۔ ہے اپنے الناز معی بطير ع جانب چنا ديا ہے۔ " الف چند انج ابادنداد اود ابي سيالک اور لاند سند " ہے اس "میان ساون بادیام انہوں کا انصاد بیال یہ کہا ہے سو عقد بنان الله الدوم بولايك الديديد و را سايد عم يوا الله الميامي ک سیب متوف ہینے انجالہ کا قسید اور اس کے برقار فران چی ہو الف نیتو نیں ملتے ہیں۔ ور غوامل نے سیان اثر ہیں بدیل کی بعد اس سے اسے میں آفیا

[.] وضابتي فيرمت خطوطات كتب عالماً مالاً جناله و ص ١٨٨٠ -

ج المقلب كياب خواصي الريسية في ين عمر الله الدارد الدياب أوقع ا حياد آباد دکن د وجو وج -چه لرجاد الله نياد و بياد از لا کار ابرالحين منصور احدد مرجوم د جاد پاچم د

الله علام - ١٩٥٩ (البس كرال أردو يند ديني ١٩٩٤ع) الريط مشم د

الحرى بن اود اور كيا اليم ! شكل الله لباه مجى وما بيان كيا گيا ہے كم جب سیمیا ساور سے کے دوعات کا کے لیے کا بالاعد کا کے سرعمیہ کے سير کي مال العالم السوالي کي عدر نيان ليمي از د کر کے عدرين لا کے ید اندین ونونا ہے ور دو دا ہ ہا ۔ جی کے بات کے ہمایا ہے جی سير نها گړ دوو د ستر که څه په و د کې نظر کې ندر د اي بے جو ساملے مشاہد ہے ، آو ان اپنے اوگروں سے اسے علی میں لے جاتے ry man sole was a con a to E بوجوال کو بوول جالا ہے۔ وہر گیس ایک سیتے دند اے باد آتا ہے جو سیب سنوک اور سامد کی رادات ، عبت ور سائے کی تبدید عوایش کے باقی نظر راامکل د مده دون ی خواصی اند دیر کا ۱ کی ہے عد جہے کے طے توجہ ہے۔ ہے او ہم فیما ہے۔ جہ معمی نظ کی د. دیدو دی پالایت دی بواهی د ایدی ای AL W. M. IN.

العبيدة مهم عهر وطهى كي بدائم على بداء عن دون والطبي كي مام ليان با هام مواويس کې يو يو ښاد ما ي مرياساند لاي په نهام ويمين والطبيدات يون فيان فالراو والمرات بمالي فالمثل ہی شاہ بچے نے سر میں 🗻 وال میٹیا " ادامہ الصبائع فاہمی مرافاعلی ہوا ہے ۔ دونوں ماہ یا بابی ہے تر کی و صلا ہے کی ہوئیں اندا ہی ہے۔ مدنی کی ک دو وله کو . به جمهال می سے سے بھرتی ہے کہ وہ پر مصیب و اص لہ عابدات کرے۔ دیروں اجتاب درار بنساول سے برے فقر اناوں واضح ہا جان کے بعد صرب مراد کو چنون ہیں۔ پیر عباس وعمی د عواص کی سوہوں میں وم کر نې لاب د محلسنې په په چې ۱ دخوی نيټي بيټون پېټ ايجرن کې پېت د بریب اور کہ ڈھنگ نے واپنی وہی ہے جو اہم کی کتاب سیاری میں سا ہے۔ اس بچہ بھی ملک الحث و بنظرت اور سمح اعبدات قطب ڈا۔ کے بعد وسمی کی تعلید ہے۔ کی طاح در صب حال خود گیند کے مال کے بد د عرائد دعوے کیے گئے ہیں اور اس چواد انا صاب دیا گیا ہے جو احیی ہے

شواصم کے صطر امر یا اور مذیات نگاری امیل نصے کی فعم میں بدکا ما رنگ بھرنے کے لیے آنے ہیں۔ وجنہی اس عمل بین ولادہ عوب مورت تشہیلت م استعارات ان صنائع ہے کام لیے کر تیر ولک بھرن ہے۔ اگر وحسی کی استاری کی الصویر کو غواصی کی جدیع عجرہ کی تصویر سے ملا کر دیکھا جائے کو رانگوں

تحواص پر ک تھی ۔ وجمیں کے لعلب اور مشتری کے برمال کی خوب صورت تصویر کھینجی ہے۔ غواصر نے بھی تفعیل سے جے ایش کیا ہے ۔ درغوں کے ماکم کی توفیت تھی ایک سی ہے ۔ ان دونواہ سالوہوں کے لقامی مطاحے ہے یہ بات ساسے آئل ہوں کہ خواصی ہے ''سیف السنوگ و بشیع الجال'' و حین کی '' قطب مشعری'' کے حواب میں لکھی بھر اور اس میں آسی روایات کو آگے اڑھایا ہے ۔

"سهم المارك بديع الجال" كي چيلي تمعموصيت ، حو آج بھي سائر كرتي ہے، ۽ ۔ دک ہے۔ خواسی ایس بات جام رہاں ہیں اقبیر بیاشنے کے بیال کرتا چالا ہواتا ہے۔ اس کے بان حدیث میں وہ ڈالدب میں ہے جو ترجمیں کے بال ساتی ہے اور الہ مرایا کے بنال میں وہ ماہرال سالعہ ہے جو وسی کی شوی کی تانیال الصوصیت ہے۔ سبحہ سنوب بدیر الحرل'' ہے غوامی کی قاد نکلامی کا الدازہ بنوقا ہے۔ نہے عیاقت کہدیا۔ او ساطر حسن او الدرات بیال کرنے اور یورا خیار خاصل نہے ہ وہ خاطر کے بیاں سے مصبح کو اُبھار نے کا کام بیت سے اور سرایا کی الصوبرانی سوق کی افعاد بناے کے اپنر المحمار کے عالم عاملز لالا ہے۔ وجس کے پال القصيل لها د عواص كے بال احتصار لها ، واحيل كے بال شاعرالہ بيال أور (ور لها ه غرامی کے بال در المنے پر بچا البات بدلوگ ، بدلغ الجال کی بصوبر دیکھنے ہے چانے وات کو ساعد کے ساتھ شراب بہتا ہے۔ عواسی اس منظر کو سرال جاو شمروں میں بیان کرکے اسے کی طرف رجوع ہو جاتا ہے :

> ا هوسية وات ترمل نهي أمير دن كي والت جهماکتے لئے لورال میں لگ ڈیاٹ دہات ذکل آئے کر جاند تاریاں میں جهنكتا الها جالمكاربان سبي جهل يتدل سيد نهو الأكا الها مو چیزن درده کیرا وو دری آلها يتر ان غراد يك مكان الهي ينس دويس الك الكاس المي

ید سیفراندوک بدنج نجان ا مراثید نیز استانت علی رقبوی و حی و و و و مطبوعه حيام آباد د کي .

ربالرسيم الموالوقد واليم حمل ان ال

کا یہ فرق واضح طور پر ملدے ؟ جاتا ہے۔ وجہی کے پاک واکشی اور دیو بھوٹ کی تصویری کمزور ہیں ۔ غوامی کے تصویری کمزور ہیں ۔ غوامی کے اللہ یہ الصویری وہادہ اما کر بی ۔ غوامی کے "ردکی ڈائی ' اور اس کے باپ بڑا بھوٹ' کی مر نامی صویری بیش کی بہت انہوں سامرت معشور ہے ، واقع ہے یہ مکتا ہے بنگہ بڑھے والے کے سامنے بھی ایک رائدہ ڈائن لور باتا بھراؤ بھوٹ آ جاتا ہے :

یه کری بنشکل بهبره اثبها جو دیالیں کئے ارسکری زیرہ اد لیہ ترقع بھی اورے اتھے عرض پر اثر آبے اس ویس ارش پر اڑا بھوت کیتے ہو تھا آپ وو کہ تیا سارے بھوتان کیا باب وہ ک ہوسات آبر کا جو یک مدیر کوں لک انها پیشال اورانگ میر کون اللبي الإيول أيا الها الآك يوسل بير که اس کے گرزگیاں سار الرق بيرت دیا که لئی ناک بوڑے آبازم ديبير خار 🗓 ناد ليداي الرام والم الكرك مار كے كان مو البل كهر كبرسه كباول جو وان هو سے کانے آس کے المے ماہ آور مکهبای بهنیهتانی بین جیرت کثور آیر الكرثهبان بدل آپ نے جاڑ 🗓 عرش الكبال مين جنا كلي بياز ٢

سیف سنگ ادیم مجان" عسلیہ منتوی ہے۔ اس میں برہ کا بیال اوروو ہے بیکی عیان ممک کے الشے بیش کیے گئے ہیں وہ کسرور ہی سیابی بیسہ ہو سے کے باعود غوامی کو رزمیہ مناظر سے طیعی مناصب معلوم جان ہوتی ۔

اس متنوی کی ایک عمرصیت یہ یہی ہے کہ اس میں عراضی ہے ''مخی'' کی اہمیت پر روشی ڈائی ہے اور بنایا ہے کہ تغلیل عالم میں سخی کی اسبیت سب عمر رہادہ ہے ۔ السال اور حوران میں جی ماہدالاستیار ہے ۔ ساتھ ساتھ معیار شاعری پر بھی ووشی ڈائی ہے اور بنایا ہے کہ رہد شاعری کے میے ضروری ہے ۔ خیال م

کیا مضمولہ یا تئی تمشید و رس بھیرے الفائد یا ٹئی طرح یا سلامت و افراکٹ یا ٹارگ یا حداثہ اور محمد امر آمرینی المحمول کے حاص ہوا مامی محبار کو حدام کیا کہ کو خواصل ہے۔ اید مشتری ٹکھی حو آبادہ آسال اور اس کے محاصرین کے آبے ایک گومہ اس گئی ۔

ہو<u>ے</u> مقبرت قتی آنے نقلہ کیا بھی ا<u>نے</u> کو ہواج اس مند غرامی نے سرت پرنایس کیا بروں کو ہے ''طوطی نامہ'' کا موسوع **بنایا** ہے اور نکھا ہے کہ اس بین وجع واقع کی باتیں ان بین اور طرح طرح کی مکھیں

ود مکلسا طرطی انده امرائید دج معادت علی رضوی اهل بایا با یوم المیدر آباد دکی داری داری و ها

بیان ہوئی ہیں اس لیے جہ داستا ہی ہویں بلکہ ہوستان ہے ج

جوں داختان ہے ہ اور ہم اورخان مجہد کیا جو شوش اوس کے بروہے جیان

ہوئاں ہے مراد رہ ہے کہ یہ ایک سعدل دمے کے عالمے عالمہ مرادات اور مقتمل ہے ۔

الطوطر الدائم مداد کے حری دور کے تصدید ہے ادارہ و اقدائیا کہ وہ براؤہ الدائم ا

"طوطی بات استجادی اثر افریق کا هندس بھی اس سے بڑہ کیا ہے کہ اب عوامی کو ابھی بات استجادی ہے سامھ کیتے ہر رہادہ فدرت حاصل ہو گئی ہے اور فارس الفاظ و استوب کے افرائے اس میں ایک جاوٹ بید کر دی ہے۔ بھری کے انداظ جو اس کی دوسری مشتوبوں میں اگر نظر آے ہیں دیا کر فظری کے دریتے ہیاں جیان میں ایری اور حساس و عیال کو گرات میں لا کر فظری کے دریتے ہیاں کرنے کی فارت بھی اور کم ہو گئی ہے۔ کرنے کی فارت بھی اور کم ہو گئی ہے۔ حالات و روال نے اس می خرو ادا کی سخم پر ایک نی ورح بھوریک دی ہے۔ بیان بیاروں پر بیان جد رہی ہے بینکہ ایرسکی، دیروں پر بیان بیار ہیں جد رہی ہے بینکہ ایرسکی، دیروں پر بیان جد رہی جو بینکہ ایرسکی، دیروں پر فولی جن جان جو دی ہے۔ فولی جن رہان سے دوروں میں جو رہان ہے دوسری مدوبوں میں خوالی جن جان ہو دوسری مدوبوں میں جو دین جو دوسری مدوبوں میں جان ہو دیں ج

''طرقی المیا'' میں وہ تناعت پسندی ، دید سے کنارہ کئی امنیار کرنے ، حشور النہی کے ضر عرفاں میں توامی کرے اور خوامی کرانے کو ان سے بیدار ہوئے کا درس دینا ہے۔ اب وہ نابی دنیہ کے ملائق سے دل دوڑ کر ترس و ابدی سینت کا خواص بوٹا جاہتا ہے ۔ دید کو وہ ایک ایسی برتم پوش عوزت ہی نشید دیتا ہے جس کا ایک ہاتھ الساں کے لیو جس ڈویا ہو ہے اور دوسرا ہاتھ سیندی ہے رہا ہوا

ہے۔ وہ ایک پاتھ ہے ۔وگوں کو سری اور دوسرے ہے رجائل ہے ۔ اسی آبے فہ مغیرت عیسی '' ہے یہ کہی طار آئی ہے

مری درو میں جے کویں عمر کھوے ۔ تھے بامرد آن میں او تھا مرد گور کے ۔ انہوں اور استوال کا مراج بھی ختات ۔ انہوں استوال کا مراج بھی ختات ۔ مکارات نے خالاں انداز پر ہے اور استوال کا مراج بھی ختات مکارات نے خالات آگا ہے ۔

پہ شکریاں آج آپی بان کی فداست کی وجد سے کوئی بڑ شعری کاردامہ بحارم ہیں ہوئی ایش ردو ت اور کی وابد کو بنا نے سنواو نے اور آئے اڑ ہائے ہی انہوں نے مطاور از موش کرد ۔ د جانچہ اور جی آن کی بی فارشی اہمیت ہے کہ بدر آج بنی ان کے دارے میں سانے اور معنودات حاصل کرنے بھی دنھیمیں اپنے بیا ۔ یہ وہ آیں وی حل او بے گر ابند انفیل ردو روایت و فارغ کی سیر میں کی جا مکئی ۔

عواسی ہے استوازی کے مالاوہ معہدے و عربی الخابی و رہاجیاں ا ترکیب وہ اساس سے بھی کامے ہیں عواسی نے اسپدے کو اپنے فارو کے دوسرے تبدر نے بدینے یہ را او بان نے استوال کیا ہے فصیلاے بھی ا جیسا کیا اس نے حود نداد ایو بے وہ ظاہر یہ بالے او کیال شہدی کا پورو ہے۔ آب کی اوال جب اس نے اسی اصبحت لکھے وہی الفاقہ کا وکھ رکھال اور میں و شکرہ کا ان اس نے مداد ہے ہی بدو ایف کو نے لیکن پہاور کے اپنی مشورہ دکر جان وہ اس نے مداد ہے ہی بدو ایف کو نے باکل پہاور کے اسمری کے لیے مشورہ دکر جان جو آداد قصید نے کو دارسی قصید نے استواری کے تشمری کے لیے میں دونا ہے جو آداد قصید نے کو دارسی قصید نے استواری نے آلا ہے ۔

خواسی ہی کچھ عدمی دو حصرت دیں ہے۔ خوت عظم داہیں میدر پہ شاہ ہ

ملکہ عباد محسی بگر دادندہ کی سر چواگیر انہم ہدی شاہر کی بنی میں برات ا

مدر پدعی افر عدد دیا ۔ سرما روف یہ وعارہ نے بو صرفات پر لگھی گئی

مدر چوری وہ راکر دائر کے لا نے بین جد لقدی ہیں ال میں الاعمر مدح کے مانھ

دعایہ اللہ میں بات میں لگ یہ جو گیا ہے ۔ سائلر آدان کی نقطوف ہی الحیشان کی سید نے کے سائلر آدان کی نقطوف ہی الحیشان کی سید دان کی نقطوف ہی الحیشان کی سید دان میں ہے کی نقطوف ہی نقطوف کی محسی لیک دیچھیا جہاڑ اور مرہ بنے کا ایک انہوقا ہے محصوفیت کے حاله آن محسی لیک دیچھیا جہاڑ اور مرہ بنے کا ایک انہوقا ہے محصوفیت کے حاله آن

سمیں و عسل عوامی کا حاص موجوع ہے مگر مشرایوں سے زبادہ یہ موضوع غرب میں بہ کر سال کہ ہے عواصل بھی عرب کو عواقو ہے ہے با جر گوئے؟

ان کے غمرہ و عسرہ شور ہی و مرای اور حسی و حال کے عبار کے ایے بخیال کرا ہے جہ فی نصب داہ کی غربوں کی طرح عباسی کی عواجی بھی گیواد کے سرح سے قریب ہیں بیستر عربیں سیسل ہی ور ایک بھی کیدیت دانات اور حیال کا اقبار کوں ہیں ۔ می کی بند غربوں میں ڈھونکہ کی بھمید ہے بیدا ہو جو دالا ایک ایسار کا مرو عبسوس بولاد ہے جو آج بھی دال کو مود ایک ہے ۔ یہ راگ وبادہ تی جہوں عبود دی ایم مرام عراوں بع عبسوس بونا ہے الما بد غرل وبادہ تی جہوں عبود کی ایم مرام عراوں بع عبسوس بونا ہے الما بد غرل

کہتے سر لیے گرار العبدا سے ہورا سک میں سیار دمید شا جیان کا تیاں آج دیتے ہیں جنوا سعادت کے آگار العبدا ف سوے عب دیرے جو تیے آج دگا سے دینے ساک بکیار العبدا ف چیوٹ دی چیوں لال کا آج روزی ہو سجادی دیدار العبدا ف مرے دوق شوں جور آند کیرا ہو گرم بازار العبدا ف بیشر منج خواص آبر کر کرم کی نوازی دو غمار العبدا ف

عواصی کی عربوں میں عشل کا احداد اجاری میں ہود اور حلیں ایلی ۔ وصل
کا اللک ہیں ہے اور چیر کا حطارات میں ، باش کے ردور میں ہوں اور صام سمی
کی کینے ہیں ۔ لیکن ڈبان و بیان ، رنگ و ہنگ کے اعتبار ہے ان کی ایسیت
میں ہے جو عمود ، حسن طول اور ایک مد مک جو علی نظب شاہ کی فزارت کی
ہے ۔ ابوامی کا امیل میدان مانوی ہے اور اس کے بعد انسیدہ ہے ، حوالی طاح میں
وہ جد انی الطب شاہ ہے کم صبی مگر ان کاری اور ان کی صد داری کے امسار
ہے وہ بیت آگے ہے اور الدیم مانوی کی روایت میں ایک سنگ میل کا دوحہ و کہنا
ہے وہ بیت آگے ہے اور الدیم مانوی کی روایت میں ایک سنگ میل کا دوحہ و کہنا
ہے ۔ میں بازے میے باسمی ہے ۔ اس کے بات کہ قلی سے روادہ نگر اور دواؤں کا
احساس ہوتا ہے ۔ لیکن جب ہم وجبی سے اس کا مقابدہ کرے ہیں تو وجبی آج
احساس ہوتا ہے ۔ لیکن جب ہم وجبی سے اس کا مقابدہ کرے ہیں تو وجبی آج

اس کے وخلاق محواسی نے قارمی سٹوب اور مداف معلی ہوں کرنے کے بالوجود وجسی کی پیروی کرنے کے بالوجود وجسی کی پیروی قارمی اور وہاں پستوب کی طرف کا رہ ایک طرف مول ہے ۔ اس عمل نے جیان عواسی ایمانیوں کے لئے ادب کے لیے ایک ایم قار بی گیا وہاں یہ آئر پستوب اور وایت والے معوب کو بھی فارس روایت کے وہر اثر نے آیا اور پستوری حوب و رو ت کا اع فارس معوب کی فرف مثر گیا اور یہ کوی ایسا معموی کرتا ہوں ہی عملے یہ نظار ادار کرنے کی حراب یا خطبی کی مراب کی حراب یا خطبی کی مراب کی حراب یہ عملے ک

هومرے شمراج

میدان کے دور مکومت بھ افضیہ واروں ہے اپنے مرتبد اتاہ اور تحسن ا کی در بڑی پر استیاب بیادت ساہ سو دانا کی مسیور قارض اتفیقات العبد الدیاع " الدی کا دوج عی باد یہی میں بنیاد دار مدد کا داید الرجمہ عارفیہ یدد لوائز کی بیاد کو اور "الفید بنیام کا راجو آثار ہے اپنے اپنے اپنے کا عیراجہ یدد لوائز کیدو دوئز کے لیے لکھی لیں چ

کرید عمی برمای گذا در وعظ سخیر بند را از پیر مظار عوش فتا براتانج آن اور ایما

انست البداع برد برب او بروی شداد پر مشدان بید شده حو فقال که ا مو پنے بالے فی برگزید بررگ اور فاصی کے شوش کو عامر آلوے داس آلمنیف میں دی و بدائی بدای بصحب اور مطاوعات بنے بننے کی بعدم او اوریت کے آلام افریم کی بی بوسید به ی دائمکام و اربال بنان دعنائد دعاوات گور بیافی مقم و بیس المبال بیدی و جوای دائمت و آداب جامد پولیفان داب خوردان د طمام شدردان دیر بیان پیری و جوای دالاح بازی دیر شطرع میام آلمی و سوفد میل و بید داری معروف و بین بنگر آوردان عروبی ماند و بحایف او دغرض که کوی معدد موضوع بید بول بی چین پر اس کتاب میں اظہار حوال لد کیا گیا ہوں

و. هيونيم شي البين ۽ الذكرة اوليائے ذكن ۽ جالد اول دعل ايم -

ب تعدالنساخ ((دارس) ، قلمي د البني تران أردو پاکستان د کراچي ه

ب ديوان پي آراهو تعلل - (غارسي) - عموهم بازده زمالل ۽ غيفوطه انيين قرق آردو پاکستان - کوليي -

:4.15

ستو گھھ کیا کیے تعلمی کی میتا ہے۔ نظم کے آشر میں یہ شعر ماتا ہے۔

ے تعنی ساکر توں ٹکر بھاری کہ ہے تو غوث لاعظم کا بھٹاری ایک آور جگہ ہے : ع

القب دور کا کا ایم تغین

آماد یکاهو با آمین فظیی کی خواجی او امرائے بھی سلتے بھی افور قامی ادوا میاں جاتے عراق و مرابعات ادارے الذکی کئی باتوجہ طے آثراب بھی ادالتا کی حوالت الراب ہے۔ وفاقہ میان بڑے ۔

اسی وہائے میں تبلغ کے مظہر الدین دیخ آباہ الدین دیتر اندام ال خارمی دند الدین کو سامیے رکھ گر "اہتیوارد الدین میں طابع میں دائمی میں طابع کی اسانیں جو مکیت طارمی ہے۔ مطابق دیکھنے کی آرمی ہے۔

جی کے الغ کی لے آنجیاں بیناتیں کی گئی میں کرجال ''مور جی میں عبد بند فضی شاہ کی بعد میں اہل ہو، میم الکھے گئے ہیں ہیدائے کے انداز و میں مرموع میٹل بیدہ وضیل کی ''سب رس'' میں ''السان کے داد ایسان جی جیٹل برہ ' سوموج کتاب ہے دعوامی کی ''سیف السوک بدیر بھی حالاں اور ایسان میٹ ہے ' سومی باید' میں بھی ہشوں کی دینیاں کے بریمے دمالاں اور ایسان کی گئی ہیں انہیں ساخی ہے ''چھونیں میں ہمکی اور

> وہ ادامی اللی الیمی کرکی گردو یا کستان و کراچی۔ وہ الشورادینا ان کے زیادہ کر معنوطات میں یہ صور ملتا ہے ہ اتھا الراج لایا کو ہو گزار

الكارا سو محين كم فهم تين برجار

عید بات (د نئی اُدہ بان ماہ عد البی ترن اُردو پا کستان کواچی) ہے اُبہہ ما کے دائش سندے کی بہ اس ایس کے عدالے اُ یست کے بعد کو دیکھ کا اس کا ماسید البیانادر مووری مرسوم نے تعاق کرتے ہوئے ا یاں ماہ مقر کیا ہے ۔ ''کہ اموا' کے ماہو یس ڈ تعد کالیہ البیسی'' کے دیادہ مورود مصوم ہوا ہے ایوا میاں ہے کہ اُبھیاں کا متد تعنیل ہاں دیادہ مورود مصوم ہوا ہے۔ "الفائقالتماع" کی حیثیت آس آدور میں بھی تھی جو بارے وہا ہے میں مولانا افران میں کھالوی کے الہشکی ڈیور" کی ہے۔

قطب راری کا کرمسر بابای نظمتان اور ویر ایواب پر مشتیل ہے ۔ واقی و بیال کی مدال اور بابری خاص والی وواہد کو اس کرمنے ہیں بھی دیکیا جا مگتا ہے ۔ جدیری نظماً بغر سے یہ گتاب شاص بدیت و کھی ہے کہ اس کا میں اسلام کے مطابعے ہے الداوہ ہوتا ہے کہ اس دار بور بست و نہ بست کے کیا معبار کھے ؟ دید و آ است کے کیا معبار کھے ؟ دیدو و آ است کے کیا معبار کھی ہی سور بھی ؟ است کے کیا معرام لائے آئے ؟ بدایت و آمر میں کر دائوں اور احید میں سور بھی ؟ اسل کہا ہے اور اس کی معاشر ہے ہیں باس کہا ہے اور اس کی تعلیم بھی تربیب کا ایک محمد مستعلی جان لیں ۔ اس دناب ہے اور ابھی معاوم ہوگا ہے کہ اس بعاشورے کے طرز بکر و عمل اور کن طباع ہوگا ہے کہ اس بعاشورے کے طرز بکر و عمل اور کن طباع ہوگا ہے کہ اس بعاشورے کے طرز بکر و عمل اور کن البادی و عفائد کی گھری جواب تھی ہ

اکثر این امرائے کے رازی کو ''اطلی و زاری''' نکھا ہے۔ قطبی اور دائوی ووی دو انگ ایک ایک ایک اید اور ضامی رازی کو ''المطلی و زاری'' کا دام دھی اور ضامی رازی ہے اور ضامی دورائے کی سرجم کا دام دھیں ''مینا دائد'' اور ایک دائری'' بیان درائے کی دورائ کا درائے کی دورائ کا دائر کی دورائ کا دائری بھائی انہوں ہیں دورائی دائری کی دورائی بھائی دورائی دائری کی دورائی اورائی اورائی دورائی دو

بندیاں ہے سب کش اپ زاری انتی اللب کا غیب الیا دکھی زبان شاک رتا لے میں کھر

تطین سند حو نشب و رق بیان سی) احما باسدات اور الیژیا الساله بین حولیالدسیالات کا ظیار کیا ہے الامیت ناسدال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غرث لعظم کے ملمنے میں بیمت میا ۔ امیت ناسدال میں آس سے بار بار تعلی تنظین استمال

ود شاه النماخ (أردو) و فضيه زارى ، فطوطه" البين الرق الردو ، واكستان ، كرين .

چه دکن آید آردو د دی چه » آردو اکیلمی سفد گرایی د چه وج ... جد آردوے دری و دن بری ، مطبوعد نواکشور اولین د کامتل ۱۹۹۶ع -.

برد ميد لامد + (سي) ، البين لرق أردو باكستان ، كراجي .

٥- چڙيا اند ز (الني) ۽ علو کد افسر امريزووي صابق ۽ کر جي -

مشتق باڑی کے راز کھولے ہیں۔

مراسر عشق کے بی اس میں راوال کئے سو عشق طؤی عشق باران ۔ وسند وسطی کا دیں تا باہ اور شہر دون مسہر دیراں کے خلاوہ کہے اور داختان کے بھوٹس مشکل سے در سکنہ ابھا 💆 میہ جی اسپی جی کنجی پائر 🔏 انسانہ ک کیال پیش کر گئی ہے جو خواب میں یک دوریتی کو دیکھا ہے ہو ج کی ملاش میں اور عدام کو فرال کرتا ہے۔ سام کسی لہ کسی طام درویش کو ملاش کرکے باد اہ کی حدیث میں نیش کا تا ہے۔ یہ درویتی یہدسد کو کشمیر کے بادشاہ او گل و بنان کی وابعا جمرت و عربیہ داستان سنانہ سے میں دین کشمیر را بادشاه سم اعلم کی مگواهن می کل و بنیل کو انسان روید رین و بس ہر آیا ہے ور الزامونوں کی شادی کرکے سپر دے کو پے اربایاں ہی تامین کر بہتا ہے۔ ایک فاق کشمیر کا بادشاہ سے ادبے ہیں قصلے کی و اللو کرنا ہے فاق شمرادہ بھے وہ کنیاں ستالہ ہے جو کہ دگی ہے ۔ جو در کی فكر مندي والراسان ده اكرانها الرابي داراكم الأوالس بيد باديدها كالكك یادهای اولے فران کے اراب میں آ از اس میں آ ہے ہے در کردیکروں ستكلات ہے كرزنا آخرنار اپنے اسلى وب ميں واپس أ عاب ہے تو. دوسوء القت مسن ہو گر د د ہیٹی دیا ہے۔ ایک دن باد اد سے یک ور سے برجونا ے کہ آغر بدخت وویر ہے ایک مورث کے پیچھے جم سے حمل کیا مرا قبت ورادج ۾ گيون اور کيسے گلوايا ؟ نو وويا جے ننگ محم کے با سام کا قليم منان ليول الرواجال يهو بن" كي آخري اور طويل دستان النجر ده سمار ويرواره اوو ھیر دی' ھیم سبن پر بیان ہوں ہے ۔

"یہورس نہی سارے فاستان ادب کی طرح اعمادر کسماکی باکلیک ہیں لکھی گئی ہے۔ کہاں بیال کرنے کا طریقہ واپی ہے سو "افٹ بھا" میں منتا ہے اور نہ صرف اس دور کی ساری متعرفوں میں ہنکہ اہموین مبدی عیسری انک کی ساری منظوم و متاور فاستانوی میں انگر آگا ہے ہ

این مشاطی کے مرمرے) انتظار کی اس مشتری میں سیائے کے ماٹھ ایسے شاعرانے جوہر دکھ بڑ بین - والدی رات - طلوع او غروب آئٹ با اور ادع کے مناظر دمھسے بین افرارزم داہرم کے نفشے بھی تو ہا کے ماٹھ بیش کیے گئے ہیں -مائی کہ این انشاش کے قصہ فراقعہ کے بات جا بھی فی نوٹون کو درمران رکھا

ہے اور پر مظم پر العمے کے مرکزی کردار اور العمے کی جبادی ایمیت کا عبال رکھا ہے۔ مثنوی میں جت سے کرد آے ہیں اور اس مقامی ال کرداروں کے بند و سال قابل دکر اصرادیت کے ساتھ انتخر کی زبان جی اداس طور ابن النهارات بهير کم کردار پيارے دين ميں هدوط ره جائے اوب بادشاہ موات ميں ایک د ویس کو دیکھا ہے۔ اس معاطی اس د ویش کی تصویر ہوں پیش مرت ہے دیا کے عاقب اندیتی کون ایک سو دیکها عرب بیر فرویش کرد، ایک کتر ہندہ ہے ایک بایک امیلا ے اس اور وزیر اوجلا چھےلا عب یکریا ہے یک رلگیں طرح دار بندیا ہے چھو شاہل سے جو المنتار ال ہے بات میں اپنے معالی کے ہے مکو اور عبادت کا لیکی ویر سجد ہو کی تھی اوس سکو ہو لالی اكريد عربو مو مب الك حاق فالرسام 🗓 مردکو دار انگے و کھڑوا ہے آ ہے ہوں۔ یہ لکے او کہرے بیاری ۔ بریک ہیں! یہ کا البلاری بات گرید ایسی حرور نے بھوادر الدا ہار یا انہاں ساسے آئی ایک اُبھوادی کی ایک المحمومين مريخ الراجال ہے الحرام ابراء كو يہم كرے كے ل و كالوث ہے

اس طور پر آبھارتا ہے۔ کہ مارا مامول وقدہ ہو جاتا ہے و منہا اوس نید اور بوی نے مہادات اسلامی دورود میں بیلید ہے زخوال مدیر ڈمد میں ڈموڈے دوروش آگہ جنوت ہے اور میں برسو آٹو کے اس جے عددہت ہوتا ہے یہ تیہ کر کہ مہنے قدر طعل پر یہ سر رابعہ ہے اور مناطق کے اس منظر کو گھا جہتا جاگٹا بھا دیا ہے۔ و

مواووں المدنونہ اللہ المحول الذائد ہے جس سے حیال و العیباس جا کر ہو کر جامعے آنہا ہے اور اللہ کا فرطار میں یادنیاہ بہتا ہے۔ اند ایک عام می بات رہے ایکی

امنی دساخر بادساہ کی بڑائی ہ پینیت شاب اور دیدے کو اارموالیا کے ہو ہے ہے

کییا عادہ اور نے دیکھ میس آبھائی پر ۔ افغا پر اجازی طام رکھتا ہے۔ س اسی طاح اقدعات و ادرویش کی ملاقات کو وہ ہونا بیان کرا ایس ہ

ملیا القصد آ دوریایی باده سولی کیا گریا پاراند اورییس دم سولید کل الاد مین کالا زیره اس طرح دکهائی دینا ہے۔

دیے ہوں اور انجاز کالے کے کالے الیو سیٹول بعل کے بیائے میں گھائے مشی میں مختم جنائی کی تصویر دیکھنے ہ

خسبت ایت بیرا درس درد سوی میں ۔ اصل متجهد بیرین میں الاعتاب سکر این

اظہار کا یہ کیائی مثل فہرایں' میں ہر جگ ملتا ہے اور اس عمرمیت کی وید سے 'بھرین' کا طرز ''ادی طرز ادا'' بن جاتا ہے ۔

ابن مشاطی بیادی طور ہر اللہ بردار تھا لیکی اس تحول میں شعر و شاعری کی لئر د مدرسہ دیکھ کر اسے یہ سیال بید ہوا کہ وہ بھی اپنی سودت طبع کا اظہار شاعری کے دربیرے کر ہے۔ عادم حراتی میں اس سے ابھرلین مکبی اور یہ آس کی شاعری کا چلا اور آسری تحرب ہے۔ بھولین' میں اس نے سود اس بات کی طرف اشارہ کیا ہیں ہ

یه الشا او بچا میل هاچ طبیعت کون میری به خط ساویم سجه بر کس کون بیر شع بودا کگر بین ایک د کیایا بود کونا اس مولم بر ایک د کیایا بود کونا اس مولم بر این و اسالام باد آبید بین جو اس کی دامری کی د طبقی معیی جی د اداد دری سالام لهر ج

جیں ال کی گروں فیرور آساد ہو ضد میت جر بی سید عمبود جیں اس ولت پر او شرخ سند حس شوق اگر ہوے نو فی البال بھیے کو دیکھنے آسلائی نیال

جو دیتے شاعری کا کون میری عاد کمینے یای کو یاں ادود کوں ادود حیل کا دیکھتے یالدیا سو میں مد جردان بھیستے رحمت مسعهد ایرال او میں برک ہوں مو سامی کالی

بیاں یہ موال مانے آگا ہے کہ آمر اس لشانی کو برور سے در مید ، مید میں دول اور میاں کیوں یاد آئے ؟ اس کا جواب پسی اس دور کی ورایت بی ملک ہے ، یہ وہ اسٹانڈ کرام لئے جبھوں سے فارسی ولک و آپنگ اسالیہ و ایسالہ کی رو اس کو آردو شامری اور زبان کے مراج جی صورے کا تخلیق حسل ایسالہ کی رو اس کو آردو شامری اور زبان کے مراج جی صورے کا تخلیق حسل کیا لیہ شہم اسماد گیرات ہے گرنگڈ آئے اور الیونسی زبیال شنور السین وہ آس ورک میں مرد و فارسی الدائل ہے اجتماع کا درس دیا لیکن الایالی شنور السین وہ آس ورک میں مین کو برک کو کے گرنگڈ کے بیم عمر شعر کی طرح ہ فارسی تسلوب کی میں میں الدور کی مرد اور میال ہو جائے ہوئے فقر آئے ہیں - شعوصیت ہے اساد کی عرفی لو ابرور عمود اور میال ہ یہ فارس کی شامر ایسال کی تدیندہ ہیں ۔ تعرف اور دیال ہ یہ فارسی بیلے کے شامر بیانی فور اس شامی ہے سے شعود اور میال ہ یہ بیلے کے شامر بیانی فور اس شامی ہے سے شعود کی جن دیال کی واقع کی جو کی جو کی جو کی بیک شول کی جو کی دیال کی جو کی دیال کی بیک شول کی بیک شام کی جو کی دیال کی بیک شام کی جو کی دیال کی بیک شول کی بیک تولی کی دیال کی بیک شول کی بیک شول کی بیک تھوں کی دیال کی بیک شیار دیال کی بیک تولی ہو کی دیال کی بیک شول کی بیک تیال کی بیک تولیل کی تولیل کی تولیل کی بیک تولیل کی بیک کی بیک تولیل کی بیک تولیل کی بیک تولیل کی تولیل کی بیک کی بیک کی بیک تولیل کی تولیل کی بیک کی تولیل کی بیک کی تولیل کی بیک کی تولیل کی تولیل کی تولیل کی بیک کی تولیل کی تو

حشرے وقی بزول البلال قرمانے والے تھے ، قباعری کی میں ووایت کو ان کشاطی اللہ بھی قبول کیا اور ''ایھولیں'' میں فارسی ولگ ۽ سلومیا اور الدار لکر کے بھول کھلائے اس نمیوں وجمان کو ایون کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ 'ایھومین' کے اظہار میں ووائی آگئی ، نامار بیان مدر کیا اور ایک ایسی مادک بیدا ہوگئی جو آج بھی بھل معلوم ہوتی ہے۔

این شامل کے اللہ پرداز ہونے کے باعث اللہوائی این یہ خصوصیت پہلا ہرگئی ہے کہ دوسرے جعرا کے برسازت اس میں فرق و الرس الفاظ صفت اسلا و الفیلا کے جانے استمال میں آنے ہیں ۔ جان سرفرت فعری کے لیے صفت المشظ و اسلا کو قربان کرنے کی کم سے کم کرشش کی گئی ہے ، اس جشنے کی دوسری حصوصیت یہ ہے کہ اس مانوی میں حسن فعری کے جوابر لکھارئے کے لیے منائے بدائم کو شعوری طور پر مشمال کیا گیا ہے ۔ اللیے کی صفت کا علی خیال رکھا کی بہا اور فارس اس داخری کے دیر کو بھی النوام کے ساتھ وران گیا ہے ۔ آج سے افریکا مو این من مال پیار کی شاعری میں اس شامل کا یہ شعوری ہیں حاص ایسیت کا ماس ہو جاتا ہے ۔ اس کی درف اس نے '' باہورین'' میں شعوری ہیں حاص ایسیت کا ماس ہو جاتا ہے ۔ اس کی درف اس نے '' باہورین'' میں

> یکرل مدت مدوده به دو گیان دین سجوے دیری اور تکنادش

ویی مدوی به چسکران کوید بات جو میں بالنیا بول بر مادت سول ایاث وار کول این دیکیا سو میں دیکیاں منام ایک کم بالیس لیایا بر یکد مصرفد اوپر ہو کر چھ غوب راکیا ہوں تالید لیا بستد غوب

الهولات کی یہ عرادیت ہے کہ این مقاطی نے التھام " میں الالشاك کی عوبیاں عامل کر دی ہیں۔

"بھوابن" کے مطالعے سے یہ بات بھی ساسے آل ہے کہ اس 'دور میں غزل کا مرابہ ساوی دور میں غزل کا مرابہ ساوی دوسری استاف سخی کے متابلے میں سب سے بلاد اللہ الدر اسی سے اس شاطی متنزی فکھنے والد الی نظام گوں کا جواز بیش کرتا ہے۔ غرب الو لیشم کی یہ بعث یہ جو چلی بار این نشاطی نے آٹھائی ہے یہ آردو فارس میں آج بھی جاری ہے۔ ابن فشاطی ہے لکھا ہے کہ اگر غزل ساکھی جائے کو یہ کول

التعامی" کی بات موں ہے۔ اور ڈلیل اید دی ہے "کہ آمر فردوسی اور فقامی فے ا کونل میں غرابی کمیں بھا :

خزل کا مراب گروہ اول ہے ۔ وہے پر بیت جوا ایک فزل ہے خرن کر این کسے تر دین ہے خامی ۔ جو کچہ برنے سو خابر ہے اطامی کارن ایان خوص کے استاد کون ایک ۔ پائر الزما کو شہنامہ منے دیک

این نشاش لک پنچے پنچے غرب کی وہ پرایت اسو عمود ، دروز اور کیالی ہے۔ ادارس شاعری کی باتروی ہیں۔ عتبار کی ٹھی اور درسیان ہیں عمر کا سب ہے التأو كالبلاء هاي صوق بها . ابن هور بهن باب ين بياء مراب بنمار سطى اين كر معاشرے میں ورج یہ چک بھی۔ ادب جین ۽ لکر ۽ معاشرت ۽ کلور آور حیال کی تاریخ میں یہ کبھی برس ہوتا کہ یک شخصوا سے اور نتیاب کے مکل میں ایک هام بھے ماباطا کیا۔ اسٹار بتانا چلا جا ہے ۔ اید آمن وقت شکی ہے جب برصول الک بہت مارت بہتے اپنے طرو پر اس جنگل میں بینے 19 ابار کررے کی کوشش کی ہو اور اس گوشش سے ایسے حالات پرد کر دے ہوں ندایک شجھی آے اور ان بنب کی کرنساوی ور کاردوں سے فائدہ دیاتا۔ فکر و مس کے ذکھ جھیلتا ہ وللمباينات أمل يرجي كرزاة والاحالف كرامل كدل الك خزل كوا يعا مرثيم حاصل ند پار چکا بنونا او وی داکی کی فریدنوں اس خو اپر وجود نچی چچه آسکیں کھی ۔ رکنا کی ہر مقرل پر ایک ایسا ہی والی بیدا ایمونا اینے اعمر اپسے چیش رفوق کی سازی صلاحیتوں ، فریافتوق اور اسکانٹ کو سیٹ کر ایس دنت میں جبع کر فیت ہے اور اس رویت کو سورج بنا کر چکا دینا ہے۔ اس شاطی کے عشوانہ بالا یہ آپن شعر آردو شاہری کے ایک ہم ادبی وحجان کو سامے لاے ہیں۔ ابن طاعی کے شاعری کے در بنیادی اصری بتائے ہیں ہ

به اعدائع بدائع و مبحث الآليد اور خوب جورت لٽيپاٽ شاعري ي جائز بان ـ

یہ فی کا غری علی فن ضرور ہے لیکن اسائی بات ا سے کام بیس جاتا جید الگ کہ اس میں کرئی تعیدت پرفیعہ نہ ہوا الاسیست" اپر ا منحت" کے میں اگر ایکہ ہو جانے سے بات شاعری وجود میں آئی ہے۔

اں شاطی نے قادری کے اس راسے اور کانیابی نے وائے کی کوشش کی ہے۔ یہ آپسیت اس آدور کے درسرے شاعر جنہدی کو عامل نہ ہو سکی جس کے

بھی رسانے میں ہمراج سے وسات سے اور النسر سے کثرت سے لکھے گئے۔ ان کو پڑھنے کے بے عصال سندند ہوائی جیریوں تشہر ہوں اور سائٹ ہوری ہوںے پر مہلاد دو بیاں معراج کی عمین بنی عابقی معاشرے ہیں عام روج کی وجہ بے آگئر شعرا نے ان موضوعات اور طبح آزمائی کی ۔

سید بلاق ک بری ۱۹۰۰ مربوروغ مین المعراج قابد ۱۳۳۰ کے نام سے ایک نظم الکوی میں کے منطق بدائر دائدی المعرابات اور کا جی کے کتب شاہوں مول عبدر دائر اس سعم کی میرت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ المعراج باسیا اپنے گور میر میب مثبر اللہ ای عطور میلاد کی معاشرتی و معاہل طوورت کے پیش عظر لکھا آیا تھا ج

اگر کیل بڑے کا تو ارسکرن ٹراب ند کینے ہیں آتا ہے ایسکا حساب

میں کی میر روان ہے مسے تقصوص ارائم بھی سے کے ماتھ پڑھا جا سکتا ہے۔ یہ ہ کا یہ ''سیراج دست'' ایک صفای سے زیادہ عرصے تک النا دلیول رہا کہ بالی آگا۔ (م - رہاں و دلیے بہروع) کے ''بشت بیٹٹ'''' میں اور شیمور کے عرباہ شاہ کال (م - بروہ و دائرہ ہے و م) کے اپنے اپنے ''بحرج فاسا''' میں اس کا ڈالر کیا ہے اور لکھا ہے کہ بلائی کے بلائی کے اپنے معرج فانے میں شاط روایات بھی بنام کر دی ہیں۔

ہاڑی کسی دوبار سے و بہت ہوں بھا اس سے اپنے النمراج قامد ا بھی سلاطین کو انکشار کے مقالد کے برسالاک ا چار باران ا کی ہدام بھی آگھی ہے۔ اس مشوعی کی عبارت انکاف و المبلئم سے ہا کہ ہے اور اطبار بنان سیدھا سادہ رہے۔ ہو ہے راک

یا اس مصری کا ایک فیطیا کتاب شام قبور مطال میں موجود کیا ۔ اور یہ شرع اللہ میں بریے افراد در سیکے ضربیاں لاحربری کاسکتہ اور ایشیالگا سو الے کلیکنہ میں موجود ہیں الدکان میں آردارگا جی برد یا

جہ معراج نامہ (اللمی)؛ البحق قرق أوذر با كستان كے عادود آئد اور تس سطح ميرى نظر بين كررے بن ميں منہ تصنيف بدى بده ديا كيا ہے۔ (جبيل جائيں) يہ بئت بيشت ۽ از بحد بائر آگا، (نامي) ، انبس ترق أوذر باكستان ، كراچى ، به معراج للمہ : از شاد كيال (نامي) ، ايضاً ،

ایدا کرے کے سے بلال نے ایسی معید روایات کو بھی شعر کا سامہ چنایا ہے جو عور میں بدر کا سامہ چنایا ہے جو عور میں بدری ایس معید و درایت مس میں بدایا گیا ہے کہ جسے ہی وہ جائے گئے سے بال میں آئرا اور ڈیک لکٹی کو دیک مسین و مسیل مورت کی شکل میں کیدیل ہوگیا ۔ عورت بننے کے بعد اس کے مس و جال کی تعرب بلاق نے ویسے ہی مبالعد آس انداز میں کی ہے جیسی ہمیں بنایا ہوگیا ، مشعری ، جدو بدر بدر اور مسن ہر وغیرہ کے ذکر میں میں میں ہے۔

کیا لرحمہ اسکوں دکھی زبال ولے پر کسے رہیں ہوئے میان نوے سال پیچر کہ پنجرت کیرا ہوا اوس وقت دکھی ہو ترجا کہ دس سو اوپر شمعت ہور جہاودہ اٹیا چاند اول وسم بیک ماہ کہ بیرن بیدہ عامر بدرگاہ است کہ فیدائیڈی دیں عمکر انت معاشم نے یہ جارہ ہورم میں "معراج نامہ" لکھا اور سی وسائے میں
معاشم نے یہ جارہ ہورم میں "معراج نامہ" لکھا اور سی وسائے میں

> وظامن 1- إليرستار ططوطات ركتب عالية حالار جنگ .

""قد تر دسه" کے قام سے فیک قطم بھی قویر کی - "معربے باسم" میں والمبات
معربے" کو موصوع سخی دایا گی ہے۔ اس کی ایک شعبوصیت یہ ہے کہ اس کا
ہر عاران ایک سعر سے شروع ہوگا ہے۔ ور عنوان کے سب اشمار فیک ہی ہو اور
وزید و تنافیہ میں بکتے گئے ہو ۔ ان سب اشمار کو اگر پکجا کر دیا جائے کو
ایک لگ علم بی جان ہے جس میں سارے "اسمر ج لاسم کا شلاصہ آ جاتا ہے
اس دور میں رہاں و بیان کا ها، مینڈ اب بس جاتا ہے کہ یہ لیری کے ساتھ
اس دور میں رہاں و بیان کا ها، مینڈ اب بس جاتا ہے کہ یہ لیری کے ساتھ
اور "قبدر دار آر ان سامہ جات مصوم ہوں ہے ۔ " قائدر باسہ سے المطلم
اور "قبدر دار آل اللہ و بیان کا مامہ اللہ میں میں می المطلم کے " معراج لاسم" کی
ایک شمر ہی کی بیرت و قتدر کی صاب بران درسی قال ہے ۔ "قائدر باسہ" میں المطلم
ایک شمر ہی در میں ہے در مصوفی میں اس میں عالی موجود و دارہ ہو وہ م

میں اور جو معید واڑ کورٹے لیوں حقیقت الوں کا ہو ابولے الیوں معظتہ ہے جربی اور ابولے الیوں کی دواہت کی معظتہ ہے جربی در دامری کی دواہت کی تکوار اور دامری در دامری الدواہ الیوں الکھی تکوار اور دامری در دامری الدواہ ہے الیوں الدواہ ہے الدواہ الدواہ الدواہ ہے الدواہ الدواہ ہے ال

اقت احد میں علی الها مو فراری باہر آیا حراب حرف میں روپ بنان کر ایم کا گھنگات لایا ب بالدا وشتہ روق ازیا مری مشل عبد باہر کل میں جنگوں حق ہے کیا ہوتم ہیرا

لمي الفاز جي سازي علم چاني ري - -

غوامی کی جا خوبی '' ہی ہے، ہوڑ کہ اس لمے کی تلمیل اور جزارات کو جھوڑ کر کئی شاعروں نے سے ہیں اپنی مائوزوں کا موصوع بنایا ۔

ور الات دامه العبداللطيف و الاطوط الليس دران أودو بها كستان و كراچي . اور مدراج دامد المظلم راتامي) و بهما

و۔ قائد اسم منطشم (قامن ، عاموندا انجین قرق آودو پاکستان ، کر چی چد دیاش (قامن) انجین قرق گرفتا یا کستان ، کراچی ۔

لحرز اورساعت كا اثر كيرا ريوب

" چیاد وجرد" میں مدا کا ہے حوال و جواب کی شکل میں المباروں کے اس عمومی السمے کی بشراع کی بھے جو جانم اور اختی کے مشالے کے سالھ غالص ہے۔ اس وہ نے جی مداکا ہے حسارات المیدر کے آل عام بنیادی المشال اللہ الموسیات تر بادیا کہ یا ہے جس پر سعدد رسانے بکھیے گئے ہیں۔ اس وسانے کی عصوصیات اس کا متعدد ہے۔ اس کے مطابع سے تجدوف مینیہ کا حلامات باسنے آ جاتا ہے۔ کیند ایمیان کی طی چاتے موال آلہ ہے جو قامی کی طرف سے بھی بھر میں میداراں ہے ہے کہ وہوہ وہ میں اس تعمیر کو البید و دورک ''' کے ہم سے اللم بند کیا جاں تعمد مری کے سال کے بڑھا ہے اور میا و عشب کے وہ سائل پہلو ہ جل اور خواص نے رفاز دیا ہے کہ و ایش غاصی ہو جائے ہیں ۔ اس سنوی کی وال عوامی کی زبان سے فوام، تر ہے اور وبان کا 'ریک'' کے سیار کی عرف بڑھنے کا وجوان بھی بلکا اور دیا دیا سا ہے ۔

آردو ش ج

وسمی کی 'سب رس' (وہر ۱۹۱۱) وہ سی جس کا معدلی معادم وہ چھنے جائے ہوئے ہو جھنے معادم وہ چھنے سعیدان میں کر چکے ہیں۔ اور بانین بابرو ذکر نہیں ایک اور پر کہ وہدی کے وہدی کے وہدی کے وہدی کی دہیں کی بینے پر الاب کے لیے شموری کوشش کی تھی اور اور دوسرے پر کہ اس ممل پیر ڈردو کر کر یک این اسلوب بھی دیا تھی دی است رس' چی تعدید کی مرسوم سدیں ہیں ہی در جس کا مرسوم سدیں ہیں ہی در جس کا اسلوب دی اسلوب کے در ترے میں آن بہر وجبی کو نسی لانے ہم اطراکا لیک الکر''ا کید سکتے ہیں۔ وجبی سے پہلے اور آن کے بعد کے مدینی رسائل میں بیر ترینی میں اور آن کے بعد کے مدینی رسائل میں بیر ترینی ملازی کی بھی گئی ہی دار وہ میں تدرینی میانات آ بھی گئی ہی تو وہ میں تدرینی میانات آ بھی گئی ہی تو وہ میں شرق شدی بین بین کر گئی ہیں دو وہ میں شرق شدی بین میانات آ بھی گئی ہیں۔

ابد کور بنیادی طور پر انارس سے ترجیے کا کور ہے ، فینٹی و شور اور اسیب کی پروڑی کے ماتھ ساتھ گیردوری صدی پجری کی ساری تاہی د کر السیائیٹ بنام و بار انار ماتھ کی گئی ہیں ۔ ترحدوں کے دریمے الابیائیٹ بنام و بار انارس سے ترجمہ یہ است کی گئی ہیں ۔ ترحدوں کے دریمے الرس جدیب اور اس کا طور اسساس غد صرف آردو تہدیب و ادیب کے گئے کا بار ان جانے ہیں بلکہ ہر مظم کی جذیب نور نس کے امیب کو بھی دیا رائی و نوز ان بن جانے ہیں بلکہ ہر مظم کی جذیب نور نس کے امیب کو بھی دیا رائی و نوز ان نش رفتی مطال کی دریم ہیں ۔ جھورٹ جمہورٹ منفرق مطبعی رسائل کے علاوہ اس دور بین دو انام شامی طور پر انازم فوصل ہر آوری کے دائیں مور پر انازم نورس تر آبنگ کر آردو میں اس طور پر میں گی گئی دریم کی اور اس کے علاوہ میں اس طور پر معربا کہ مانیں اثر کے ابور آبنگ کر آردو میں اس طور پر معربا کہ مانیں اثر کے بھی منفرہ نشکل حیار آبنگ کر آردو میں اس طور پر معربا کہ مانیں اثر کے بھی منفرہ نشکل حیار آبنگ کر آردو میں اس طور پر معربا کہ مانیں اثر کے بھی منفرہ نشکل حیار کو دی ۔ انی تش پر قرآن دستورب ہ

و الدام أدو الشد دوم ، البيالل الانتياد السرنتيد يديع حسيني د هي. وجو ه حيدر آباد حاكن داري و دري و

یہ تختیج آردو را جاد دوم د حق ہمرہ عوات عراق الانتیاء علی د حق ہ آپ ۔
کتنے عالم" سالار جنگ میڈر آباد اندازہ اور اے دکن جند دوم می ہمرہ
میں است والٹ نے یہ دیا ہے اسلام کے مسلم میں میزاں پیشوب کا ماخلا سب سے مصند باتا جا مکتا ہے اور انہوں ہے یہے یہ لکھا ہے (ج - ح) جد تشکرہ ادباے دکی اصلا دور دائس ہمیہ

س عد كرة اوليات وكن : جلد عوم ١ ص ١٠٩٥ - ١٩٥٠ -

ر. مینا و لرزگ : (تدمی) عشارط، انجس لری آردو باکسنان ، کرایی .

کا سواب آتا ہے جو مرفد کی طرف ہے ہے۔ طاقب سوال کوتا ہے کہ چیار وحود کی وی 3 مرفد جواب دیتے وی کہ

او مسالو مود میں جہار و سرد ہے۔ وہی واحب کا واحب او مود ہوں واجب کا جاتھ الوجود ہوں واجب کا جاتھ الوجود ہوں واجب کا عامل الوجود ہوں نگل مارت الوجود ہوں نگل مارت الوجود ہوں نگل کا عامل الوجود ہوں نگل کا عامل الوجود ہوں نگل کا عامل الوجود ہوں نگل ہمار و مود عند ہے عند دوجود کا دی الرجود ہوں عکی کا عامل الوجود ہوں کا جگل الرجود ہوں عمل کا عامل الوجود کا جگل الرجود ہوں عدم دوجود کا مارت الوجود کا وجب الوجود ہوں کا عامل الوجود کا مارت الوجود کا دیا اس وجددال کا یہ عامل الوجود ہوں کا عامل الوجود کا دیا ہوں الوجود کا دیا ہوں الوجود کا دیا ہوں الوجود کا دیا ہوں کا عامل الوجود کی دیا تاتی کی بند عامل کی دیا تاتی کی بند ہوں اور خدا ہوں کی ہوجود کی دو تاتی کی بند ہوں اور خدا ہوں کو دیا ہوت کا دیا ہوجود کی دیا ہوجود کی دو تاتی کو دی پوجھگر ہوت کی مارت کا عامل الوجود کی دیا ہوجھگر ہوجی الوجود کی دیا ہوجھگر کو دیا ہوجی اور دس مال دیا راست ہاں گ

اس ٹئر میں کسی طرز کی افلاغی ہے شود ہے۔ جان دارسی و عرق الناظ اللہاد کے سلسنے میں دیادی کردہ اور جی وہ اگر ہے جو اس دور کی زبان ور گیرا ہے اور آھے بدل کر ایک در رانگ دے رہا ہے ۔ یہ رانگ ریادہ جبر کر عدد کا کی الاحراج تعیدات بددارہ آگے توسیح میں آیا ہے د

الانجميدات بسدائی " عربی وہاں کی مشہور تمہید ہے سے ابوائند اس عید شد بی جد میں انتخاء بسدای وہ جوہ ابرہی ہے ہے لکھا بھا ۔ موہ اللمدہ شہنے جد بی حسویہ کے شاگرد اور شیخ است عربی کے قربیت یانتہ نہے" ۔ اس میں شرح و مقالد اور ممشود و سلوک کے مسائل کو اراں و اعادیث کی ورشی میں بیاں کیا گیا ہے ۔ خورجہ بندہ ہواز کہنو دراز (م جوہ ان جوہ ع) ہے افریڈ میں موسال بعد فارسی رہاں میں اس کی شرح لکھی جو صور نے کرام اور اہل مار میں بہت ماہول

ہوں۔ میران جی حدید کا نے گیسو دور کی میں شرح" کا دکتی اودو (وور وہ) بھا لوجت گیا ہے۔ شرح کمیدائر بندان" وور وہا) کا دکتی لرصد اصل قارمی "شرح" کے مطابل ہے - مقابد کرے سے معلوم ہوا کہ کمری کروں وہا میں کے بے غدہ کا نے بند "مائڈ یا چند مسور کا ادائد بھی کو دوا ہے

نيكن جهيمتر عبدرس يد الرجيد لنظي بهدي

داکنی بر مدد این اوران اور بشمل ہے میں ہیں توجہ داری بمالتی اور و بر وہ مر وہ ماہد مدہ کنامیں سلا ستامیں میں خناصر راح میں صلی اختیاب شمود افران دیال اسراد اور اور اور المی المیداد در بوب عالی آبا کا کتاب ہا کہ مسوس ہوتا ہے کہ نہر اور اور این اور می طور اینکہ ویں ساری کہ با باب الموک و معود آبال کے سائل کی السراغ در این المدیت اور در در کی روشی میں کی گئی المید الموب و معود کی باب المی کی باب کی المرب الموب کی الموب

" کے بوت مشتی مرس ہے عبدا کے باڑے کول سب عالم پر ا آہ قدوس ا اگر معدا کا مشتی ہوں رکھ سکتا ہے کو بایت اپنی چھالت کا مدن ہیں رکھ کد کیا ہوں یہ بال ہوں یہ ہیں ہوں یہ اگل ہوں یہ شرو یوں یہ مثل ہوں یا میں ہوں یہ بال ہوں یہ وج ہوں یہ مر ہوں یہ شرو یوں - ارک نے افراد میں ہی گانان کی حضوم ہوو کے تو خوب ہے ۔ آم افسوس عشل کوں کور کیا کہہ سکے کا ہور مستی کی نشاتی کوئے دے سکے گا ہے ہور کوں صف کیا کر سکے کا معشی میں بیاں او رکھ سکے کا جے کوں ایس تھی ویگالہ ہے مسوراو ہفتی آگر ہے ۔ جس جاگا

> ے جہ چھیار وجود الزخما ک (کلم) ، الجمن برق آردو پاکستان ، کر ہی جہ کلام آردو ، جلد دوم ، ص ہے ۔ ، مراتب صحود حسین خان حیدرآباد دکی ۔

و، قديم أردو رُ جِلد دوم ، ص هم و (حاليم) ايتياً .

طن صاف ہے اور اسلوب ہے ، جو روان اور واسح ہے ، غود عدا ایما کی ناتر محق

هائمت سے متاثر کیا ہے۔ کر معے کس طرح زباق و بیان کے اسابیب کو متاثر کرتے

اور بدائے ہیں؟ انشرح کمیددت پندای کا یہ لوجند اس کا لیوٹ ہے۔ اس لرجنے

سیں طرز کی کوئی الفرادیت جوں ہے میکن جان مذہبی لٹر ایک ایسی ڈکمل بنا ہے

سین ضرور کاسیاب ہو گئی ہے جس بر آنے والی انساری کے لیے چاتا اسبیدا آسان

وركا ہے ، ميران بخوب كا الرجمہ "شائل الاتف" الركل لمي روايت كو آگے

الجالل ۱۹۹۱ کے دیدی بھی بکیا ہے ، "ہمیشہ الر کی عابت کی نظر سول

وردر کی بال لها ۽ پور دن دن آئن شمور پور پوڪ برن آثا لها ۽ جب پارگيت مين

آگر دیت بیعت کا صحب پایا آب رشاد پور لللین کی بعث سون اگهایا، فریعت ع

طریات کے در دو (وضع وضع) کے سوہے چکھانے ، پور حقیقت و معرفت کے

جنس جس گائے دیکھاے ، سیے ظاہر کوں پاک کیے ، اگر ہور مرالیاں

موں ہور باش کری صاف کے لکر ہور مشاہدیاں موں'' ما' عما نجا ہے۔ انطال

(مرد وه/موه وم) کے بعد منب آن کے بیٹے علی البین الدین سجانیہ بشین بنزنے تو

الهول في الهي سيات كے وقت ميں منجے المارت كيے توج كتاب الهائن الاتهادا

کرن پندی ژبال میم لیاوی، تا پرکنی کرن سجهیا جاریها د آس ولٹ بنجے پہیا

میجہ لاکہ اونو یک پراز مائر پر آٹھوٹی سال کون وسلت کیے بران الو 🛴 پینامے ہ

حارف حل وسیدے و عارفان کے نور دیدے و مصطفی کے کینے و مراختی کے بیان شاہ سران اس مید ہسپان سند اشا تعالی کے شارات کے زمانے، ایس لکھنے کا شروع

عربب و ۱۰ مرده کرده م کے مرید اور اپنے وقت کے ایک مشید عام اور

وسے السفاند انسکل تھے۔ میزان بعقوب نے انکہا ہے کہ انو بہوت مدت لگ

یورگاں کے بیوت کتا الد ہور رسالے مطالحہ کالے تھے۔ اس کتابان لیمی پر یک بیان

الشياس الأنتيا؟ وأكن عزاد الدين ديجر مصوى كي الصنيمة كهن جو شاه يريان العين

الله الدر حيد ، وعارج يوج دي مكسل كيا الراء ا

معراق بطونية 🙎 منا كا 🙇 ليقرز ازيته ماسل كيا لها . اور جيما كو

مالا ہے آئے عاب ہے ۔ اوس باج آمرے کوں رکھتا ہوں اہا وگ۔

کرتا ہے ۔ ۔ ۔ اس کا معلی مثبل میں جسے چیو چی ہے او آ کے گا۔

میو بھی ہونا ہور علی بھی ہوتا ہوں اوں اورہ بوسی ہور مشل تھی

جے کوں بھریا آیے دار ہوں ۔ مشل میں جیکری کسے کہ نے مسل

ہے کو او علی ہو نے ۔ بے دوست ماہ کو بیڑا ادرس ہے ہوو ابلاک

ہو مائٹی ہونا فرش ہے ۔ صلی بنشے کوں نگ ہواہ ہے ۔ کر علی

اس بات ادرس ہوا ہے مما کی بات میں انے دوست عموں کی داد تو ، ہو

مری او بیلی کا دوں می کر دائٹی ہوا ہور میو کی باری کھیلیا جیکیں

بیس کے مسی تھی کہارہے ہے آیے کہ متر ہے ہور کی اگر ہے بمنوں

بر ادرش کیا لیلی کا دوں جو بر خدا کا درس کیا ہوں ہو کہ اس سے عموں کا ایک میں میا

ادر ادرش کیا لیلی کا مور جو پر خدا کا درس کیا ہوں ہو کہ اس میا ہی میں میا

ادر ادرش کیا لیلی کا ہور جو پر خدا کا درس کیا ہوں ہو کہ اس میا ہی عموں کا جانل ہو جو رہوں بیا ہی عمر کا جانل ہو جو رہوں دیا ہی عموں کا جانل ہو جو رہوں دیا ہی عموں کا جانل ہو جو رہوں دیا ہی عمور کا جانل ہو جو رہوں دیا ہی عمور کا جانل ہو جو رہوں دیا ہی عمور کا

و۔ النوح المهدال المعدال (قامی) و تعبیل لوق أردو یا كستان و كوليس ميں اس كے قبل حجے يوں - عبا ت كے بيچ ميں جهال غطے كانے گئے بين وياں فارسي كى رياشيان درج لهجاء (ج - ج)

"شرائل الانقيا" کي نام اتني ساده اور "اغير شاهرالد" ہے که "انجهيدات بيندالي"

مکے تھے ۔

"انہائی الانتہا" دکھی آکہائیرے بیان یہ چار اورفید اور 1944 مفحات ہر مستمل دیک خطع تسمیم ہے ۔ باب کے لیے موران بطوب کے السیٹ کا لفظ استمال کیا ہے اور او "انسم" کے قب عندند " بیان" رسوموم) نکھے کے بین م ساوری عنوانات بھی آودو ہوں دینے گئے ہیں دیناتا و

کتاب کے دم اور مودوم کے بارے میں رتایا کی ہے کہ '' اس کتاب میں پرایا گی ہے کہ '' اس کتاب میں پرایارگاراں کیاں خصیتان پرو وہیاں کیاں یہ کیاں ہور اصفیا کے معوال پور صابحان کے اور اس کتاب کا دانوں کیا آئے لائے۔ خیطنان کیاں یہ کیاں ہیں۔ اس سبب صورت اس کتاب کا دانوں خیال لائٹ کر رکھیا گیا ہے' ۔'' ساتھ ساتھ آئی گتابوں اور رسائل کے دام' بھی دیا گئے تھی جن جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔

"ادیال لائلی چونکہ ترحم ہے اس سے درخوم سے یادہ اس کے اساوب یا مزر کی ایمیت رہے ۔ اس اور ترجمے کو بالایا جائے ہو معدو ہوتا ہے کہ فرجمہ نظالی ہے اور مادیا ہے کہ اور مدینائی ہے اور مادیائی ہے کہ فرجہ نظاوں کا اطالہ کر دیا ہے لاگہ عباوت کا اطالہ کر دیا ہے لاگہ عباوت کا اطالہ کر دیا ہے لاگہ عباوت کا اطالہ کو دیا ہے کہ جران بطوب جائے ۔ ان مادی ا کے انداز بیان میں دانوسے بات یہ ہے کہ جران بطوب کے اظہار میں سادگی کے ساتھ ساتھ وانگیں بھی شامل ہو گئی ہے ، جال فیک قیمی شکل کا مطابق ہوتا ہے جو ان جساول کو فرجمے کی نام ہے انگہ کر دیتی ہے : انہوں ہے جو ان مستون کا اطالہ کرتے ہیں

''سهرٽ کيرن ہے ۔ مول چودوي رات کا جات ۔ مول جون فال جائے ليوں ليون کم ہولا ۔ يور مج جون چلا چاند ہے ۔ روز روز ووٹن وولا ہے ''

کے بعد پہلی باو شدت سے نئی کے اپنے الگ وجود کا سیاس برات ہے۔ قارع کور میں نئی نور ساعری کی حدیں اس درجے میں برق آبھیں کہ اُن کو الگ الگ گران محکل جوں آبھا۔ وجبی کی السب رسا جی نہ صوف میاں یہ اقدانی استعارات و سیبی آبسایت میں بنکہ عوی آرکیب میں بھی شاعری کا منصر عامیہ ہے ۔ دوسری مہیں آبسایت میں طوار کے دورائٹ ہی کی وجب نے بئر کا رہے جو قبادری ہو جات ہے لیکن اُ بائن آلاف ہیں بی نئر اس منصد کو پور کر رہی ہے جو فبادری سے بزرا جیں ہو مک جا نے اُس نے اس آرسے بھی بئی گر اپنے انگ وجود کا میں مدید در کے ربا کی حودک اُنے اندر ہی ہے اور رو برا کی راب سے فروپ بھی اس میں سیلی مدید در کے ربا کی حودک اُنے اندر ہی ہے دو بدوایں بیدن لگر ساتھی جہ بیاں وہ آئر ہے ۔ و یہ سائٹر کر بی ہے دو بدوایں بیدن لگر ساتھی جہ بیاں وہ آئر ہے ۔ و یہ سائٹر کر بی ہے دو بدوای بیدن لگر ساتھی جہ بیاں وہ آئر ہے ۔ و یہ سائٹر کر بی ہے دو بدوای بدوالاور ساتھی دوران کی در میں بات اور جس اندر میں درجمہ بیا دوران الدر کی عہدالقادر سے دوران نادر کی میں انداز کی میں درجمہ بیا دوران الدر کی الدر کی عہدالقادر کے لرجمے میں انداز آلا ہے دیدال

ے۔ جمہندر لک اشابا قدم من دیک و اما قاعرہ کا قریب خاہمی بشہا عدائے تعالی اور نے گنا، دول ہور آعر کے ۔"

و "و دن في الناس باسم بادرگ سالا في برجيم " يعني رميا ديني بوگاي "كولد مج كي جو آويي الوسف باش س^{ود}

یہ آودو مدارت فرآن ہا کہ کے برمسوں کی آسی ووارٹ کا معند ہے جو آہدہ دو ایک بھی جال رہی اور سی پر موداد یا کے ساوپ سے گیر اگر ڈاکا رہے ہ

سوس لاتنے کے استوب میں جگد ملکہ تاہم ایاں کی تبدائی کا اساس ہوتا ہے اور اس کی کردائی کا اساس ہوتا ہے اور اس کی کردہ یہ جبکہ اسل دارہ کتاب استف مستعوب کی عبدائل کتابوں اور رساس کی مدا ہے مراتا ہی گئی اور دکھیں المحجوب کا حوالہ ہے اور کمیں اگری کردی کا اقتباس دیا ہے اور کمیں اسراع کا اللہ معاملہ کی اسلیم ہے اور محرب اس رمانے کی اش کا مراح خالب ہے بلکت ور مشکل کی ابنی شخصیت کی چھاچہ بھی ہے اسی فیج آردو الرسم میں ہوتا ہے بالک اور مشکل کی باری محجوب کا حصاص ہوتا ہے اللہ اور محبوب کا حصاص ہوتا ہے اللہ اور محبوب کا حصاص ہوتا ہے اللہ ان کی ساری کتاب کے مرحمے میں جب اللہ ہو سکی کی ساری کتاب کے مرحمے میں جب اس میں کئی الدامیہ بیک وقت آبھر کے وہی مو اللہ کے مرحمے میں موالی بیدا ہو سکی کتاب کے مرحمے میں موالی بیدا ہو سکی کتاب کے مرحمے میں موالی بیدا ہو سکی جب اس میں کئی الدامیہ بیک وقت آبھر کے وہی مو اللہ کے

ب شائل الانك (نسي) ماء كتابت ان وهاء العان برق أرفو باكستان كواچي -حي مود داه-

جد الإمال الراساء م

التطراع لظر سے دنھسپاوں ، اس بات کر الا کشف المحموب " ، "روح الارواح" اور "التبری" کے البسات کے ترحمول کے حوالے سے معجد ما مکتا ہے

و۔ ''جس بہتر پر ساں میں ایک پار خدا کی نظر ہوں ہے اس کا رہارت کرنا اورش ہے۔ او مل کا تواف ہوو زیارت کرنا اس تھی بہتر ہے کہ دل پر پر وور تین سے ساٹ بار خدا کے لطف کی تظر ہے۔'' ('کشف المجبرب)

یں انظاہر کا کمید بھیران کا ہے ، ہور باش کا کمید صراران کا ۔ وہاں مبلق ٹوائی رطرانہ) کرتے ہیں ، جہان حالق کے کرم ہور معد جو بھیس بھرتے ہیں ۔ وہاں مدم ہے ادارہ مدیل کا ، یمان حکالہ ہے وہار جیل کا ، وہاں یک جڈے ہے وہ م جہاں بنائے ہیں عبد کے وہ م جہاں بنائے ہیں عبد کے

اروح الاوباح}

پ السیال ابرایم اپنے قررت بیش کون کیے کہ میں سواد میکھیا جو کے دیج کوا، ہوں ۔ اسامیل کیے اگر کی تا موے کو ایسا ت دیکھنے ۔' (متعری)

ان سب فرستوں بین الگ الگ نیامج اور مدرب کا بدخا بانگا سا استاس ہوا! بچارہ چی وہ مرمع بین جنہوں نے مدین سر کی آباری کی اور مس کی فرق باللہ شکل بین واطلا اور عالم دائ آج بھی کالجن فرمائے ہیں۔

الیمال الانقیا" بھی میران پہلوب نے اما صرف دارس ادھار کا آردو فرجمہ کیا ہے بلکہ فسٹوں و شربعت کی اصطلاحات کو جی آردو کا سامنے ایا ہے" مشاؤ وسدت کے لیے ایک پہلے آردو کا سامنے ایا ہے" مشاؤ کے لیے دو زنا" ، قدرت کے لیے انہوت بنا" اسی طرح کے لیے میں بنا ، آدبیت کے لیے ادمی بنا ، شودی کے لیے ' میں بنا اسی طرح انہوا ' لگا کر بتعدد مر کیات بنارٹی گئے ہیں می کے مطالعے سے یہ بھی معلوم ہولا ہے گیا اس تحر میں کور میں گئی گرہے کا کہا شرائد تھا ' میگا شوائل کے لیے ایک میں دائری گئی انہوں کے لیے ایک انہوا میں دائری آریاں یا میان کے لیے دو اگلے قبین دائات کے لیے دو اگلے جانی والی بی ایک ایم آریاں یا میان و باری و روزمرہ اس بھی استعمال کیے گئے بھی آب میں ہے ایک ایم اور قابل باتھاں دیاں یہ جڑے ہوئے ہوئے اس بھی استعمال کیے گئے بھی آب میں جہ بیشتر آج بھی بیاری وہاں یہ جڑے ہوئے

اگر اودو اللہ کے ارالہ کا مطاقعہ الکھنائی'' سے الدائل الانتیا'' ایک علی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بورہ چال کی وہاں قارمی و عرب کے خزانونہ سے

ورادہ سے ویادہ الشدہ کر کے مالا مال ہو رہی ہے اور میں کے مالی اس میں کرا ہے اس میں کرتے اللہ ہو رہی ہے اس میں اور دیت آبلاش کرنا ہے مدیں می بات ہے طرز کی انظرا یہ کا میال ہو میں واللہ یہ ہونا ہے طہر دو قابل ہو ہی ہورے طرز کی وحرد میں المباہل ہو میں الشبائل لائید کی مندگی اس طرف سوحہ کریں ہے آئو وہ بھی شعوری میں ہے اور اگر کہیں عبارت میں ولگیں یہد ہو جاتی ہے لہ وہ بھی کسر اور کے معمومی آبرشل کو سامنے میں ڈی ۔ یہ شعوری مطاب ہو مشر اور سامنی میں ڈی ۔ یہ کو سامنے میں اور شر اور سامری کی میں دو شر اور سامری کر میال کر ایک کر ہے ہے سیائی آسی جو ادبی صفائی اور شر اور سامی میں وہ اسلی میں ہیں میں میں میں میں میں میں میں میں میں کر ایک برا ہوں ہے کہ شر ہے کہ شر ہے گو بیان کی دواسی بات یہ ہے کہ شریعی ہو میں گی تاریخ میں اس کی دواسی ایک یہ جا گئا ہ

4 4 4

جهاة لابه

فارسی روایت کی تکرار

(F 1787-E 1764)

حين فارح کون باديب اچادگ اين دروج پر جي چچ مائي ۽ اسي طرح وه چالک رو یہ ہمیں بھی باور چاتی افروج بہدائی فوقوں کے شموری فانے کا م بہا کا جابا تاہ کا قبل بعاشوے کی مخلف و بنصاد فوتو کہ ک وحدث کے وصلے اور ارفاعہ کی صلاحیت ہے وہ کی او حالہ ہے ہو یہ کا قبیل البروم ہو ہا نے اور پو معامرہ میں اوراوں کے سے اے مدم ہو آن جاتا اوا ہے د باآلکہ کوئی اوی جارب ہے تاج کر کے اندازات ہے تد عدیہ کر ابی ہے ا عمل متعادب کے روال و ادشار کے بھی جی صواب میں استعبار انظام کے انوال کی داستان بھی انھی فراس میں پرسیدہ ہے۔ خطات بیجاپور و گوانکال کی اوبادی کے بھی جی ساب بھے ۔ ووال یہ یہ معشرے میں فرد میزمہ اپنی دات کو مرکز بنا کر زادگی کا جار طے کارے لگتا ہے۔ میک بطری دیناد پرسی ہ علاماني بمسيَّدت اور ملك فرويس مكبران اودين بي مان يان د ماياعي شمور معاشرتك كے وضع كر عام ہے اتبا دے جاتا ہے كہ فرہ ايني باگ ہے گے دوكھنے کی اوت سے محروم ہو جاتا ہے۔ معاشرہ اورد اور اور اور ایک دوسرے کی پربادی کو ایک بند میں ۱۹۹۸ء ہے میں سے گوہ اس کے کوں میں ہے جاں ہے۔ جادان اقتدار ہے ہے کہ دانسو ویا تکہ میں اس لکر ہو جانے ہیں۔ میں النواني مثبت فدرون کي جنگد ہے۔ ہو اون ماجي صورت عال ا**يواليسني ٿان تناد** مير هسايري خاميه مسامد عاملان دوها عام كا دورسكوس میں افر آبی ہے۔ دیو یں گر ہی ہیں اور غدمی قرنیں صدر گی ہیں۔ شاعری ہ جو پر جانامہ کی رہے کر ہے جانے کے سی بیشت کا جہار کر وہی ہے۔ آئی ادور این زمان کری وجہی یا عوامی میسا سامر بھا ہیں آل ر

دفید تو بڑا ہے ککر بناہ رہو ہیں آیا ہے یہ دورے گھر کاہ راہو
دکن کا گیا ہادشاہ پرائسس گری کو گفت دیگر چھی بھا ور اس آہ ہوں
ثانا ثابہ کا مطاب بھی سرمد کا دیا ہو ہے شدخ گل ہو ہی ہے اور اس آہ ہوں
دور دسی بین ایرانسی اسب بالعب پر رہے بڑھی بور نارش کر دیکھ یا
ہو دسی بین ایرانسی اسب بالعب پر رہے بڑھی بور نارش کر دیکھ یا
ہدا اس رے یہ دو یاں و سائل لگر کا دور ہے اس دور بین رک بھی
سوگہ سر جی دی ہو کسپ مشدی یا آبید سوالہ ہدام الدین کا
شدہ کر مکے بلک دور دار بات یہ ہے کہ مبار کا طور روایا ہو بال الا
گیر بھا برات کی و سر بھی رات و بیان میں بو و دیر بیدا ہو گی بھا اور
رابطی باتا تیاں کے کیا میں بھی سابی ہے دارسی در دیت و تعددوں ہی
برابطی باتا تیاں کے کیا میں بھی سابی ہے دارسی در دیت و تعددوں ہی
دورے بی جور بھار سے بگے وی جو گے جی کر ارابتدارا کا بیار بنے ہی

اے مراز کینٹ اور ڈوا لگ چین ہیں ! حیوں کی شکت ہو کو مری اندن ہیں!

اردو ہے شدہ او اسمی ابد قد کی میں ہے جی گناہ رحو کا بدی وقات

اللہ اللہ علیہ اللہ کیا ہے ہا بیکن دکن میں اُردو مطبوطین کر ہی کے اس دو یہ اور مطبوطین کر ہی کے اس دو یہ اس دو یہ اس دو یہ اور کیا ہی ہو جی اس دو یہ اس دو یہ اور کیا ہی اس دو یہ اس دو یہ اس دو یہ اور کیا ہی اس دو یہ دو یہ

کے لگ ہے ؟ جبول فیر تموان ہے سان اسب شرع غود پسته اول لگ بھی سان ہیں ؟ چاہنا ہوں وسمر الد میں کروں انکر شعر کی اسے معور باتلہ شنای سول میں میں ؟ اسے جانم بوالحسن لوں اُبھے خوال لاک متی نام آیا کوں کیول کے صحر جبن بھی ؟

اس غرل کا درس انداز - لیجد ، رنگ سطن اسے وقی دکتی کی آراز سے فریب ٹر 'گو روا ہے - ابرالحسن کی ایک آور غزن بھی جو '' کون کچھ کے کون کچھ کتے د'' والی رفیان میں ہے ، اس مزاج کی حامل ہے ۔

الرال اس ارد ارد بدیب میں امیت اصفیا سخی ایک بلند مراسہ ماسل کر ایس بھا - ملتوی بھی ماہوں اصفیار سخی کی میٹیت میں باقی رہی ہے۔ لیکن اب مشق کی جگا الذہبی موجوعات لے لیتے ہیں - مواود نامے ، والت نامے اور معواج نامے وغیرہ کائرت سے لکھے جا رہے ہیں - مذہب کی ملک مدین وجوم نے لے ان بھا۔

اس ادور کے شاہروں میں طبعی سب سے زیادہ کابل کوسہ بہت میں رک بدائی رمالہ کے مطابق اگرچہ غربی بھی بکھیں ایکن آس کا اصل کوسب ستوی الہرام و کل الدام اللہ ہے - طبعی ہ ابوالحسن قابا شاہ کا ہر بھائی کھا اس مشوی میں اس کے ابنے مرابع شاہ راجو اور بادشاہ وقت ابرائحسن دولوں کی مشع ہی اشعار لاکھے ہیں ۔ جرام و کل الدام اللہ ہی رہم الدار پر مشمعل بھا دچالیں دن الدار لاکھے ہیں ۔ جرام و کل الدام اللہ ہی الدار پر مشمعل کو بہتھی اللہ ابوالحسن کی الدار شہی کا سال جار ایدا ہم اور اس طبوی میں ابرائحسن کو شاہ و کے گیا ہم و

کم اوالمسن سے کری شام دکن گیے شام راجو سند اوالمسن جو سکتا ہے کہ جب عامرہ دع میں جب فرالمبن گنت سٹیں ہوا ، طبعی نے مدح کے اقدار کا انبادہ کر کے ملتوی کو باشتاہ کی عضت میں ایکی کر دیا ہو یا

بيرت فكر كر زات دن يوساب

وزار ادر نبه این سر ادر جمل

سند یک بزار کور پتاد بیک

بھر شاہ راسوکی برقی گوئی کے بیٹور انظر کہ ''انوالحسن بادشاہ بوگا'' ہو ہم ماہ اع میں حب یہ منتوی بکھی نو آبے شاہ دکل کمیہ کر بی مناطب کیا ہو۔ ''اجرام و گل اندام'' کا قصد دکی اور سارے برحظیم میں مقبول وہا ہے جسے جب سے شعرہ نے نظیم کیا ہے ۔ امین کی منتوی ''اپرم و مسی باتو''

"جرام و کل اندام" کا قصد ذکر فور سارے برخفیم میں مقبول وہا ہے جسے بیعد سے شعرہ ہے نظیم کیا ہے ۔ امین کی مقبوی "پیرم و حس بالو" ("سس بالو" کل امدام کا دکنی وویہ ہے) کا ذکر پہنے آ چکا ہے ، می کی مقبود سین کی معبود امین کی ہے ہوئے ۔ امین کی موت کی وسد سے اداموری وہ گئی آئی اور حسے نے بالم برجم ح میں موت کی وسد سے اداموری وہ گئی آئی اور حسید" کے فام سے جو مشوری موت شاہدی اس شوری کا ترجمہ ملک ششود کی تحت مسکو" کے فام سے آزدو جی کی ایا ، اس موسوم اور گیرائی ، ہمجائی اور آزدو اور امین و دولت اور امراز افر جی کی تعدد کی متوری کی ایا ، اگر امین و دولت اور مثلا نامید کی مسومود کی مسومود کی متوری کے افراد بالد کیا جائے تو یدوران و بوان دول اور امراز افراد بالد کیا جائے تو یدوران و بوان دول اور امراز افراد بالد کیا جائے تو یدوران و بوان د

طیعی ہے اپنی مشتوی کی باباد فارسی شافر نظامی کی مشتوی اور و کھی ہے ۔

بطاسی ہے "مصد پیشر" میں اور واقتی ہے "مطاب منظر" میں ایران کے عابدان

سیاب کے مردھویں بادہ دیا م گور کی مگارت کو موسوم منطن بنایا اید اور

"سات" کی ایست یہ تھی کہ جوام گور کی مات بیویاں تھیں جو مات پاخوں

میں میں میری " طمل کی شنوی کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ شعریت اور

فیلے کے در چاہو سے اس میں مشتری کا می تمل باللہ حکل میں تلقر آنا ہے ،

دوسری حصوصیت یہ ہے کہ شوی میں اشعار کی داد داور هنو تات کی السم میں

دوسری حصوصیت یہ ہے کہ شوی میں اشعار کی داد داور هنو تات کی السم میں

کے بار جاند کی ہے ۔ مشار کو گئی ہی ایمان سرام ایسا آنا ہے ،

کی مدم میں دخیے کے بی مشتر شعار بکھے گئے ہیں اندار انکھی

جرام گرر کا باب اس مدین میں میں مشار بلوے گئے ہی ایمان شاد ر مو

کر مدم میں دخیے کے بھی صدی مشتے اشعار بلوے گئے ہی تھی شعار شاد ر مو

جرام گرر کا باب اس مدین میں میں میں میں میں دوران میں بدن مرام ایسا آنا ہے گا احساس میں میں دخیر دیوران میں ددم اشم پر ایک بینام کا احساس میں میں دوران میں ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو دیوران میں ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بیا ہے " دامن مشاری دی ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بی بی ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بی جو اس دی دیوران میں ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بی بی ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بیت بی ددم ایم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بی بی ددم اشم پر ایک بینام کا احساس سات شعرور میں کو بی بیان

ور دکن دی اردو و مطبوط کردین دخی برو ..

وہ طبعی کے خود لکھا ہے ا

کیا ہوں ہیں چائیں دن ہیں کتاب گنا بہت بیٹان کرد ہیں ایک دل الها سال کارچ کا عرب لیک

ے تعلم مکتب عللہ بہ شارہ وہ دومان ہوہ واخ ' غیرام گور دکھی بجی۔ از پروقیسی علی اللاس فادر کا روز ' اس ہے ، — دام

یہ آر<u>دو کے</u> تاریخ کیسی اشد فادری ہ اس ہے ۔

جد عيد مكتبه ر مرمو آباد دكي د ملا ج د شاره به ١٩٩٨ع د ص ١٩ و ١٩٩٠

ہراتا ہے ' یہ بھی محدوس ہول ہے ''د طبعی دکھی ت ویوں کی واپس ہے بدعار کھا ' مثال میں طرح و مہی ہے ''قطب مشاری'' میں استدان اس کو حواب میں دیکھتے اور ان سے اپنے ٹی کی داد طلب کرنے کا ذکر کیا ہے ہی ضرح طعمی سند وجاس کو حواب میں دیکھنے کا دکر کیا ہے جو ضمی سے کہا ہا ہے اع

ایک او حصوصیت اس مشتری کی یہ ہے کہ اس کی ریاب در سوب بیان است ا سے اربیب آر دو گیا ہے اس سے اس مشتوی کو آج بھی آسی کے ماں بڑھا جا سکتا ہے ، اس میں ب سے خاط دناؤ چھترہی ، سود جدر ، سے ٹیب سکت ، بیمنا ، چند آجادہ وغیرہ صرور جنم سی آئے ہیں جنے یہ ادم الوصد کے نے دور رکے ابتدائی دور میں سنی کہ ویں دکھی کے بال ہوں حرب سے استعال دوران بین ضمی کی یہ مشتری بیان کی واب کے گیرے ادا ساتے میں بدائی ہول وہان کی ترجال ہے ،

" جرام و کل الد دا آئی قدر بھی وہی ہے هو بطانی ہے " عدب بیگر " سی استدال کی ہے الاوس قبی الداظ کو بھی سہ م سکتا ور مرحکت کے ساتھ البندال آئی ہے۔ الاوس قبین الداظ کو بھی سہ م سکتا ور مرحکت کے ساتھ البندال اللہ ہوا ہے۔ آئی موں یک دروں اللہ الول اور بینٹ کے طول و فران وران کے دباست کا حساس ہوں ہے۔ احسے میں السندال بھی ہے اور مرازب بھی اللہ اللہ عام چہروں ہے اس کر ادبی و اس عبدار ہے اس کی قدو و قبدت ہیں المالہ کر دیا ہے " جرام و آئل شام" اس دور کی چرین مشوی ہے جی ہے اس میں اللہ کر دیا ہے " جرام و آئل شام" اس دور کی چرین مشوی ہے جی ہے ۔

اسی دور میں محمیہ ہے "مدہرہ فاقلہ ہے ایک مشوی فاقیں ہا ہے ایک مشوی فاقیں ۔ اس مشری کا موشوع مصرف فاقیدہ ہیں ہی جی اوالحسی قانا شاہ کی مدم میں سو اشتار فاقیے آنے ہیں ان جی در با گیا ہے کہ بادشاہ بیک دن ، عالم دور مدفی ہرو ہے افران اس کے بارے میں مو عاط فیدیاں دستوں ہے پہیلاں ہی وہ فتہ ہیں ۔ فارخوں ہے مداوم ہوتا ہے کہ ابو بحسن فتر سنی اور دوویش مخت انسان بھا ۔ عیشی اور سراب یہ فی سے پریس آ کرنا لہا مشتوی ہے رہ ر بیان بھی معلوم ہوتا ہے کہ عیب دادر میان بھی ہے دور میان و عیب دادر کی ویان کے مقامے میں مادگی بھی اس خور کی ویان کا دائیہ قضی شاہ کے دور کی ویان کے مقامے میں بڑی مد فک بدر کو ایان کے مقامے میں بڑی مد فک بدر گی ہیں اور دوران کی مقامے میں بڑی مد فک بدر گی ہیں اور دوران کی مقامے میں بڑی مد فک بدر گی ہیں اور دوران کی بیان کی ہیں۔

اس کور میں انتظار ٹور مانیاں کے صلح کے بموق نے ایسے حالات پیدا گر ہے ہے کہ بار معدسوہ مدرت بچو لکون فلاش کر وہا بھا اور بدہاپ ہ جیسا کہ ہے نے بولے لکھا ہے۔ یعری مریدی اور مقهری رسوم کے دائرے میں عدود نہا۔ یہ وسمتان عبد تنا معنیا ک کے بعثوں سے سروقے رہے وہارہ یہ ج) کے زملہ ہے را در کیا ہے اور ہو بچس کے دور مکونٹ بوں واپد کالب رجیانہ ہی کیا بھا ۔ اس سے مدینی علمانی اور مندولان میں دور مان کائرت سے لکھی گئیں ، محار کا آمو ہے۔ اس رہائے ہیں ہا۔ اقبری ہو ۔ اس بولوڈ باہے ہیں ہ جو مير الطابوية ما بين كم أكيا وعدان بين أفامين باطال القد فليدو آليا وسلم كي ويدالكي کے بدات وار سانت کی نظیم ک نے اور ایرانو ساتھ درود کی معید اورانوں والی م ۱ ت فدی آمان و نمیستار مرب استخرات او شالو و میره پر روشنی قالی بهه ۱۰ ہی خومری جیدہ ''مہ م باہ ''' ہیں۔ جر شریہ بن ہار المار پر مگھیل ے روانا۔ کا ہم نے کر ہو عل ہ و موجی میں بلیوں کوئی ۽ بیان کیا ہے ۔ اس ا دا کی دوسری اندار اور کی طرح اس کے واقع او اینان بھی منافد اور ادیثیت محمومی عبد 🚊 🕏 ادید ہے اوپنیا در چا 💎 بدی الطم علاز ہے اس مدوی کی اہمیت پہ سیم کم اس <u>سے اوال اور د</u>ائیرہ اوالہ کی اندینوورہ کو فر**یاف کے** جا سکتا ہے ۔ اس ک دان هدن کی دری بید نهن با دد مای اور تکهری بیتهرای بهداد مثلا پدچتاه عمر ویکھے -

جدے آبال ہے ہی مب یڑے اس ا<mark>بال پر</mark> ابی جواب ابال پر ابی ابال پر اور ابال کی مدام ایک کری سلام کی مدام کی در اور کری سلام

انٹیا پردہ دار اسوء آکیتے نظر کینے آوے آتے پردہ در اس علام ادب سرن میکی دیا ہے۔ گیم مارس میر کئی کیا ہے۔

دیکھے وال حجابت محاشر بڑھے

فلکسی کا میاب خامیاً اسلام و هاری و مراحی و مراحی کے اسوارد قامداً کے بلک مال بعد الکیا گیا اداریاً ہے و ابعا پر مشمل ہے اور اس میں بھی مراد الربیب و سات کا ویں ڈھنگ ہے سے آسائی کے ساتھ ترنج سے عمل میلاد

[۔] حواجہ نامہ مختار وننسی اعملی اثری آردو یاکستان ، کر چی ۔ جہ معراج نامہ بر تختار (قامی) ، اینتہا ۔ جہ موابد اللہ بر کشامی (قائمی) ، اینتہا ۔

و. تاريخ گرنگاف عبدسجيد مديقي و ص ١٥١ - ١٨٨ -

میں بڑھا جا مکر ۔ موضوع کے بیان میں روایات اور اعادیث و قرآن سے مقد لی گئی ہے اور اس میں دانیسہی پیدا کرے کے لیے اُن ضعیب روایات کا بھی سبار اپا کیا ہے جن کی میٹیٹ اسٹے سے ڈیادہ کچھ بیوں ہے۔ ان می کے "مولود اللم" میں وراسرہ کی ریان استعال کی کئی ہے۔ المهاجے میں بات جیب اور داستان کرتی کے سے الطل كالمبداح وزكالتها

الهناد بالمالة الشمل بهي ۽ جو انها ۽ ايبات پر مشتمل ہے السي ومعال کے منسنے کی کڑی ہے ۔ یہ کسی فارسی کتاب کا منظوم کردمت ہے۔ وجہ نامف فہ بنال گئی ہے کہ فارس میں اس کے باس سجھے مشکل لھے ، اس سے فوگوں کے سے داکھی میں مرحمہ کر کے سے مثل اوسی کے بنا دیا ہے۔ یہ عامہ" کے مطابعے سے اید بھی معاوم ہوتا ہے۔ کد اس ومایٹ میں لوگ اس انسم کی کتابوں کو عام طور پر پڑائے تھے اور اور کا علیدہ مھا کہ ان کے پڑھنے ہے 'عدب و کند'' دهن چاہے ہیں اور مرادین کر آئی ہو، ۔

مو اور پتفناس منے کر گراپ کو اوسکوں جوس فر یا عدّب المقل کے پند باہر کی رہاں قتامی اور افتار کے مقابلے میں ا ریخت کے جائے the state of the state of

غیمی اس دور کا ایک آوو عالم و عامر مها حس ے کی کتاب ملبی مومومات ایر المدیما کی د لیکن ظماکی گتاب اید یات البندی" داکل میرانیت ملیول ہوئی ۔ اس ملتری؟ بین جمیں نے شریعت ۽ شریات حقیقت و و مخت و معران کے برق کو معمهال ہے اور فران و اعادیث کی ووشی بار وفاحت کی بها دریال و بیال بچه و داد کا سا بد ا در محتربی رنگ بیشا بها احم کی زیادہ بھی عام ہول چال کی زبان سے قریب ہوئے کی وجہ سے صاف اور روان ہے استاد ایک جگر لکوئے ہوں ہے

> کہ ارب ہے ہیے دیکھ بندہ لواڑ ود سیبی و کسودراز

باد ثامه - شغی (تشی) ، انجن ترل أردو پاکستان ، کراچی ...

ج۔ بد بیات البہندی از معیم، (قلس، ، ونفزی) علوک انسر حدیثی امروب ی کر جی ۔

یہ پالیر امل کی مثال اس رویش کیے وہ سو کہتا ہوں ہی تیرے پیش

فریت _{ما} یک جهال بها یا فرخ خریقت اس جواڑ کی دیکھ عدع

عيدت مو اس جهازً كا يهول به کر معرفت اس کا مقبول ہے

the one got to go has se کہ لیے جن جن کے اور رہ جہان مہان

يو ومنت مو يه اثنم اميل ايكيج کہ کے بھول ہمآل موزنین دیکھ اوس کے بھے

غريمت کين چهال موب اس پدل ارق بيهاڙ کر ليرس عمول اور يهن

عواص ہے۔ اور وعاود ہو میں ایک ماتوی ^{دا}تمینا میں ¹⁸ لکھی جس میں ادام مسین اللہ کے متعلق ایک قرمین فصلے کو باباد بنایا گیا ہے ہ

سوک ہے جو رہارہ ہوج میں "جنگ نامیا جا منیان^{ا ہ}ا کے نام سے ایمائی برار الدسر بر مشدس ایک مشوی لگهی . اس لجے میں امام حسین ادا کے بھائی به حید کی برید ہے جنگ اور چادری کی داستان المبتد کی گئی ہے ۔ اس معوی

کا درجند عددی زبان میں ہیں ہو جاتا ہے! ۔ افدرال کے دس ہرار اندہ پر مانسل ایک طوین مانوی طم بعد کی جس میں عمل البها کے سالات با پراٹات و العبلس کار موضوع استان بتایا کی بچے یا لہ عمرال حرال کے بنا سے بدختوی فاور دکر ہے بنکہ اُسے رواق کے مالھ پڑھ بھی

جا سکتا ہے۔ افتری کو اطبار بناق پر لدات مامان تھی بنکن وال مشنوی کی رويب آگے جون بڑھي ۽ روايت کي لکراو اس دورکي همبوميت ہے، کم و يعلي ۾

الدمر کے بال میں صل نظر آلا ہے۔

الولها ہے۔ اکست الوضحت" کے تام ہے۔ ۱۹۰۹ء مارہ میں ایک مالوق الکہی میں میں مغرب صرام اپنے بائے اور عمد کو حالت اللہ میں ایک مورت عبر بسم بستری کرے ہو شوعی سوء دیتے دکھائے گئے ہیں ۔ اس فعیتے کی جیابت صوف انسامے کی ہے لیکن اس سے شرعی دیکام کی اہمیت فوزور سامنے آتی ہے ۔ فاکڑ اس آدور کا ایک اور شاہر ہے جس نے کمی فارسی لعبہ' اگر ہے انظ

و. عطوطات جامع مسجد عبي ۽ اسلامک روسرچ السي ليوٹ ۽ عبي م

کرے ڈمائی ہوار اشعار پر مشتس الرخوان تناء و روح الزا⁶⁴ مو ۱۹۰۰م ۱۹۸۲ء میں تمبیقہ کی عالمز کو یہ مشوی لکھنے کا غیال کی لیے آیا کہ وہ بھی کوئی اہما کام کر چلے کہ مرے کے ہند "موش ہندگری" رہے ۔ اس نے یہ بھی لکھا ے کہ آیے قامری کی مشل ہوں گئی۔ لیکن انتظامات نے اس میں یہ کام کرتے کی میلامیت پیدا کر دی ۔ فالز کسی دوبائز سے وابعث میں تھا اس لیے بانشام وات کی ملح بری کوئی شعر ہوں ماتا۔ میدہ نات اور مدح محابد رکے بعد اندشہ شروع ہو جاتا ہے۔ لعباد پری جادر اور دوسرے ماہرارالعظرت مناصر سے باہر ہے اور اس میں ہمیزاما چین رشواں شاہ ، روح الزا بری 🌊 عشق میں گرفتار ہو کو ملن علن کی معیدتیں جھیلت آغرکار کامیاب و کامکار ہوتا ہے۔ تعنے میں وہی دلگ ہے جو پیپن دوسری مثلیہ دامتانوں میں ملتا ہے ، لدم داستانوں کے تین بنیادی هنمبر يعيي مشق کي شنت د پئير عظر سيات اور بهير ومال کي وتکين بيال يعي لار و ہود بنتے نظر آبات ہیں ۔ زبان ر بنان کے امتیار سے یا اس دور کی دوسری کمالیف کی طرح ، یہ مشتری فایل ٹوجہ ہے ۔ ذکھی اودو کا وٹک ووپ اس تشو بدل کی بہے کہ یہ مصوی معیار "ارخد" کے ابدائی دور کی اہم قرمان بن جاتی ہے . عرف و فاوسی افغاظ ، بندش و فراکیب ، زبان و بیان کے سلسلے سی بنیادی کرداو دا کر رہے ہیں ۔ اس ملتوی میں دکھی اردو دم ٹرٹی ، ٹی زندگ کے لیے ایس وفاداریاں بدلنی اور انفیار کے لئے وسیعے تابش کرتی دکھائی دیتی ہے۔

اس آدرو میں مدینی مشہبال زیادہ تعداد میں لکھی گئیں مطبعی کی "اجرام و
کل الدام" اور طائز کی "اردوان شدہ و روح اثر "" ہی وہ مشویاں ہیں جو گر نکشا
کے آخری آدر کی اصل یادآاری وی ، طبعی کی مشری معیار ریشہ سے اراب خرود
سے لیکن طائز کی مشوی آراب اور سے ، تہذیب کی مارت کجھ گر جک سے اور کچھ
کیزاں سے گرد راہی مید میکن یہ معاشرہ برائی ادوران کو آب بھی سنے سے اگا نے
بولے ہے ، اس ابھی اسماس جو سے کہ داکھی آردر کا دور شم ہو گا ہے
اور اب اتی زبان کا مروج لئی تمارت کے جاتو آبھر رہا ہے ، وہ اب بھی جی کید

کیک فارس ^{کا}ر بھی ڈکئی کرے او برگان لبانٹ کاک کِن میے : 44 W

. مانوی رضوان شاه و روح الز از قالر د مراتبه مید ید ، مطور اشاعت دکی عطوطات د ۱۹۵۹ م ، طبح اوله -

اس مشوی کی ایک المموصیت یہ ہے کہ اس کے عنوانات اگر میں مکھے کے جا اس کے عنوانات اگر میں مکھے کے جدا ہے۔ کہ اس کے عنوانات میں اور مشوی میں نظر میں آئی چلے عنوانات مرف کارسی میں یولیڈ لیے ۔ بھر نمیں ، ہاشمی ، میر میدالموس اور اس شاملی کے عنوانات آردو اللہ کے عنوانات آردو اگر میں لکھنے کی روایا طاقی جس کی لوجیت یہ ہے۔

- ۱۰ اد ب او ب اورت کو و سلیے انظیر کے استادان مقرر کیا سو بیال م
- به او بهم رضوان شده کی دائی غیر من کار شهراندے کے تردیک آگر
 کمر کون بهجوائی مو بیان ۔
- جہ خانی ہے اول میں آخر لک رصوان کا احوال روح الی کو مثانی حو بیان ۔
 جہ ادارے بھا بادوب مشری کو رقع احمر اعلام کی کس طور پر مل سو بادہ ۔

کی آدور کے ادب کے بخالعے سے یہ باند ہاتی باتنے آئی ہیں ہ

- یہ حکمی انتہا کی ووایت آب دم کوڑ چکی ہو، اور وہان و بیا**ن کی سلم** پر د سمائری و تینیس آلندار کے ساتھ واس بھی آگے بڑھنے **اور بھیائے** کے شکانات عالم ہو گئے ہیں ۔
- اس آدوز میں ذکھتی ''ریفت'' بنے کے عمل سے گزر والی ہے ۔ لہ آپ دہ رہے اور ایسے دائیہ کا ایسے دہ دیا ہے ۔ لہ آپ دہ دیسی دیسی کے دائی تعلق دی جارہ کے ایس اور نہ ویسی رہند چر ہمیں آپادہ 'دور جی دائی دیسی دیا ہے ۔ زبان جی دیا ہ دیا ہے ۔ زبان جی دیا ہے ۔ زبان ہے ۔ دیر ہے گزر رہی ہے ۔
- یہ اس آدور میں زوایت اور موضوعات کی انگراز ملتی ہے۔ جائدت اور نئے ان کا حوصد باشرد ہے۔ منہی موصوعات نے دوبارہ ماہوئیت ماس کر آب ہے جن میں منہیہ کی روح خالب اور مول ومہ پرسٹی کا ممل منٹل بڑہ کیا ہے۔ اس آدور کا ادب چھلے آدور کے ادب کا مند چڑا رہا ہے۔ اور ایل کے لائے کی طرح ایک عدود دائرہے ہیں گھوچ وہا ہے۔

جب میں بعث اور عوصلے شکست ہو جالیں کو دشمن فتح باپ ہو جاتا ہے - مشاول کے اس صورت حال ہے بالدہ البارق ہوئے گولکتا ہر حدید کر دیا مالوان باب

دکنی روایت کا خاتمه

حیدی دولی میر ایس برزگ کے سبب ہے۔ اسم الدرقان آئے لئے ہے مائٹیں انہے د حسن شوق کے بیٹے اور حال فاہ کے مربد تھے ۔ آن ہے دو شنویان مساومیان آئا (و و ماہوری و ماہوری ع) انوطنال المعتقبین آئا (و و ماہوری و ماہوری ع)

یا۔ وصال المنتشن - حسان فرق (تقنی) ، افین برق آردو یا کستان د کراچی ۔ مقدوی کے اس مصرفے میں ا

منج ڈول کیا ہے ٹیک جارہ

کارنج تعدیف و ، و وه اکانی به ، (جمل جانبی) بر درها الماداب احسین دیل (نامی) ، البس بری أردو با کستان ، کرایس بر (بنید حاشید آبایے منجے از) دران شککم غراب امریز کی وا قست سامات چو گیچ افتاد، الد ایل پنی در کنج دیدنے به آن حادث رسید علی وا افلاس و کاداری که معیل چم ادارد این زمان حرفم مختدالیا

واکھتی سطن دانوں کے الفاظ معی سے عاری ہوگئے ۔ داکھتی زبان کی روایت ادب معیار کے دائرے سے باہر ہوئے لگ ادر اس دائر سے کے افق سے افرانسٹا کا حرج طاوع ہوئے لگا ۔

뉴 뉴 뉴

ے۔ تاریخ کرتکٹا نے عبدالمجید میدیش د حی جس یہ مطبوعہ مکیٹ اوراہمیہ ہ میدرآباد دکن ۔

و۔ آلِمیاً ۽ هي پرولا ۽

اور بہت سی غزایں بادگر ہوں ۔

''اوسال المائتین میں دول کے 'سلا' وجیس کی ٹٹری المنیق ''سپ وس'' کو موفوع مخی بنایا ہے اور کیا ہے کہ وجیس نے ایک نار نے کر اس تصد حسن و دن کا بار بنایا ہے ، بیکن اس تسے میں بھی و موات کے الاکھوں بالر جن جن سے وزاروں بار گوادے جالیں گئی۔

> مگر آباہ ہمین دار کا بابوش سرفت لیدی من کر میرے در بوقت

اگریہ لگ مرفقہ کے اول بھی گئدے ہیں بار آبازی فیخ ہمیں

> د کھے ہیں ہار کا کس غاؤں ااسب رسا! و نیکن ابلہ سرائٹ لئیں گڑیا ہی

ہوا کیا ہو اثران بکار اللہ الے "کر کندے اپنے موادی بار نے کو

سرفلد اسے دھرہے کئی لاکھ بتران گئشتہ جاویں کے باران کئی پراران

ہوا اس نے جو جب کرن عرق پھر کر گندیا ہیں علی جو اس نے دوق عمر کر

اس مکاری کے خاکے اور قاول سے چند نشمار اور باک ریپ عالیکبر (م ، p ، p ، a) ۔ عدمہ م کی مقع میں بیان لکھے ہیں :

> جو ہو۔ اس وقت اورتک اپنے جال اس کے فرع کے گشن کا مال

> > (باليم خائيم "كُلْنَاد" صلحم)

ماتوان کا نام اور سال تصلف ان فتمار میں بنایا گیا ہے ۔ بیان مشن کے قرب کا کر بنی رکھیا نافری سو الزمت المنشقین

نیں کے سو بجرت کے بید او کیال اگیارہ مغی پر اگیارہ ٹھے سال (۱۱۱۱)

(جيل جالي)

میادت کے بائر درازا کے بالات رکھا الزے بھی دیساراں کے پیمل بات میادے لام عاسکیر لیکوں کیٹا الزم ہے جاک کا رہے اسکوں

''سید وس' کے قسے میں لاکھوں تارید کا ذکر کرنے کے باوجود ڈول کے بال اس مشوی میں کری تیسی لدرت یا جشت ہیں ہے جس پر انتہار میاں کی جانے ۔ البتد زبال و بیان کی مطح پر اس میں ایک لیب نیا پن' صرور عمرس ہوتا ہے جو اسے بجاوری سنوب سے دور اور جدید زبان سے لربب کر دیت ہے۔

الرفد کے اوران کو دری اال کر دری اال کر دری اال کر دری اال کر مثل اگرال کر مثل کا معیم ایس کی کتاب ایا دو کو درکیا مو طفیان آپ کی کای کی ودی کے مغید برافان ہو مکل برافان ہو کی برافان ہو کی درافان ہو گی درافان ہی گی درافان کے گرداب ہیں دراق کے گرداب ہیں دراق کے گرداب ہیں

کلیا ہیں جو متمور کا بیج آب ادائش کے نکے چن کے ماب ادائش انائش میز اے جن بن کا عربیک کرڈن انجا دائ ہو۔

منصور کا میں یہ حال ہوا کو عالموں نے شایف حسین سلطاں کو اطلاع دی۔ شایعہ نے کما کل میں منصور کو ادل کرانا میں چاہتا سکن طاموں نے انہیں ابیل کرا دیا ۔ مندوی کے آغر میں وحدت انوجود کے مسئلے پر تفصیل نے وقتی قائل گئی ہے ۔

ید مثنوی بھی دکئی آردو میں لکھی گئی ہے لیکن زبان و بیان ہر جو اگرات ہمیں ''اوربال انسامتین'' میں نظر آئے ہیں وہ بیان بھی کایان ہیں ، انساز میں وواق کا احساس ہوتا ہے۔ لمبے میں ایک یاضابطہ ترلیب بھی دکھائی دیں ہے ، فارس تر کیب و بہم و آینگ اور لئے روزمرہ و ماورہ نے اس میں ایک وادہ بن بیشا کر جہا ہے ۔ لدیم دکئی شمرا کے برخلاف تارس و دری افتات کو جام طور اور معمد وقائط کے ساتھ اقتمار میں احسال کیا گیا ہیں ہ

دری کی غزیوں ہیں دو ہائوں کا سنس ہوتا ہے ' ایک ٹر ایہ کہ بیجابورہ ہوئے کے بحد برائی ہوئے کے بیجابورہ ہوئے کے بحد و زبان میں لئے تبدیبوں کے باوجود ، زبان و بہاں پر دائنی حراج اب بھی حاوی ہی ، دوسرے یہ کہ غزل کی روابت نب بیجابور میں بھی آئی موقوم ہو چک ہے ، غزل کا موقوم اب بھی 'امیوسا'' ہے بکی پنے حاصے کی بالیں کہی حالی تویں ، اب ور عدم و بادل حدادی کی بالیں کہی حالی تویں ، اب ور عدم و بادل حدادی ہی خود کی بالی کرتے ہو کہ ہے ، اس دود کی مراب بی خود کی مراب ہی دوری کی غزلی اسی وجمان کی مراب بی خود کر بیان کرتے ہیں ،

دول کے ہم مسر قاض عبود ہری (یہ سے دہائے ہے ہم) بھی تسکوف و شامری میں فتاز سیلیت کے مالک تھے۔ فادر الکلام ایسے آف ہے ہا، ہمازہ ہو ہم تک آردو فارسی میں چاس براز السار کہد چکے تھے ۔ جب اورنگ رہے۔ عالمکیر

یکے یوں وہ اور وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ اور اس کیا اور بحری حیدر آبان ہوالہ ہوئے تو راستے ہیں گاکوری ہے۔ معلم کی اور ساوا مامان سے کلام غت راود ہوگی ۔ وہ کلام جو آج شخاب ہے اس میں (بات صد یوں رفاری واج کے بعد کا ہے ۔ آورد دیوان کے ملاق متنوی ائین لگن " (۱۹۹۹ه از یاج) اور ''ایٹگاپ لامت آب ہے یادگار ہے ۔ شوری ''س لگی '' کے خاص خاص معبول کو جوری باتر قارمی لائم میں بھی لگیا اور ''عروس فرائل '' (۱۹۹۱ه اور یاج) لام رکھا ۔ آن کے کاب ا

ا اینکیب دامہ " ایری (بکلب یعنی بیسک آب ، بیدک کا یاں) بارہ ایند ایں۔ بر بند کر "ابناء" کا انام دیا ک ہے اور بر جام سے بھلک کی حراف اس طور بر ک کی ہے کہ دان ہے دوسانیت کے اسرار بیان دور افتال مالیں کی باطنی عبدات سامنے آئی ہیں ۔

مثنوی "اس اگی" کا موضوع بھی تعشود ہیں اس میں آھسٹوک کے ایسے میں اسٹوک کے ایسے ہی اسرا یہاں کیے گئے ہیں مو جائم و املی کے بال مائے پیرہ المبلاڈ رحمت وجود پر وقتی دال کر الرکید اللہ و املی کے بال مائے ہیں ہیا گیا ہے۔ تنی اعتبار سے اس بھی وہ السلسل میں بھی جو دوسری دائی مثنویوں میں سٹا ہے۔ " من لگی" الک الگر الگراب پر مشتمل ہے جی میں میں مشاوت و کاری ہی قریمے المبئول کے سرر و تکان سمجھائے گئے ہیں۔ بوری مثنوی میں ایک بندوس ر گ کا احساس ہوتا ہے جو وہاں کی امام سرو ر گرام موری کی دامیوں آج بھی روح پر اگر العاق براتا ہیں۔ مشتی کی شاعری ہیں اگر و اناثر کو گہرا

عری کی غرابوں ہیں مو چیز ہمیں متاثر کرتی ہے وہ اُن کا داگا ہے۔ یہ رگ مشق کی اگ ہے اور دیک اُٹھا ہے۔ مشق کی اگ سے راک پیدا ہوتا ہے۔ میں کا نظیار صری کی شامری میں ہوتا ہے ۔ مشق ہی آن کا فریعہ ہے اور مشق ہی اُن کی منزل ہے ۔ وہ مشل کو طرح ضرح سے بیان کریٹ کی کوشش کرتے ہیں لیکن مشق تو سے افتیار ہے ہرہے ہے :

اک میں کے دل سے لکل تیں ۔ پھر تن ہےں کام ٹک پکی تھی پر مشری برا یہ یا نبات ہے ۔ پر جور ہے پھرہ ہے بلا ہے

ير د بيد كليات بمرى ۾ سرنٽيد. اڏاکٽر تيد ڪينڌ سيد ۽ مطبوعيد فولکشور **بريس ٿ**لونلؤ ۔

و۔ الزاعل عمر رسول افتال سے تاریخ والات رہے وہ تکلی ہے ۔ گرکی (سنواس) میں مزار ہے ۔ شاہ باد بالر (م - سے - شام ۱۹۹۲) کے مراد آئے ۔ (ج - ج)

جهر خود سے موال برجعتے ہیں۔ مسجو بھی ہوں آتا ہے کیا ہے اور اسے کیسے بہاں کریں :

یا عبید میں دوا ہوا ہے ایا ا بک میں اول کے ہے چوہدا عری کے تصاور مثل میں مشرر جازی و حلیق کی مرحدیں مل کو ایک ہو گئی ہیں - امری کی غرابی اسی زبایت کی ترحاق کر وہی ہیں جس پر شروع میں ولی چنے تھے - اگر مری کی غربوں کو وہی کے ابتدائی تدور کے کلام میں ماہ دیا حالے تو چچانا مسکل ہوگا - اسی لیے عری کی چند خزابی دی سے بھی مضوریہ ا ہو گئی ہیں -

مری کی زبان بنیادی طور پر دکتی ہے لیکن اس پر اٹی دبان کے سیار کا ریک میں کہرا ہے۔ جوالہ بھی فارس روایت ہے ورشی ٹیے رہے ہیں اور فارس ولیت ہے ورشی ٹیے رہے ہیں اور فارس الدار کے ایس ربان میں منتقل کر رہیہ ہیں۔ بہت سے فارس الدار کے ایس ربان میں منتقل کر رہیہ ہیں۔ بہت سے فارس ایک کشنگش کا ترجیے بھی آن کے کلام میں ملئے گئی و جس کی طرف آئیس ہے اور کیمی اسماس بوقا ہے م کیمی ان کی لگا گئی و جس کی طرف آئیس ہے اور کیمی مروبیاں کی زبان فی گئی ایس طرف آئیس ہے اور کیمی مروبیاں کی زبان فی کے کلام میں اور آئی ہے اور کیمی عاورا دکن عالب آ جاتا ہے لیکن آغر میں وہ دکن اور میں اور دکن اندر میں وہ دکن اور میں اور دکن دیا ہے۔

بحری کرن دکھن ہوں ہے کہ جبوں تل کون دسن ہے۔ پس ال کوئد ہے۔ الزم چو دین چھوڑ اند جانا

چی وہ احماص ہے جس کی وجہ سے جری کی رہاں ' رضہ' کی طرف میکاؤ کے باہبوہ بنیادی طور پر دکئی رائی ہے ۔ شعر کوں کی دعنی صلاحیت اور قادر الکلاس کے باغود کے باغود اور زبان کے اس الاؤ سے گرمی ماصل کرنے کی کوشش کر رہیا ہیں جو اب جب کی ہوائی آسی حبوری آدور کی زبال ہے جب دکس ادب اور رہاں و روآیت کی بڑی جبیل طارے بررطاج کے سندو سے مل دکس ادب اور رہاں و روآیت کی بڑی جبیل طارے بررطاج کے سندو سے مل رہی تھی م رہان میں بدائی ہے تو کیا رنگ لائی ہے ، اس کا افدارہ ہائیس میں ادب اور کو تکلا کے اعری آدور کے بیماور و گوٹکلا کے اعری آدور کے بیماور و گوٹکلا کے اعری آدور کے بیماور کے گلام سے کی ساسکتا ہے۔ اب ایک طرب وال کی شاعری د "رستہ"

کا لیا معیار حتی الایم کر کے د دکنی ادب کی طویل روایت کو د تی ہمدگیر روایت کو د تی ہمدگیر روان کے ساتھے میں ڈھال کو الرسی روایت کو د حس کا آغاز ادبی سطح ہو قبرور د عصود د خیال د بد الل تعلیب شاہ اور حسی شوق رفبرد سے کیا تھا د دوام بھی رہی ہے دور جدی د وقی وینوری اور پیت سے اندور دوسری طرف دول د جری د بائسی د وسدی د وقی وینون کر وہد ہیں سے اندور اور سیدنام شمر دکی رہاں کی جیش ہوقی آگ کو وینون کر وہد ہیں ہیاں لگ کہ سواری اور بائر آگ (۱۹۱۰ء مسل ۱۹۱۰ء کی سے دکی روایت کو سے سے بائل لگ کہ سواری اور آگ ہے دا در دارہ اور اور اور انداز کی سے میں میں میں بائر آگ ہے دارہ دارہ کی اور اندی کو اندور انداز کی دارہ دی دارہ کی دا

المنصود اس تحبید پیر بد ہے کہ اکثر حابلان کے محق و بروہ دارہاں الاسی رہاں اکتی بر عصراس اور گلٹن اشل و این نامہ ہو جتراش کرنے بیا لگا وہ سے مالاخین کرنے بیا لگا وہ سے مالاخین کرنے ہوں اور جیل میں اس و درائے دکی کی نائم نہیں رہاں اور کی دریائے اور کے عوب رائے اور حس و درائی سے حالی و اور کی و اعراض و درائی و خواسی دروی و اعراض و اعر

بد باتر ؟ که کی وبان دکی بورث ہوئے بھی گردو آبان کے جدید عباورے کے ولک میں رفک کئی ہے اور حوارث چند تنصوص د میں الفاظ و ردومرہ کے یہ الوضدا

و- كرار عشق : (المم) تابين ارق أردو باكستان ، كولهي -

و مقدید متنوی "من لگن" : حق بوج د مطبوعه البسن قرق اردو پاکستان د کراچی

معلى بد ايرايم 🚨 اللها ۽

امل داری میں اللہ کے مزاج افزاک المهم رہاں دکھتی کی المبدائی ہر باہیں ہے اور اس المرب سے ایاری رزاں ہر سابل ۔ البسا دعاگو ہاہتا ہے کہ فارمی افرار سیبل کے الاہمیات سسسل و افقیات مقملل کو بعدہ ویکٹر دکھی میں ترجد کرے ۔ آپ وہ مباعب علی منافی فرسائے کہ اس امر شاہدہ و کار باہدہ ہے سرداراله دی شائل و حاکات واللہ کا عدمت میں باعث نام آوری ہوگی اور رہائی مذکور بھی اؤ سر ابو رسائی کا باریک اور رہائی دکھوں میں کہ موام ادائی ہوگی اور زبان دکھوں میں کہ موام ادائی اس ملک کے براری اور دراری و عورت ادر سرد و موجے اور اللہ فرائے ہوگئے جاتے ہوں و رہیں استخر فرماوی اس کا فرجادہ ورائز دکھوں میں دشور فرماوی اس کا فرجادہ ورائز دکھوں میں دشور فرماوی دائی عورہ برگیا ہو کو میٹ مشور فرماوی دائی عورہ برگیا ہو کو میٹ مشور فرماوی دائی عورہ برگیا ہو کو میٹ مشکل آ دائی

موہر ع میں میں منتی قد الرابع اللہ بد مطور الکھیں اور اس رہاں الوام رہاں الوام (کھیں) کو الرکھیں) کو الرکھی ہو کو مدت مدد کی گر چکی تھی اور اب سوائے النے معیار رہتہ ہے سرے بر مقام میں کوئی اور روب اللہ اللہ اللہ اللہ کا کیا ت دائی اینجاب میری و دینے میار و رسیقی ہند م بلکل اور مدد و وہی میں سب جگر ادبی تطیع کی سب سے اہم الر به ہو کہ قبال میں جنگو مید بدیاں سے کی مدد بدیاں سے کی مدوم والوں نے قبال کے ماف و است عادر نے این جنرب کی مدد بدیاں سے کی کی طوبل الدی روابط کو سات و است عادر اللہ کو این میں دیار میارد کی کی طوبل الدی روابط کو ساتے سے لگا کو اینے بل میں کا اس میں کا اس میں اللہ کی مائی کی کو میں میں درسین بر سارے پر مطابع میں وہ موساود مار بارسی پر مطابع میں وہ موساود مارسی بر مطابع میں

یہ سطور ہم سے صرف دکی روایت کو آخر لک دیکھیے اور سجھنے کے سے
لکھی ہیں کا لہ جس طرح ہم سے سے اڑھئے بھیلئے دیکھا ہے اسی طرح ہے
سرسھا کر سرکھتا ہوا بھی دیکھ بس اور با بات دو ہوالدسان کانا شاہ اور علی عادی شاہ گائی کے حور ہو حم ہو ساں ہے ۔ اس کے بعد کو ''راختہ' کی ووایت کا دور سے جو چلے دی تی کمرور نظر آئی ہے اور بھر معنوں کی کسفیر دکان کے بعد سے سے افتال میں بہت ماں دکی اثر کا وہ یہ جواز بھی کرتے ہیں کہ الجب زیاف الدم دکنی اور سبب ہے دائیے مرازم ہوا داس طبیر میں والج میں ہے دائیے جواز دان طبیر میں والج میں ہے دائیے جواز دان طبیر دار عاور د صالت و شدت کو کہ فرایب ورومها آردو کے ہے د انتظار کیا اور مراز دان اس بھالے میں کینے دو چیر مالع جوئی ۔ اور یہ کے الاثر وطی یعنی دکن اور سب اور میں والی ویہ د کیا واسلے کہ دمداد بھری و مادوی اس عامی کے اور سب کوم اور کی بیجا اوری دیں ۔ دوسرے یہ کو یسمے اورماع اور عاورہ میرے دریاد ہیں۔ ا

ید بالر ^{۱۳}اه کی اس عبارت _نیر په بهی معلوم پنواذ _{نید} که مقتورد کی استخمر دکن کے یعد الروزمرہ دکی۔ الصاورة بندائے بنان کیا اور عربی و طرسی العاظ ک آسیزش میں د جو شال کی رہاں بھی پہنے ہی راد یا کر حزور ودل بن چکے لیے د (یال کا بها معروز الرفائد؟ کے نام بیدار کے بنوگیا ۔ معیار وعند دکن اور فبال ک اهي و تهدين روايت گي ايک يو سارڻ پي و مرد دين آيا کيا چين دين تارمي مجامي د المارات و کتابات اورايد و څرو انگر کي بيروي ادب و شمر کا نيا معیار آنہیوا آنیا ۔ اس نئے وجنان میں غرق کی روایت کے سید سے ویادہ فینیت عامان کر کی لیس ، جب فاکس کا اگر عثم ہوا اور افیٹیت ادیں وہاں کے اس کا مرچشند سرکھے لگا۔ ور دیال کی زبان کا عاورہ میاک فستیہ و سماری سمجھا۔ مارچ 🗯 اتر دکش میں لکونے والے ادیب و عاصر جدید دور اِندہ روایت 🖸 دعورے 👝 الک مو گئے اور اب کی آو ر قارفنج اندب کے کافوق کو گران گروے لگ ، جہ مائم آگاء اور شاہ لراب اسم کے شمرا و ادیب ٹارنخ کی اسی بجارسی کا شکار ہوگئے ۔ یہ ر) نوگ تھے جنھوں سے جانیہ ادبی وہاں کو اس ومت بیجھے کی طرب ہے جارہے ک کردش کی تھی ہے۔ یہ دکھی وابل کی وابع باق دیں تھی اور یہ بدانے ہوئے جدیدی و معاشرتي خالات مين اس کي. کوئي اندو و ليست لهي ۔ پند کوشش بانگال ويسي هي کھی جیسے آج کوف ویں کی زباق میں شہر کہتے تی سمی کرتے ہائیک ایسنا ہی واقت أس ولت يبش آيا جب منكي إبد الرابع عدكس الكرار حاكم هـ الالزار سيلي" کا الیمینہ زبان کی میں کر میں کر کے کی فرمائش کی تو انہوں سے عیانہے میں العقراف کی کہ ااس کا مرجمہ وہاں دکھی میں داموٹر اوان امروات کیا جاہے اللہ

ول الوار جيولي * برحماً بأكوني الأراء او «شي الإد ابراوم ؛ مطبوعه كالحج اويس مقواهم الاجتراع –

و الدينيم كزار مشل - إتنبي) ، البين الرآن كردو واكستان ، كوليي ..

نعمل شنم فارسی روایت کا نیا عروج: ریخته نیا عروج: ریخته سے باند منام حاصل کر دیتی ہے۔ والی دکتی سی روایت اور آئے ندی معیار کا سب بید پہلا اور اہم کابندہ ہے۔ باقر آگاہ بھی اس کی تصدیق کرنے ہیں : الحیدہ ثنائی و ظہوری نقم و نقر فارسی میں دن طرو سدید کے بورے ، فال گیرائی غرال و وہند کی اجاد میں سبھوں کا میدا اور استاد ہے۔ بعد ادکے دو سخی سنجادی بلد بروڈ کیے ہے تبد اس جج کو اوس سے ایے اور اس بعد ارسکو باسوب ماص محموص کر درم اور آئے آردو کی بھا کا سے موسوم کیر آ ہے۔

* * *

چلا باب

ولی دکنی

وں لک آنے آنے اردو فاعری کی وجمہ جن سو سال سے بھی وہادہ پرائی ہو چکی لیے۔ اس وہ بنت میں دو استانات نے رنگ دیرا بیتا ہے پتدوی صفات اور مراج دانستا ہے ۔ اور جنہا من واکہ بابش بچی آگ بڑھنے وو المنبعي دينوں کو حبراب کرنے کی ماہ میت باقی نہ ہی اور کروہ اس ہے Ų چا لیکتا دیا وہ بیا ما چلا و پاؤر ادارسی روابت سے اس کی مگہ نہی محروم کی فارسی أثرات الآل دو کے دائے کی طرح ایسیہ پینے کہر کو اس یا رمک بدنج الهال وي لک منه بدارو بات چنجي تو اس وقد الدي ن والي ليان فارسي ومتاف الباقي الطرمي فاويراء مشيامه وارمريات الإرا مالادات والباليب كالالمعان يوريك فاو اير عثر يكو يهكا بها با ذكني أدمنا مين مشريات . غربيات الرز الصائد والمبرة ع اليك المقلم الطرب المبرة الوجود الها أور سينكرون جهوبية الرابي متمروق سند اپنے دوں مکر سے اس رہ بت کے بوہ ہے در سہوہ بھے جائے کی سع ہرکی سے اس رحمان کو اور التوبال محسے المان و جنوب میل کر ایک ہو ہے جو عال کی طور ہی ریمان وجو مسائدہ کے زیر کر ادار پر عوق فرام اند انہدائی شاو ہوند کے شہار کے بن متور کر ہوئی کی معلم سے عالیٰ کی ساور میں دسی ۔ جگی دوں) دکن پر چهدگی د وی با غازناند په يې کو اس نے دران کی او اکر انزی درپ کی طریق رو بند ہے سالا کر ایک کے فرد ہ اور ند پر ساتھ بارسی ادب کی وچاوٹ ہے اس میں ہی نگا رانگ اوارین شامل کو دین او کاانت کے انے سرمے میں اُبھار دیاں جہ بندہ دو سو سالہ لک اردو ٹائٹری بھر انکات کے سا وہا ہے روشنی سامیل کری رہیء اسی نہے وی آیتمہ دو سو سال کی شاعری کے نظام سیسی یا وہ سورج ہے جس کے دائرہ سبش سے اردم شاعری۔ کے عنف سیارے گردش کرتے ہیں۔

الرنج كا مطالعه بناكا ب كه ايك جديب باكند قوم فاتحين من شكست كها كو

ہمہا صرور ہو جاتی ہے کیکی آمر کی جدیب دیکھنے ہی دیکھنے مود فاخ کی جاہیہ
کو قتے کر بھی ہے جدیہ قتے میں سے پے زیادہ آہید کھی ہے وظاہر
اور نگک رید عدمگیر نے دکل کر فتح کر بھا بھی جب وہی کی شخصیت
میں میال اور میرب کی ردیس کا سراح عبد میں آیا کہ وہی کی شاعری نے
دکی سے آتے کے دال آبو فتح کہ بدا ور باب و بیان کے آس آتے جاہر کا آغاز ہو
سے برسول لگ مند آ کے با سے موجوع کیا جاتا یہ اور میں کی مناز کریں
ایدہ صدد آ غرا آ ہے ۔ وہی آجری و جدد کی اس ماد میں منہوں کا بندہ اور
النظار ہے آ دار مید میں میں نے کہا ہے کہ آبادا نے رابند اورست آبال

دئی اور اور کہ آباد میں گیر آبائی ہے تو وقی بھی ہوں م^{یں} آپ ہے ہے ہیں۔ بیند انوالنطق کے ہمرہ ^{میں} دقی کے سفر اور روانہ ہوا الیون شاہ سفد اش گاش (م - وامو و البادی م م ایس انس کی ملائلات ہوں اور گردو الدب کا وہ تارضی والسے بیش آیا میں مان سیسہ ہمیشہ کے سے ربان و ادب کا رغ بدن دیا ۔ شاہ گاش اللہ

و دبیاجدا کو را عسل او جد بالر آگاه انسی) اندس ارق آردو پاکستان کو چی ــ چد اندکارکامیر حسن و خی بروز د مطبوعد اندس برق آردو پتدار

ب با برد عمر الدولت الدائم بداخه بوری کے اداف یہ بون از دو الدو چیاں و چھاں و الدولت الدیکار داد عام دامین ابوالدالی عام سید بسرے کے دائی میںدیا اور دود داید جموئی آباد آمادات میں وجاد جوال میںلئے، ڈاکٹی ڈائٹا میسی و معاہرت مجنی قرق ادب لاہوں داہرہ دائے ،

ور کے طرب متر می ہی جوہر را طاح اس عبر سان وہ ہی اداوانی اگری و با در اس کی و رب پر پایا وہ سان میں دینی کے بعد ایت چولا بھلا کہ ساوہ اور باب کی و دا ادارات ایا یہ اور اس کی ایا باب سیر مرووی لیے کہ دائے دراس اطامہ اور اور ایس ادارات جی اور سین اگرامیا ا ایران جی ادارات اس ای کے ادارات این اور بو ایک شدارات کی ایس اقبا فلم طرور بھا سانے مدم کی این شرورت میں اوران یہ بھتے کے شمرا بھی فارس فری ٹیمر و دیارا و امادات سے دافلہ سے انگر ری اب مدافلہ کو آردو میں بسئیل کریلے بوال آب کی الود ان تک جیج گیا اور بھی راسہ کا مروایا دیارات اوران سے اگرا تھا دائی

ے مراج رکام کے مطابق فارسی اور عربی سے مناسب عبور اللاش کیں اور الہیں أردو كي قالب مع، دُحال ديد - سائه مائه التخاص عاظ عد أرده ش مقرر کیا۔ صحرف فارسی تراکیب کو ایمایہ بلکہ لمبی ٹراکیب تراش کر آردیر رہان کو ایک اپ رنگ بھی دیا ۔ حدید اصطلاح ہیں ہوں کینا جاہے کہ خگرات جانبت سے فقد سے چانے کے شعر "اروسانوی" کھے ، وی پہلا شماس ہے جن کے شامر اللہ سرج کو 'کلامیکل'' کو، حا سکتا ہے۔ اس کی تعدین شہ یہ اور دنہی معرب بھی داد کے قابل ہے۔ اُس کے جو کچھ کیا یہ سی طاح لبوں کی Ų کی سیدے سب برگ اس کی مالاس میں انھے ما للہ آئی لطب ہا، ایسے فطری روو میں حشکل کی ایک بیٹری کی ضرح بکسان رگ الاپتا چلا جان بہم میکن وہ کے بال راگ کے انگرم کا احساس ہوتا ہے۔ انصران عہدے آ شاعرا اولی ہے اور بہر لیکن أحراك ونان و بيان ، فارسي عربي المائة كي أبيزش كي باوسود الضموض بهجابوري رنگ کے دید سے اس سمیع پر میں آتے سیال دیں چاچ کر اپنی مبلامیٹوں کا اظہار کرتا ہے ۔ وی ایس سو وہ طبیعت سے قارسی ہ دکئی اور قبال کی رہاں کو میں طرح سالا کر ایک کر دیتا ہے کہ وہ علاقای مطلع سے بائٹھ ہو کر پسہ گیں ہو جاتی ہے ۔ اُس کی تطرت ہے جیاں جیشن در ان کا اعتراج نظر آی ہے وہالہ وہ فشرت عشرکہ بھی نظر آئی ہے جو رہار اوں ابین پوقیا ہے۔ ابھی اسباب کی پط هر دل پیشه اردو شامری ۱ بایا ادم" الهلایه جای رسیم کا

اس بعد سنے اللہ بند وی کی شاہری کا مطابعہ کریں۔ خووری بنے کہ آس کے فام د وطی اور بنالور وہاں کے اس کے فام د وطی اور بنالور وہاں کے بندانے میں بند بنیادی بانوں بر جی بر انہی میں بنو بنگی بنے کہ اب یہ میں مود تاریخ انہا کا مصد بن گئی بنچا کور کر یہ جائے ۔

(+)

شنعت تدکرہ دوبسوں ہے وہ کے منتق نام لکھے ہیں جی میں مظ ولی مشترک ہے۔ گئیں ہیں جی دین خط ولی مشترک ہے۔ گئیں ہد الاکرہ جی حس الدارہ کلیں معلی د غزی اٹات اسطن شمرا اور ان گئیں اور کیران اور ضیح بدیر بدی میں آپ کا دم آزی انسا ہا اسا المام اور انسا کیا ہے۔ گئی گروان ہم مشتر اور کا کرا ہم کا کرا رہند گروان ہم مشتر المام کیا ہے۔ گئی گروان ہم مشتر ادر کا کر سمیت افزا و غرہ میں " بد وی ا بدایا گیا ہے ۔ گئین کا کہ مسترک میڈ اور ان اور ان ان ان ان کی دم اور کی ہدا بنایا گیا ہے۔ گئی کرد مسترک مید اور انسانی کے فراح میں وی کا دم اور کی بدا بنایا گیا ہے۔ گئی کرد کی جورب دوست سید اور انسانی کے فراح مید بد فی کے کئی کرد

یہ ''ابلات سند او میر آئی متر کے تفاط اود کہ عقدت میان گلاش صاحب رفت و او اشعار شود پاوڈ عوالد'' و اس جارہ مطروعہ تظامی پریس باداوری ہ

م الأث السمرا الن سرو .

م دي مرات الإرميان د اص وير علماء الأودو (واز پيمارشيم) -

م، الدكره بندى الراميسي كل الدام اين كدا در متد دوع فرموس آرام گاه ديواليز وي در شايجهاي آياد آمته او انستارش بر آيالي شورد و بزرگ جاري اگليته " با مي اين بطهوه نفس ترن آيدو الور كد آياد دكي دا طح نون با

⁺ SIREA

فیوائی فلی جے حارت ملی ہے۔ ''تعبیقی ملفرت بناہ میاں ولی بد متوطن دکھن''۔'' اور آغر میں یہ تجربر ملی ہے۔

اکشت نام بند دیران مخبرت بنا، میان ولی یاد مبوطی دکهی چارم دوع شهر دیلدند بدیر، به باود، بزار و بنجاه و شش بجری بردو پنجسید بوقت مبلغ ازیر یافت امالک و کافت این دیران عامر السبب اید لی ولد بید ایرانبعالی است - کمر دموی کند باطل است؟ با

عشرم آابدر م ستد بر از جنوان المرسند مادوس فد شاه بالاساد غاوی شفد لقد ملکه و سنطام روز چهار شبد وات باشت در بعده شیرالبالاد احدادآباد اسبیت من نمناد فظ غایر مقیر اجاف الباد و خاب غبوب سیدی کود این بود آلیاء فقد قابل مست فهام و صورت انجام پذیرات ۲۰۰۰

عرص کہ آن تذکر رہ بیت جو رسان احتیار سے ولی کے دور سے قراب ہیں ہوالی کے دور سے قراب ہیں ہوالی کا ہم اید ولی الکھا کی ہے اور الکشر گفتارا امری مید دور ولی سے قراب تر بید دور ولی سے قراب تر ہے دوں کا ہم ویلی بید الکھا گیا ہے۔ اس مام کی مراد تصدیق برم و دام ہوارہ ہوارہ کے اس میں ہوتی ہے اور ۱۹۵۹ء می مراد دور سے اور ۱۹۵۹ء می مراد دور سے اور ۱۹۵۹ء می مراد دور سے اور ۱۹۵۹ء می مراد دور کے اس دوران میں اور کی سے بھی جو ولی کے خراب قراب دوران میں دوران میں کیا دکر ولی سے ایس دوران میں مورد میں دوران کرنے کیا تو اس کی مراد قراب کے ایس میان دوران میں دیا ہم کی محتی پر تو اس کی محتی پر اس کی دوران میں دیا ہم کی محتی پر اسکان کی کر اسکان کر اسکان کر اسکان کی کر اسکان کی کر اسکان کر کر اسکان کر کر اسکان کر

مستعط ہیں۔ '' تو اس سے یہ کیسے ثابت ہوا کہ یہ رہی ہیں ہے مو آردو شاعری کا بادا آدم ہے۔ ان شواہد کی زونسے میں یہ انت سال ہو جاتی ہے۔ کہ مصرت ویں کا نام رئے بد تہد آن ویں اس کوی اور براگ تھے می کا نمٹی وحید یمیں عموی گھرائی (مہم مفرومہ و م) کے عاقدت سے ٹھا ۔

وطی کے مسلم کے افت کے مطالع ہے ہم اس لیسے یہ پہنچے ہیں کہ ولی کے باپ یا جاد گھرات ہے دکی ہجرت کر گلے تھے۔ اس بجرت اور دکل میں رہنے کے باوسرد گھرات ہے اُن کا تعلق بدی ہوا ۔ لیکن جسے کہ عالب ا کہ ادا ہے اور ڈیل غیا ہے اور ڈیل غیا ہے اور ڈیل غیار میں اور کے بھی دامی طرح وی میں گجرات سے لملل و کہنے کے باوسرد دکی میں آ کر دانی ہو گئے لھے اور اس کی خرات سے لملل و کہنے کے باوسرد دکی میں آ کر دانی ہو گئے لھے اور شمر سے ایسار میں گئی جگہ ہے وطی کی طرف اندازہ کیا ہے آ مثلاً یہ دو شمر فیکھے ہ

یو مکله کی شدم سون روشن بهر هفت اللم کی مجلس دل ایروانگل کراتا اتری مذکر دکهن بهبتر

ولی ایران و اوران چی پے بشہوں آگریم بدامر دیک دکھی ہے دائیسہ بات یہ ہے دکھی ہے دائیسہ بات یہ ہے کہ یہ اسید آباد کی سیور کارچ آباد کہ سیدی ہے کہ ہے کہ میں اسید آباد کی سیور کارچ آباد کا سیدی ہے کہ عکی تھا کہ ول مینا سیور سامر صاد آباد ہی دائی ہو ہوت ہوت ہی اس کا دکر کمرا و شاہر اسد آباد ہی یہ آباد ہی دائی ہو سامر ہوری ہود یا سرباہہ ہوتا ہے اور اس کی شعمیت علاقائی ہے بلند ہو کر ابای کی بنرن کو بھو ہی ہے دور اس کی شعمیت علاقائی ہے بلند ہو کر ابای کی بنرن کو بھو ہی

برگز دان کے باس خم باتان وض کی مدہ کہو جو تید کے کوچر جھ رپے اسکون وطن سے کیا عوض

ول کر خاک دکی ہے سب ہو با سرزمان گمرات ہے دیدافٹ اب اس سے بھے معنی بچہ کہ وہ آزدو کاچر کا جزر تن چکا ہے ۔

و و چا دیوان وی (قلس) عروس شید آمن لاتبریری فتان با چا چو به او پشتل کانچ میکری لارور د بایت درجو وجود وج د عی پود م

ید ولی گذرای در ظهرالدین مدن د مقدماً مطبوعات عمل املام آردو ریسریم اندانی فوت ۲ کیر و ۲ رکیل ۱۹۵ ع -

سم اور وش کی امت کے بید آپ ہیں وی کے مند وہات کی شرف آ ہے ہو ' ویں کا مند وہانت نہ نہاں یہ بت عصر ہ ۔ ، ، ان ے ع ادیا گیا ہے اور اس کی بنیاد وہ فطحہ اناریخ وہان ہے سو دیوان وی کے مام مساعد کبھی کے قدی مدمے ' کے آخر میں درج ہے کی مسے سب سے پانے مواری عدالعال مرحوم'' نے دویافی کی تھا در تطابد اور ہے :

مطلع دیران عشق میکر اوبادیو دال و ای مکار معلی ماصیر هرانان داد مال والای غرد از در الهام گفت به به به به به دی ماد کوار علی به مهدر درد)

یہ لطبہ ا کاریخ والت اور وجرہ کی بھا ہے صحیح معلوم میں ہوں رہ یہ رہ ہے ہے م کے یہاد ملک ہمیں ویں کے رشہ رہنے کا گیوت ماتا ہے۔

(ب کر وری و سب کد عرب الات الا در دنیا ہے اور وہ اللہ وہ م ہوں ہیں آئے اور ساء گلش ہے سے کو یہ کہنے مکی ہے کہ صوف سات سال کے مرسے میں وہ ایک دک یعن کر دیوان بھی مراشب کر دیتے اور وہ وہ اللہ دے وہ حیات بھی حاصل کر لیے جو وہ سے الادم ہے وہ کا دیداں ان کی وسکی میں مراتب ہو چکا لیا جیما کہ اس تمور سے ظاہر ہے ا

الدهورت ميں اپني كا نام نا جب ولي نے كيا اور ديران جع

اور اس باب بین کسی کنید کی در اس بین گنجائٹی چی بچه که چنیا وال کے او شعر لکھا ، وہ یابتاً زادہ اوپے۔

(م) اس بات کا کسی کے یاس کرتی منمی ثبوت میں ہے کہ شاہ گلش عد دلی کی ملاقات ردل میں ٹیجہ ہوئی! ۔

(4) علی کا دیوال ، سیما کہ معیدی نے الاگرہ پندی اس لکھا ہے کہ

الدر سے دریم فردوس آراسکاہ دیواد ہیں در قابعیهاں آباد آبد، و

الدمارتی در راان خورد کے دریگ جاری گئے۔ انہر یہ راہا ہوا ہے ہم

میں کیواد آیا ۔ 19 و و وہاں دے اخ سے 197 ہما ہوا ہوا ہو لگی له

میں کیواد آیا ۔ 19 و و وہاں دے اخ سے 197 ہما ہو دری می الور

کیاد روا * اورلگہ واسیا ہے گرانگہ ہم ، ہما ہما ہم دیوان کے اس

میمیادر یہ ۱۵ اورلگہ اساسے تھے کا یہ بات بھی دیں شین رہے

میمی ہوئے اس آری کے کیا اساسے تھے کا یہ بات بھی دیں شین رہے

کہ جارہ وہ اور وہاں دادر سان دے رہے لیے۔

کیا دیات اور دیاتم والور وہاں دادر سان دے رہے لیے۔

کیا دیاتم دیاتم والور وہاں دادر سان دے رہے لیے۔

اللے قب متدرمہ بالا باترہ پر خور کریں ! درائل افیر ویں کا ذاکر اکثر الکڑے فائد کرہ اور سے درائل کے ایک مصرمے کی فلاکرہ اور اور اور ایر المنبق کے لیے دوں سے درائل کے ایک مصرمے کی فلمبین بھی کی تھی :

ولی سمرم اوالی کا بڑھوں انہا ، جب کہ وہ طالم کس سوں کھینچتا شنجر ، چڑھاتا آستوں آرہے

ان دوارن کی ہشتک کا ذکر بھی آیا ہو، اور اس سننے ہوں وی کا یہ شعر ہار باز فال کیا گیا ہو، خ

ارے اقدار ایسے نئیں اواق کہ جس پر رفک آرے کا ول کوں اور اقدار ہم معبر کرے ، فراق کا دل کوں اور اقدار ہم معبر کرے ، فراق کا مند ولادت یہ ہمارہ دم میں جو جس کا دکر عود دراق نے اپنی ملتوی اللہ میں اپنے جار مالہ بیٹے کو خاصب کر کے کیا ہے ۔ وہ اشعار

و۔ باد اکرام چفتائی ہے۔ ادل اور شد گلشن کی ملافات!! بین یہ عنت الہائی ہے جو تماس اور میں ہے ، آردو قائد ، جہ وال شیارہ ، بایت سارچ ہو ہو، ع ۔ جہ الدکرة بندی نے اور سیمنی ، ص ، ہے ۔

يد مهاد العشر . (تنسى) ، تجس لرق أردو باكستان ، كرلهي .

ی اس عنت کے لیے دیکھیے ۔ وال کا سال والت ۔ او سبیل سالی ہ سلیوہ سٹور صد سامہ انجر ۔ اورونٹل کالج میکزین ، و یو واج کا لاہور ۔

ب کیرمات عطرطات مامع مستود کیا می مرح آن دیران وال انتان ۱۹۳۹ م م. وال کے مند وفات کی آمنیکی اصل برای به رسالدا اداردوان چنوری ۱۹۳۰ م – ب. هرال لائت او قائم چاند پروی دامرفتیه آناکار افعاد مین داش و ۱۲ م

1 49 4

مرے میں ہے جائیس کے جاو کم ۔ اور چوائیے میں آب آیا رکھیا ہے کام اگرے مور مرے میں کے جانبی خالہ ۔ کئے بیان کہ جائیس میں ہے کہاں یہ مشری جدورہ مار جارہ ع میں لکھی گئی میت کہ آن انتظر کے آخری مصرعے سے ظاہر ہوتا ہے :

کی قبید تاریخ جب براها تو هد دل کی اس رزه انتخاب

او اجال العمل کے گهراتا بو دیکھو مر بے باترکت کتاب (۱۲۲۴ه/۱۲۵۹ع)

گریا ہے۔ اگر ہورہ عالی ہو جکے تھے۔ ولی کے النقال کے وات ، اگر علائی ہے۔ ولی کے النقال کے وات ، اگر علائی ہے۔ ولی کے النقال کے وات ، اگر علائی ہے ہے ہے ہے ہے۔ ولی کے النقال کے وات ، اگر علائی ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے۔ والی کے عدر یہ مالہ سی سے المائی علائی ہے کہ وں سے وہ طریق میں بیا جائے ، قرال کی عدر یہ ہا ہا ہے ہا ، اسلام میں ہیں ہیں ہمائی ہوں گی ، وہ المبار ہیں گی ہوں گی ۔ یہ اس ارتوں ہیں ہمائی ہوں گی ، وہ المبار ہیں ہوں گی ، وہ المبار ہیں شہرت کے عام خروج لم پہنچ چکا تیا ہ المبار ہیں مال کی ہو سے کہ ایک المبار اس کے سمبر نے اور گرہ لکا نے اللہ اس کے سمبر نے اور گرہ لیک نے میں یہ بلکو روا ہے کہ آس کی ساری عمر طارسی میں صرف ہوئی الو المبار اس میں میں ہوئی الو المبار اس میں میں ہوئی الو

\$40 M 245 D 41

ولی مصرع فراق کا پڑھوں لیہ جب کہ وہ خاتم کم سرن کہینوٹا خدیر ، وڑھالا آسیں اورے

عمر یہ مثال تھی۔ لیکن وسٹاک میں، عارہ میں جب اپی مشوی ''اعزال عشق''' لکھتا ہے کو اس میں ولی کو مرحوم شعرا کی میرست بھی شامل کرتا ہے۔ وجدی کے اشعار یہ بھی :

غوامی ، یاسمی ، طالب سیس سنج ظہیر بدین جو ہے اسراو کا گئے وقت ہے وہوں سو نہوڑ گئواں اوسکے للارم کوں ہے جواد کیاں دیا گئے وہوں ہو نہوڑ گہاں اوسکے للارم کوں ہے جواد کیاں تک شامران کے ہو گئواں قانو بنا کی مسارت ہوں ہو اچہو جہانو ان انداز ہے مسلوم ہو کہ مرموہ ہوا ہے اور انداز ہے مسلوم ہو کہ مرموہ گو ہے ۔ ہو ہ مدارہ ہے میں وی مرموہ ہوا ہی تھے جی گا میں مدرس اندانوں ہے سسے نہیں سس کا ترایدہ ہم ویں کے قام کے منسمے جی ہیں ہی گئا ہے انداز میں سسی سید ولی جد مرموہ کے لفظ ہے نقال کر چکے ہیں۔ ادہوائی انتخار وی سسی سید ولی جد مرموہ کے لفاظ ہے نقال ہو کہ ہوں ہوانہ ہوا ہے کہ ہوں ہوانہ کی کہونی ہوتا ہے کہ ہوں ہوانہ ہوا ہوانہ وہ ہوا ہوانہ ہوانہ ہوا ہوانہ ہوانہ ہوا ہوانہ ہوا ہوانہ ہ

اس بات کا مزید قبوت اس سے بھی ملک ہے کہ بیاں کے مرشد استاد اور اس بات کا مزید قبوت اس سے بھی ملک ہے گہ بیان کے مرشد استاد اور ادمیت صبح کے بیت بعد وہات یہ ہے ہی ۔ شاہ گلشن کا اختال ہے ، مراح میں بوت ہے ، شود فرین کا اختال ہے ، مراح میں بوت ہے ، شود فرین کا اللہ وقات ہے ہے ، مراح اور الذی صدیبی سیروودی کا اللہ وقات ہے ہے ، مراح کی مراحد تھے ، ایک شمر میں این کا فاکر بوب ہے میل رب سریندی ، وقی کے مراحد تھے ، ایک شمر میں این کا فاکر بوب آیا ہے ۔

وادهار الهدار على الله عور كاس على رضا وابا على رما كن وقات بام دره الهام بن دع مين جول عهد مولاك عور الدين مدين

و المعرفير هشتور ۾ اؤ وجادي (اللس) ۽ الليمن قرين آردو پياگستاني ۽ کواچين. ٣- صرو آز - ۾ او سبر شلام علي آزاد بلکراسي ۽ ص په په ۽ ، مطبوعه حيدرآن ۾ دکان

م. دل كيراني ، از فاكثر ظييرالدين بدي و هي وي .

بيد غقد الكرام ۽ چاد اول ۽ س عرب د

کے بڑے ملمب زادرے فیخ جو جاتم عرف اپنے دن کا بدریا ہے جانب ہم میں ہوتا ہے۔ علیہ ہم میں ایک میریا ہے جانب ہم می جو ان اوران ہے علی رضا سریندی کے ایک سرید نا و رسب سا کا الزائل آ ہم ہم ال جاند ہر خان کا دکر آب ہے ۔ قامی العند بیاں اسمر حود گڑھی آ مرحدہ تا ہے۔ ہم کہ قیام دری کے اسم ایک آن سے دی کی سازقات ہور ہوگ وہ دمر

کیرن اد ہوئے مثل سول آباد یہ ہندریتاں حسن کی دِالی ک صوبہ عید ابد باز علی

17)

وان چاہ اوال دادی ہے جر افاالقال ہے واکا ہے ہے اور اعلام عدم کے فارد عدم کے فارد اور کی کھر کی اور ہدایتی

ا کال زارہ یارہ ہور چک ٹین جس نے کئی جو سال لگ نعاشران سمائی و مادی الور البي و روحتی حضع پر اس کاربر کے ساوے جز کو مرابوط و مم آبتگ کر وکھا لھا۔ بس وقب سنن شوق اور اس کے شاگردوں اور بیروائد کی آؤاؤیں سارے دکن میں گرم وہی لیاں اور عرل کی روافت د جو عمود دائر ہو د میاں <u>سے ہواں</u> ہوں میں شرق لک چیچ کر ائے الکانٹ کو اورامان کار لائی لھی ، اس دور کے جنبط بہتین لامون کو ہور کر رہی تھی۔ اس منتسر سخن بھی چھوٹے بڑے اورہات و المساسات اور مکر و میال کے لکڑوں کو الگ الگ ایک فارم میں بیانہ الربے کی ویردمت صلاحیت موجود نهی اتبای پند کا همینی دیں اس ولت ایک بندید اندروں کنسکش کا شکار نہا ۔ وہ فارسی کو دریعہ انتہار کے طور پر ہال او رکھنا بهایتا ادیا الیکن به بهی هسوس کر ویا ثها که عارسی دین اس کی آفتینی لولون اور صلامیتوں کا اطبیار بہت ششوار ہے۔ اس صورت حال میں حمیہ وی ہے ادکن کی الدہن وراہد کو فارسی ورایت کے قالب میں ڈھالا او ایک ایس روڈس پیدا ہوں کہ شابل کے اول کیال بھی ہ قارس کو چھوڑ کر ، سے کی حارف سکتے ۔ فال کی جبعری کے اس شے مگ و روپ ہے ایک وات تندین دینوں کی اس عور بش کو یہی آسونہ کر دیا کہ وہ آارمی کو یوہ ؤیا ہیں چاہتے لیے اور اس فشوری کی بھی دور کو دیا کہ تخبتی اواوں کا اطبار فارسی میں آن کے لیے بہت دشوار بھی

جب ولی ہے عزل کو اظہار کا دریدہ بنایا اس وقت کم و بیٹی سازی دکی روایت میں غزل کا تعشور یہ لوہ کہ اس ہے صرف و عفی عوراوں ہے انہیں کرے " یہ آن کی باتیں آئرے کہ اس ہے صرف و عفی عوراوں ہے انہیں کرے " یہ آن کی باتیں آئرے کہ کہ لیا جاتا تھا ۔ حس پر حال ادار و ادا المائی وصل ، حسی و جاتا تھا ۔ حس پر حال ادار و ادار مام موضوعات تھے ۔ وہ سے بہنے کی عرف جی کمیں گمرے غرب احساس ، مام موضوعات تھے ۔ وہ سے بہنے کی عرف جی تعمیری از بائری کے بال بھی یا عیات و کائدات کے حصور کا بنا جی وطال ، محبوری از بائری کے بال بھی جی عمل لظر آتا ہے ۔ ہے ہے کہ عمود اور حس شوق کے بال اس تعمیرو بھی بھی عمل لظر آتا ہے ۔ ہے ہے کہ عمود اور حس شوق کے بال اس تعمیرو بھی فران کے اس میں زندگی کے راگا وزنگ بجر بات انشیم ولی سے اسی ووایت کو ابنا کر ، اس میں زندگی کے راگا وزنگ بجر بات انشیم اور منظی بھی بھیلا دیا ۔ اس طرح ولی سے اپنی وسکی جی بھی بیک وسہ در حصوں پر دو شاعروں کا کام انجام دیا ولی سے اپنی وسکی جی بھی بیک وسہ در حصوں پر دو شاعروں کا کام انجام دیا ولی سے اپنی وسکی جی بھی بیک وسہ در حصوں پر دو شاعروں کا کام انجام دیا دی رویہ دی ایک ایسا دی رویہ دی ایک ایسا دی رویہ دی۔

ود المقد الكرام - جند أين و هي يرب -

در نه دره او پاري د کن ر جند اول ۽ جي جوج ۽

ب رساند معصبات وعلى الرهاد شاره و و دامي مودو -

ي سالوالإمراج مند موم د عن ١٥ م (ناوس) م

دیا جو بیک وقب در ہوا، کے لیے تاہیر قبول تھا ۔ اظہار کے اس رویہ کے اُردر کر خارس کی حکہ بڑھا جہا ۔ یہ اُس عالت سارے معاشرے کی شدید شوابق خور ضرورت تھی ۔

(۳) فقد سے غزل کو د اس سدید رہاد کے ساتھ د اپنے اظہار کا قویسہ اب کر د جب اس کے موساعات ہیں عاری و حقی خوبوں چنوزالہ کو سالا کر ایک کیا اور عزل کی حارجیت و ''سواجیت کر دیا کر بید داخلی مدبات و حساسات اور واردات قلید کے اظہار کا دربعہ بنایا لو یہ ایک نیسی منشر ادب ہی گئی میں میں رندگی کے اور رنگ کے غیرات کو بان کرے کی صلاحیت بیدا ہو گئی۔ می اور رنگ کے غیرات کو بان کرے کی صلاحیت بیدا ہو گئی۔ می اس رنگ کے خاتم حسن و مشل د غیر جالان و غیر دوران گردو غزل کی ائی مارد بین عادی ہو گئی۔ می کئی دیا تھی خاتم ہو گئی۔ می کئی دائی عادی ہو گئی۔ می کئی دائی عادی ہونے کی دائی ہوں ہو گئی۔ می کئی دائی کے جورے بارد انہاں رادگ کے چورے بارد انہاں عرب کے دائی میں جمل آئے ۔

اس کام کے علاوہ ، جیسا کہ ہر بڑ شاعر کرتا ہے ، ولی ہے شاج ، وابد کے بیٹریل افور واقعہ اخرا کو ایس شاعری میں سنیت یہ اور ان کام اواؤوں کو ایس آوار میں جانب کر نیا ہو تا ہے کے مار کے اعتلام انووں سے مکل رہی انہجی ۔ دالی فاکمی کی فناعری ہیں سارے مدیم آداو کی ورح ایمی اوران دون ہے۔ اور سائیو ساتھ آنے والى ميتون كويتے سكانات سے متدارف ہم اورا الى بهدا اس كام كو بروا كر ہے کے لیے وقع نے آن کام ولینوں بیل ہا و انہی مرامی ہاتا تدا ہے وکن عبود عبرور عبال د سن دوق الإدالل قطب شاه و بمبري او كالبي وغيره عام فاق سال دی لهی اور ماله ساله ایسی با می ومیتون میں بهی عراض ایکھیں مو أرهاو کے مزاج ہے مطابقت رکھیں عال اگر اس راویدا قامر ہے آب وہ نظر * 11 في العبياء كي أن مناطق كا مطالعة الرين جيون الذيم شمراً كا معالمه كيا كيا ہے دو آپ دیکھیں 💆 کہ وال کی آراز ال سب او اردہ سے میں جی رہی ہے۔ اور اُن سے لگ بھی ہے۔ ویں تعبوب کا سرایا بیان کر یا ہے تو اس بھی العار میت ا کے مالھ ادامیسا بھی عامل ہو گئی ہے دائرں کی یہ روایت ، جو آپت ادور میں اپنے فروج کو چنجی و اس کا مروشدہ وی کی عزن ہے۔ جنے مطابق گردو غزد من وابسته ين وه سب ولي كر بال سنے يوں الس لير ولي كا نام ابق اوليت ادر روایت کے بائل کی خانیت سے پمیند سر فیرست و زائدہ رہے گا۔

عزل عادقالد شامری کی ایک بینف پید اور حسی و اهلی بید پیدا پورت

وائے احداث و المناسب کی واگر رنگ کہنیت کا اظاہار غرب ہیں ہوتا ہے۔ ولی کی شاعری دیر ادبی منس و استی کا چی جاوہ نظر آن نے ایکی جات ایک ایانے اسر آد احسان کے ایسے سامہ و پرویڈہ غیر نے کا اظاہا، یون نے اس ایک طرف آ دو شاعری ایک فی چیز ہے اور دوسری طرف پر ارتداد دان آ کے دن کی آباز ہے نے اور چند شامر فیکھیے ج

طاميم حشق بار سارات السال مين آ حمل بها هرفة أبريد بين سياسون آزاد الور خورتها بالمال بوا جاود کر جب سرن دو جال برا اجنگت موں بوسار آلیرں کو جارے الها قرأ المن ينشر يكنان اور الدم أجهد كلى مون مترب ع مثل کی راہ کے سائر کو بدت ہری ہنگ در ن بنگ کا کہ بہی أنت بورا سأل واديده لربط التظار مين بیشت دل کری واد راه کرو على مثوركا أكريهم غبال کل د خیل کا کرم ہے۔ ماؤلو آس چين بين باندر الله کرو الے وان طرق عشق آسان این آؤنایا پرول برس کہ مشکل مع مشل میں عامل ہے سو کونو کر ہی ہے۔ این کا بیان بھی احتمالی و جدائے گی اس المعداد ع بيدا كر ديا ہے شہوبي كے شعر عظم پر ہو ہے میں بچی ہور نے ایک بڑھرے یا سننے والے کے عل کو مائیس میں لے لیانے ہیں ہ

ملی کے ہاتو سے ہوئے دن رہل سنگ ہیں کیا بادشاہ آگر 3 ویقی جو ہوا راؤی سے ہیں ہوا راؤی سے اگلہ وہ زمانے گا فعام راؤی سے سے عشق کا نمبر کاری بائے اسے رامگی کیوں اسا بھاری لگے ہمر بمری سار لینے وہ سیناد اسا آیا شاید کہ مرا حال آنے ہاد اب آیا شراب موجود کے بھی بشوار ہیں ہم کیوں کے جود کا کیکانا م

کدری مذکل کا سکن کیور محر کبیر پریت

خرض کہ مشتی کی شخص کیمیات ، عبد، و رفا کے رشے او ہر عشل کا مال وی کی غرل میں حم کر آیا ہے وہ ایسے انکانات کو بروے کار لایا ہے جی سے آرفیر شاعری کے سامنے تشخ راسٹے کہل جاتے ہیں ۔

وی کے تعبیہ علق میں وفاداری یا اما اسوا ی لاعبددیت ہمیت رکھا۔ سے دیوال طائق نہ یو نہوس ہے کہ جس پرسی شعار کر نے اور کہ پرسائی ہےکہ ول کیتا ہے :

الب یہ دیم کے علیہ گر ہے سو خال حوق کیٹر یہ جیوں کور ہے الال تمین جیوب کی خاد کا تاثر بران کر ویہ ہے ان وی حال کا۔ دونوں میں مدیمی اور یہ ہے مدد ی گئی ہے عموی وہ وہ کا دکر کرد ہے ، وی حوق کوٹر اور اگرا میشی کا دائر الرانا ہے ۔ اش دو ورد کے مراح میں راون آمان کا قرق عصوص ہودہ ہے ۔ وی کے ہاں خانسگی اور عنویہ ہے عموں کے بال سیامہ ہی اور "نہوک" ہے ۔ ممری کے نام میں کوہونا ابنی کا احساس اس سے ہوت ہے آب یہ آو و مردہ اور یہ جامد داوی ہو جاتے ہے ۔ وی کے ابن ایک مرد یہ آواو سیاں اور مردہ اور یہ جامد داوی دیا ہے جو آج بھی دو دائری کا رسام سیاد ہے ۔ جان ادارہ ویا اور مرح ہے تمر و شکر ہو کر بک ایس شکل بیا ہی ہے جی بھی ایس ہدری " دو مرح ہے تمر و شکر ہو کر بک ایس شکل اور بھی ۔ جی وہ " نہ ادر ان " واح ہے جس سے بر مجم کے در الرانی روح محموس میں میں میں اور میں دیں میں اور میں دیں اور میں بیاد سیم ڈالی ا

ابن بطل کون پوالپرس نادان کیوں کے سنچے وی نے گیا ہایا

ادم غرب بیں ا ددی کے رہ ہر اصوب کا در یہ بین ایک عام

رموم بھا اس سیموم دو دی سے بھی انتزاز آبا یکی اس کے درج کی

سمیدگی ادائیا کی او استیاس بلادے اپنے اس سطح پر ہوں ہے دانے امر پر

اد اس اسابی د عاری او استی آثر آباد ہیں اول کی یہ استسا دری دیکھیے

حس میں اس سے کا دویہ بیال آبا ہے دیاں الکہ جبی ساکی امراب کی

موادر تشرون کے سارے آ میں ہے اور دن نشین بائرات کا باسد بدس بسجور

موادر تشرون کے سارے آ میں بی فلطیت مل چل گئی ہے ۔

مت عُملتے کے شملے موں جائے کوں جلاں ہا تک میر کے ہائی موں یہ آگ چہائی جا تبد جائل کی قیمت حول چیں دل ہے مرا واقف اے قار بھری جنول آگ بہار بنائی جا اس رین انتصری میں مت بھرل پڑوں تی حول اگ باؤن کے چھروں کی آراز منائی جا ور در جھانگنا بھر ہے۔ اس وہ داری کے سب ہے اس کے بال جسے غزیمے در اتفو بی الدر صوری آگ میں سلکنے کی کیمہ بیما ہو گئی ہے۔ وہ سابی اور حموں کی طرح اپنے ''شکار ' سے کہنت بعر میں آل بلکہ عبوں کی ہر پر ادا اور اس کے خدو حال ہے گرمی مسی کو بیر کر کے اپنی کیمہ ، مد بے اور مور کڑ گیر کرن ہے۔ دایں سب عبوب کو دیکیتا ہے ۔ و اس کے باتھ اُس کے سمیر کی طرف بڑھتے ہے، اور سیج کے بھول میکنے لگتے ہیں :

> جوین بیزک کے بی ہیر مست پر مایں گ النگ بدن ربول اب بند کیرل انکہا کا

> > لمبرق كيتا به

برن کائیاں کا ہار ہے آیہ ثاقب ہو الماک زم زم کے جوں کونے یہ لڑل ریٹ کی گوڑی بکڑے یہ دن لگ سوں تکو جب بھراں کو تای سنڑے انگل اس اللہ جاڑئی کیان کہا

ليکن ول اينے عبوب کو ديکھتا ہے او کچتا ہے .

کیب پیر دنیور کے جنوباکر بھر مو شاہ ۔ مواص کردر یہ حدیدہ کھڑا ہے ہائے۔ کو مو سے ادم کلک جھالک بھا ۔ گویا ہے انسیدہ آلوری کا کہ چالوں بھٹا کرا کیں ہے تعدا پر ۔ جالا ہے آج اوے شام لے ۔ کر

الکیب ہیں یہ غوبان جبان کی کہ اگل ہیں اورٹی ٹین اورٹی کی سٹم ایرٹ آبا ہے است کے آمنے اور است کے آمنے اور المبار بنائی سے امریک اور اکو حل اگر الکا ہے ایکن ایمبیا امریک وعلم دار دیکھا ہوں جب سے دستر الماری تاریخ کا کر دیکھا ہوں جب سے دستر الماری تاریخ کا

پان رنگ رہاں ہے ہے۔ سبی تشکی کو بندہ وسر سے مہدے اور سے مدیدے کی جائے دیا ہے۔ اور گہرائی ہے و مبط اور ٹوجراؤ ہے جائے اُردو شرن میں نصاور سے پہلی بار مدری محم پر اُنھر کر مامے آتا ہے۔ اس قرآن کو و محم خور را سے کے بہر بصری اور وقع کے بہر دربارہ دیکھے میں کہنا ہے۔

ور اللیاں کا اپتر ہے ایس اٹف ایر المملک ایم اُرم کے جوں کرنے یہ اگل رہٹ کی گوڑی

میں دل کے گیرام کون پکڑا ہے تری ڈیل کے ایم کو جھڑائی جا کیو حکم کے بہت ٹیک اس کو جھڑائی جا کیو حکم کی برستی میں گئی عمر سری ساری ساری اس آسہ کو چائی جا کیو مشی میں جس من کر سب لن کو کیا گجی بہ روشی الر ہے انگیبال کو لگائی جا ام مشی میں دل جل جل کر حوگ کی لیا صورت ام کیا گر حوگ کی لیا صورت بہت گیر کی طرف سام آلا ہے وقی دائم جا بشاق ہے وقی دائم جا بشاق ہے درس دکھائی جا بشاق ہے درس دکھائی جا بشاق ہے درس دکھائی جا

وں کا شمیل ہے الی نوری دید خارمی ہے۔ اس نے '' شاق طار'' کے آن گام چاروں کا کاریہ خاصل آیا ہے جو اسا برای وہ سا آئے مطابق اعتبقے کی چین منزل ہے۔

فر وادی مقیمہ جن نے ادبرائی ہے۔ اور قد ہے اس کا مشق مجاز کرا! اور اس کے بعد اس منبو کے میرے مشق حقیق سے مالا فرانے بھی

عارفان اور پسیلم رومی ہے۔ کہ تین عاشی عجب لیے ہے۔ اس مصاور عسق کے درائے وہی مصنوب کی راایت کو اپنے موسوعات کے چھیلاؤ اور کم وابنی ساری علامات کے بنا یا آردو شاعری کے دائی جی معیث بیتا ہے۔ اور ایے نانے شہجے اور رادہ وارون سے ان بین ایک ایسا ولگ بھر دیتا ہے سو

آ ہے والی معاون کی تظروں میں کہت جاتا ہے ۔ جان شائمنگی و نطائمہ کے ما بھ آیک اور روی ، بے باری ، درورشاند ناعت کا حساس ہوتا ہے ۔ والی کے دارائ

ستبهان کسی دن کو طامری یه ہے

میں کر آلے دل کا سکندری یہ ہے

ک عادیدی کے برگ سیشہ اوی یہ ہے

کی بیشمر غزلین اسی رنگ میمی مائی بید پر ایک سری سر سع بای سردری ابا سید مثال عاشر اطائر سون سام حمر کا حیات سیال بار کو رکیه ایسر دن مین عکم کر

وتدعم ورميح

زندگی جاہر عباق ہے ہ لیکن کالعد کیا اگر مدام ہوں موری ہے اولا ماں ہو ہے دیا کر اس قسم روش کی لکن ہے

پایا ہوں وی مطلب ملک کادت آپ گلٹ و چکی جل میں مرے آزائن و میا ہے

طعے بدال کی سریسر خیب ہے۔ حدالات گنج حدال آس بھی آباد اوران مقید میں آس بھی آباد اوران مقید اوران مقید اوران اوران مقید اوران اوران مقید اوران اوران مقید اوران مقید اوران اوران اوران اوران اوران اوران اوران اوران کے اس میں زارہ واقع کا بات بدار ہے اس میں زارہ واقع کا بات بدار ہے اس میں زارہ واقع کا بات ہے یہ کماری کی سامنے پر بدائ میں ہار ہے لیکن رید کی سامن ہوں اوران کی گڑی آبھائے ہے اوران کی مقید کی بات ہے اوران کی مقید کی بات ہیں اوران کی بات ہیں ہوں ہیں ہوں اوران کی بات ہیں ہوں ہوں ہے ہوں اوران کی بات ہیں ہوں کی بات ہیں اوران کی بات ہوں کی با

زاہد کو مثل دالہ تہیم ایک آن کوچے میں ربا موں نتاتا عال بید فیخ بت گیر سے لکل آج کہ عوبان کے مضور کول منظر تری باعث وسوائی ہے مئینہ سے تری مات سے یہ واقب ہیں آنے زاہد میٹ ہم چات مفزون ہے یہ کر اظہ و عالی کا کیا ہے غیر ہوا ہے مطابع مم کو دیکھ مکتب میں آس کے بھول گیا ہے کتابہ آج آنودہ کیوں لد ہوں سے دامان براب ہورے میہ دست نازنین میں جام شراب ہورے

ٹر ور مناشن و بینگ دلی اور توں و بدل کے بعیاد کی مقت کرتے ہیں ۔ سیان وی غیرد نامیع کی میٹیٹ میں سادنے آنے ہیں دیائے اُن کی شامری میں قسیم کا راگ گیر جو جان ہے اور ہوں عسوس ہوت ہے کہ رمکی کے مسمو میں گہوا غیران لگا کر وہ میں و دائی کا ایک مجا مولی آنے ہیں۔ وہ وہ رائک منض ہے چیز آیندو تحویر کی شاعران میں بیت مقبول ہوا ۔

سمي کے بعد عیش کا آمیدوار رہ المر بن ورہ دار کو اک وور عبدیات میں کو پہنچی ہے آرمی ہے یہ بات جانب دل وقت کا سکنٹو ہے بھرزما نہوں دولت الیز کا میب کی کہ کا ظہر آوے ڈوال

وں کے بان ایسے شمار کی کیرت نے مدارسکی کے گیرے اور راتھ واگ غیربات کو سامنے کا دو بیارے سمور و احساس کا حصد بند سے بیل مید عیامانے سامریز میں حدے کی گیران سے بیدا ہوے والا تائی پڑھے والے کے دیدار ٹی گراتا ہے اور ویں کے شمار بیاری رہان پر چڑہ کی اور سے سوٹ بوجہ مشاول گراسگا کی سمار کو وسیع کی اطبار دو سیان بنا کی ایدرا کیجارسی ا بہادی شہیب کو دیلے ویں ۔ یہ چاہ شمر دیکھے ڈ

> بات رہ جائے گی البند وقت وہنے کا جیں۔ من گڑھا ہے عمانی لا عین ماسلر کی۔

معل پار ہے مدل بازی کا حیل و کا جازی کا میں ہے گا جازی کا میں ہوات ہوں مولی و پیدم ہے قراری و آل و قراری ہے مید مید ہوار گھوڑی ہے میدی رسوائے حالم ولی مناسی ہے و مناس ہے والی تد آیا میدی ہی کی کر دیر خواں در آیا میکن ہے می ہے کی کو اب اعتبار کران اور دیر خواں میں میں مناس کے بات ایک اور در خواں میں میں مناسی ہے کی کو اب اعتبار کران

وں اس گوہر کائز میڈ کی کیا گیروں غوب مرے گھر ہی طرح آتا ہے جنوب سنے میں واز آفت

ان اقتمار میں پنہیں انگریم کا احساس ہوتا ہے۔ اس عمل سے والی ہے اگرا کا دس اللہ وسیع آ ادارہ کہ اس میں ہوا اس کے خیالات ، موضوعات ، احساسات ، جدارت الجربات اور واردات کے نظوار کا سیتم ایشا ہو گیا اور آردو غزال کی وہ زنگر سطی مل آب یہ آ سمی زنامہ و یا ہے۔

یہ رانکہ حقق ولی ہے پندری اور قارس پھولوں کے ونگ و ہو سے بنایا حید جی اثرات کو انہوں ہے اپنی غرب ہیں سعود الد میں انکر وہا د مغی و مجسوں آلرین د فنظ و بھی کا رشتہ د اگر آلرین و دود د سلاوت د چاتی و غیرینی د اطالت و شوق انگیزی وہ بنیادی خصوصیات ہی حتیجی ولی ہے آودو شاهری اور خصوصیت سے غزل کا جزو بات دیا ہے۔ جن قارسی قامرا ہے والی کے یہ الرات فیول کر کے اپنے فکر و احساس کا معید بنایا ہے آل میں الوری د جالی د جانی د آخران د ماناں د بردوسی د بازی د بھی د لیمی د طالب الباد خسود ا جانی د آخران میں جانیا گیا ہے :

اے مل قبیہ سمان کو وہ پہنچے ہیں کور حل نے دیا ہے انکر رسا دل کو عمر محق کا ہے عشراص پر ک معمرم کرا مولیاں کی لا ہم اے دل لگتا ہے پر دل کوں مریر شمر کبر بنی کہ شوق انگیز ہے پر ممان امرا نظامت ہے دی مدن کوپر زیادت پر گوئی ہے گرچہ چاپیش لنظ ہوں لیکن دل مرا عاشق ممال ہے دل عمر میرا مراس ہے شود شدر غال کی بات ہے خال غال

> فان عبرین زبان کی بری به واشی سید کو ... ملاوت لیم کو میرا معن شید و عکر رفتها

چی معار شامری وی کے عصوص رنگ سفی کو جم دیتا ہے ۔ وہ اور سنٹ میں جاتا ہے ، اور رنگ سعی جو دیکیت ہے ، اور وصوح کو بیاں کرتا ہے ، اور چھورٹ اور چھورٹ اور چھورٹ اور چھورٹ اور سنٹوں ہے پکڑا ہے بیکی اس کی انگر وسہ شہر ہی رہاں ، سالارت و اطافت کے داس کو جین چھورٹی ۔ عرب چوٹکد بیادی طور اور میشر اور اور کرنے کا سم ہی اس سے قرل کے طور کا کوال سادگی المرمی اسپریمی اور شوق الگیزی ساء گیا ہے ۔ انگر رسا کا کیال یہ ہے کہ وہ ایک ایسے طور کو اختیار کرے جس کی بیادی صفت سادگی ہو یہ سادگی جب اینے کیال کو چینوں ہے تو ایک طرف اثر و تاثیر کے منہار سے گہری ہو جاتی اپنے کیال کو خوسری طرف اس کا ایر دو کر بات جیس کی وہاں ہی مل جاتا ہے اور دوسری طرف اس کا طرف اور دوسری میں رہتا ہی دارہ می کر بات جیس کی وہاں ہی مل جاتا ہے ۔ اس حول کر بات جیس کی وہاں ہی ما جاتا ہے ۔ اس حول کو بات جیس کی وہاں ہی درجہ ہی ایس سوار کاتا ہے اور دوسری موجہ کو انہاں انتخار کی ہے ۔ اس سوار کاتا ہے اور خوس کی انتخار کی ہے ۔

سعی کی مطلح پر مالا کر ایک کرنے کی کومٹی میں اس منعب کر استمال کیا۔ اینا اور زمر و انبازہ ہے معنی کے سمن بیاب کو آبوبر اتھا ۔ آسی لیے منتمبر انہام وال کے پال ابلاک دیتی ہے۔

> موسی جو ڈکے دیکھے تچھ اور کا اباعا اس کو چاؤ ہورے بھر آطور کا اباعا

اعجاز مسی دیکھ کے وہ روپے یا عرق ۔ بیدا کیا ہے جشدہ اقلی ہے آب آج عمروسا سیج دولت الین کا عجب این کہ تا ظہر آدے آوال ممرکز میں مثل کے ہر برالیوس کا کام کیا

دیکھ سالت کیا ہوئی متعمور سے سردار کی

ان حالوں ندہ ارا کی بے مطاہر ہوال ہے آج اوپے شام نے کو میں حدودا ، غالب ، معیدی ور موسی کے بال بھی ایسے معاو مدے ہیں بیکل کریں یہ عسوس میں ہونا کہ اداخ ہے دو مدی پیدہ کرے کی بالجار کودش کی حالی ہے آبیدہ دور میں جب صنعت بنام دریدے کے عالمے مترال بن گئی او یہ اردو شامری کی یک ایسی موالد " بن گئی ، جس کے عبا سو پھکٹڑیں ہی اگلی سیل کے عبا سو پھکٹڑیں ہی اگلی سیل کے عبا سو پھکٹڑیں ہی اگلی سیل کے عباسو پھکٹڑیں ہی اگلی سیل کے عباسو پھکٹری ہی کالوں اور بالوں دورے دورہ بھی کالوں اور بالوں دورے اگلے ۔

عرص کہ وی کی عامری ہیں اپنے پہنو ، اپنے سوبوطات ، اپنے طرائٹر ونلگ سنگ ایڈ بیٹ کہ جس چاو بھا آ، دو خرن کو دیکھیے اس کی واضح اپند اوی بھ ہوں ہے ، ول کی خراب میں آ ادو خرال کی کم واجھی وہ ساری آوازیں بندیں ادبھی بین سو سراح بھائے کر داع ایک فتیقی سامروں کی اسردیت کی مثالیاں ایپی اور جن ہے لیے فک ''ابزم معنی کی فتیع وزمن ہےا ہے''

ولی کی ایک اور مصومیت آن کا وہ عصوص اگ اور وہ سے ہے جس سے آبدو شامری جیل دار بھرپور طریقے ہے آبانا ہوں اور یہ واگ دور سے خود آردو شاعری ہے عصوص ہوگئے ۔ س اگ کو مسلسل غزاروں میں واسع طور پر عصوص کیا جا سکتا ہے۔ شعروں کا عصوصی و گ ایک ہی لحماس کے بھیلاؤ ہے جم آباک ہو کر آمروں کو بیدار کرتا ہے اور راگ کا درم خرام دریا جمعے لگا ہے۔

ره وليكا فعريها

اے وال مأمیار سائن کی زبادہ ۔ اور سٹی کی شم اروش ہے

مشکل بسند غالب بھی اپنے خطوط میں دوسروں کو اس سادگی کی طرف سوسم کر نے بیں ۔ والی بھی سیال عمل عمل اس اور اس سادگی لک چنج جا اند بیل اور بھا سادگی میڈکل ڈیمٹورد میں بھی کائم رائی سے ز

کیا گرول جی آداس ہواتا ہے ألفظ يُبِي أَوْ جِأَلًا بَوْلُ عاشی بری تاس وراه به کیولکہ کیاہے راکوں ٹرے شم میں عرد و غم آبن یاس بوتا ہم ابو جدائل میں میں آگیلا میں کام ابتا عام کرے بیت کم نگلیں سول دیکھنے جی دلے دفنور دون کا دون دفتن ہے رابزن کا براغ داسن ہے ایے ردی کیوں سابھاری ڈکے جسے مثل کا تیر کای بکے ایر طرف میر به کافا به آج مرسير کره و محرا ہے للم ورجوز غرد يغرد مواني ميان الأربيم رايميني روسيم ختم كي جار الله چہ بیرت چند عثالیں ہیں ۔ وی کے گلام کر اید ہے کی مصوصیت ہے ۔ رہ سادگی اکٹر عزاری ہیں عام سوال جراب اور دکالنے کا گند متیار کر ہیں ہے دالا

یرپ مربی لگاہ کی لیست ہے دو جہاں چس دیکھنے سوں دل میں ترسم ہے طرب حجب اس درلتے عظم کون اول ملٹ مانگا لگتی ہے فیکوں اپنت ٹری نےانب مجب

ولی کے ہاں یہ سادگی آور ابن ہے۔ یہ اس کا طرح ادا ہے میں میں وہ مینائے دہائے کے رانگ آمیزی بھی بڑے سیلے سے کا بہ ب بہ منائع ولی کے ہاں اسباس و اظہار کے ساتھ مل کر ایک ہو جانے سے از خود پیدا ہو ہد ویں ۔ اس سے اس کی ادامری میں اگر و ادام اور میس جان ہیہ ہوتا ہے سید و سمارہ د شمیس دستراد د مان کا ادام ہو میں دائراد دستان د می النظیم د میسر دائر ادام اور ابیام وغیرہ اس کے بال میں اثر اور ووائی میں اصابہ کرنے ہیں ولی کا کیال بد ہے کہ اس سے اردو غزل میں یہ سید خصوصیات شامل کرنے آنے والی سنوں کو ایک ایسے رامے پر انگا دیا کہ آیت دو سو سال انگام شروی ہے وہ سے استمال ایک شوری ہے وہ سے ایک ایسے برامے پر انگا دیا کہ آیت دو سو سال انگام شوری ہے وہ سے انگام کو سی شوری ہے دو سو سال انگام شوری ہے وہ سے انگام کو سی شوری ہے دو ان کی جانے ہی وہ بھی وہ بھی دو بھی میں کو جیج سکتے ہیں جی وہ بھی میں کو جیج سکتے ہیں جی وہ بھی میں کو جیج سکتے ہی دو بھی میں کو جیج سکتے ہیں جی وہ بھی میں کو جیت بیاں کو رہیں ایس کی دیاری میں ہے وہ کی دو میں کی دیاری دیاری ہی دو بھی ہوت کی دو میں کی دو ہی ہی دو بھی دو بھی میں کو خود ہی کی دو ہی ہی دو بھی میں کو جیج سکتے ہیں جی دو بھی دو بھی ہی دو بھی میں کو بیاری بیاری کی دیاری میں کی دیاری دیاری دیاری دیاری دیاری دیاری کی دیاری دیاری

جي کي داد پنيشم دي جائي ريو. کي ۽

وی کی غیر مسولی ویاں دائی اور السیری صلاحیت و شعور اور پسی طرا غیر کو سنوت صرفر چونی رہے لیکن تہدیبی اور مہاجی النظم نظر سے دیکھا جائے الو معلوم ہو!! ہے کہ داکن میں رہاں کی دو صورتیں ہو گئی لھیں۔ ایک وہ جو دوات آباد کے علاقے ہے۔ ہر دکی کے دراوڑی علاموں میں رائج نہیں۔ اس زبان کو شال کے سرکر دس ہے انعیل رکھنے کے کم مواقع سے لھے۔ دوسری وہ رہان جو دوات ایاد اور اس کے نواح ہیں رام تھی اور جس کا س کر اس وات اوراک آباد ٹھا۔ بونہ آباد او ک آباد سے صرف سات بیل کے لامنے پر والم بھ م معنوں کے مستوں تو فتوحات کا آر یہ ہوا کہ ایک بار بھر فیدی والے والے دولت آباد کے ملالے میں آباد ہو گئے اور تبال کی ربان بیال کے کلی کو پیوں میں واع ہو کی ۔ چی وہ وہاں ہے جو ولی کو ایک جد تک ہی بتائی میں اور جسر اینا کر عبیش سلامرتوں سے ایس سامری بیرو شکھار جس میں اڈرسی طورے احبیاس الله و كانور ، وبال ، تما يب ، ميم ، موسوم ، فشيرة القاط اور عاورول لا ایک ایسا عمیران رنگ ریال و محل پید کیا جو وی کے مالو عمیران ہے۔ اکر دکی میں شامری کی می براق ووایت موسود ند ہوتی اور شاق کی وہات اس طور ہو دکن لد بہنجی کو وال کے لیے یہ کارفانہ اشام دینا بھی تمکن آنہ ہوتا ہ اول بہانے داندائیں اور جانبے ابدینوں کے ایک ایسے آدور میں پیدا ہوگ جب خود بماتنوے کو دونال کو داشامری کو ایک ایسے ہی فطعن کی شرورت لھی جو دکن کی ادبی وزایت کو شیل کی وادہ اور فارسی وزایت سے سالا کر ایک ایسہ رانگ پیدا کر دے جو تہ میرف سپ کے بہر قابل ابوں ہو بلکہ میں میں اقلیمی ڈینوی کو تئے اسکانات بھی خار آ آیں ہے کام ولی دکی ہے جام دیا ۔

دلیسپ بات یہ ہے کہ وی کے بال ویاں کا ارائہ ایک طرف دکھی ہے۔
رحمت کی طرف ہو وہا ہے اور ساتھ ساتھ فقد سے آردو سے معائی کی طرف بھی ۔
یہ دو سلوں کا کام ولی ہے خود اعام دیا ہوں کے ہمد آگے چل کر آردو کے افرو لیکول '' یوگر کے ایک وہ شاہر ہیں کے کلام میں بقول اوال گور کھیوری انآردو بھن'' یایا جات ہے اور دوسرے وہ جی کے کلام میں افاوسی ہون'' سلط آپ دولیا سکولوں کے بیش آرو ہیں ۔ ادرج ادب کا المابی سطالیہ بھاتا ہے کہ ولی آردو کو آس مقام ہے کہیں آگے لیے گئے مو مقام الگردی وہاں کے جوسر کے بال مقلم آلگردی وہاں کے بیم معمر ڈرائٹی کی وہاں اورفل کے تعاقل ہے جوسر کے بال مقلم آپ ہیکی لمیتسر کی وہاں اور ولی کی رہاں ایک ہی درجہ' اوالا کو ایک ہی درجہ' اوالا

لمبی محروں کی غراوں میں یہ راگ پھیں گیا ہو۔ اور اس میں ایک آپسنہ روی پیما ہوگئی ہے۔ لیکن چووٹی عروں کی غربوں میں یہ واگ ایس تبری ہے آد کو گیرا کر دیتا ہے۔ وی کی سے اس کے ترام اور الموجے ہے اردو شاعری کا عصوص ترام اور سیجہ تائم ہوتا ہے ۔۔۔ اردو شاعری کے ندری و ک (Bhythm) کو دریافت کرنے میں بھی اولیت کا سیر ویل بی کے سو بتا ہے۔

دی شمر کی اود طرح انگالا بھی جاب اول اور اغیر جا بین کے ربھے دل بری صب حجب

(#)

البدير بلكر مراء ہے وہا كر المعام كو ردان كے العام ہے الين السوق عين اللمانغ کیا ہے ، جل فسیر میں وہ استار دے گئے یہ حو عاصر اُس واسد کی زمان میں ہیں۔ ور جی میں لبدیلی ہیں ہو کئی۔ دوسری السم میں وہ شعار دے گئے ہیں جن کے نقطوں کی منطق ہے اس والے کی وہاں ہی مکانی ہے اور الیسری ضم میں وہ ابتعار دے گئے ہیں جو بالکل اس والد کی ربال اور امر کیا کے عالم ہوے ہوں یہ ایک وید شعار جو سرد دمیار اور مصحفی کے رہا نے فک کی وہاں میں ہی اور دوسرے وہ مو لاسخ سے نے کر حال کے زمانے لک کی زمان میں ایل ۔ پالی عميم يعني الهنبج البحاوا کي تعد ۾ بيت کيم رپي جين مين جا جن دکني. اڪتبري اور بندوی المالد استعال کیے گئے ہیں نیکن یہ وناک بھی ، اگر اس کا غاط تدم شمرا ہے کہا جائے کو جت مباق اور سافہ نظر آے گی۔ دربان میں دوسری فسم کے المتعاركي العداد كان ہے اور ان ميں چند مصبوص العاظ ، جو دائني ميں انح نہي ۽ استمال میں لانے کئے ویں۔ بعیثیت محمومی ان کی ومان بھی میسری اسم کے انصار جیسی بہا ۔ لیسری فسم کے اشعار بہارے دور کی باب مبلے ہیں۔ ونال کی مطلع ہر ایک طرف وی ہے کرشتہ فل سو سال کی رباب کو جایفہ رنگ ہے سالا کر ہے۔ شاعری میں مدب کیا اور دوسری طرف آسے ابتقہ آپ والی مو مدیری کی (یاں سے بھی ملادیا۔ اس طرح فسویل جائی ہماری سے لے کر میرعوبی صدی ہجری لگ کی زبان ول کے کلام میں مزجہ دے ۔ یہ یہ ممیری ملاحیت ہے

و معلولا خمير و سيد فرزند فعند صفح بلكراس و حن وو الدي الا مطبوعه مطبع قور الألوار و أزه ديار اول و

المجر عسروا كالمعربية إ

از سر بالبار بن فرغوا الے الدان خیب مرد بطر علق وا عارد بینز فیدار بیت

واؤرے اس معسول کو اس طرح والدہا ہے :

عبہ دود پر دوا کہ کرو م سکم کا آری وس سی علاج پرد کے مقم کا غوالیہ مالٹا کا معرم بہار ہے

ودان و راک و خال و عط بهد ماجی ریش ژید را

ول کے اس معرفے کو ہوں اپنایا ہے :

الباجر بحوب كي حاجت ثيبن حل كي متواري كو

تاپری کا امر ہو ہے۔

القیور خالم ما و فائد می توان ادود ... مرابع بر خال عارفی بد سیا دوهند ایم وق کا شعر ہے :

یش کے کام رقیہ کیا میری طرف آج یہ کلوں قدم صفحہ سیا یہ لکھا ہوں''

ٹین طرح ادوسی عاوروں کے ترجیے بھی کائرت سے کیے ویں ، چند مقالیں میں ہو ہیں ا دی بستن ۔ ۔ دن بالدہ،

م : ولى جن ہے اور بالدھا دل كوں اپنے برنوالاں ہے غوش البدن - مدعوش آنا

ع ز له جاؤی صحن گلشن بین کدغوش آنا تین عم کون

دم ژدن = دم مارلا

ع ۽ نوبيون سنگو پر لا دم بارٽي ۾ عاک ساري کا

داس گرفتن به دیس پکڑیا۔

ع : او چار بوله نبي چا دانن پکار مشور مازی کا

شيوه گراس استيزه بيا

خ - لیا ہے۔ اس سیب دل <u>ن</u>ا مرے شیرہ گذائی کا روزا دائنگن — روا رکونا

ع - رکهتا سه کیون چا کو عبد بر بوا اسه غام

ہر کیڑی دکھائی دہتی ہیں۔ وہی ہے اردو وہاں کو ایک ایسے سام پر چنجایا سیاں سے اس کے راتا کی ہر سورت کا آغاز ہو سکتا تھا ۔ اس آئے دف کی رہاں آیندہ کی زبان کی تشان دیں کرتی ہے ۔

جان ژائن بردی و در جال یاور دردیا دادی و درمال یاور اسی زمین دین ول کا دمر دیکھیے :

الو ہے رشکار بناہ کہاں ہور کچھ کو بنیہ سومالہ میں خطابی پنور الطیری کی فوال کا مطاح بنیہ :

چد غوش بست یا دو یکدل سر سرمه باز کردن بیشن چند گنتن و کاماً دراو کردن

ول کی غزیز کا لیک المار اس ژمیان بھا دیکھیے ،

ہے باز نیں سم کا ربنان درار کراہاں۔ انتہ کا مانٹان پر دروازہ ہاڑے کرنان لطبری کی غول کے اس شمر کو ،

عینان گراندا مد عیدر جال شبری که توان در و مان را و به اسیاز کردن و اس طرح الرهنایا که دن و استان در در استان کردن و اس طرح الرهنایا که ب

ا اسا بنا این آ کر تیرا امیال جو این استکل به جو سرد، اینکو این انتیاز کراا

ا ۾ ۾ جيد وال گهراڻي ۽ او ڏا کش طليح الدين معليءَ جي رهن ۾ اچيد غيضاً جن جيءَ - ٻهجو ه

[،] شمر البياد المعيد اول المسانسان بدوى ، ص يره - بره ، مطلع المعاول، و المطلم كل ه ، طبع سوم ، جاءه اح. -

آب کردن = آب کرد

ع: د دار کا کو آپ کرار ہے

in the second

ع - كرأن بين تيرى بلكان مل كو تاؤ كربا

گرم شمال بازار – بای گرم پیوانا

ع ہوا ہے گرم تیرے مثنی کا بازار اور ۔ ۔

مبارث بردن العابارت باركا

ع ۾ ويد واقعي ۾ آرج گنديين بين ميارڪ بين هاڻ ۾ واب

مساب گرائن ساحماب اردا

ع لوا ہو ان کے اور و ادا کا حال کے

کیا کردن ہے کاک کرنا

ع ۾ عود ماڻو کا نور جيد جول کاشا کيا. وي

كمراردتن حاكم بالدهد

ع داله جو کتر بالدہ کے تر جور دیاتا ہو

جا گرفت 🕳 جات گرت

َّعِ گوپر اص کی طفر سی مدا به رہے

THE PERSON WITH PRINCIPLE

ع چےم ''جٹا ہواں ہے ۔جر یہ ۔سے

ولد كشيدن صديقة ألهينوت

my any growth dilate was a

الكناب الماشكان وونا

ع اے دوستان بھک ہوا ہوں بھی ہوش ہے۔

آارس بحوروق آاو روزمرہ کے قربطوں کا اہر وبیعتری اند سوف وقی کے اوماد کے دو میں دار دانے بلدہ منہ و مو النامج و انز اللہ حال و بین او عدیب و انا اللہ فاتم رہا ہے اس رحیال کے او ساہ بن کے مامل کا وہام کو کے اسب این در ان کو دو کا کیا ہے ایج برحموں با جن رحمی نگریزی مجاوروں عام یا دا ووجرہ کے فراجے ڈرائو ڈوائن کے دامل کو وسیع کو وہا ہے۔

عرل د بدن کا مطالعہ ہم ہے اللسیل ہے کیا ہم د وال کے ہاں چیادی سائس منی کی جبید رکوبی ہم د اس بود وہ ماری خصوصات شاعری آ جاتی

بین می کی وجہ سے ولی اردو فاعری کا باوا آدم کہلاتا ہے ۔ بیکی " کیات"
میں غرال کے ملاوہ آور امراف حض بھی ملتی ہیں۔ قصیدہ عبو بالشاہوں کے
ثمور میں شاعری کا خاص میدال تھا ، ولی کے بال بھی ملتا ہے لیکی اس مینی
سفن کو اس ہے کسی بادشہ یا شعر کی مدح کے سے استبال جیں کیا بلک صد ا
اسہ د سعیت اور مانچ مرشد طریقت کے سے سنمال کیا ہے ۔ ولی کے تعید ہے
طویل جیں بھی اور دو اللہ میں مشکل صوب میں طبح آرمائی کر کے الار الکلاس
د کھائی گئی ہے اللہ انہوں کے خیالات دشو کہ الفات اور روز طبعت کے اوصال
سے ان کے تعید سے مردر معمور بھی البت معلوم ہوتا ہے کہ شاہ گئی ہے
مالاتات سے چاتے وہی کی توجہ تعیدوں کی طرف بھی کیونکہ ان تعیدوں میں دکھی
مالاتات سے چاتے وہی کی توجہ تعیدوں کی طرف بھی کیونکہ ان تعیدوں میں دکھی

قدیدوں کے دائرہ کرانے او کرب ہند اور ترجع بند بھی مانے ہیں جن میں قصیدوں کا رنگ خالب ہے۔ ان جن ایک تالہ وجہہ ندیں کی مدح والا ترجع بند سامی خور پر فاول ذکر ہے ۔ جسے خانب نے آگار اوپی غرانوں ہوں بدخید لمعو کید کر مل دوسی اد آخرے کی گرشش کی ہے ایسی غرانوں ہوں بدخید لمعو کے ان بھی غران کے ناشہ میں ادا آخرے کی گرشش کی ہے ایسی فرق ایسی غران کے ناشہ دوست احیاب اور بر گران کے دم آئے ہیں جن بون سود ابوالیجائی و گردد لال امرت لال ایکھم دائر او بر گران کے دم ایا عباد اور دوسری شمال میں وجب قابل کی دوسری ان اسان وجب بھی اور دوسری استان بیمن فقی کارش دنوسی راکھم ہیں ۔ آن کے بال تعیدے کی وہ بوجیت ابرانی دوسری کی وہ بوجیت جب سات کی دو توجہ و کال میں ہے جو تاریخ و کال ایس ہے جو تاریخ و کال ایسی ہے جو تاریخ و کال ایسی ہے جو تاریخ و کال ایسی ہے جو تاریخ و کال

ول نے ''تصدات'' بھی نکھے ہیں جی میں تعریب گیرات پر تعریفی شہر اوران خابل ڈکر ہے۔ رہامیوں کا موضوع نے آبانی دار ، تعتر رسول اور دوس اسانی ہے۔ تھے رہامیوں میں واردان صل بھی بیاں کیے گئے ہیں۔ ان سب اسانی شاعری کے مطابعے سے معنوم ہوتا ہے کہ دی کی صلاحیتوں کے جوہر غیل اور عرف غیل میں کہلے ہیں۔

ولی عیثیت "اثر" ایک بڑا شاہر ہے۔ اس اثر کو صحیحے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ دیکھا جانے کہ وہ سخم حض اور رنگ کلام مو وی نے کہاں خوب نے اسٹیال کیا اس میں اس کے اپنے 'دور کے شعر کس مد لک متاثر جوئے اور بعد کے شدا نے آبے کی عد تک لیول کیا ۔ اگر کوئی بڑ شاعر

ابسہ ہے جہ او ۔ اگ صحر بہ کر س کے ماریے سکانات کمو خوم ہی بہر قبہ اِل میں پر آل بھے تو ایسے نہ در یا دیشر اس شاعر کے بنادم میں کہ بہول نے جو اویا انگلہ منجی نے کے اوبارہ انگلاب کے سرمے لکوں کر دوباروں کے لیر چھوڑ مد نے اوی ایک ایٹ ہی شاعر ہے جس نے امکانت کا وسع راتے آنے والے شعرا کے مامنے کھول دیا اور جس پر جال کر گردو غزل وہانہ جنج کئی صوب وہ آج نشر آبی ہے ۔ وہ کے زمد آنے والے شعر نے عزل کو بیادی صنف منافر کی حیثیت سے ادوار کے آنے اور وہی کی عاربے کے اعطادات آردو شرق کے بھو دمی المحابات بن گئے ۔ وہ بات یا دار ہے کا آگے جن کار جنتر رسطانعہ کابان چوری وہ جو د مسائید شاہری کا رجان ہو یا جام ہسادی کا دیکھیری شامری کی خارجوت اور امانگر انوری و ای شاعری پار انستانان انجالزها کے بات والی شاعرای چو به ایسی د دری پنو خبل بچ، د ملیت ور الگا ولگ خرباب کا بیال پنو به اصلاح زیاں و بہاں کی تمریک ہوں سے کا میداً وہر ہے۔ وہی کا سید التا بڑاتے ہے کہ اُردو غرب سے نبو اخ بھی بلا¥ اس بیل وہا ہی کو داہر ایا۔ ایتابر سے بیسے فرانسیسی زیادہ و افعاد کی شدد ہے۔ بگرپرای ودان تر ادبیہ غیر ایک ابنا معیدر عیا ہ ویسے این واپن سے اارسی کی منبد سے آردو کو ایک ایا اور باز معیار عطا انتہا ہے التي بير زبان کو ايک معيار ۾ لائيءَ عارت کار معيوم براءون ۾ اوڙا کرتے اور آروز شاخری کو ایک برا رخ دیے والے کی دینیت سے وی کا باب سیان القرامت كهلا ويهركان

* * *

ود دی کا صرح پ

راہ مضرور کارہ بھا کہی الاقیادہ کہلا ہے باہر مخن

توسرا ياب

معاصرین ولی اور بعد کی نسل

عید اور شاعر کی بدالش کسی بہلیب کی رسکی میں یک عظم والمم ودل ہے ۔ ایک شاعر جدیرہ کے میں سمے میں _{اب}د ہوتا ہے اور مواجب کے وہ عربس مو اس کی بردانش کا مو مب باح وی ہ بو سے طور پر اس کے لبطام افرات میں ہوتے ہیں۔ روح عصر اُس کے سون بھی گردش کر رابی ہوی ہے اور اُس کی وبان وما ہے کی زبان بن حاتی ہے۔ وہ سو کیچھ لکھٹا ہے مطالعرہے کی روح آس سے المبادة ووں بہا اور معاشرہ آپ کے الکار و اظہار کار لیوں کرنے کے جے سر سے تیار ہوتا ہے۔ برل دکتی۔ میں کا تعمیل مطاعم ہم جوہتے باب میں اگر چکانے یں۔ جدہب کے لیک ایسر ہی سمے میں بہد ہوا اور اس لیے اس کی آواؤ سارے یر مظہر میں گوج گئی اور اس کی شاعری کا ڈیکا جاروں طرف جینے لگا۔ اُس کے وبان و بیان کر ایک انیا معیار در د خرن کو کرمی صدارت پر بالها دیا اور آلی شاعری نے اسکامت کے کتے سورے آمیارے کہ وی کا اثر وہائے کے ساتھ ساتے پڑھا اور بھیت چلاگیا۔ آس کے معاصرین اور اورآ بعد کی نسن نے آس کی بیروی ہو مرح ہے گی ' ایک یہ کہ وی رکے رنگار مجل ہی بای شعر کینے گی گزدش گی اور دونے اس کے عبق رنگوں بین سے ایک رنگ نے کر آنے اس کارٹ سے البنعيال كيد كد سناد ہي اس رلگ کے سالاف رد ممل كي ادريك كا آخار ہو كيا اور الع شمرا ہے آئیں کی شامری کے دوسرے رمال کو حتیار کریا فیروم ہیا ۔ س طرح عشف ادوار میں عشف شمر البھرے جن پر والی کی استادی کی اسیر و سم طور پر ئیت ہے ۔ داؤہ نے وال کے رنگ میں شعر کہے اور کہا :

> کوتے ہیں سب اہل سخن اس دمر کون من کر غبر طبع میں داؤد ولی کا اثر آیا حد ہر اس ہم غبرے مصرع ولی داؤد کم غبکری شور غیاست سے غیرباز کیا

ہوئی۔ جن شعرا سے دہلی کا سعر کیا تھا ان سی والی آراد دور بہجارہ کے علاوہ

فراق کا نام شکروں' میں آتا ہے ۔ فرائی کے قلام کو دیکھ کو معنوم ہوتا ہے

کدوہ بنیادی طور پر ''ادکی وہاں'' کا شاعر ہے میں کے بیرایہ اظہار ہے۔ 'وعند'''

ے۔ اتنا گنہوا اگر آثالا کہ وہ آج بھی آسانی کے ساتھ منجھ بنے آ جاتا ہے۔ ہورے طور

پر روائد کو امیار تد کرے کا میب اری گ وہ یوداوری وہاں'' بھی مو اس کی

کھٹی میں پڑی ہوتی امیں۔اس لیے آس کی شاعری ویں کے بیے ۔ وی قابل رشک

ر جارہ ع) بھی آخینیف کی سے ۔ عربوں میں آمریم شمر سے ذکل کے بتاہیے میں خری

کی وہاں الی طالب پوکٹی ہے کہ رامندگی کہری چیاپ اس پر سائی ہے ۔ لیکن

پیجابوری معنوب کی وحد سے مائروکہ داکھی متناظ کا اثر بہت واضح بنیا داہر کی گی

شاهری کی زیادہ ویں کے جون اوٹ کی زیادہ سے سر جا لریب سے خربوں دیے جو

قسم کے موجودات مدے ہیں ایک او مسید میں بین بیدیات اصالی المواہلی

ومیں ہ پنجر کی الڑپ ہ جمیوب کی ہر ہر ادا ہر جاں و دل ہے اربعت ہوے کا اظہار

مكتا يهم لوز دومار باميحاند يهم مين بري فلكت وز روز . وومل ورطيع يهم نفرت ه

علمی کو معاف کر دینے کی ثانین ، درویشی ، برکی اور هربت بشیعی کو موسوم

سخن بنایا کیا ہے۔ بنش النجار میں بیان کی میشائی بھی تاہوں ٹوجد ہے۔ خافقات اشمار

جائے کے الڈیارکی وجد سے آج بھی کسی مند الک متاثر کرنے ہیں ۔ یہ چند

مے لے سو کا ای باق کا ہے ہارتا کیں

الب الالم مود مراة بوق الي كجد ومم أذا ذابي

الراق کے غریب بھی لکھی ہیں اور ایک طویل مشوی امراء عاشر" جب عام

چېر دوی کېي د

سراج نے آس کی مشقیہ شامری کے رانگ کو ابتایا اور شعری کیا : آبو مثلل اے سرج بعدر وال کوئی صاحب سندی ہوں دوکیا شیالی بند میں آبرو و خاتم نے بہام کے رانگ کو ابنایا اور کہا :

آبرو شعر ہے تن اعجاز کو بال کا سانی کرانت ہے حاتم نے کپ

سائم ہو فن قبل جو العدم میں کیوں کو بھی کم جوں بیکن والی فیلی ہیں جنوال بھی سائل کے جیج جر ' فیوان رامہ'' کے میجاجے ہیں وی کے اثر اور آب دی تا وسکھا القام

يون افتراق کي کير -

الدر شعر تنوسی پیرور میرؤه سالب است و خو وظندوئی و آخاد میداند. المرت ، وجو وظندوئی و آخاد میداند. المرت ، وجو فرد و تعدید المرت ، وجو خود المرت ، وجو خود المرت ، وجود المرت کے معامل الار ، المرت کے معامل الار ، المرت کے معامل المرت ، المرت کے معامل المرت و المرت کی المرت ، المرت ، المرت کی المرت ، المرت کی المرت ، المرت کی المرت ، المرت میں میر میں مشہور ہوتا خروج ہوئے یہ اس کی وفات کے بعد شہورت کے خواش میں شامل ہونے ،

سید اید اورائی از روز ۱۹۰۰ مردی داری برد اع سر این این کا در بیتر فصر ۳ بها جس کا فاکر خود اوی نے اپنے کلام میں در بیگ کرد نے ایک بیگ فراق کے معربے کا جراب دیتے ہوئے ۔

رین معبرم فراق کا پڑھوی کے چید کد وہ فائم کبر سوں کہنچا غلام ہ چڑھاتا آستیں آ<u>ہے</u>

اوراق کے ساوی اندر فارسی کوئی میں کرری اور دکنی کی طرف اس کی برحدہ بعد میں

۔ قائم نے ''غزیر آگات'' میں لکھا ہے ''چینجہ این عزیز (ائٹر اشاآزاد، وشیقسے ارڈی تناس کہ بندہ از احرائش کو بنیش اطلاع بدارہ ، دو رسانے کہ بد ہر خان صوریفار دیل برد ۔ یہ دنیاں ہے برائے شیش وسے یہ دورالیفارالہ آمدند'' ، ص برج ، مطبوعہ علی ٹرق تعیہ ، لاہوں ۔

یہ ''مراہ انسٹر'' کے بالیوس باب کے حتوال سے بھی قرال کے سم اور وطن پر دائشی بڑی ہے۔ '

ومقد سید چه کا مگر (۱۹۵) - وجو مذہبے میں چھوڈ پیچارو

ی شده سائم ساسالات و کلام اسرائید آد کیا علام سیبن موافقات دخی یا به با مکتیداً غیابات افعید لامور به به به وج د

جہ اوال تقامی ہے دورا منام آ ولے اصل مید بھ ہے تام "مراة العشر" عماره اصل اللہ اورو یه کستان د کواچی۔

جد عيدوماً لقر إلدون لقد كليم ۽ ص يروب ۽ يتجلب يوليورشي الايور ،

ہے، اشہانہ العشرائے (اندہی) میں فرای نے انکہا ہے : موری عمر سید فارمی دید سری کیورٹ شعر ذاکھی کو بین سرمری

نگو مورج کون اُمون دیکهاه که آب و تاب کهر ۱۲ م مثل بشہور مگ میں ہے سام کرن کرئی حارفا لاہے گرمی کدی سردی کفای و سرغی کمی وردی کلی ہر آن ہیں کئی رنگ ہیں ۽ لئيں عادقان کی بک میت أملهم اس مكتب عباري مين جو مسى أستاد مد يبولا الو میرے دل کی کبرد کا ستی بریہ اما ہوتا ہت کے دل کو جس دم تم لے بدار تباریس موتهم تكثر ود كار إد يمام سيهي اياوري فراق کشتہ ہوں آس آن کا جس هم کہ وہ خالم كبر سوق كهنجتا للتجراء يتزعانا أستين أوريه

المحاليا الداز كل ايك غزل ا ديكيس إ

سوشے دلیاں کا کام انا لینا But he server what here ليک بين دوورش جار ايم مستامي جو فلدو ہے اصل کرتم بشین هوسی فوسائل سوی سب ی کرین شکر کرنا ہو گچہ جہا سو شدا عدق کا عاص تام ہو او ٹیر ے فراق سیفن کی لینت کون

بات ساء كر يو جام الا لينا اليء سلائل سرام الأ فيط خسروای کا سلام کا لیط الهيكات أي "1 خلال أنا ليوا الممي 这 الطام 🛭 ليا التكتي ميح والفام الأاليا اول بودير؟ پر "كمام كا لينا وس ہے کسین ردام کا ایتا

ربال و بهاله كا چي الد ز د ي كي منزي " در د حسر " " جج و ١٥٠ جود م) ہیں نظر آتا ہے۔ یہ ، تعمیرا'' جی الم سے کے واتبات و عالامات آلو موضوع سطن یدہ کیا ہے۔ ساری بیٹاوی جا اساسی غسام کی کی ہے اور

کو عم دن کی اس ور اللب يو ديکھر سر يوريد ۾ کٽ کتاب (filter)

(تلیء الیس)

ور باب ایک شعر سے شروع ہوتا ہے۔ جو پیٹور عنوان لکیا گیا ہے۔ ان مجام هتوالمان کے نشعار کو ، جو ایک بی هو اور قائیے میں لکھے گئے ہیں ، صع کرنے ہے ایک المیقہ بن جاتا ہے میں ہے ہوری مشوی کا جای جاگہ نظر کے سامعے 🛙 جاتا ہے۔ حدرات کا یہ وہی طریقہ ہے جو الصران کے آخل نامیا آجی باشمی کی "ابوسف ولیمالا" اور شوسری پیجابوری تعالیمه میں ملت یے ۔ اس متنوی میں قرآل نے وقار مشر اور فیاست کی ڈس علامتوں کی تفصیل ۔ سر و سرا ہ بیدان متر و پی مراما کے ذکر سے لیگ کی باتان کی بہا ، اس باتنوی ہے عوان الراكي كي حالات وبدكي و ومن و عمر و هيميت و استعداد اور عائله پير روشمي الراب ہے ویک یہ بھی معلوم ہوا! ہے کہ یہ مثنوی اُس نے اپنے چار مالہ بیٹے کے سے یکھی بھی جو بڑا ہو کر اس سے پند اور بیک کا دوس حاسل الربے گا۔ بناوی فكهنج وقت تراقى كي عمر بدير مثالية بهي . " مراك بصورا اربال و بيال أور بيتت و فن کے اعبار ہے دکنی متنوبوں کی روایت میں کوئی اصابہ میں کرتی ۔ وب کے معامری میں جب قراق کو دیکھے ہیں او وہ وی لو دجا سرج ۔ داؤد اور قاسم کے اند کر بھی نہیں پہنوں۔ اس کی ادن عندات پہ ہے کہ اس نے شاعری کی روایت کر دیل نیں بنیوں و مروح کرے میں تصراب ہو شمر نے دیل ہے لوال افیر آزاد 🗓 والگر منان کی اوروی کی 🚅

الله وقد آزاد من كو كني ندكره نكارون بن ابد باسن آزاد وبي بكها بها کے ایک شمر کے مصرح اثنی پر بھی قدر داکئی ہے گرہ لگائی بھی ۔ آواد کا عمر

> سيد مشتيم جيال کي آزاد پيم کو اليي ور جس عمر واز مانا ایسا یعی ام آیا

وق کا شعر یہ ہے ہ

آواد ہے بنیا ہوں یہ بمبردہ بنائے ۔ جس سے کہ پار باقا اپنیا پان لہ آیا مع التي مير" ہے تکھا کہ "اپسیار بعظ عرف میزد را ا

فالخربي ايداره كاوا بها كما دين موا كا ايك ايب گروه بيدا ايو وكا ب جو باللهدك بين رام مين دائر على دي رايا ب - جن ك بين شاعرى كى

و این عرب الدر از بر کے متعال فی شعار اللہے ۔ اس انحس برق ا مار یہ کیسان کراچی - W & d' -

چ، براليوسي،

مرة ساؤي لمبيشي المراة المشراط ه

و۔ اس کا سوالہ والی کے سائل وفات کے سامنے میں بجھانے باب میں آ چکا ہے۔ ور غزاد دول در دایم باند پوری ، (مراتبه کی بر عد حسی، اس در د م. الكات السعراء الرسير التي ميز و عن ١٠٠٤ و مطيرت للطفي يربس للالول ــ

بیندی صف قرل ہے اور چام میں شاعری کا درمدرکھتا ہے۔ اس وقت میسی کے اثرات دکر انک چیچ رہے ہیں در جال کے عراکی ٹی بس بھی اس کی عرف آمیک رہی ہے۔ یکی اس میکاو کے باوسود جام جال کی شاعری کا دیادی رجال ہوں ہے بالک بیسٹر دن کے سعری کی بیروی کر کے باد انگرار دمے رہے ہیں ۔ وقی کے درآ بعد کے شعر میں مہات اود بیک ، فاؤد کورنگ آبادی ام میں رہا ہیں وہ وہ مدین دیوان شاعر ہے جس سے وق کے ونگر سخی کی شموری مور یہ بیروی کی در باز بار عود کو دی کی کیدکر اظہر انتظار کیا

حل نے بعد اڑ ول عمے داؤد صوبہ عامری میال کیا ول ڈائی ٹریں داؤد لیکن غزن کیتا ہے پر ایک یا دلاڑم میں کی بے تمیر من امر دیرا کمے عائم ولی گئی ہیں ہے کیمی کیت ہوں :

ہے یہ بات بھی دگر ر کریں ہے کہ کوی وقی کے دیران پر اختراض کرے ہ وزایت کے بے دیئر دوں وو سنار ۔ رکوے سو نام دیران وقی کرن د ؤد نے متعدد عربان وقی کی ربین ہیں کہی ہیں اور فق کے چھا ہے سرموں پر گریں لکائی ہیں دیناؤ ہ

ہرا بمارم معرم سری دلی کے ایری رشماروں سوی ملتا پاتے ہے راست سے داؤد کہنا ہے دل منٹی برب مرد از رتبا فرکار ہے

ر چیاستال شعر ا ص پر انظوعہ اسر تری ا دو اورانکہ آباد) میں جو اطلاع دوڑر کی تاریخ والات کا بکیا ہے اس کے عرب مسرمے میں آبادہ میروا داؤر او لائی سیال ا سے برہ دہارہ ہے جا گئے ہوں اور عبارت میں انگوے ہوں اور عبارت اور عبارت میں شاملی ہو سکتی ہے اس لیے ام شے اور دانات انگوں ہے ۔ (جبل جالی)

بڑھو تامع آنگے مصرع وی کا انسیعت عافقاں کول کے روا ہے
ان افدار کے یعنی نظر یہ قیدید کرنا سٹکل چیں ہے کہ دارد رہے اپنے راگام سعن
کی تشکیل میں وقی کی وجروی کی ہے اور کہتے دل سے وی کی آسادی اور دائشت
کا اعتراف کیا ہے ، حس طرح آجام گوہوں سے وقی کی اس مصوصیت کو اپنی
خاصوی کی انہاد بنایا السی عرح داؤد ہے صوب کے خداو جان بیان کرے والی
مصوصیت سے آبی داخری کی ایک الباری انگا بید کیا ، دارد آن شامری کی بایاں
مصوصیت سے آبی داخری کی ایک الباری انگا بید کیا ، دارد آن شامری کی بایان
مصوصیت جی ہے دور کا اس کے بادر آلت شاموری ہے کہ عرد ایلی اور جدار اللے
کا دائر الان بید اید میں اس کے بادر آلت شاموری ہے کہ عرد ایلی یا ابار اللے
ستے والوں کو مشوجہ کراتا ہے :

کیا شاید پر بلیل سول مسطر پر ورق اوپر کہ بچھ دیرال میں مشمول موبر جر وصلی گلرو کا

دیکہ دور ہے ضرب ہری اصحف میں اوائی ہم کی کیسر کے بات کے خیال میں داؤد مثل کراو کوئی ہوا ہیں ہم میں سال کا دران کی خیال میں داؤد مثل کراو کوئی ہوا کی کا اللم میں سال کا دران کی دران کی دران میں دران کو دران کی دران میں دران میں دران کے دران میں کران میں دران میں د

جي داؤد کے ديران بي عشد و غال کا مقبون ورق الله اگر ديکيو نظر بين عال غال أو م

وں تدہیں کے بے بھی اس نے وہی ہی ہے بیش عاصل لیا وہی کے بن قنوع میں ہے اور عدمہ و رہر کو میں سنیں اور جا ہم ہر دو نے ہا ، ماجا کا سوع میں ہے وہ لکت اس کا کلام بیلی کے سرفیہ ایک ونگ کی تکواو کی سیابیت و کہتا ہے ، اس لیے اس کے کلام میں یکسائیٹ ہے ، اند اس میں وہی کی طرح اظامال جدید کی بر الگری ہے اور اند مدید میں کو ناست کے اور میں در کے اس کی برکا ویکی کو بیان کرتے کی فوت ہے ۔ وہ بڑے سامر کے فوراً بعد آنے والے موسرے درجے کے آن شموائی میں بین فیش ہے سو بکس کے فاہر ہی کر بڑے مامری فوج کو سائے وہتے ہیں ام

الب دوس کے دوس کا تکرار ہے

اور آنے والوں کو فر هنا کے طور اور شن ادار سخی کے سے ٹیار گرتے

المبادر بوتا بهدد شار بإشفير ديكهم د

جب کو میدا اگر سے پورٹے اور کا دیکھتا روا ٹون ہے وو منازل رویہ درمن ہے مجب الاقدیثی روؤ بید مورث کے کئیں ڈرگر اب عد سرل کری سے کر بھاؤ جلا مناہ سرے کا

گیوں تد دیکھوں اوس کے میتے کوں مدام کیا عرب درون کا حراب بند ہے

یہ دود کا فکہ محق میں ہے۔ یہ مدر اس نے رااج رہا۔ کے مطابق صرف اوے دیوال کی بند بڑھا ہے کے سے مائیے میں فراعی اللہ تا بیوب ہیں کیا اپیا مگا - آئی ہے میں بند میں شاہ ن تا براغ میں کر اید اور اپ شہی بند دکی میں او بی کو رہم اللہ بہاں یہ ہے ہیں را بدائی رسا ہے ۔ کہی کے میں فڑے اور کیھی گی رائیں وڑی ہ

عدالت کا ج کی دستان، ساید بها ند ویر داکمی کے بعد وہ سومہا شاہری! ا جس کی اداری کا ددری دارد او الگ اداری نے کا انہا اسمراج اوردگ آبادی کے للم اصال ہوگیا ہے

ود ۱۹۵۵ کا شعر نیم او

حل ہے وہد او دلیا میوے داؤہ صوبہ" شامری جال کیا

· 44 24.

جب مرب ووغن ہے جب سان کا شم رشک میٹوں مراج جاتا ہے شعر داؤد کا مثالم علم سامدوں کے چگر میں ماتا ہے یہ ایک اسیان میں ہے ، بیاں مراج میں بادد مرد داؤد رشک کی اگر یں مل ویا ہے ۔ مراج جب مانے وی فر مراب اللہ کیتے ہیں ج

کام جدی کا بھے سمان چہتی ہے۔ ہرام اس کو بوار عواب کہ دیے جب شیال اور حدوب گیر آلکن اس گئے ہوں او یہ کہا ے انہاں فیا کہ بیام کے افرات دکن ام چہجنے دیوال داوہ میں بھی ایک شعر مانا بچہ میں میں مخمت آبیام کے معلیم ہونے کی طرف الدارہ کیا گیا ہے ۔

عامر میں معتبر ہے۔ آگئی سخی اوسی کا مائل قام جہان ہوں جو آاھو وہاں!! ہوا ہے

داؤر نے بھی اُس منعت کو استمال کیا ہے بیکن سے اپنے ''دیواں'' میں '' فردیات نے م'' کی مرحی کے تحد 'انگ صح نے دیا ہے۔ داود کے دیوان میں جہال متحت جام معان ہوئی ہے وہاں یہ اول کی میں حسن بیال کو بڑعاتی ہے، یکی اودیات جام '' میں میان بائی بند کے شعرا کی بروی کی گئی ہے ا یہ اُصابح 'در بناوٹ کا گھور بن گئی ہے اور اس سے آبک جھوٹے میسے کا

کیمیت میں صغرا اورد ہو گئے ، دف وہ گھومے اور شاہ بریاں انسی فریب (۱۹۵۳ ماد۱۹۵۳ و ۲۰۱ ع) کے دوار پر متر دکرے می عالم نے مودی میں فارسی اشعار انت سے بید مدند عاری ہوئے مامراح نے لکھا ہے کہ ''اگر آل الشعار كمام يد عريز مي آسه د ديو الله مختم كر ترب مي يافت ٢ ساء يرم، الله محدة م موں آلٹی غوق کا یہ معد ہ جو تحیل کی آگ کو روشی کیے ہو نے بہا ، بیلا ولالا فروح ووا اور امن بال وه شاه هيدالرسيسن چندي ام ادور امارسيامع) کے مربہ ہوگئے ۔ ۱۹۱۲ء ۲۰۱۲ء ع میں آل کے عبوب الوادر طریق ا عیدافر دول مان نے دیوان مرکب کی ور حب اپنے وہر و مردد کی تخست میں یکی کیا فو حکم ہے کہ فارگوں رک کر دی عالے۔ "نتجب دیولیا" . ١٩٩١ - الهجد الحريدي على الموسى بجرالا من شعر ك كلام كا رديت و ر علب کی کیا ہے اسراج کے لکھا ہے :

ا هل أن المام من الله والرا الخاطر عريم الميد الرسول المان صاحب كم الراهو طريق الين فقير الداء كمن بيجار أيدار الرزاد العبد يستك ببطور مستك کشی و ایشان آن جو پر استعراق اللہ دریت پنج پراہ بیت بود ہ به فرتیب دیوان مردفه عود د هست بشایان بناص کردید و رفته واتم المسيرة مجاه بالت كد يعام يهم رميد و خار بعد يبلدك بنباس فاسره انظر بسری از مسر گردید و او بال روز بوانق الس برده او بدل ع عدمت شرير آفد خال چهنيم النب ادمت رياق او داخل محرروق

مراج کا معلیم کابات میں میں غرمان ، منسابان ۔ العبیدے ، ارجع بط المشتات ور روحیات تامل پیء مرف باغ چهان کے عرصے لیے بکھا گیا۔ 184 مار

جد ويستان غمراء وحي ووج د روج د

4- يام جي هيد هيوال مراثب ايوا أس وقت مرج کي هنرا اياريس مال لهي الزبر بھی عمر جبعی کا مدف ماہر طے کو چکے آتھے۔ اس کے افعا الهتوں نے ساعوی د ک کہ دی ور د ہے نصبوت نیں اوپ کر ایسے برگزیدہ صاری ہی گئے گیا اولیائے کر کے ماکا نے سرچ کے قابصیان کال ہو نے کی تعدیل کرتے ہیں۔ صوح کا خری فر ساکر دادہ ایک معری باہر کے سے شاہر انعری بات ہے ہ ہ نیز کو ہاں عارف ہی صرور دالت ہے۔ انگی آن کی شخصیت اور اعتری کے مرج کے بیش افار معدم ترنا ہے کہ عشق کی وہ گ سو ان کے اصبی و سوف کو ادس کے ہوئے اول احیاج کی شہانی مراوع ہوی اشافری کی شمع فهل امل کے عامم کی ہوئے کی المود سراج اللہ اس بات کا تعلیاس بھا ۔ نیاں روا منٹی آبادر کا اندون اندراج شم کے سیاسوپروں کو ووں مگا غطری المعان رانگ بھر البنان کے ساتھ اپنا ہے ۔ اگر کم ہو جاتا ہے کے طاقت العد سيارا دين بها - مين اليس كا يماكنونا ۽ ع

کٹھا جوش مشاہر سخل آبڑہ کی ہے۔

اسی بات کی طرف بدارہ رے الد بجاری زور کھٹانے اور مشق اسے سوالو دیتی ہے الطری مناهر کے لیے شاعری کرد اور ساس بنا ایک با عیس ہے ، بیکن هایال کے کرشہے بھی محبب و شریب ہوتے ہوں۔ یعلمی نوگوں میں شامر نہ قطرت اور لخلين قرت ايث منت بک ور دالم کر عالب او دان پير اور اس کا سرب وه عمدوجی بندید ہوتا ہے جس کے عور پر ان کی آدری اوت گردش کی ہی ہے۔ سرج کے بال عدد صبق بیادی عددہ کھا کر سی کے نارو بود سے آل وہ سافری ہے ایے فال و فکر صابے بھے۔ ماب مک شیاب کا سروج صف البیار پر اپنا بہا جدید بھی سراج پر عالیہ ہا۔ فری فرک براے وقت سرام کی قسر بیویس بال فہی الرز وہ عمل میں بدنے ہوئے شارق کے معاون کی فائدی سمانے پر پے ایک میں الإنساد بلاء سروع بنو الوائس کے سابھ آلداکی سامری کی دیتری ہے۔ جو سوندستگاہ کیے ہر م آن نے سامنے رہی ابھی باتھ کی بیوابات موا دیں اان موج قالے ستکهار سر کر دید اور دیکهیر بی دیکهیر بواهی بوگئی با شاعدی قراسه کرے کا سا سائنہ آیا کے مرشد نے میں ابھا درامیوں وہ شود سرچ کے دن کی آوار تھی۔ اسر اس مکم کو قبول کر نے والے دو شود سراج ہی تھے ؟ پھر جو

ولا فيبايداً المتخب، ديونية الديموالدا يعتستان شعراء الدفن يديد المطبرعد الهان كرق أردر الرباك أباد ا يرجه وع -

به کلیات، سراج مطبوعه ، هی ۱۹۹ او ید آهم ملتے ہیں ؛

چب کیا جزر پریشان حطن غیراز، بط کے برای ہویس بیری عبر رغابیات کے سال ہجری لھے برار و یک مدو پنجادو دو واقب هني لدن" مثنيا ارداد ع

وہ کیات سرج المطبوعی ہوتھ یہ انتظار کے لیے تفکھنے طائیہ تمیں وال ميقيد ماين، د

شعد لیرو سے بکتا ہے (سرح کا معقم کلیات باغ چھ سال کے عرصے میں اگھا کیا) وہ آسی لیری سے شہ بھی ماہ ہے۔ چارے بسے دفر کے سام میں شاہ اس عمر کی بٹان ہے جو جوی سے آبھا اور ساری فعا در بیٹا کی ادو مد سے منت مال کے عرصے میں جمھا تو مہانے مرکبا بیکل ہیں۔ عری کے جراح او دہ وہ روٹس لیا گریکا

سرح کے ضخم آ کلیات آ میں سو فل سو اقدار کو چھوڑ کر ہ انعشور عشق سالمباً عاری ہے اور سراج کی شاعری کا معمد بھی جی ہے کہ وہ ایسے اسما کے قامعے ایس کیاب ملس نیو ارائے غیرب تک جانو جی جے اور آس ہے اس مرام رے افاطلب ایں دوراز اور کوئے ہیں :

> ے جائی سراج ایک عرق دود کی سی جا عبدوساً احوال ہے دوران پہلوا کو ملمبار مراج فرن عوال ہے جبول کد کی جائی علق ہو انہوں عوالکو کی ہشم کا میں وقت یا کے اس کو معاؤں گا یہ عزل مراز دال مراج مگر کچھ اثر کرے

امی نہے تمہراب کی بستہ و الہدنہ اور اپنے جائے۔ طار دار طب سرج کے تیے معہرا شامری ہے او اسی لئے مدام مسئی طالع آن کے ان ہی سلب کے ماتھ گڈھی کر ہوں ہے کہ اس طن اسطید ہے۔ نظامہ اسٹس نے اداموسری و ہے خودی کی کیاب ہے اس بی ایک رنگ کو ایک و راکوہ جو آردو شامری ایس می طور اور چی ادر سامے آئی ہے۔ جم اوا ہے۔ دیابھے سراح جم سے کیا گیاب رہے تھاں۔

ے سراج سید کسر ایر باز کول آیا پستد
کیا بلا کورہ محر ہے ممی انگری دیں اری

ے سراج اس منتقب دیوان کے سید رختے
باسا مزکلو خوبان میں وں لابق ماد کے
اثر ہے دودر مگر کا مرے سانی بھد سراج
میسید میں ہے آگر ہوئے یاز کول مرغیب

سرج کا محبوب یک وطعہ ، حیثا حاکت اور کرست پوست کا انسان ہے جس کے عسق میں وہ جل رہے ہیں و جس سے برام راست املاع کا نتیجہ ان کی شاعری مجد سازی ذکری غزم میں شاعر برام راست مجہ ب سے الانبی کرتا دکھائی دیتا

ہے لیکن اس میں داخل جالیات کے معافے عارمی و حسی کیسہ ہر یادہ رور ہے۔ جان شہوب وقت گزاری کا ایہو گرسے کا ارورے وابن کی تسکین کا دروہ ہوں گذاہ ہوں دویالا دویاس ہے اور شاعری اس مدالے میں ایک کا گام کو رہی ہے تا کہ لدت وابن دویالا ہو سکتے ۔ اور ای شہر کی عبرات میں بھی عدال معربی اور میں شوی کے بان دوروں اسم کے جدیات میں جان جان ہی ایک ایک ایمی کی ایس خوی کے بان دوروں اسم کے جدیات میل جان کے بیان ایک ایمی ایرائ طور پر اللہ کی جدید و اظہر جان ہوال ہے ۔ اس جان جان ہوں ہواں ہے ۔ اس جان کے حدیات کا باتی ایمی گدا ہے ایم عمر التعبر رہاں اور انگر دونوں سطح این کے حدیات کا باتی ایمی گدا ہے ایم عمر التعبر رہاں اور انگر دونوں سطح این کے دونوں سطح وابن کے بان استعار اور مالی و عدی میورد البدت و دونا ہے کہ درج کی دونوں ہی کہ درج کی میشن میں تہ کہ درج کی میشن میں تہ کہ درج کی میشن میں تہ کہ درج کی میشوری کر ایسا ردی و بو عملی ہے کہ درج کی میشوری آردو شاعری آردو شاعری کی ایک باہرد آواز ہی جاتی بچہ اور المعانی سو مال آررجا ہے میشوری آردو شاعری کی ایک باہرد آواز ہی جاتی بچہ اور المعانی سو مال آررجا ہے

بارے ہاں یہ غط فیس هام ہے کہ صرف دل کی شاهری بزی شاعری ہوئی ہے۔ الگ الگ دل کی شاهری اور دساخ کی شاهری کا سیجہ بیت مصولی ہوتا ہے۔ اعلٰی تُرین شاعری وہ ہے جس سے دل و د- ع دو وب من کر ایک ہو جالیں۔ صراح د مجر د سودا۔ درد ، غالب اور انبائی سب کے سب بیک وقت دل و دساخ

الوارد کے شامر ہوں ان کا سوری عنصر (شمور میں ایسا ہیوں ت ہے کہ وہ الوارد کے درجے ہے درجے ہے اور وہنچ کیا ہے۔ کارج ہے دائدی کے مشابے میں جو روح کے بات کہ بڑی شاعری میں شمار و الاشمو دونوں کا ہم حصہ ہوتا ہے اسراح کے بات ایمی حصابے کی شمات و اظہار کہ جوارب قسور و الاشمو کے اسراح کے اس ملک کہ میسے ہے ۔ حشی آن کے بات آگ کا میت ارضا یہ ہے شوی کے شمیر کی بہری یا بہری یا روزی ہے دونوں کے شمیر کی بہری یا روزی ہے دونوں کے شمیر کی بیا ہے دونوں کے شمیر کی بہری یا روزی ہی میں میں میں میں میں اور روزی ہی دوروں کی میٹور کی بیا ہی میں اوروں ہی میں میں اوروں کی میٹوروں کو دونوں ہی میں ایک بیا ہی دونوں ہی ہی دونوں ہیں جو ان بیا ہی دونوں ہی دونوں ہی دونوں ہی دونوں ہی دونوں ہیں جو ان بیا کی دونوں ہی دونوں

من کی خوال کے شعور میو مراج ہے۔ یہ داست میں ہے۔ یہ ب عاموش نہ ہو سور سراج آج کی شب ہوجہ بھڑک بچہ میے دل ہیں کرے شہاک آگی ہول

سراج افتدار کرنے کیا ہلا ہیں۔ اجبیدرک ہیں مگر سوڈ جگر کے فدی مراہ طوں باڈیر کم بھا سراج ۔ پنجر کی آگ کا منتو ہے آے سرج پر مصاح درد کا سندر بڑی ۔ جانے بامل میر آگ ہر جلا دمی مفارکہ بین مرے دل میں ارد آگ کے شمار

ور جادر سال آ يك جواده ال جا به

جوال عرب ابر کرم یا نشند است آگ کا بیند کیوں اور برنانے بکا اور میں یہ کہ بھالی ہوں و سرح کی ساعری کا سید بھی سرد ہد کا جھ گیا اور سراج ساء سرکند کے کہتے پر شاخری ارک کر دی۔

سرح کی مسلیم شاہری بید آپ جدادت و کام کری ہے اور پائسے والے کے لیے الیک آپ کیتھ میں الیک ہے ۔ اس سے وہ آپ الیکیر ہے ۔ اس سے وہ آپ الیکیر ہے ۔ اس سے الیک الیک الیک الیک الیک الیک ہے ۔ اس سے وہ آپ الیک ہے ۔ اس سے الیک الیک الیک ہے ۔ اس سے ۔ اس سے الیک ہے ۔ اس سے الیک ہے

زامیر ایس آباد میش موت میں جبول الران ان حل کم کرے کس کون گرادار کسی کا

دلی فکل بھی واٹ چوے فیٹری ٹیں کیا عاک بین بل بھی مری چان اشالیاں فارداں ٹنبلانان ام بھی جانان عاک ہو جاناں چیں بچہ اندازار اردان د جی بچہ دھیار اردان

ہم الابروان اور حتم اہ جنتے رہو ۔ خورب کی تے ہو اوا کرتے ہو ام یور کی والوں میں لاوم ہے بیان والدر باو البند کو جاتی رہے است عوالی کیجے کیا جدائی میں مرے سر یہ خضب کیسا ہے وات آئی ہے مرابی جان کو آ دن بہتا ہے ام جات آگر آئی تو چتر ہے وگریں بناب ہول میں کائی کے اب آرٹے لیاست

في دو شمر اور ديكهير ج

سراج آئے میں اس جادو نظر کے تنکیب و خات و آرام آی مہاں آنکھون کے دونوں بنا کھنے ٹیے النظاری میں سر ویسے مید بکارک دیکھا کیا ہوں کہ آتا ہے

اس آمری شامر کے اسجے اور مشہوں کو اوں ادائی کے اس عمر سے مالا کو دیا ہے۔ دیکھنے کہ روایت کئی آگے اللہ کئی ہے :

یے وزر بنال و دوند کرے انتظار میں ۔ مدت ہوئی پلک موں پلک گفتا ہوں مرج کے بال کم و امر کے بیادہ میں ادرف درد و مجر و الآکامی و معراب کا دکر ہیں ہے بلکہ علق اپنی ہو ک گیاہت او جدبات کے بھیلاو کے حالج مادنے آب ہے ہورڈ کیوب بھی ہیں یہ اد آباس سنگھار اور فراکب کے حالج مدینے آد ہے دیکل یہ سب چہریں ہیں '' گینیہ'' بی کر قمر میں ظاہر ہوں ہیں من بین ظہار کا مدید سویصورت رکہ بھراد ہے ۔ یہ غیوب کے حد و خال کا دریور ظہار ہے ۔

لورے ٹیوں ہیں اسرخ ٹری چشم ست میں شہر شرع ٹری چشم ست میں شاید چڑھا ہے شہر شرع ٹری چشم ست میں شاید کا اسے سایت لنگ الرے دیں کی سبی سے عملے ہوا سطوم ایسار شام کا بہر وقب جب جایت لنگ میں قرا الرک کا بہرال ابھی ٹرانا میں آنکوری سو دیکوہ یار کو بتد سے کہیں گئیں مری آنکوری سو دیکوہ یار کو یا انجمارا کی تعدر تھا دیا تبالا ہو گ

یال جیب پیٹی تقر پراٹا ہے۔ دل سرا گھر وہ آزم پراٹا ہے۔
سب پر ہے کرہ دیجہ اور سم دکیا ہے دوردگ
دل دار کسی کا ہے او دل آزاد کسی کا
حدا جید بین پوا دو داجر ہادو تار بید میں
سبا ہوت ہیں ایک آن عدار میں تبال آئی کا
دیا بدن ای نطف تیرا ہم اسکم برنے ڈا

سر چ ان کینیات کو بیان کرد زبلا سان بچہ ب ن انفر ابنی تعدومی کرد ارپیم کید یات البیا ایلی دل ک طرح نیان بیاس بولی - صابی اس کی و مگر کا دائرہ بہتے ، تصوب امیر گا میکری اللہ بچہ اور شاعری اس کا انتہار بیماج

> آس بدول سے پاسرے کو جو کرل باد کرنے کا اور آن برید جو دو چین انہاد کرے کا

لیکن ساو ساو بیشن ایاد کرنند کے اوجو افدوں بھا سار فاک مصد بنا ہے۔ اور فید کوانا بین اور ۱۹۳۷ بھاڑ

عشل کا دم گر چہ ہے بشہو ہیں دیک دیکے ہے جہ کا کہ جے ہے اسٹن کی آگ بھی آئی ہے بھرے والی ہے ریکھے ہے جہ دن ور بہتے کا بیکھا اور بھی سی کا غرا ہے ہے ہے۔ ای جسی آئی اس شار در در دری میں بھی اور سالم ہے بیارہ کے دائی کو بھیدا اس در دری میں بھی وار بھی وار بھی طبی طبی دسید سندری کی والیادہ آو سندری در در بہا بید سائل ایمن سری اور گرچھر ہے اس عسید اس کی بھی خاند کے ان کہ ظاہر ہوا ہے بھی اگر گرچھر ہے اس عسید اس در استی در در اسلامی دری اس میں در اس کی طبیع اور اسلامی دری اس میں در اس کی طبیع اور اسلامی دری اس میں دائی اور اس میں دری دری اس میں اس میں آؤہ ہے کی اور اس میں در اس کے افراد ہے جو کئی گرو بھی جا گئے ہوں ۔ سرچ کے عسمید شاری کی اس معلوی اور سوسی و پیک کو داردی کی اس میں ہوں رہے گی دری ہے است کی آردو اس میں جا گری ہوں ہے اس کی آردو اس میں میٹی دری ہوں رہے گی دری ہوں کی دری ہے است کی آردو اس میں میٹی دری ہوں رہے گی دری ہوں کی دری ہوں کی دری ہوں رہے گی دری ہوں کی دری کی دری ہوں کی دری کی دری ہوں کی دری ہوں کی دری کی دری کی دری ہوں کی دری کی دری ہوں کی دری کری کی دری کی دری

ہوری آردو شاهری کے بس منظ مہ سرانے کی شاعری کو کہا کر دیکہہ جانبہ کو وہ آ دو شاعری کے رامنے یہ ایک افیسی مراکزی سکہ کھڑے جہ جیالہ ہے

عداد او جام بالله برم دور آتا ہے مراج الردن شدح کون کیا باک ہے لعل جائے کا دیدے جانے کا دیدے بیکر کے دور کا جارہ کی آئے گا بیک باز ہو گیا ہے دوبارہ کی آئے گا کشن ہوا ، برستان ہوا کشن ہوا ، برستان ہوا کشن ہوا ، برستان ہوا کی سے برا اور کیا دو ہو برا کیا سے برا کیا سو ہو برا گرد رحم کیا جے یہ سط آلفازی کا کاری کا جے اور بوا کیا سو ہو کھر ہے اور اور اور اور اور برا کیا سو ہو کھر ہے گا کاری کا جے اور اور کھا ہے ہو برا کھا سے ہو کھر ہے اسلان کہ برا کھا سے ہو

ومشی بوا ہوں دئیر گاروکی وشیم کا ۔ کیا کام میرے سامنے آپو کی پیشم کا چوفی علقال کا سلامت گیرت وہے ۔ ٹپ بلا د بالا بلا ، ابرد بلا

میں قد جانا لیا کہ تو بوت ہے راا ہو جائے گا آمنا ہو اس قدر تا آشنا ہو جائے گا ماندر شاقد یا کہ مرا سید کیوں قد ہوئے تچھ رقاب کے خیال میں آشمد ماں لیا وسل کے دن شہم ہجران کی خیتت سے ہوچھ نورل جان ہے تجھے میج کو بھر شام کی جات قی و صبر و دن و دنی و علی و بنوای کی مر کون پیو سر قد می البطار کے باتھوں در وقی میں البطار کے باتھوں در وقی تابع میں البوائے کی تربیت اور اللہ کی تربیت اور اللہ کی تربیت اور اللہ کی تربیت اور علی کی استھوں سے دیکھو علی بات ہو تم نہود البنال شکار ابنال علی البنال شکار ابنال علی تحقی میں البنال شکار ابنال علی تحقی میں البنال البن

می میں ہے جو ب ہورت ہوں میں بین میدی دی رہائی گیرہ در کی درگی کی کیست چین میں دیکھ کر برگی ۔

ایوالت میں گئی ہے ڈوب ٹیسر کے پسیسرے میں میں کہ بوجھے میں ہے ہوں دن ہیں میدی کہ بوجھے کے میکس ہیں میں میر فی میڈل میدکیاں ۔

ایک میکس بین میر فی دنار فیستی ہوں میر فی دنار فیستی ۔

ایک کام کرو د دسی بیمی کی میں بیو

وا احد کا مہم احوال اس کی راف میاد میں ،وووو عل بڑا مریب مداد ہے کا گا فس طرف بھی آتا رہ مجب ہے تعرف اس دائر عمور کا آطارہ رکھا ہے کہ بگر دست ازبر بور کا مارد

علی ہے یہ باز ایاست ہے۔ ایک می ہر براز رسوائی لیک ساتا ہے آپ ہو آ ساں بنجر کی آگ ہر جھڑک وال بوے بڑگال ہیں مری چشہ بیان برجھی کی ال پیکہ ہر مو ہے آئرے بنجر میں بجہے کی کی سار ہو ایکھ بیان سال ہے مرای برگر سان سب میں دیکھ ہوں بھی آئی بڑو کی تارک ہدی جائی ہے وو وقد علمہ کٹ مبرہے اشخد عواب کی العیق کی ہوئی کے العیق کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی مشر مم نے حکیال ہو کوں مشرق کی مشر اللہ مراج آبار عضر میں درکار رشتہ زائد میں بہد د مس دراق دیواری کوں مشادر جنوں یاد دلاق ہرگز نے سائر اسے زامیر کی آراز

ولند ہے آپ کاڑ معرب کا بادہ وخ دب شفل ہے گیسو شام کرے گا خاقبل ہے تاب کا جگر مید بیاک تری لگاہ کے عنجر میں ہوا، بنوا حصوم

ہم شہودوں پر سم ہ جیتے رہو ہرب کرتے ہو ، جا کرتے ہو م سرئے آئٹی منٹی میں جن کیا ہے۔ پانکوں کی آمر ہیں ہیں سیادی میری عظر میں آئٹی دورع ہے مچر باغ ماہدوست گیونکہ جاڑی میں تیا بہت میں انداوجھو خود صود کرنا ہوں سریف اس کے بات کی کہ یہ مضموں عبکوں عامل بالا میں آئے ہو

بندگی میں عیومے لبول کرو میں کمپارا علام ہوتا ہوں بار کون میں میں بات دیکھا ہوں میں مدہ بات برت خوب دیکھا ہوں گھٹا شم و فتیک باقی ہ آء میل برت ہے عجب برسان تج بی دلے دیو کہ میں آ گیا ہے۔ بری رفعوں کے سانے کی جھیٹے ہیں وفر ادائیت اس کے باس رہا ہوں شہر دن کون مرا رقیب ہیں

رے شم میچ آے کی غار ہے سرو قامت کے لیامت کل کون آئ ہے عیل کر لے لر آج ایسان

جاؤ فید کے اب جالد کب ہے

شکر عدا کہ یافرن کی زامبر کٹ کی

یو تار کے سودے میں گرفتار ہوا ہے

دل چنرن عبت که غریدار بوا مه

ویال درزع کا است همر به

عباب جنون ارت بالے اپن کھر 🗷

آج دائق وسع معا ہم

عم سات د د فاقد اور د ته رئین ہے

تشنہ' آپ تیز قائل ہے

کیا ہے عید کے دن وحدہ وسل دیو کہ دیو کی دن ہو گی دن ہو گی دن ہو ہی دن ہو ہی دن میون میوں کرد در ہو ہی باراز جہال سی گی آتان جارہ گر ہے ایسان شم کی آتان جارہ گر ہے گرور الانگ دیب سی سیانے دیں آئی ہیں ہوں دیت عید سی سیانے دیں میور دیت عید سی ہے میم میور دیت عید سی ہے میم ہور چارہا دار پر بیل متصور

دار پر بال معمور یہ عبادت کی پہل منزل ہے السوس کہ خالم نے جوے ایران نعی کہ بوجہا کیا درد ہے اس مادور کابل کرن بارے

اس کے مسل کری اگر بالو تکا دیں مادی اللہ ہو گرد کی مالت کینکا جاوری داید کہ عام مور گلستان ہے بار کرد اینے کون بیشوا آیے اوریڈ سن کئی ماکسار بین مادی دائد جناب مال کے ستر لگ ترا دائن چھرڈ کر لہ جاویں گ

کل داغ جگر کون تازہ کے ۔ ہوں السواکی جہ آنکھوں سے ساری خودی ہے کئر اگر ہم آئیوں تو یہ جاورے ویارے ہمد خودی ساتے یا عدا جائے مجبت کے نئے ہیں عامی السال واسطے ورائے ارتنے یہ شراوں ہی کے سنانے ہوتے ہوئے

دل من خوترار ہوتا ہے۔ بسمار احتقار ہوتا ہے۔ بوریاۓ خوداے فشتار اثر ہے عورے تختار ماران کی مثال

آہ سچھ ہے صوار اسرائیل بیل گئے جس میں، اور جیریل جو ہوالی ہے میں میں، اور جیریل جو ہوالی ہوا ہے۔ میادیل جو ہوا ہے شہر کا بہت دیادیل سم اذار دوا بھر وہی سم کا سم کہ اصل بسی بابر: یہ عدم کا مام ای اشعار کو بڑہ کر آپ نے بہی شموس کیا ہوگا کہ سراج کی آور بیں آلیدہ آنے والے یہ سے سرا کی آورین گواج ہی وی یہ وہ آوازی بیل مو سنتیل بی عدمہ شامروں میں و مع اور کالیاں ہوں وہ بوجی بورط سے جرط جاتا ہے۔ اوران گواج ایل وی بوجی بورط سے جرط جاتا ہے۔ اوران شاعری بین صراح کی آلیدیٹ اسی لیے بڑہ جال ہے۔

کسی کو واز بیال ک سر ہی ہیا ک یات کوں ہم جانے ہیں

رام عدد درس اون چه حود درسی

به اور تیمتی بین بستی

به اور تیمتی بین بستی

به این استی چه اور تیمتی بین بستی

به این اسع بولی میکون مراج یک شب

کرف چه اور باندی آخر کون میروب بولا په

دو د داواز اس کول مالیس میروب بولا په

دوستی اور دندی که ندی په برگز اهبار

سیران یمچ چه نا میران یمچ چه

جرائی غوب کی یک رنگ ہور جا صراف موم ہور ہا منگ ہو جا عشل سرج کی رندگی میر سب سے اپنیز طر کا در مدر کہت ہے ۔ عس اور دوسری تعرف سب س کے بعد آن ہیں - اس لیے وہ عفل پر عشق ہی کو توقیت دیتے ہیں -کیفی کیتے ہیں :

> سراج ہوں بچھے استانے میپرونان سان کہا کہ علی مشتق سابہ بیات بواں سام تور بعلوم اگر خواباتی سام فیکون لے مواج آزاد ہوئے گ کسند عش کون ہوگر کاے کا باؤ ست کریم

الرر كيض كنيتي فان .

عشق اور عثل موہ بولی ہے شرط ہیت اور ہار کا کائیا ہے دوباعث سے شودی کری اوری التھا سراج طاراس عتل و بوش کون وال تھول چوک ہے

موقوع حین کیے ہو ، مشق کی لیے سب میں یکساں دوا وہی ہے ۔ لی اس کے ادار والبادہ ہیں ہے اظہار اور البادہ ہیں ہے اظہار اور اور اس و حم دیا ہے اور والبادہ ہیں ہے اظہار اور ہوالہ کی اس سالگی اس سالگی اور شکدگی اور چند اور کیا ہے جو وق ہے شروع بران ہی اور معر کے بال اواق کا بیس سے عالم اور معر کے بال اواق کا بیس سے عالم اور معر کے بال اواق کا بیس سے عالم اور معلوں کی مول لابیت حم ہی ہے ۔ اس سے حرح کے بال اواق کا بیش میٹر اور بران ہیت وہان ہے ۔ اس سے حرح کے بال اواق کا بیش میٹر اور معلوں کی مول شندن میٹر اور معلوں کی اور شرے شاعر کی جیل شندن میٹر اور معلوں کی اور اس میٹر جس اور میں ایک غیدوس اور کی ہیگر مسئ آئی ایک میٹر اس ہے جس اور اور اور کی ہیگر ایسا ہو ایس کے کلام سے سرت ایک ہیگر ایسا ہو ایس کے کلام سے سرت ایک ہی میں ایک علاوہ شاہد ہی گوئی قامر ایسا ہو ایس کے کلام سے سرت ایک غرب ایسی بیٹر کی جا دیگر جو اور اور شامری کی جنوان شرح کی بدو اور اور شامری کی جنوان شام کی بدر عور اور اور شامری کی جنوان شام کی بدر عور اور اور شامری کی جنوان شام کی بدر عور اور مور اور کی بدو کی بدر میں بورے گور کی بدر میں دورے آدر کی دور کی بدر عور کی کی بدر عور کی کر کی بدر عور کی کر ک

خیر تعثیر ملتی من الد جنول ایا که ایک دای در اس تو الم مری دری در اس تو آنو ریا داد تو آنون ریا حو این سو مهاسری دری طعر منه ادوای فی مناه کیا اینیم البه تیاس ایرانگی که در خود دری دان که مناه کیا اینیم البه تیاس ایرانگی کهی کیمی مستر غیب میں کیا ایوا که چین ظیرو کا مل کیا مگر یک شاع جال شد جسے دل کیو سو ایری دری مگر یک شاع جال شد جسے دل کیو سو ایری دری مگر کیدن کردن میں ایال گرون کی کیا تیاس می ایال گرون کی دری سخه مشی کا که تیاس می دری سخه مشی کا که کی دری سخه مشی کا که کیاب میل کی دان میں موں دمری ایمی بیوس دعری دی ایل کیدا کی دری سخه خیری دی ایک کوری میون دعری دی این ایران که دری آنان ایران کوری میون دعری دی این ایران کوری میون دی دی که دی آنان ایران کوری میون کری دی ایران ایران کوری میون کری میون کری دی ایران کوری میون گری داری

کیا عاک آلکر مثل نے دائر نے اوالے حراج کردیا نہ شار رہا ، تد خر رہا بگر ایک نے غطری وہی

وٹی کے کام کو سراج ہے آگے الأهایا۔ سراج کے پان پاکابان وی کے سابات فیادہ صحت کے عاقبہ بیاں وو رہے ہیں۔ وہی کے اشعار میں از نام نہیجہ وہا دیا سا معلوم ہوتا ہے، لیکن مراج کے یاں یہ کہل مانا ہے اور اس بوں لیڑی اور شعال ویادہ آ جائی ہے۔ تارسی روایت کی وہ سبوہ گری جو وقی دکنی کے یاں بطر آئی ہے ، سراج کے پان اور رہادہ وچ کر گیری ہو جاں سے اور داؤوں اور کیس اور بندوں کا ایک اپنہ دنیرہ وجود بھے یا ہے جو آردو شامری کا بیش جا سرماید بهران پد لواکیب دیگھیے جو اظہار کے وسینوں کو آمامہ افر اُپر اُلِ بان وہی اور نہ ان میں میراہ عاملیہ دا ہے۔ اور دومرے شعر کی سے کس ادر شامی بها * مثلًا ومدرر فيع البطار - نشام وحم كدر قائل د قمته ينج و نامي راف سرمية ديد، مان د روزه داران جدي د سودائي باز ير عبت دميال مكري رخ ياز ه للت المستار فيلام د سرستهما المعتد دين د شهادت ألاد وغمير الع المرابي د ادر احيالي حالاً کاکل د کنند حالاً گیدو احیال دارش گونگ د پارچ و تاب علقد رامین عندلا دلدان كما ، حاوة حورشيد أزو . باعبان كلسين خوش فكرى ؛ خباب الركمور عنان سرتنان د بسمل حوايان كني . خيان فاست كل أ و . مد ختار د رفعار كرد دار ه مواج شوای دن ختیما داخ جاوان اوکار ایرگ کل سود ۱۰ شاوای ۱۰ همپاؤه بجاهائتي د سيد مردم ايونز اشرح بها ناور ديا د شربت خون جگر د منثور ليتما فكار د نفت ديده ، د م أنف اشكرة سرر نقالل د ناشير يتجنأ الراقيه ه وبالواسور نے تاہے۔ سوائر نوسرر معی ہ ابدین شام عداق ہ مسابق موں جاگر وغیرہ ایسی اوا کرب بیں منہوں سے مراج کے کلار میں تریج کے اثر کو کہر کر کے آردو روایت کو غرب سے عرب ٹر پتائے ہیں مدد کی ہے ۔

سیسا کہ ہم رہنے لکو ہکنے ہیں ، عشق سرح کی لکر کا مرکزی نقط ہیں ۔
جی لیر اُن کی محمید اور سرح میں وال عوال ہے او جی دیر اُن کے دوسرے
کلام کی طرح شوہوں بھی بھی سری و - رک ہے - -ور نجب بھی ہے اُن کی
شخصید جی مہ کساری ، فاحدو خوش بھائی ، ہے باری اور سلال و جال
کی صفت ہوا کر کے وسے السوی او مراخ دی کو حم دیا بھا ۔ سرح ہے
جھوڑی بڑی دارہ مدوریاں بکھی ہیں ۔ "برستان حیال" ای کی شدیو ، بھی سب

العبائم میں بھی ماتا ہے۔ ہاں گیارہ مثنوباتہ ان معنی میں تو مثنویاں ہیں کہ وہ مثنوی کی عرامیں لکھی گئی ہیں و اب میں ایامہ کا اندام مات ہے لیکن سراج کے عبدر سے یہ نظم اور غزار السنس کی الی میں شکایی ہیں ۔ "بوسناں خیال" کے موضوع کا اظہار ماتوان کے ابتدائی اقتمار میں گئی تھا گیا ہے

ار کے بیر نشہنو ا مرا دکھ مند مرے دل کے گشن کی کہاں جاتو مرے بل کے گشن کی کہاں جاتو مرے بل کے گشن کی کہاں جاتو مرے بل کے گشن کی کہاں جاتو کی مرے بل مرے کے گرد ایک کہوں کی کلیجے میں مرائع ہے مرے دارائی شاخ در دانے ہے اگر مالک بھی مال مرر سے او میرے سے چکرے بھی بنامر دھنے

لمی کرب ہمر کا ایاب ما کا مناوی میں کیا گیا ہے۔ عامق دام میں بناتا ہے اگر سے ساموں ہیں بناتا ہے وہ ایاب اوک الدور روادہ اگر دیدیت ہے جس کا حسن ہے جاتا ہے جس مردار وادہ مناوی کا اور داہے ہا استعار من سے مردار وادہ مناوی کا اور داہے ہا میں منافر من سے بنے اسل کا انتہار گون ہے اسرہ و وادہ بھی احیار آمال کر نا ہے میکن شامر کی بہار کی بارشوں راوں ہے - تجھ خاص کے بعد وہ شوخ مرابا خام ہے دائر می کی ہے وہاں گو دیاہ کر دائر میک دل بار کی حکمت ہے دائر می مرح ہے وہاں اور میں مرح ہے وہاں اور میں مرح ہے وہاں اور میں مرح ہے وہاں میں مرح ہے وہاں ہے ہیں در میں بارٹ ہی ادامر می مرح ہے وہاں ہے میں دری میں مرح ہوں ہے دائر ہو جاں ہے میں دری میں میں میں میں میں میں دور ادارہ بارٹ اور اور ان کی خراب میں میں دور ادارہ بارٹ اور ان بارٹ کی خراب میں دری وہاں ہے دری بودی ہو دائر اور ان بارٹ کی خراب میں دری دری بودی ہوں دائر ان بارٹ کی خراب میں دری ہوں دائر ان بارٹ کی دری ہوں گا ہوں دائر ان بارٹ کی ہوں ہوں دری ہوں گا ہوں دائر ان بارٹ کی گی ہے :

گرو کئی سری بٹ پرسٹی میں عمر کی عمالت و سیل و مسی میں عمر بین اب پانٹا ہوں کہ ہوتہار ہوں۔ الب س سراب عمالت پر یمار ہوں

ماں سے مشن محاری کا خ مساور حقیق کی طرف ہو حالہ ہے۔ یہ مشوی دو طاق میں الکھی گئی ہیں اور اس کے اشعار کی تعداد اور مان انعیاد آیک ہے۔ یہ مشوی ہی روائی سادگی اور شدید مشید کیفیات کے بیاد کاند انتیار کی وجہ سے آپر امر ہے اور افتحالی مشوروں کی ابتدائی وزیت میں ایک الیم گڑی کا دوجہ رکھتی ہے۔ جراج کی خود کا مزاج بیان بھی موجود ہے۔

سراح ' مثق'' کے عامر ہیں اور عثابہ داعری کی روایت کو مستحکم بہادوں یر آائم کرنے ہیں۔ یہ سال کلام اُس دور کا ہے جب وہ مشتیر عاؤی کے دور سے کن رہے ہیں ، منفوان شباب کا دریا جڑھا ہوں ہے اور مسائس سراج کے تار عسل ہو کے بنکے سے جہرنکے سے سرائنٹی ہو کر سرام ہو جانے بھی اور

المن عالم، موشاری میں یہ ترام التارن میں ڈھکے لگا ہے :

فاورائم قید ہوئی ہے آزاد ہو گیا۔ شکر عدا کہ ہوں کی رمیز کی گئے

سراج کی بالد مبتبہ شاعری کی بطری ردن ہے میں میں حساس کے لرہ

لیم سر، و سار کی کیمی ہیں کر دی ہے۔ انہوں نے آزادو سامری کو ایک بڑ

قمیرڈ اندامہ اور مویں استہ یا کرنے کا سیقہ دیا ہے۔ سنگلاح رمینوں اور سشکل

ردیموں میں غراری کو پڑھ کر ہم حساس ہی ہولا کہ سرح کی شعری اور دو

انہوں ہے دیا دیا ہے۔ یکانہ بینا جیوٹ شاعر جید رح

خبر تمثیر مثل بن لد جاری رہا بدوری رہی

والی رسان بھی فرید کونا ہے۔ کو اراح ٹی غرب کا بند مرادہ سطوم ہوتا ہے ہا مراج کی سافری کی قدر والیمب کا اندازہ اس وقت فاصوصیت سے ہوتا ہے جب سے دو رہے بڑانے شاہروں کے سابق پرخا چائیڈ ، مراح کا ددیدا مشتی اتنا فوی فور ائٹرٹ ظامِار انبی باعدار ہے کہ مساس وا تباہدان گر 'ایک ہو جارہے جو اور مصولی می وات بھی مڑہ دیتے لگتی ہے ،

آج کی رات مرا بالد نظر آبا ہے۔ بالدق ادود می چہاکی ہے مرے آنگن میں

عادرے اور فرب الاختال ہوں احساس سے ان کر بند سے اوسے لگے ہی کیا ہوا گریب ہار ہے اردیک انکان اوجوں چال اوجول ہے

> کیوں کار کر بلیل واز افاق کرتی ہے شاخر گل کی آسول پیر باغ میں بولیدا دھے بائے جی کے مودیت جان روز کا ہے رنگاہ بوگ سے عناصر کے بند دکان آلید دھے

مشق خواول طرف سے ہوتا ہو گاری ہے ایکہ ہات سول اللہ مراح تدار اول کے شاعر بدل اللہ عالم میں در می دادری کے ایسے ماجر دوجود ہوں کہ اس کے کچھ مسے در سرف بدیشت دیجسی ہے بڑے جائس کے اولائے ہائٹ کے ایک مردر الابندک ہی گئے ہوں ، سرح یہ اودر شاعری کو ایک لیا شاہار دیا اور عشیہ شاعری کی وابد کو وی سے نے کو دہر تک پہنچا دیا دول اگر چوسر کی طرح ہسہ گیر ہوں دو سرح الگریزی شاعر اینگ لینڈ چاتھا دیا دول اگر چوسر کی طرح ہسہ گیر ہوں دو سرح الگریزی شاعر اینگ لینڈ (کر چوسر کی طرح ہسہ گیر ہوں دو سرح الگریزی شاعر اینگ لینڈ (کر چوسر کی طرح ہسہ گیر ہوں دو سرح الگریزی شاعر این ہیں ۔

کناہ خامم کے دیوں کے مطاعے ہے معلوم ہوتا ہے کہ دکی و نہاں میں ہیک ہی رہیں ہے گہ ۔ پی رمین میں عزیدی کمینے کا روح اللہ رہا ہے ادر اندائی بات کی علامت ہے کہ رہند کی مادمت ہے کہ المحد کی مادمت ہے اللہ کے دیوال میں ہنجاناں ، آبرو ساتم ، آزرو ، کاران ادر باین کی خربوں کی ومینیں حاص دکوائی دے رہی ہی اثرات کے اس سالاط کے تعاوی میں ٹی آولوں اور نئے موضاوں کے اسلامات

ون ديوان الناه الانتياء مراليك مطاوحة مرز (عمر مطاوعة ، عمرون الانتي الرق أردو

پاکستانده کر چی ب

ود بهنشان فعران س ورود

کو ووشن کر دیا ہے۔ شاہ قاسم کے کلام سے گسی شامی ولگار سفن کا یہ موجه باتا ہو ویلی بالدر اور ایک بات موجه باتا ہو ویلی بالدر والیت کی اگر او کے شاہر بیجا ہیں ۔ آن کی خوبی و جرسا کہ شغیق نے انگھا ہے ، یہ ہے کہ ''سمادی مالک و شہدت می جوید و شمر وا یہ بیادی شور پر وہ شزل کے شامر وی ، آن کی دشتیم و قرمج بند بھی ہیں لیکن بیادی طور پر وہ شزل کے شامر ہیں ، آن کی عشیم کیمیات میں ساموی کا احساس ہوت ہے ۔ وہ شدت اگر اور لوت و اقوار جو اولی یا مراج کے بالد مالی ہے ، قامم کے بال میں ہے ۔ تعبارت بھی جانے میں ڈیکھیے

دات کے طالب کو پرگز گانگو سے کام بھی وابدوں کو ہو مبارک کنید و ہامن کو داہر جو آپ عراق تو چہاں عراق ہدانت سے مشہور سے اپنے دم سے رقبق آشنا برادو عوب مت دل کسی کا لوڑ دمروت اسی میں سے رکھ خاطر آشنا کی دعیت اسی میں سے

چاں ایک آاریزی ہیں'' اور بعد عدے کی تحدی کا احساس ہوتا ہے جال قعو عل کے جان خانے سے میں نکل رہا ہے بلکہ مصبوب باستھنے کی کوشش میں عام عروض کا سیارا آیا جا رہا ہے ج

دل کنیازا اس بعد کر بیراز بنود مرقی بنو مرد بهی الله فار بنهد بچه جس کو دل دیا بنو وه دشمن پیوا می کاسم دین کیا کرون بد زبالا بهان کون

فتک چانا ادا میں سنگرانا یہ خوبی کی میں می باور بنانا کشر السوس اداں کا میں قبابت ازا دیتا ہے قالم اداری اور می اور کی ایک اور کی بین می اور میں اور سے ایک بلائی آئی ہی می اور سے بارا طفار دار کرتا ہے شومی سازی شاعری کا وور محاورے ، صربالدی اور جام ہو ہے جی سے شاعری میں شومی بیدا کرے کا کام لیا جا وہ ہے ایس معاوم ہونا ہے کہ شاعری ایک شومی بیدا کرے کا کام لیا جا وہ ہے ایس معاوم ہونا ہے کہ شاعری ایک شومی بیدا کرے کا کام لیا جا وہ ہے ایس معاوم ہونا ہے کہ شاعری ایک شومی بیدا کرے کا کام لیا جا وہ ہے ایس معاوم ہونا ہے کہ شاعری ایک

اختتامين

اس جاد کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتے کے وہ رہاں جسے آج بھم ردو کے نام سے پکار سے ایوں ہ یک ایسی رااف ہے جو حارمے اور عظیم پاک و پند جی 44ء طور پر ہول اور سنجھی جاتی ہے۔ ور عنید حاصر کے لقاموں کے علی مطابل و بطانے کی او مد مسامرک رہاں ہے۔ اور ادرائی و ملک گیار مسائل یہ اطبار سین کے لیے بھی مان صبحال میں آب ہے ۔ اس زباق کی دارنج پر طام میں سینڈیوں کی آباد کی دواغ نے شروع اووں ہے جانے وہ اس موازمیں ہے آبہا کر المبار بين الكراب ورا ايلي وبالوق كي العاظ مان لي اللي لكراء العابي مبالإمريت اور بالنام حال کی دو در سے سیار دیں کر ہر تنظیم یا ک و پند کے ایک کورث ہے دوسرے کوے تک پھیلا دیتے ہیں ۔ اور جس طرح انوعات اجرال کے رسامے مين فارسي زنان كو البك وسم البخط ديا لها أسي طرح البيد يدي ايك وسم العلط فت دیتے ہیں ۔ ''برق'' ہے ''زبان ' بننے کے مس سے گرز کر مبدیوں بعد ہیں وہ بڑی ہوں ہے کو ادب کا ضبعی عمل آہنٹہ آہنٹہ سر اکانا ہے ۔ کیور اس رہان کے العاظ سود فارسی "عبارت " میں اظہار کو سیل بدے ہیں جس کی مقالیم مسجره معد ملاق دم ما وووهاره ووج الكر ديوان الارسي اور البير غسرو (ع - هـ دره اره وجود ع. کر فارسي کالام ديف يندي سائيي بين اور قارمي امروز شايي ه أتجرا كبري اور فشيره الطوالين مين بهي . كنوبي صوف كرم اوبي وات هوام فک چنھا ہے کے لیے استیال میں لا رہے ہیں اور کبھی کبار داس جیسے عراس شاعر اور کثرو نادک جیسے حصنح اپنے لکر و عیال اور لنسقہ حیات کو سازیے معاشرے میں عام کرے ہے کے سے وسیام اظهار اپنا اربھہ ہیں۔ جمال کمیں محنف انوالیاں مواتیر اوالوں کو انہی بات ایک دوسر نے لک جنجا نے کی سرورت وڑی ہے دیال یہ زبال اڑخود کو دار ہو جاتی ہے ۔ اس نہے یہ زبال چین کم و بائن سارے فراعظیم میں کسی نہ کسی مکل میں فرور نظر آئی ہے ۔ اس وہاں کہ موالد ہو وہ علاقہ ہے جہاں "افتاف الربان" ہوگ ایس میں میں جیل وہے ہیں۔

وہ صافیا ہو کو ساوے برمائع میں ایک ہے سطح بر آگئی ہے۔

اس دور میں منصد تمر داد حص دے ورب ہیں۔ عارف الدین خاص عامر (۱۰ مده ۱۹۳۰ ع ۱ بهتی ید، که اپنے لیام کی وسے اور الدیسی ارائی شعیل (۱۹۳۱ م ۱۹۹۱ م ع بهتی که اپنے که کروں اور الارم گوں کی وسے سے شعیرت و کہنے ہیں ، سیکی اب جنیان جالی آخر کس کس کی کا داکر کرو گے کا تارم بهتی اور صرف آداری دوگوں کا دکر ہو سکتا ہے جو روایت کے اصل دھارے پر چہ رہے ہیں ، اور وہ دوگ جو اصل دھارے سے دور یا الگ ہور یا جوں "التی" اور المحرر" کے دریدے ادب و شاعری کا البراک تاسم کر رہے ہیں و ایل یا دکر ادار الدر الدر اور دو دو ادب و شاعری کا البراک تاسم کر رہے ہیں و ایل یا دکر ادر الدر ادر ادر دو دو ادب و شاعری کا البراک تاسم کر رہے ہیں و ایل یا دکر ادر الدر ادر ادر دو دو ادب و شاعری کا البراک تاسم کر رہے ہیں و ایل یا دکر



و- کل هجایمید را است. علی شال کتا اورانگ آبادی و می برید و نایس کرگ اردو و اورانگ آباد و پنچه وج د

اس مدد تک اور اس اورائن سے سے جلے بھی کہ اس کی اثارت اظہار کو بڑھ کے اس کی اثارت اظہار کو بڑھ کے اس کی اثارت ا ایس اور اس کر ایک اکٹی بنائے ایس اس مظم کی سی ایسائی وحدت اور کم دانیاں ماری اورائن کے عند اعظم مشتر کہ کا فام ''اوددا'' میں ۔

فتاف ومانوں میں اس کے مراکر بدائے ہے۔ حیسا کہ اس جلد کے مطالعے سے اعلان ہو موگاہ چنے سارے غال میں اس بنے والگ حالیا ہیں ایک مامی وما نے میں گجرات اس کا مراکر روا اور وبالا سے اکم کی لئے گجرات (۱۹۹۸ جاتے ہی ہے ہے ہی اس بنے کہ اس سسب میں یہ روائی جاتے ہی ہے ہی اور پہلز چک تھی ۔ ان انگ وہب کی فتوحات ہا گی ہے جب قبال الار جیوب اور بھر یعد ٹک ارسما کے دیا تو ایک یا معیا وہاں و دمیا ہ حسے آئی وہ لے میں اور پھر یعد ٹک ارسما کے دم سے کا جاتے وہاں و دمیا ہ حسے آئی وہ لے دی اور پھر یعد ٹک ارسما کے دم سے کا جاتے وہاں و دمیا ہ حسے آئی وہ لے دی اور پھر یعد ٹک ارسما کے دم سے کا جاتے وہا ہو وجود میں آگی ۔ فلا وہا ہو وجود میں آگ ۔ فلا حیل اور اس میں دیار و حب کے دیت اذہب سے فیصل ہا کہ مروزی ہا کر ایک ماروزی کے دیا اسٹوں کو اس ماد کے دیک مانے خاص ساتے خاص کی ایدور دیوں کے دیا تا اسٹوں کو اس ماد کے دیک مانے میں ہا کہ در دیا کہ سال کی روائی کی دوائی کی دوائی میں دور دیا کہ سال کی دوائی دور دی کو دیائی دور دی کی دوائی دی دی دوائی دور دی کو دوائی کی دوائی کی دوائی دور دی کو دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی دور دی کو دوائی کی دوائی کی دوائی دور دی کو دوائی کی دوائی کی دوائی دور دی کو دوائی کو دوائ

کہال ہیں اسر خدرو سے نے کہ خد میاں کے دور بکہ ہی اثرات گارارہ وری ہیں۔ دکن میں الدہ کرہ و بدم رؤا والے طابی ہے مال جی شدمی العداقی تک لئی ہندوی و سے کا عدل دخل رہا ہے ۔ گدات کا ادب شروہ ہے بندوی ووایت کے وار اثر و عالیہ اس بول ہی ہی دارس اثرات کا ادب شروہ ہے بندوی ماد طل حدکم میں ہے اور اثر و عالیہ میں میاک میں میاک میں اور ایس میں میں اور ایس اثرات میں اور ایس اثرات کی اور ایس اثرات کی اور ایس اثرات کی ایم کشمیلی میدی و میں اور ایارس اثرات میں میں اور ایارس اثرات کی ایم کشمیلی میدی و میں اور ایارس اثرات کی ایم کشمیلی میدی و میں اور ایارس اثرات کی ایم کشمیلی میدی و میں اثرات اثرات کی دید کے دیا یہ سائی قارمی اثرات کی میں اور ایارس اثرات و میدی کے دیا یہ سائی قارمی اثرات کی بعد کے دیا یہ سائی قارمی اثرات کی جیال کے آثار ہم باسد کے بعد سے قارمی ہو جا ہے ایک ٹیکن ہیں جوری میں جو ایس کے بیک ہیں بی جوری میں جوری میں ہو جا ہے ایک ٹیکن ہیں جوری میں جو بی کے دیا ہے جوری میں ہی کے بعد سے قارمی ہو جا ہے ایک ٹیکن ہیں جوری میں جو بی کی لیکن ہیں جوری میں جو بی کی گیکن ہیں جوری میں جو بی میں کے بیار میں میں کی در ایک بیکن ہیں گیکن ہیں جوری میں جو بیا ہے لیک ٹیکن ہیں جوری میں جو بیا ہے لیک ٹیکن ہیں جوری میں جو بیا ہے لیک ٹیکن ہیں جوری میں جوری میں جو بیا ہے لیک ٹیکن ہیں جوری میں ج

سانے جانے کا بمد فعمل شواہ پنجامیہ و سندہ میں جو زیا ہو یا دیتی ، شائل پندوستاں، ہ الکن اور گیجرات میں ۔ یہ رہاں اور وہال سے مئی کو شعر و شکر ہو جائیں ہے۔ اور ایک ایسی شکل حمیار کر فیمی ہے جو انہی جالات میں پیدا ہوئے والی کسی دوسرے علامے کی زبان ہے مشاہد موں ہے۔ اس میں دوسری وباقوں کے الفام اپنے الدو ہدیا کرنے کی ایسی صلاحیت ہے کہ سو بند اس کے مواج کے عالم کستی مچے آپ سی کا چو رہے۔ اس میں ہدیت پند آریاں۔ رہانوں میں سے کم و بیٹی اور ایک کی ایسی خصوصیات پائی جائی اور جو بید برجا نے در اس کے نظیار کو وجوم او کرے بھی بند کو سکیں ، اس رہا نے بیرعظم کی ساوی عقید پند اردی وبالوں کی آب مصوبہات کے اپنا یا جی میں 25 گیر علم پر بھٹرف میں المنے كى صلاحيت درسود لئوں ۽ عمود سيران سے ويعاميا كى وباق كرنے وہا -منقعى اور سرائكي والع اس كا سوله واستنا بنده والكتان دو قرار دينے يعيد گجرانہ والے اس کی بیائے بہدائش گیمزائٹ کو بتائے بین ، مکن والے اسے اپنی ولاں کے بے ہیں، داہل و بے داہی کر اس کا موند بٹائے ہیں۔ اور دی والے ایسے کوڑی برب سے مستوب کرتے ہیں ، بلا مسین آراد اس کا رفتہ بالا برج بیناک ہے جوڙن ۾ اين ۽ بريان ۾ جينواني اور اودائي اور برد ماگدهي والے آھے اپنے اپنے علائزان سے سلامے بھی الس اللہ ، فکر کا سیاسا یہ سبتہ کند ادامہ وسامت ہے وہ وہاں سو یندی - پاداوی د گلجری د دکانی و میرد کے عام بینے پلاری سان وہی اور اندور خلید سین رانشم . آزدوری معنبی د در دو روز پندوستانی کے نام بھی موسوم کی جای رہیں ہ وہ الرحظم کی ساری ر وہ کے رزامی کی مطالح میں) عاد اعلیہ شعر ک" کی عيترت ۾ آهي ليون ۾ اص ڪ جرزه پنجي جي وقت عاص ڪور پر جوا جب ^{عا}ديوا**ان** حسن دول ⁴ مرتشیا کوری اوضا بیش شوی کی ایک نشوی ⁴ میزبای باید⁴⁴ ک ابتدائی مواضع پوم که وتجایی د مندمی د سو اگی ایشنو د کمران د مراش اور بالوجی او نے و نوں کر دے دے اور آن سے اپنی اپنی وبانوں کے تعالم کی فہرست بنانے کے لیے کیا ۔ قارسی حربی ، اوگ ور پندوی کے اضاع کی تبیرست ہم ہے شود ابنای ا چپ به قبرستون آثرن بر معاوم بنر اگر اپ لیک لنظ بهی ایسا باق چوں ویا بھا جسے ہم شائمی اودر کا بعد کہد سکاری ۔ جی عمل میرف و عور گ سطح ایر ہوں۔ اور اصول ایس لها میں پر دوسری زبان والے اپنا عموی کو ہے تھے ۔ اس اجرای کو بڑھا کر اگر امرعظیم یا ک و ید کی دوسری اوبیوں اور وہانوں کو بھی شامل کر بہا جات ہو ہی تنجہ کاتا عرض کہ دس زبان میں اوبائی و دراوژی القاند و اسرال تواعد بهی سرجرد این ادر ساسی و تورش نص ، نیکن سپ

جی وسئل کر دیا اور ناوسی روایت کو ایک ب حروج دے کو ایے آردو رہان و ادب کا مقادر بنا دیا ۔ اسی روایت وہاں و ادب کے اثروغ کی وحد سے بعری ، چو وی دکی سے بڑا شاعر تھا ، آگساں بایر ہو کر تاریج کی جھوی میں جا گر اور ول ذکتی کا نام آج بھی اسی طرح زُندہ بھے ۔

قدام ددب انہی افرات اور روایت کے آبار پڑھاو ہے جبرت ہے ور الدم
ورایت کی فیروں کا پیچ و ناب الدی رجمانات کی عکلی کرانا ہے سردہ یہ ناکارہ
ورایت کو چھرڈ کر ، عصر حاصر کے تقاضوں کے معابل و دہ طرد احساس کو
ایتانا ہمیشہ پیر قبلش دینوں کا شیرہ یہ ہے اید یوسی ہوتا آبا ہے اور انزمی
ہوتا رہے گا۔



بطن میں بندوی طور الصباح دور دخیرہ القائد آسر وقد اتک زندہ و باتی وہتر ہیں۔ آدھر کولکنڈ میں قاوسی ائرات شروع ہی ہے کابان بھی لیان بھی پندوی الرات پنیادی کردار ادا کر رہے ہیں ۔ خود غد تنی لطب 🚁 🗓 گلیات میں ہ جمهاده فاوسی الرات البناف و هور اور د برد العدم و. آینگ و سهجم آس کے ولگ حش کو نکھار رہے ہیں۔ وہاں ہندوی سطور ارواجت اور دغیرۃ الفائد کا ولگ بھی جوگھ ہے ۔ وجمیل کی متنوی ' معب سائنری '' میں بھی یہ ادرات موسود وی ۔ خوصی کی ' سیف سنوک بدیم حال'' جی دیر یہ واسم طر پر بھر آلے ہیں۔ لیکن وحیل کی ' سب رس'' ہیں د سی فٹراب گیرے ہو جانے ہیں اور عبداللہ لعب شاہ کے طویل دور حکومت بین قا بی روایہ ادب کی واحد وزیت ابن جالی سے الیکن اس کی اوسین ا اب بھی بندوی ہیں ہیں ہے۔ اس روایت کو جے جہ اورلک وہنا کی طویل ہمیات دائن ہے جب بناد کی۔ بقترت کی وہان عارسي الهي اور غود الهال کي آردو پير عارسي النسط کا امر گيرا الهه ۽ معلوق کي لتوحات کے مالھ جاتھ ادرسی الرات برسے کے اور شال کی وران سے بصوب کی وہاں پر اگر ڈاک شروع کیا ۔ فاق سے مفتوع کی بان کو بنامر کیا اور معنوع تهديب بله فاخ جديب كے يكن بين اربى ان ورايت او خارو حساس كو يوست کر دیا ۔ فاتح و مفتوح جانیب کے اس منگم پر وی ذکی کی آواؤ ہے جب کو الهاوت كر ديا ا وأن الله الديم ادب كي روارت الله راه عناصر كو ايس عاشرت مير لا کر لگار او اقلمان کی معتبع پر ایکیا بها سعیار الاتح کیا البو ۲ وافته ۲۰ کے الام بھے موسوم کرد ۱۹۱۰ یچه - پد وه دین مطبع لاین میان کاران د جنوب اور سازے در مطبع کے اصبی فینوں کی آروزاس لکمیں یا برای کوجی اولی کا یہ معیار وغنہ کا رمیولی ہوں کہ سورت کے عیدانولی فونسہ ہاکی کے داؤہ و سراج و گیٹرات کے بیست ولیخا والمج ابنان - اینجاب 💆 قاصر علی سریدی اور ساء مرالا - سنده 💆 سر عباور میانو ه سرملہ کے فیدائر مسمی ہاد ۔ جاو کے میدالقافو پیدل دھیتی کے باقر استمیا وش ، آپرو شہ حاتم ہاکرباٹک کے شاہ براب عامر جن کے بجہ اس آگہ اور پر معیر کے طول و حرام میں جهورے بڑے سب شاعروں نے اس سے معیار کو وابعد ادبی سیار کے طور پر تسمیم کر ہیا۔ والی کا بھی لار اسم ہے کہ اس بے دارسی رو بہت کو اورو کے قامیہ میں ڈھال کر ایک طرف المعسرے کی آس جوابش کو بھی پورا کر میا کہ وہ اداری وزایت کے بناے رکھنا جابتا تیا اور باتھ بادیر اس مشکل کو بھی میں کر ڈیا کہ بارہی میں اپنی مجیمی ہولوں کا تشہار سے لیس کے بہر مشوار ہو گیا تھا۔ اس فرح وہی ہے اُردو رہال و عب کے اراقا کو مدید دائر ہے

پنجاب اور آردو

''أرادو زبان اور الدوير في تاریخ کے سے جس قدر مسالہ ممکن ہو جسے کرنا شروری ہے۔ خالباً پنجانب میں دیں کون پرانا مسالم موجود ہے۔ اگر اس کے جسم کرنے میں کسی کو کامہابی ہوگئی قو سؤرخ آردو کے لیے لئے سوالات بیدا ہوں گا'۔ (سائدوڈ از مکتوب علامہ انجان دے مئی ہوہ ہم)

(1)

الدائر اللہ کے اس تعلیمی مطابعے ہے ہم اوارت کی ماہویہ چھاؤی اور آس کے آثار جا ہاؤ کے سجر کو ایس آلکھوں سے دیکھ میکر ہیں ۔ ہال پند ، گجرات فور دکی کے ادبرے کا مطابعہ کرتے ہوئے ہیں ہے۔ اور بتجاب کی علمات اور ربان آردو ہے ۔ کے گہر نے ادم بعلق ڈاکٹر اس خاند دیں خانعہ کیا ہے۔ یہ ے یہ ایس مکھ ہے اندازیدہ این میں اینک و ملائظ او العاورہ شاروع این میں اً او المال کے اور جوں میں شامل وہا ہے ۔ رادو کو اس پاجاب ہی ہے اہے سیے سے دودہ بال کر والا ہوے اور بڑا کیا ہے۔ اُ دو کی ووایت اور کاولج جی پنجاب اُسی طرح شائس ہے میں طرح العالق کروں کے عدر دوڑے ہوئے ٹاؤہ حوں میں سرح و حدید حسیس عارمج کو د ہے کہ شال سے خو فوگ دکی ہ کمرت اور ما وہ کی ہ ان کئے اور وہ نوک بھی سو دیتی میں آباد ہونے ہ جی میں بالتقالية ل ين في كر سيابي بيشد اور دوسرے سب طيقوں كے بوگ شامل لھے ، پچاب و ملتان و سرمند کی خرف ہے آ کر اہر عظیم کے عاوں و عرض میں اپھیٹے کھے۔ اسی سے پنجاب اور آ دو کے لعلق کو دیکھنے کے لیے تہ صرف آن مشاہیر کی عصات کا عائم دنیتا ہوگ جو ساری همر پنجاب میں رہے بلکہ آل کا بھی جو پنجاب ہے جا کر خارے برعظم کے طول و عرفی میں اپنی تخیم صلاحیتوں کے جوار دكها لا رب البروتيس عصود شيراني ابني معركة الأرا تصنيف "ايتجاب مين أردوا" ضبيعر

پا کستان میں آردو

شال مقران علاقول کی راق سے خد دوجر مشابیت راکھتی تھی۔ تھول

ے اس رہا ، کو ، سو کاروباری بان بی کی تھی المجہ و آہنگ دیا

اور أس كر اللي و الكاركو جائے متواريد ميں اہم كردار ادا كي ا ١٠٠٠

آریم دکانی او کلیموی اب بین بدائر اس نیم و منع اور عابان ہے کہ کہی

الدانج الديد اليم كما ينجاب والمراهد كي ملاقع الى وما عبلاقع اليان اجو الهميشه

عسب بیم عبد آلیا اور الفاظ و آیک مو کر ایک بین بوج بن با سب

ید انزاد۔ یک وسف بی کر عصوص مکل حتیار کر لمبر چی ٹو پیم اس بات کو

بھوں خالے ہیں کہ ردو رہاں کی یہ محصوص مکل ، اپنگ اور مہجم کی کی اثرات

ہے ماتند اور معلم کی کررگا، رہے ہیں اور یہی یہ ملاقے ہیں سہال سیطانوں کا

و محد میدادی ایمانبری او اجادیی محلح پیر چانه 🚠 باشتدوی 🛌 🍂 جی مجه

مرد دادن او الهجارون 💆 ملاوم دوسري اتوام بهي شا ان آلهين بر الهن إسلام للعدم

میں پیل بندی بنجای میں آ گئے تھے میں کے الراث کا مطابعہ پنج استقام م**یں**

الدارون کے حملہ بالمجارات عرب کریں گے ۔ ایکن سیابالوں کی آمد کا حمل و عظمی

ا مند میں اور مس کے مواجد اس پر معتبر کی آیت اواق پر گیرے اور ہے۔

علاقد سے بعنواں دو بیدینیں ، دو انتقال اور دو علید نے ایک دوسرے سے ملر افد

بھر یہ خراب سرے اور مقاید میں بھری گئے ۔ یہ ہمارے والم میں الینکین سے

سرحد و بند بہ کے کو بنتانی ملاقوں پر حندہ کیا اور اُس کے بعد آس کے جانگان

المطان سکتگی ہے۔ ہے۔ مدا میروم میں جے ہال کے عملے کے جوابیہ ہیں عملے کیا

اور سے شکست دے کر انتقال سے پشاور نکیا کے خلالے اور البیشہ کرکے اپٹی

سترسد کی بنود ڈائی مشخال سکنگس کے وقد محمود غربوی سے ۱۹۰۰ مردوم

اور بھر وہ ماروں وہ مھر مطاب کر کے بلجاب کو کمح کر لیا اور ہے مرمارہ ۔ وقع

یں اے اپی مطاب میں شامل کر بیا اس کے بعد ۱۹۸۶م۱۹۹۶م لک

آئلِ غربہ بیانہ حکومت کرے رہے۔ دیسی باشندوں کی ایک جب اڑی لعداد کے

بہیں ۔۔ سے چنے سالام قبوں کیا اور ایک کشر قمداد میں اثری ، العال ، ایرال اور دوسری مسد اترام بھی سب سے پہنے سی عاد تے میں آ کر مستقالاً آباد ہوئیں۔

بهم مل کر بنا تهد .

بين اس بات كي وماحت ان الناظ مين كر 2 بهه ۽

الفراويون كر قيضے ميں كام وبجاب د سناه أور مقادر كيا۔ بالسيء سر میں فور معراقیہ لک ان کے قبضے میں لیے۔ بلک یوں کمبیے دیو کے قروب مک روسے ہو یہ کھے النے واقع علاج کے میں ا سی علم کے سے علی کو اس ملک کی زبان میکٹی بدوری تھی۔ جدیکہ لاہوں یند کا دار منطقت نها اس سے ظاہر ہے کہ اس معلے کی وال کہ سی عہد کی سکرست اور سنااری ہے ترجع تھ ہوگ ، یہ عیال کرنا کم سب لک مسان پنجاب بھے آباد رہے د بھروہ ہے کس بندی زبان ہے سروکار قد و کیا۔ ور سب پاجاب پیر دائی گئے ۔ رج بھاسا جوا کی ہ ایک بافاور ایون عبال مهدا . . . تعلید آلدین کے اوجی اور دیگر متوسین پنجاب ہے کوی ایس زیان نے میر نے کہ دیا ہے گاہ جس میں عود مساؤن لومیں ایک دوسرے سے الکام کر حکیہ * . . . وللهملين كالمرار الرابي كالرميات عدل يتجارون كي تسخر كي ماتها وين میں فرنس ہوتا ہے جس نے فہاں ؟ داہو فر فابق کی اناق پر ہےجہ ائر قالا ہوگا ۔ جب بارستوں کی فہ نے مگروی زائد ہو ایک بہ مللے والا داقاۃ او پنیشند کا سے اس ب اتنا کو بلک دیا توجہ اتفارہ اکر سکے یں کد فیل پر یا پیجابیوں کے کس سر امر کالا ہوگا المندول کے عبرت بیان دیری میں جس قسم کی زبانہ یوی جاتی بھی۔ اگر جم کر اس کے کوانے دیکھنا ہیں ہو قدیم دانی آر واکے دیبات دیکھنے

سوسن آباز چار می بے بھی کم و بیش می ۔ ن کا اظہار حسب دیل العاقد میں کیا ہے کہ :

ر۔ ظر آریں ایشا بدی ایس کے چار سی داس مرد دام دارسکار واسم ع سرمالی د کورب د برمود م

¹ P ا پنجابی مدنال جو اگرک نہ ہے دونان کے پسر دانے دار حکومت دیلی میں آئے مسرے بادرےالیوں ہے سب سے آبادہ لہمیت کے مالک تھے ۔ وہ دینی میں اپنی وہ دوں ہو ہے آے ہے جو خیلی کے بیان اصلام اور

الرحافظ عدود شاراتي ۽ گناب انه لاوي ۽ خيم سوم ۽ ب يهوديه مين رسل - 04 - 03 15

جد المل من عد

ي ايماً ص

لاہور اس طائع کلھر کا ابتدائی مرکز تیاہ ۔اا

لهديان الراسياس منقع برااس وقت يع معاشره ايكه متجند معاشره آنها مسلماً کون کی براق پدیر نہیں۔ عقیدہ دربان اور معاشرت ہے۔ اس نہی عشور عراکت پیدا کر دیو ' سی کے مادی ساؤدرہ کے الفاظ جان کی ریابوں سے عامل مو بے لکے اور رائد رائد ایک ایس علیاہ و مشترک وہاں وجود نیں آئے کی جسے سپولت وہ مرورت کے سے دوارہ اولیں۔ خوالہ کری ٹھیں آپے والے مسین ہدواں کے ساتا صحیح المفتظ و سہجہ سے اد جبر کر سکتے ہوں گے ۔ سی طرح پیدو عربی ور دارسی کے الداہ ایسے مجتبر می صوبی نظام کے بندیو الط کرتے ہواں کے اور چولکہ ایک دوسرے کے انسام 6 استعال اس آهو. کی معاشری طرورت آهاں س سے الطاوں کی یہ پائٹری ہوں شکل عام و مراوع ہو کر ایک سے روپ سے المعل کی ہوگی اور میں ردو کی بتدار شکل ہوگی ایسی بک ایسی راہا جس میر اس خلالے کی طالب رہامی یوننے و نے فوک ایک دوموے سے گفتگو کرنے ہوں گے۔ میدود معد سلان (م د ی به ۱۹۹۶ و ع کا ۳ دیران بندی» اس دور کی سی میوند و عام ریاں میں ہوگا۔ اگر یہ دسیاب ہو عالا لو ٹھائی سنالل کی بیت سی کیمیاں سلجو جاتبی اور اُردو وبال کے ارتفاکی گیے دھاء کڑیاں میل ماندی ہا آسی کے ويقير مظر شعر من غال سرغوش بكهتر وين كدا أودر وباديك بيايت ابتدائي شكل و مورث ينجاب عن سها ١٩٠٠ ما اور ١٠ أو د الدي ينجابي عند ما مو د الهامات التجابي کے بارے میں بندت رجموں دقائریہ کیس سرحوم کا یہ عیال بھی فایس توجہ ہے کہ پلندی کے باورے میں دو تناحی بالری داکر کے فاہل ہیں۔ بک دو ید کہ شورسینی پرژگرت کے اثار میں تدر پنجابی میں بائے جائے ہیں اور آخ لک موسود چیں ، اپنے کسی آور ریاں میں بین یائے جائے ۔ اور دوسرے کہ عمر میکل الفائظ ہے بنیاں بواری کا ہراناؤ سب سے بانے اس کے حصے میں یہ ایکا

یہ موال ہو ری پنجاب کے لیے کوئی اس چیر جوں لوں مدیرہ سے مو لومیں جاں این داند صرف ان کی جدیب و عشن کے افرات اس ملالے کی جدیب

سی شرم در دار کے دو سکوست میں روالی آرات بھی پلطانی رہائی میں شاہل و در ہے یہ سناگر ہوالی الفادہ فالوں و فہوہ ا انہائی کی فکل میں اور آرمو وغیرہ پہنائی میں اور آرمو وغیرہ پہنائی میں دار آرمو میں اور آرمو میں در اسران کی فکل میں اور آرمو میں در در در در در دفیم ماہوت اسران الآگی) کی فکل میں آج بھی سنتے ہیں۔ اس طرح بن بہنائی دور کی فائل میں آج بھی سنتے ہیں۔ اس طرح بن بہنائی دور کی در در اس اور آبی الوام کی در در اس اور کی در در اس اور آبی الوام کی در در اس نور اور کی اور کی در در اس میں دور در در در در در اس نور در اس میں دور در اس نور بھی گئے ہو آبی جب مسئال می ملائل کو در اس نور در اس نور اور کی در اس نور کی کی نور کی

په کینها او توجعوان دنا برید کین اص و و دیکید سمین الاسب لاپدورد. طبع دوم ۱ ده ۱ و ۱ م

ب بذكرة عجار بخن معد اول معدد و بالباد مم طريف يكليو الايور ..

يور ايضاً ۽ معمد خ د

بهد کردید , اس ده -

و. عالاقائي اشب مقرار يا كميتان ۽ جند اول عن ۾ ۾ ۽ پنجاب يو دورسٽي ۽ لاهور-

کے لقبلو اور رسالے اس بات کے شاید ہوں ۔

موخوش کے جوہ واح میں الذکرہ العباؤ سامی المل الفیا ہے سراسیا
کیا اور اس ساری است کے اپنے والا پسوار کر دی سانے ہوجو اع ابن پروابسر
عدود مان شہرای ہے اپنی العنیف ایتحاب میں آردوا اسی رہادہ عمیاں کے سالھ
دکھا - مرخوش ہے اس اس اس ایس نہیں توجہ لگالا لیہ کہ الآردوے قدم بنجانی ہے
ماخود ہے اللہ پنگت کی بھی طویل است کے بعد اسی خیاج پر چنوجے اور کہا کہ
الزود وہاں پتحاب میں بید ہوں آ سمران نے بھی غارانی اور ہادی و اسانی
دعارہ کی دوسی میں میں نہیں شامد کیا کہ آاردو اور پنجانی کی مرض کا قون
کام ادر ایک ہی منصوب کے کہ راز آن طیار اور ایک آئے اب لگے بانھوں آن
عوامل کو بھی دیکھنے جات میں گی بنا پر ایک بھی بہتیں و السان منت ابار پول
میں میں دود ربان کی منبو و اس کے لیے واسلم بموان ہو گیا۔ اس مدمنے میں نہد

- () بنجاب ، سی کا دم بھی مصالوں کا رکھہ ہوا ہے ، ہمیشد سے عصف انوام کی آماج کہ یا راہکر ہوا ہے ' اس سے اس ملالے کی زبان پر اس سے اس ملالے کی زبان کے مثالیے ہیں ، سب سے رہادہ وردی انتظامیہ سے پہنے علقان ہو کر جوار زبان بن گئے ۔ مدوری انتظامیہ سے بنے کی 'مثا اوم سے لے کر مسروں کی آمان تک بد مبادل ہوں کی آمان کی بد مبادل ہوں کی آمان کی بد مبادل ہوں کی ایک اور سے ایک انتخاب کے بوگوں میں جدب ، قبول ، مبادل قواری کہنے در سے آبی بانوں اور لئی جدری کہنے در سے آبی بانوں اور لئی جدری کے بوگوں ہور ائی جدری کے بیان کر بیان
- (4) سنبانوں کی اسد ہے جت چالے جو سندرک بال بیال رائج ٹھی اس بھی عشق زیانوں کے اگراٹ کے ایک ایسی سائل شکل بیدا کر دی تھی سیے عشق الوام آبائی سے نشیال کر سکیں یہ یہ بات اربی تیاس ہے کہ آج کی طرح اس وقت بھی عشف ملائوں کے ہوگ عشف ہولیاں ہونے ہوں کے بکی عمقہ خلائوں کے دربیاں رابطے

اولین الماق کو محسوس کرد خاصہ سنگل ہو گیا ہے۔ ایکن قدیم دکئی اور پنجانی کے انقاط المهند المال د مبالر د دسیرہ العاط ، عالات عامل " نے " کا دریایا جاتا اور جمعوں کی ماشت کے مطالعے سے اس بات کی آج بھی العادیق ہو سکھی ہے ۔

و. الآكرة المجاز مخنى معمد الول د معمد خ ..

⁷ كيب ص ١٥٠

ب چچاپ میں آردو۔ س موری ہ

وہ یہ اسک ہمیں اس صدی کے و بن میں بہت سے ومالوں اور خداروں میں مائی ہے ۔ ' غرب'' لاہور ہ ہوہ میں بہت سے ومالوں اور خداروں میں مائی ہے ۔ ' غرب'' لاہور ہ ہوہ میں یہ شت فروع ہوں اور شام اوران میں و یہ ع باک حاری رہی ۔ سوں اینا محری گرفاء'' و جنری ی و و ع اور ''اروارے ممائی'' ہے بھی اس شت بین حصا بیا ''ایسہ سا ' لاہور میں برسوں یہ شت جوڑی ہی اور این ہمان ہے دمویٰ کی کہ ''اروا رائی فر امرا مدیدی ہوں بنجائی وہاں ہے اس کے انسان دموم بدیدی ہیں سگر فر امرا مدیدی ہی تعین ہیں گردو'' و جدا کرم ہمدی دیدی ہی ہوں ہوں ہے اور اس انہوں وہوں ہو۔ اگر م ہمدی دیدی ہوں ہے ہوں انکر م ہمدی د

یا۔ سیدر آیا۔ دکن میں دکنی عطوطات کی اشاعت کا استعاد کم و برتی۔ یہ اع کے بعد سے شروع ہوا ،

اسا پنجاب پولیورسی کینشر و ، و دم ، ، و و م ه اس م م مربی ه سرالد پنجاب می آردو داید اگرام چنتان با این میری ،

کے سے ایک ایسی زبان حجاں میں آئی ہوگ جسے سب خلاقوں کے الوک سجھنے اور بوسے مواد کے یہ رائل ہمیں چال کے مدینی میلنے استمال كرين بورث وكهائي ديني بهراء به منهي مبائع بوده مذهب ہے تمال رکھے تھے بکل میں مدیدہ کے وال کے ماتو ہی ال کے خیالات پر بندو یو کیوں کا اثر جب کا بال ہوگیا تھا ، یہ مدیس مبلغ المدهن كليلائج الهيراء وايا كروكم بالهالمي معموؤك سيمايين يبير البكم کھر اور بالھ پہنھی امبو وں کی لابع کرے ہے۔ پنجاب کے علانے میں عالم پنتھوں کا روز انھا اور انک کی جاڑیوں کے مرب بالا انامہ حرکی كالمثلق أن كا من كن بها لم كوركم بالنها كا وبناده يراثهوي والنج ركي هليله سے کچھ بعد کا رمامہ ہے۔ ان کے سوالات پر اسالا ہی انگر کا گہرا الراباط ہوں یہ اوگ مورٹی ہوجا کے علاقہ البے و مالیس وسوم کر پر سمجهدے لهے ۽ ظاہر پرسي کے غلاف تھے اور قات بات کو ہو استحارے کیے یہ ان کے بردیاک ایسو ان لگ اور اس ماک پہندانے كا دريمه معرفت للس لها د عد "كم ماليين وسوم يا البراله بالرا" - أب سوال یہ ہے کہ کورکے دائو اور ان کے داہ پانھی بیسہ ایا رات استدال کرے بھے جس کے دریعے ان با بیغام عناف و اس مولتے و بر بوگرن تک پنج کا ۲ پنجب فی س سنج ندود کی ۸ ش میں بہاری نظر کور کے نامہ اور آن کے سریسوں کی اعادوں یہ ساب ہے۔ یہ آگ ہی روادہ ہر سنسگرت تصابیف کا فرجند اول اور ال میں روال کا یہ رنگ مات ہے:

> موانی کم ہیں گئرو گوجاایں اسمی جرحلی میاد ایک ورمھیا اِلرائکوے ویلا کراڑ واٹ رہے ست گرو ہوئی ما چاتھا کیے''

یہ زبان افریداً ایک ہزار سال کے بعد بھی ہارے لیے النی استی

توں ہے کہ چم اس کے خالدان کو اور چھان سکیں ۔ ریان ہے اس کا رشتہ فاتا تہ معلوم کر سکیں ۔ ''سوادی تج اس کو بائیں آج دوں می طرح اور کیا جاتا ہے ۔ یہ مذہبی میلاغ اسی ریان کو اپنے خیالات کی ترویج و انتخاب کے بیے سندیال کرنے نوے اور چی وہ رہاں توں جسے پانجاب میں فاطلہ مازفوں کے دوگ

(۷) جب معنیاں پر عظم کے اس حصے دیں فاغاں چور فے اور آھے فتح کر کے اپنی مناطقت میں شابل کیا تو آئے ٹیدیں لٹرات اور معشرتی مردرت کے ابت اس زبان دیں مساہدی کی زبانوں کے الفاظ داخیں ہو کہ لگے اور اس کی تعکیل و کا مستحشروع ہوگیا۔ مساہاری کا کام اخم اور دا تھی تھی میں بی کے بڑھنے اور بھینے کی بوری قیرت تھی ۔ اتفاظ خیالات کا دریمہ القابار ہوئے ہیں۔ عباط کے ساتھ کے خیالات بھی اس کانور کے رگ دائے میں مرابت کرنے لگے اور بیان کے منجش معشرے کے الدر میں مرکب بیدہ ہوگیا۔ الا اور بیان کے منجش معشرے کے الدر میں مرکب بیدہ ہوگیا۔ میں ایرانی کانورائ کی وقع سے بیان کی زندگی کو دیا راگ راپ ہوئی۔ میں متی د دیکھیے وہ کیا کیئے ہیں :

*اگر یشوخان پر سیلم فیشد ند بھی ہوتا تر بھی نسائی فیمیان ردگ ہوئیں اور ایک لیا سانی دور شروع ہوگر رہنا * لیکن ہدید بعد گریش زبانوں کی پیدائش اور ان کے اندر ادب کی قلیق اٹلی جاد شہری اگر مسافری کے زبر اگر ایک لاے تہدیلی "دور "یا ڈعاؤ نہ ہوں! " "

تیاس آلیا جا سکتا ہے کہ مسعود سعد مقان (م نے پھارہ ہو وہ)
سے چو زیادہ اپنے وعلوی دیوانہ میں ستمال کی تھی وہ چی زیان
ہورگ جسے پنجاب میں ناتھ بنتھی استمال کوئے تھے اور جس کا
دائرہ اگر ساری مالاتوں میں بھیلا ہوا کہ ، اگر ارک ہوگا تو یہ

الأوائين ليطايدي اس وواد

ر البندي الدين کي تاريخ ... لا کني پهر سيس ۽ سي پايي ۽ البيس کري کو دو پنده علي گڙند ۽

جود ع -ب پسک دیا کا آنے کی جد ادر می وجد -

کہ اس میں عربی : فارسی ؛ ٹرکی الناظ وراف تسفاد میں ہوں کے آور انکر پر اسلامی رنگ خالب ہوگا ۔

فها ساراج حالات و هوامل ، تارخي شوايد د ميديني و المان معتواج اس يات کی مشاں وہر کرے ہیں کہ آردو کا سولد پنجاب ہے اور جیسا کہ الدور فاضل پرولیمر سیاد بعید عاره صاحب نے لکھا ہے کہ ''اُردو اور پنجاب ان بعی میں دو اغتلف ریالین برد. وی جن معنی بین فرانسیسی اور جرمی ریالین وی^{و یا بین} آمی علاقے سے یہ رہاں پر عظیم کے طول و عرض سے، بھیلی اور بھر شنگ کسائی و تهدیسی اثرات ہے صدیوں کے افر کے بعد) جو تمال سے شروع ہو کر جنوب کے النمائي گرشوں تک چنچ کي ۽ آھے وہ شکل دے دی جو آج بنجي عظر آل ہے ۔ اس سے پنجاب میں میں زبال میں لمنیقب و لابھیا کا مصلہ ہمیں ابتدائی آدور ہی ہے اپنے آتا ہے ۔ ' پہر امن اس موجودہ بھی کے بنے باعث سپرے ہو سکر عبد آلو اس صدانت کے اظہار میں کوں لامل ہیں ہے کہ آور صوبوں سے لتح نظر آردو وہاں ہنجاب میں لدیم سے ماکل وہاں بائل فی کئی بھا ، بیارے اسلامی کا وہروہ اس مستنع کے متمثل بانکل واسع اور اطامی آیاء؟ ۔'' بروفیسر امیرانی ایک اور جگ لکھتے ہیں کہ آردو رہاں اس صوبہ میں اس لدو ماہول ہوں ہے کہ حود اہل پنجامہ ہے اس ریان میں نصاب آبار کیے ہیں ۔ ان میں سب سے قدیم موثری اسماک لاہوری کا ایک بھاپ (این نمییان) ہے جو یہ میدر شاہجیاں ہے۔ وہ/ردہ وع کے اربیب تالیف ہوتا ہے"" 💎 "جول کی تعلیم میں بھی اس (ریاب) 🗻 کام 🖟 The Cape No. by

(Y)

بروٹیسر جیلڈ اجید عالی نے اپنے آئی مضمون میں ، جس کا حوالہ چھلے مقمان میں دیا گیا ہے۔ مکیا ہے کہ ادم اردز سیرت داک سے تک پیچلے ک

خرج معلوم ہوئی ہے ؟* ۔ آلیے اس داد کو دیکھرے کے لیے قدیم آوفو کا مطالب کربی گئیر میں جس والد کے عوالے مشے ہیں ان کو دیکھ کر اس کور کی مراوجہ وہاں اور اس پر محظف اثرات کا اندازہ اجابہی انگایا جا سکتا ہے۔ قطب ہائم دع - مشادہ واقعہ واج اے مصرت راسو قبال کی رید کئی ہر گئیرات کے اندا عمرہ سے آردایا

**بوائن اصبود حوش ہو ۽ البان بھان وڏ الب نھين وڏ سال<u>ڈے گهر جلال</u> حياليان آياءَ - *

ایک آور سوقع پر فرمایا ۽

"一年前不安如不安的十七日

سیمیرے میں دیر کے اور یہ شامعانیہ حول شامیسجھی مریمیرہ (جمہرہ ج) کے بھر جب سے افرے بادی بردو کے ہندان سہ و بھال اور اس کے راح و بولیت ہر وہشی ڈائٹے بھی م

الهالد الوكرين ۽ يعني طوان اپند يبري ١٠٠

الأمطاتر فايدالا کے یہ تارے دیکھی ہ

الساق والبير فسان عوجي ۽ پيش اگو بادشاء ۾ بڻ وزارا ۽ ا

ایک آور سک بند و خد ملک بچ کد آندگو شد که روزے مدوم مند راجع شدی سرم دیگفال فیروز ایستی مالان به آنیان و در اون گلتد از ستفای ورسیدند "کا تا فیروز چنگا بهد " اسلفان مرسوم گذت که سر آده پرستی فربود کا کا کیا چنگا شد یمی دیگه شده باک

ریال و بیال پر سپی آلرات داکن میں اشے بان اور واسع دار. پر المعاوم پیوالا سپے کہ صرف و فعوال دسترہ آلداظ ہ تعشق اور المجدو آپایک یہ المعالی کے اثرات گھرائے بین المعمرات شاہ بروان الدون افراسیہ ادام براداری الدون کے بیال مانسم

The Common Structural basis of Urdu and Panjabi, p. 6 -, Published in "Published Linguistics, 962", Labore.

ید مقالات ِ سانظ عمود شیرانی ایناد دوم دخی ۱۹۱۹ - ۱۹۱۹ عضی گرق ادب لادور ۱۹۹۶ وج -

جد ايشا ۽ حن 199 -

بهد ايشاً ۽ اي 174 م

العداء الراد المشكد على شم اللغاء مظا الآن احي من من الطبع سميني الداعيُّوي ا السي

ي المايد براد المدي - ص ي ي المرتب ليد لواب على ـ

ے برآد بالبوی جن ویہ د مطبع فتح کرم کئی پر یہ ہ جاراول ہ مطبوعہ بیشنٹ بریس کاکتب پر چوہ ہم ۔

بيد جمعات شاويد . (الدي) ۽ عزوند انبين برام أردو ۽ يا كستان .

ي منعدة اليد (صبي) د عروب اليمن برور أردو ياكستان ، كراجي -

اور بوت پر اورد که چی لاران ... ریم بود هی خواکون کیو پاوین (خوب اید جنش)

کراہ دعت داوران میٹا کریموں دوسوں بانہ دائریسی دسے دکھیں سرت وکھا دوریت دائی گھاٹ دوریت دائرت دلکت دلاگا بہد دائیت دینوں د دناھی دھاکان اور سی قبس کے مینکڑوں انعاز بین جو پنجابی اور دنام ردو بین مسار کہ یوں ادامارت یہ بلکہ سیجد آبنگ اور انداز بیان بھی ایک دور اس کے فریب جی طام آورو ور پنجابی میں ایک ایسی گیاری مساجب ہے کہ دور ہی سے دیدہ آر کیا ما سکت ہے آلہ یہ ینگ ہی ادار کے دوروپ این ایک وہ عارائی بھر اور دورو این العارائی ۔

اللے اب قرار اور کے لیے گیرات سے دکن کی داف چینے اور اورو رہاں کی چین معلوہ سنوی اکدم واق یدم واو اسے میں کے مدلک لیفر دین لگامی اور اید مشوی منطاق صد شاہ دلی بیشی وہ بردستہریرہ: ادام حساسہم ع کے دور مکر ان میں لکیں گئی امل بشوی کے ان و بران اصرف ارشراء اللائظ اور جانے اور ایس چی وظام تجاہات ہے دایہ چشا بیشرامے مالاعظم کرچیے اور دیکھیے کہ یہ وہر سے کیا کیہ ورود چی

م جوسی کدھیں باغ ڈاگل میاں م لیے فل ففل جوشکا بڑیا لرث کر یہ روف سے کشمیں ہو کا ساں بکار اور در گیال کر آسکھ کالیں سجھیر جے: "دکھا بائے کا بورٹ جے گاوڑی جے: کدھا دود کا جواچیا ہوںتے وہرکہ

کنگل بیک کیا دیکیدں می ہے اچ بول بیک کیوں ہائی م کیا اور مصدعوں اور اشمار کے تعکظ دیہجے اُپنگ او الدو کو دیکھ م یہ عصدی جی ہوتا کہ پنجاں بات اپنے رادی ایک مدن سے گزو این ہے ؟ چی افرات بھی بیرانجی شہور انصباقی (م یہ بہت ہے۔ کے زبان میاں پر ملتے بید اور جی آرات ہمی مید شاہ دسرای بیابان رمہیمہ ہے بہت ہیں ہے ۔ عددہ ع) کے کلام میں ملتے ہیں گرم البیدال ، واحد باوی اور بوسو یاد ال آن (بنت بد) درید کیج فکر ؟) کے کہا :

الله بريان بلدي عالمه معيد كد كيا بصدا عد ال

رای الدین کناند آبادی (م مردیم) بر بایک ظرم مانا ہے۔ وہ بیسر مرک پر تھے کہ کسی نے ان کی طبعت پروہی ، مواب دیا الاستور سے پلاور آ مانا

فاد باحل (م م م مارہ م مع) کے کلام کو دیکھا جائے کو جات بھی جی رنگ نظر آنا ہے ۔ چند اشعار اور مصرفے دیکھیے :

ع: البن ميت بمورل بس كون موسه ع: آكين دريا لمراولا كيون الرسي بام

کن کن ابھرن سولنوی دے برم عالا ہے۔ باجن میں کچھ کیٹیا سیمہ کلالن لیے

قاضی عیبود دربایی (م میبرو مدرست ع) اداد میں جد میرو کم جمی (م اسیاد مدرو در اور اعوب جد بیشی اماست امارست ع کے بات میں زبان و بیان کا پی اہدائی ووب نظر کا لیوان

ع بد کمبارے است داہ نی این سداج کی رات (گاہ دھی) لاگا لیو سو استید سری دیلیا چه کا دو عمل آبی دیلیا جبکار ایدی روید لیوازے سیسو کیٹو اد آپ سورادسات رکم دھی)

بنس فد این شده چایشدها میر) سب دالم که دین اولاده بد ستروی سالیان اید اس بن اور اد بها غ (عمره دریال)

ہائی بچی اُسکید دیکیت نار بچ داامی براہ دیا افرار کون لندر ہی ہدہ نائد بھرلا آیا میری لهالہ بھر آئے سمید کے دوار ماکن مارین بیت یکار

ب کلم والایدم واقر مرسید لذکتر جنیل حالی مطبوعہ اقتس برق اردو پاکستال کرجی حدہ اح -

کسابھی ہیں جی میں رنگ بیاں بہہ و دور ایک ہر یہ ''لارہ انسیسی'''' کے یہ تین معر اور مے مو ''لینال م ''بہا لا عسل گو سے کے سے اناہے گئے ہیں سنٹ شسل کی اور مہیں بائے ہات اور اورج کون دھرانان سانچ امیری افور کر کرائے، میں اوسٹو کرانان پہل شمل میں امیر مر میں بائیر ایک دھونان چیمران نماؤ اور طال ہوائیں افور مر بار'' کے یہ دورشور دیکھیے ۔

یندید البود ادی کا قام کین ساولے جوں یادام از داد میددید حسن جال زیا موروں صورت حال قدیم آردو برید بدار دید نک ہایا بدانیجہ او دسرہ الباد وہی ہے مہاہیں پنجاب کے فصر میں نظر آتا ہے۔

دکن سکہ اوجا اور ک حد جا اور اول ایدہ ی دیدہ اور العاق کا کہ چیکھا میں مور اور العاق کا کہ چیکھا میں دیدہ مو چین اورین الدین جائے ۔ یا وہ آ دی و د مرزا مقید اورین ملک شدنود د دوری شدہ دورین سام داور او ایس الدین مالی و د کی اور اول ایس الدین مالی و د مثال اور مالی خود کرتے ہیں جات اورین کو د مثال کے د مرزا ملم کے اس بھر جات اورین کو د کرل اد چور اوری اورین کو د کرل اد چور اوری اکا حرب اس دورین کمنا کا دورین اکا حرب اس دورین کا جو اورین کا جو اورین کی دورین کمنا کا دورین اکا حرب کا دارین کا دا

ملامع میں سب کے برت ہے دن ایٹ بن بین کری آدریا دندل برت ان مثل کنیں آپیا ٹروں کہ مراہ و جینا مسینا ٹین

دوما کئیں لےرمیں انہا صدار قات میں دمل وو صحب ہم وائد ہور اواست میں کان انہا استعمد بلاغت میں نادل انہا اور بھی آرات ہمیں گواکش کے ادب میں عام آنے وی ، قطب دیں فہرور ہ جس کی وفات دمویں مردی ہمبری کے او غرامی ہوں ، کے کلام ریھی جس

مہیدہ تشکط اور جنیں: الفاظ خالب ہے۔ چی واللہ بیال ہمیں عبور: نظر آن ہے ہوں ہات دیں علی رہے کہ میرور و غمو ادارہ ہم ہی دارے ہوا وہ میں جات (1996ء کے لیے چلی ممل کے شعر اور جنوری سے ایک شار ہی اور کل قبلی شاہ کے اس طرح باد کیا ہے ہ

اگر عمود ہوں البردق باج ہوئی عجب کیا ہے۔ ہوے کے ومقب کا کر سکہ ظہر ہوں اتوری بہوش اجلار کے برت سندا کے ان بندر یا بہدت در رانک دوکینے کہ آردے ودم کا یہ لیجہ بتجاب لیجے بن کی ایک شکل آبید ہے ۔

می اندین ہم سوئے ہیں آلیا ہو ہیں جاگ عدوم جی ہاتیا عی اندین گئی سو غدوم چیو اریک جیو اس بت ہر آمد ہیں قل بیر غدوم چی چگ منے بلکی بمنان بدنان اس کئے کر بمان کی عدس کرامت تمے اسیان کی مدم بی ساست تمی جے بیر غدوم جی باک ہے اسے دیں و دیا دیں کیا ہاگ ہے ایرٹ نامیا اور غزل کے یہ جان مصرفے اور دیکیے ہ

ع: آئوں میں ردیتا میں کا یکی (برت اللہ)
ع: جمیکا سر کی بنج ٹھی آگیتا (برت بلس)
ع بہ حمر بنہ تو اُس باس بنے برت بلسہ
ع جبرت بنس جنے ٹنک بنہ سر دھی ، لئے اگر بیں (عزل)
ع جبرت بنس جنے ٹنک بنہ سر دھی ، لئے اگر بیں (عزل)
ع : گوربان سیبیاں جی سید جگ گیٹن بساریاں (غرل)
اجردر کی غزل کے یہ در ٹین شعر فور دیکیہے ؛

منگر بن کا میں بھی مو غط کرا اسے قد ہری اسکہ بھول نے الوک رفید کو حود بھر یا استری خوالاد منیں ور ماز اوں خوش دکل عوش آراز اوں چو رفکہ کرتی کاز اوں چنجل ملکین جید بھرکا اے ناز سب سکار موں یکہ پائلات مہداز موں جب میچ آوے ایکر مود ہوس پدخان ہم گیڑی

عصود کے کلام میں نہیں ہیں رنگ خالب نید ۔ عصود نے آردو الارسی کے علاوہ انتہی و پنجش میں بھی شاعری کی ہے۔ یہ بند آردو شعر دیکھیے اگرے حست عصود کون لے ایک

گیرے مست عسود کون لے بت متوے تا ہومی اس میں کیری بڑائی

و- لازم المهندي إ مخدوضة البعق لرق أردو باكستان د كرليبي ..

بیں گلتی تعلق کوں مثیا تلقی یا این دیوے کے کوں اورا نہیں ہے سارڈار کا امود کی مقت سبی عمود ہے۔ غیر اس جگہ بین این بنیا بھے عمود سار کا مالا میانی بھی لمی رنگ ہوا ہے۔

متدار کے جدارے الکہنے ماہی ہیں ماہرے "بکد دیکہ "بلد ہمارے کے ہو بہہ ابن میں ایمے آتم رج مود دمع نے کیاڑے ہیں مع مود

اللم الدامست كيم سول پنوس الله كس الإن ميان

یہ اس اولیا کوڈ سکے مراوب ان وشاری سکے منٹر دیکھاوں ا مراوب نیروں سے تھی چرب نگ سکونہ یہ دیکہ کئی آس کی نگے بگ بسائے باک سر کے بائی کائے گھنگر واقے کٹندل آسان گھائے

یہ میں ربیعا 'کے مگس لئم صحیح کی میں رائیہ العروف کے پاس عفوظ ہے۔ یہ عالیات دیا کا واحد سعی ہے '' یاس عموں ' کے ویر مسیر اورائی و عو شہرائی صاحب کے ڈشیرے میں شمل لیے و پانجامیہ ہو ہورسی لالعروی لاہور کے دمیرڈ شہران میں اب موجود میں ہیں۔ علوم ہوتا ہے کہ وہ بھی صائح وہ گئے ہیں۔ (ممیل طائی)

عجب او کین واقد سعرگر ہیں۔ جو چاران اور انہمی دائم ہیں ہیں سو بدیوں مانہ دیدیں مانک اس سے سکی ادر میں تھی دوں کے علی پشانی بیاند ادمانا کیر اداک ہوئے جو دیسے اس تاہم جندر دوی ہوئے

> دیسی موتیان کبریان مینیبان سو در کان حسب مینیبانه چو سے دوبون ران گهان

جدم و او پنجان کے مسابقہ و ادائم کے بعالمے کے سندنے میں کھلائی کام کے آیا ماروں اور باب اس مار اس علی کی گئی ہوں دائم ایک کار میں ایکھ کر اس انداز میں کو منجوں دایسانے افغا ابن الطابق بناہ اس میں ہوتے اور اور اورو ادا کے کلام میں وہی یہ بنگ گور ہے اید اب اس کے چند انتہاں اور معراجے واقعے کے کافح ہو مکنی ہے ہ

ید نالوں تھی ہستا ہو۔ کا نے ان سار سو طوبان سونہ سیانا ہے چند ابنے چین سارا رفیعہ فالرس کا درسیاتے کے جولہ جون دیوری کا سو تحوید رفستا ادولان میں تھی سویان کا برب سارا

ع ۽ ماد اس غنون کے واشاق اول ڏڳا جاگ مگمکان بناوا ع - ساو غواشي داڏو لا کهان کے آروا استبالا اليد اجوال

کینے گیائی پر تین چھالوں سیا اپنے کرم سوں کہ بیرن ستاہم پھالوں آپ گیالی پر زو لار عشاہ

بندی و بر آبر صدف ساندی ہی میں بھی باکہ اثر میں بھی اید راگا د کھا تا ہے بدائی و کے دان ا ماں لاعام کا ہے دائولا اوسی (یہ اندوب و مرح کر السب رس اسیر سر کے بارسہ کہ اس یہ اداری و بہت کے اسلوب و مرح کا تک گیر ہے ہتای آبر سام فام پر کردادیوں منافق بدید مسئے دیکھیے : ان الای کتاب سے کتابان کا سرتاج د سب بادان کا وج ا پر بات دید سوسو معراج ہے ۔ یہ اس کتاب کون کون سینے اور کے بلامی۔ اس کتاب فیور کوئی آبتا ہوئے انبیازمی لا رائا

وہ الیمنے کئے بی کدعدا کول اس نظر مول دیکھیا ، جاسی ۔ لظر مول عدا کول دیکھیں کے تو عدا نظر میں کے لئی راا

مید االیول کمیے اور اس کے دستے وقیا مول یال پی دستا ہے۔ اللہ افیر مشاطی کے رائل و بیال پر بابی بد اگر حاری و ساری بھے " مثالاً الہوایہ کے یہ چند اشعار دیکھیے "

بندیا به بنواز شده سر بر دستار عب یکڑیا ہے یک ونکی طرحددر کھریا بھ کو برد، دوبار انکے اور شہشد کے سارک دار انگے او

کیڑے اوپتے ہیں جبوں پر یک کرئی آ رما کی افطاری سات گریا

دیے ہوں ہوں ہیں لائے کے نالے ۔ ہوا جبوں اس کے پہائے ہیں گیائے ضیف ایسا ہوا اوس دود موں ہیں ۔ جی منجھ ہدیں ہیں ڈھگ سکے ہیں ع شیا اوس آباد اور اوران اور جیالیاں

اس اختیار سے جب کلیات ولی کو دیکھنے ہیں تو وہاں بھی یہ امرات لہجے کی شکل میں اور دغمرہ انداذ کے روپ میں سامہ بافر آے ہیں ' سناڑ یہ وہ چند انداذہ میں جو ''کہات ویں'' میں عام خور پر استعیار میں آئے ہیں ۔

وائاں و الکھاں و بادوھیا ہ کیہ و برت و براد کی حول (اس واحظے) ہ
حالے رجلانے و جو کھد (دواتا و باکیہ جاند و جندر و ڈ از حت آئی (ڈول) و
آستے (مورثے ہوئے) و سٹد ڈالو دید) سدہ شنا عقل کوانا) مشکیا (سرکیا) و
دوبر (میر) و کون رفک آئٹ بٹ (امیلا) و سٹوا میٹیا سنگے (مانگے) و بال
(باس و سائے) و کو (لامن) سے گی (ہے) و بیلا زمدی باٹ دو کان) و داؤم
(انار) جور (اور ول کے کلام میں ان الدائلے کے معال کی بوہیت ہو ہے

کیتا ہوں اور ہے نام کو میں ورد زبانہ کا کیتا ہوں ترے شکر کو مدران بیان کا ع : نظر آیا عمور آگ شاہ جوال الدوار تاری کا ع : جب ہے دیکھ سچ آبری اللہ آبی دستار کا ع : اوار مالٹی تب جاتیں اس کے تنک

چی وہ تیوید ہ آینگ اور دسترہ ادام ہے جس کے جت سی مثالی وماست کے سے پیم کے فرج کی ہیں اور جس نے اودو جال کی سائلیں میں بیادی کردار اد، کیا ہے، یہ شروع ہی ہے آردو وہاں کے سول میں شاسل رہا ہے۔ ایشائی

آمور میں، جیسہ کم یہ سے فہکیا یہ رنگ و اثر پہر واضح اور تمایاں پہرلیکی وقت کے ساتھ ساتھ جی بحالف ٹارت گنھی میں کر یک ٹنگل بنا نہے اور تمو بہجاں ماں کا در و رنگ بھی اسرے اداب کے مانو میں کر ایک سال ہو خانا بے اینکی یہ درج ایک جدیور میں ماکی ہے جا کے اس طرح والم رائد مدید ہو ہے کم اس کا مرائغ لگا، آپ بھی مشکل ہے، ہے

ا میں اور بینجان کی اس فواد ہے۔ یہ اندازہ لگانے کے ٹیے ہیروری ہے، کم کوٹھ بنا و حاصل بادائر ساہ ایک کا اور پیر نور ادار خاص داکھ فارلیس عمومیر کا دوسر اح ایدی اور اس اور دار اور دارا حصاص افراد خاص المائہ خسین (برد، بادائرہ بادرہ) کی بدائل دیکھیے ہے۔

رباک میں ہے سال دا عرم اور

انظر کول ہاہر کول ہوم روم دی کرد کرد ہور نامال کول ہی ہاتال سب کشمو میر کوں کمے اُسیال طائر سائیں دا میں انوں سے کول

ام کان کی اینان د سیخے و کا میں کون ایسہ فرق میں ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو۔ اس خان کے دد آپ مدام ہو ہو ہو اور اور ادام آردو میں اور آلا ہے ۔ اس خان کا اینان ہو کہ سیم اسی سالا اسمی بیان بدری آردو میں اور اور ایس ہو اوک در مصالح داکھیے

شاہ جبت ہے برسوں جنے باہا کالگ اور ہوتا ہو ہو گرر ہے ہیں۔ ان کا یہ دویا دیکھیے کہ لی دی اور انج آونز ہیں بہاڑ کیا ارق ہے

> ماس ماس سید جور کمپارا ٹو ہے کھرا پیارا نایک شاہر اپنو کیٹ ہے سچے پروردگرا

اند دویہ گئی طرح قدام آردو کوا ساسکتا ہے جس طرح ایے پنجابی کہا جاسکتا ہے

باب غربد گنج شکر م بدہ ہد وہ م جا جو بدالک (سوم م معددع) سے افریڈ یوں سو ساب جانے گردان ایک اس کے کلام سے افراسی اور اسیم اواق سے انہیں کرٹی فرائی جین سے سعالا یہ اشترا الایکھیے :

وازی طیری ہم کیاتا بہالا چند ارکہا کہا۔ وہم فرزیکند ہیں رہت باقی اولیں ہور سیت برائے اچیزی آبنائی وہائر جو کیو دیرے جو ان کہائو میداللہ عہدی جو دسویں او کہ دان صدی بجای کے دررک رب ہندی کے مشہور تاعریں ان کے یہ چند اشعار بڑھے آ

'چهه میداند جرال نائی کیا گیری میرا حال جرابر عربی میرای آبی کا اد ریا حال بور ابید در کیچے کائی باجه اسه اللی کرب جامب جی دنیا شائی حد ادیمی آبی

یہ النمار میں طرح جدیں ہیں جس طرح الهری قدام آردو دیا ما سکت ہے۔ وہائی و بیان کی جی یک بیت بیٹو کوئی کے بال دکھوں دیتی ہے ۔ مرزا جا میں اللہ دستانیز میٹری ہی ۔ مرزا جا میں اللہ دستانیز میٹری ہی ۔ مائیڈ فرمورہ و کی الرومائی ویلٹ ۔ مرز حا میں اللہ اللہ بیٹری جی واگ ہے ۔ میٹلان بیٹو (م د جا وہ م) ہو کے کلام میں جی قدم آودو تا جی درج عابان میں ادا مائڈ یہ چند آبیات فیکھیے۔

رمان سلامت ہے کرئی بنگے عشق سلامت کوئی اُپو بنگل چان عرسارن مشتری دل اول شیرے برق اُپو

جس منزل اول عشق پیدائے ایمان شہر اداکوئی آہو میرا فشق ملامت رکھیں باہلو دیماران دیاں دھروئی آہو با

پڑہ بڑہ مئم بزار کتاباں مائم ہرے سارے 'ہو آگ حرف مشق دا نہ بڑہ جانی 'بھاے پھرت بھارے 'ہو آگ نگا، جے عاشق دیکھے اکٹ پزار تارے 'ہو نگا، اگو جے عالم دیکھے 'کسے لہ 'گدھی چاہڑے 'ہو

العبد گومر کی ہو کو وادب شاہ کی ہو ہو اوربت مامیر ہے۔ ایکو ہمدرہ ااورب ہیں ہوں کے انہاں میں اظر آئی ہے۔ جی جات بھی دین ہامیدیت ہے مو داسرے ہناہ ہے۔ کے آلام میں اظر آئی ہے۔ قبار شرق ادامیدی لا آئی اور اسید شخص ساہ ہے۔ اورائ شاہ اس کا گاڑم بھی لیک وقب بندی اور الدیم آزاد کیا جا انک ہے۔ وارث شاہ اس کا گاڑم ٹھیٹ بندائی گیا جاتا ہے دائی کے دورے دین گری لگیتے ہیں گر

کر از اور اؤے کے الاطوال کو اور بیند میں محدومات کو تکال دائی
 دو و اب اللہ کی باید اور بیاری ایسویل صدی کے اندیل برسوں کی زبانی
 میں کے لرق بایا جائے 1946

چندان اور آردو کے انسراک اور ایک ہی رہاں کے دو اوپ ہونے کی ہواری جو مثابی دی ورب ہونے کی ہواری جو مثابی دی ورب اور کی ایک المواری دیا ہے۔ ایک المواری دیا ہے اسال معالمے اور آردو پنجال کی مشرک مصوصیات کی ہم جال اس سے ایک الک بات کے امت ہم آیا ہا ہم جال ایک الگ بات کے امت ہم آیا ہا میابیات میں بیٹی آرین گے د

(Y)

سیسا کہ ہم بکو آپ ہیں۔ آردو اور پیجنی ایک ہی وران کے دو اوپ ہیں۔ جی میں سے یک اوپ محتق بدای دیددیں و مددوی اثرات سے می کر ایک ملک گیر وہاں میں بدون ہو گیا سے عنظم رخالوں میں محلق باموں سے ایکار جالا رہا اور جسے آج ہم '' دو' کے بدر سے موسود کرنے ہیں۔ اور ایک روپ جغرانہای شدود میں ہرورش ہا کہ ہی ایک واضح شکل بنانے میں کلموں ہو

و۔ پروایسر شہائی ہے (بلالات سائند عمود شہرائی استداول داخل جے) اللہ المعار شہرائی استداول داخل جے) اللہ المعار کو باد تاہیں ہے درسہ جات ہے الگر یہ ہات میں سے درسہ جات ہے کہ الشخرائی رسب بندا (تندی اللہ می الرق آدد یہ کا آل دا جاتی) کے الائیس پھرا میں شوق شاہ باہر ہے اللہ اللہ کو نایہ ترید ہے سیوب کیا ہے۔ رحیل جاتی ہ

ج. پنجابی ادب و نارخ موجه شیم بودهری حمل بری ه میان مولا عش کشت. اید میز ، لامور ، (طبع اول) .

ود کلیس فی بود د

حسے آج میں انجابی کے نام سے سوسوں کرے ہیں۔ آئسے قب دیکھیں کہ مالاتہ پنجاب میں وہان کے اس سلک گبر روپ کی دستان کیا ہے اور یہ کی ارتفانی خارش ہے گزر کر بھال چانھی ہے ۔

الله را سه دوران سباد یکی جدری و یکی بیارسی و یکی میدوی که جسوی که جسی که محلول امیر مسیوی (در برده و در جرد) که در الدافل بید بهی بوق بید که الهالی رض شایان سعلی کسی را سه دیران میرده میکرد. که مسرو عادکه کلامی داستود معاد سفاده را اگر بست مثا آن سد دیران در جیارت شری و بندی است و دو پارس میشرد کسی میش وا سد فسم دارد و بازی و بندی است و دو پارس میشرد کسی میش وا سد فسم دارد و بازی ایالا

فہوان بدری کا ذکر صرف کتب تاریخ میں آنا ہے ایکی آج یہ دیران تابید ہے ۔ ان قارعتی حوالوں سے یہ وقد بالین عاملے آئی ہیں :

- () مسعود سعد سیاب حل کی مادری ڈیائی طارعی تھی ، پندوی ہوتنے افر لکھنے ہر آسی طرح لفارت رکھنے جے حیسے آج ایل چنینپ رکھتے ہیں۔
- (ع) مجمود معد سازان کے (ماے بین داخو پنجاب میں آل غزید کی مگردت کا دور ہے اور حس کا دارالمکرست لاہور ہے داہدوی واللہ ایسی زبال ایسی زبال کھی جسے آمن وقت میں آئی اہمیت حاصل کھی کم مسعود سعد میں جیسے شاعر عربی و دارمی کے ساتھ امی زبان میں تبی دوران میں تشہد کرتے ہ
- (ج) یہ دیران یہ عبار سروب بہی مراثب کی کیا ہرکا اور می کا دیں ڈھنگ ہرگا جو عام طرو پر اس کور کے دواویر فارس میں بات بہا اور جو خود بصورہ عاد ساؤں کے دیرائے فارسی بھی ہمیں دکھائی دیتا ہے۔

(م) معمود بعد مناف کے هیوانو خارسی میں بھی اس زیاں کے الناظ در آئے بھی جن کو دیکھ کر یہ نتیجہ دید کی جا سکتا ہے کہ در مقام کے قارس شمرا کے لیے بھی یہ محکن میں رہا تھا کہ وہ اس زبان کے عاظ کے بعبر ایسی یف ہورے طور پر اف کو سکیں ا

ع: وو تندور بر اللم في الور ير ١٩٠٧ لت ١٤

چو رعد و دو بدرید کاس عمودی ایرآمد ۱ یس دیوار حصن آمار مار^{۱۱} **پرشکال*** الے چیاو پندوستان الے آبات او بلائے کابستان **کشا* کے معی انفرینگ نامہ کواس** عوال یا دینے گئے ہیں : *الخت پندوان باشد میاں بائند*

عمر بفضائی قرف باشد است داخری آی مؤید للصالا بین آگید آگا لفظ دیا شید اور معیی ویی بات ایاب آگید آگی موجوده شکل آگیگ؟ اور افتحیات آن به اسی بین ۱۳کیلیا آا بنا شید .

و موهم الاليفية و عن يديري و خطر دوم و مطوعت كيمونج دار و و م جدا تايمانيد كثرة الكران و عن يدوان مطبع اليسريد دهولي ...

و۔ اس پر تنصیل عنت کے اپنے دیکھنے "عارسی پر آ دو کا اثر " از ڈاکٹی علام مستقبی علی د محدومہ وہ و د کراچی اور "اعتالات مااقد عمود شہراتی" عقد اوڑ و اڑ س میں کا یہ و ۔

يهر مقالات مانقذ غمود شهراق راجاد اول د حي يوي -

حد خزامير وحدت للد (تنمي ، انجمن قرق أودو يأكستان و كراچي .

منسومیہ ہے ، وہ آن شیخ برند کان کہ میں ہے اور اد وہ فالوگ جن اور

کلید کے رنگ میں انک (وجور جسمتھوج) اور اس فاس (وجورجس

سريدوع) في جوال شلوك لكافي و فيخ قريد لأن كا كلام عها "

اور پد سیجد (کلا سے کہ ان مک ہو۔ اس داس کا کلام جو پی ہے۔ '' ساتھ ساتھ

پنسان مطالع اور موموناہ کی دستی تدینات سے یہ تیجہ بھی مد کیا بھے کہ

'' کرنتو ساسب'' امیر اید کلام بای او باد کنیج شکر کا این راید باف و بستے نعی قریر و لباس

المعدود ہوں ہے کہ سب یاں بانک تلاص ساز الیان آگلے اور وہ پاک پائن بھی گئے

اور وہاں سخ اہر ہم سے عایا تریاد کا گلام حاصل کر کے سامرف اسے ٹیوں کیا

بلکہ اس کے سواب میں بنتوک اور فویزے بھی بکھے ۔ پروپسر قامی فقیل مل کا

کر چکے ہیں ۔ ان کے علاوہ ایک جگہ یہ موں ملتا ہے و جس کا مالیں جاگتا سو کیوں سرمت شامی

اں کے ملاور کوچ کلام مولوی فیدادمل مرموم نے اپنی مشہور تعینی "آودو کی ابتدائی شو و که بھی صوفائے کرام کا کہ جی دیا ہے جو لات مائی ہے کہ گال کی درجے کہ یہ آبلامانعائی یہ لرمیز شدہ ہے ۔ بایا مرید کے آبلام کا دوسر ملتظ گرو گرشتہ محسب ہے ایک خرصے ہے اس پر اسٹ ہوں رہی ہے کہ آیا یہ کلام بالد ترقه کا ہے یہ مصرت فیران برازم (م میران میں مردد م) کہے جو اربد گائی اور آدت فرید کے نام ہے مشہور ہیں ۔ یہ باید داک کے میز مصر تھے اور بایا لائکہ دوران سفر آن ہے سے بھی تھے ، شمری مردرہ کے البادانیہ میں آردو اللہ میں مگھا ہے گئے :

عوامد مسعود بحد بازان کے یعد پتجابی کے بیتے شاعر شیخ عربدالدیں السحود (م اندیات الدین الد

انیکن بعد میں حب سرید العابل کے بروادی میں اور باتھی ساسے آئیں ہو انہوں ہے۔ اگلیہ کا د

یہ معلوم کرہ بالمدن دشوار ہے کہ یہ کلام آپ ارید اول ہے انعلق رکھتا ہے یہ اریدر آبی ہے ۔ مکھراں کے اگرائے محسبا میں جو ایسومد کلام ہے وہ اریدر آبان کا مالا جالا ہے۔"۔"

ڈ کائر دویں منکو دیوانہ نے اپنے ایک طویل مقدول انہایا فرید گنج نکر ہ شیخ افزاوم اور درید آبی ' میں ، سو کی اسطول میں شائع ہو ' ، اس موسوع پر مقمشل بدل کی بھر اور بنایا ہے کہ ز

"م به رم میں تالیاں شاہ الد گرنتہ" میں مو کلام شیخ لربد ی طرف

ميں بني شيال ہے۔ کند 🔻

المكالمية صحيب مجد ينو كالام قريد كے عام ير درج مين اس كے اكثار و

بیشتر معنے کے مصاف، سو یہ فرید الدین مسفود کتے شکر ہی ہیں''' ،'' دیل جن ہم ''گرنتو سامب'' ہے 'کلام فرید درج کرے ہی

اریدا رق رت نہ تکے جے ان چیرے گورٹ جر ان ریٹ رب سیٹرٹ ان کن آرٹ ان ہورٹ اریدا میں جانا ذکھ عشید کرن دکید سیائے جگ

اوجر چڑہ کے دیکھیا تان گیر کھر (یہ اگ۔۲

تیری بند عدد ہے ہوں استندگی کینے لرہدے غیر واقع بندگی۔ کل کرائل ہوں کیت کی لاں اپنے بریم کے پول بریم جائی۔ اس اوپر نے مارگ میرا کینے لربط بندہ جمہار موبرہ

و- الريكال كام سكنان : العرق عدد اع المان عدد

و، ایشا و س ریے وہے

To Day - FILLS TAKE OF THE

م. ايضاً , فروري مجووع ديان وه -

ياء ايقاً ۽ ش ريوورم ۽ جن رياء

with the first of

و- الرابطل كالج سيكرين عن بريء فروري ١٩٠٨م .

وه المراب من أردن من جه = -

چہ مثالات عاقلہ عمود غیرانی را بلند اول و میں وہ وہ ۔ حد اس معدد کے در قبط اور باتا اور کرد سے گرد در اور میں

جہ اس محموں کی چی قسط اوریشش کانے میکڑین ماہ اروزی پرجو راح اص ہے۔ عد شراع جوفی ہے اور اس کا سنیاد فروزی 1979ع لک ہاری راہا ہے۔

ارید می تون مثل لطف میں اکاتے لکھ اید نیکھ آلبرنے کریوان میں سر نیوان کر کے دیکھ البرنے کریوان میں سر نیوان کر کے دیکھ کریدا کانے مینٹا وجی گئی بدریا میں ایران لوک کین دوریکی کرک ایران کرک جیوں راکھا جواز بیت لگ گارک لگار کی لیار کری تی لگ کو ک لگار ایکا کری میں موت کی دل کئے گرودی ایران دیے جالان ، دل اندھیری وات

عظم صوق بابا نرید کا یہ کلام ندیم آردر کا رہ ناہر ندر کیوسہ ہے جس وہ علم طبق اور سالویں صدی ہجری کی زبان کا اندازہ کایا جا سکتا ہے۔ جس وہ زبان ٹھی جس میں میں ہر طابع کے سمیاں سول اور بندو جرگ ، مینگ رہانی ہوئے والوں کے درسیاں ، اپنے خیالات کی اشاعت کرتے تھے ۔ جس زبان ، حس ہر جھی اور ساتویں صدی ہجری کے انداکا کی بھیس اور لرگ کے انداکا کی بھیس کم تھی ، نالو بنتھی اپنے عبالات کی ترویج کے میے استابال کر دیتے تھے ۔ موری ملکھ دیوالہ کا عبال ہے کہ ہے۔

االرید گلج شکر سے پہنے باتھ پنتھی حرگ بینا موضائی اصوات سے مزیش بندوی کلام جارے کہی بدد میں موام لک پینھا چکے لیے ۔ اٹھی اسائی عصومیات والا کلام فرید سے کیا ملتائی لیجے بچی اور جسٹوں ولک ہیں؟ ۔!!

اس میں یہ نیجہ المد کیا جا سکتا ہے کہ آبتہ ہی میں زبان کا یہ روپ سلک گیر وراج کا حاصل تھا اور عام طور پر ساوری ٹیال میں مسجید جاتا تھا۔ جو دیکھی بھی آبھی بات ہیں رہاں ہونے والوں کے ملاوہ و دوسری رہائیں ہولے وردوں تک جدجانا جاہئا تھا۔ وہ رہاں کے اس روپ کو استہال میں لاتا بھا۔ بابا فرید کے بعضی ملاوظات اور اتوال میں بھی زبان کا جی رنگ روپ نظر آتا ہے۔ تاریخ میں آیا ہے شواجہ اطلب اندین عنیار کاکی آب جب بابا فرید کی انکھ پر بٹی پندھی

دیکھی تو دریافت کیا۔ بابا ہو د نے سوب دیا کہ آنکھ آل ہے ¹⁴۔ شیخ ہے غرب ایک ¹⁸گر انکھ آئی ہے اس ر جر بستہ ایلہ' ۔ ¹⁵ اسی طرح نمینٹ ہوائع پر جہ تقریبہ آنکی زبان سے انظر خ

> و ... ما او مومقات پورون کا چاند بھی پالا ہوا! ہے؟!! ب الفواد کھود کھاد غواد مود کھدال!!

جاب فرید کے آبازم کے معاصمے سے یہ دیت بنامنے آئی ہے کہ آردو وہاں اپنے ایندٹی آبادر میں آبا میر اور پیار کی کی اثرات نے آری کری ہوئی کہا ہے کیا یہ گئی جد بیاری موس نسسی بہر کہ چیائی صفی بنجری ہے لے کر بعد کے کور اگ اس زبان کے کارنے ممارتا ہیں ۔

بدیا فرید کے کلام میں وہاں کی قد ست کے باوجود ایک ہے سامیگی اور وائٹ کے دار میں ایک درویسائٹ سے باری کے دار میں ایک درویسائٹ سے باری ایک درویسائٹ سے باری ایک سیر نے اسما کے بنا وبننا ہے ۔ باری آورو دیں ایک آیسا گیاہوں ہی ہے مو ج نمی ہمیں سائر کوئا ہے جہ وہ برگ ہیں منظورہ ہے مر ملک گر (وائن کی گردر بنادیں کہاں اور یہ بیمام ایسے رسایت کی مناب گیر روان کے درویسے ماریٹ فرمظم میں بھیلا کو منظم لو ہوگئے ۔

سیح شرق بندن ہو میں قلندر پانی ہیں (مدسرہ ہدرج دیاج ہیں ایک ایسے بی درگ ہوں سمورہ نے ایت پہنم پہنوانے کے لیے اسی وہاں کو دشیال کی میارڈ خان کو الهوری نے ایک دویا ؟ پیپیا

سون مکارے جالی کے ادر بون مہاں کے روئے بدعنا فیسی وین کی بھور کدھی اد ہورڈ ایکہ موقع پر امیر شمرو سے عنظیہ ہو کر فرمایہ : ایکہ موقع پر امیر شمرو سے عنظیہ ہو کر فرمایہ :

اگر یہ ال تر مسرفات او کا ح کا متابقہ دیر معلم کے طوں و عرقی اللہ بھیلے ہو کہ سولیات کرام کے کلام سے کوہی ٹو پد اپن بالیں ساستے آبی ہیں (۱) ال سب صولیات کرام کی زبان پر ایسی بھی ملاقاتی رہانوں کا الم

۱- هجر خزل : من بره مطیره، بزم لکر و ادب د محکسری د وده دخ -۱- اوربلتکل کالج سکرین : من بره ۱ اردوی ۱۹۲۹ع -

وه چواپر ارائت و ص به و و کارون بریان و لابور و پروه د. جه میرالاولیا و حل چیزو و سایوم عمیه بند دول و چیزوه د. جه جوابر ارائت و ص به برد . جه مکند فرنگی آمنیه و جاد اول .

گیرا ہے۔ بابا فرید کی وہاں پر سرائک کا اثر ہے۔ یو علی قشدر کی ارایان پر پنجابی کا اثر ہے۔ اسم عصور کی زبال پر دینی و بول کی ربال کا الر ہے ہور شیخ شرف الدین عیمی سعری کی زبان پر ماکستی کا الرجو-

(بن بیکن ملاماتی الرات کے باوجود اف سب کی رفاد کا ڈھائھا و اس کا کینا۔ اور رنگ اُنھنگ بتیادی طور پر ایک ہے۔ اور چونکہ انھی زباں اپنے عبروی دور سے گزر رہی ہے س لیے س سیار لک موں جانبی کہ سیال پر فلاقے کا رہنے والا کس سٹینہ سیار کی بیروی کر سکے ابھی وہاں کو اپنے نہوری دلو سے کرر کر ہ ایک سہار لگ چاہتے کے لیے ۽ صنبول کا سلم درکار سہا۔

(ب) عرق لارسی نفاظ بھی لدیھو (بکڑی ہنری شکل بیں استعال ہو رہے ہیں اور سب صدیوں کا مفر طے کر کے یہ تعان وائن کا جرو ہی سا ہے یں تو تب کیں با کر یہ اپنا دین اف دوبارہ درست کر نے ہیں۔ ہر خاطبے کے عصاف ملافوں میں رہے والے دیبان آج بھی یہ العاقد عام طور پر ادرور شکل ہے ہیں بولنے ہیں۔ مثالاً 'پرسلات (پل سراند) ، درویسی ودرویسی) ، گری وان دگریبان) ، ساکه زندع) ، کهاک حاک، د درواحد (دروارد) کاکد (کاعد) ، احرا این (هروالين) ، وكيب واس ، سيت إسجد ، مك ومق) ، كران وكرال) و نزيك (رديك) . ايسر العاظ كي ايك طوين فبرست بنان عا سکی ہے۔ الفاقد کی یہ بکڑی ہوئی شکل ہمیں بکساں طور پر له مرف باہ فرید کے بال ملتی ہے بلک اس دور کے کم وجیل سارے صرف ہے کرام کے ہاں بھی غلر آنی ہے۔ بیشتر سوب عرق و الرسی ع عالم تعے بیکن حب وہ اس زمان میں اپنے عیالات کا اظہار كرفي الو الدنة كو أسى شكل مين سنمان كرے جس سكل مين وہ عوام میں و م کھے ، مطاور کی میں شکل ہمیں اگراتھ صاحب الدیں اظر آل ہے اور می شکل گجری اور دکھی اُردو میں دکھال دیہی ہے ۔ لدع آردو کی یہ بایادی عصوصیت ہے۔

گرو تاتک رسیده ۱۳۰۰-۱۳۹۹م ۱۳۰۸م) یه بهی اینا بیماد بھولانے کے لیے شعر بی کو دریسہ اظہار بندیا تھا۔ وہ پنجابی کے شاعر تھے لیکن أن کے کثر دوہرے اس رنگو وہاں میں رنگے ہوئے ہیں جو ہمیں بایا مرید کے

کلام میں دکھائی دیتا ہے۔ شیخ مبدالندرس گنگوس ہے۔ اس کا سائل وفات وہی ے حرکر اناکہ کا ہے ، ہے حطوفہ ابنی پایا بانک کا ایک دویا بلن کے ہے ۔ مدير بياس نفتك لمو يال . پير مو والدُمها كن النون الآب حيات الدي ولا مسين آزاد رخ ايک اور دريرا دو ريم ۽

ماس مان مب جو اتفاراً او نه کفر ایار لانک مامر أيو کيت په موے اردودگر عب ہم الکرفتاء مباسب اللہ کرو فائلک کے چند دورید دائے ہیں : ئی لی ندی ہے کندس کیرہے ہے مارے اور کارکیا کرے سے نال رہے سہدا كاكا أبوال له يتجرا بنے قان آثر جاہرہ جِتْ وَتَجَرِ عِنْ مِينَا سَمِدَ فَيْنِ مَاسَ لَمْ إِنْفُو كُهَارِينَ؟ کیا بنس کیا بگلا بان کثیرہ ادر کرہے۔ جو کی بھاوے 100 کاکرن بنی کرے^م آنے پڑی دائم آپ دائر کیکو بھی 'لواد ادكو كبير فاها أدويا كاله كأون اداک کے مینو سید کیرا پارا

كرائه صحب به خور دارس ندظ او جوفياد غيدلات كا أو كيره يه م میان لیے اید اللہ طاعر امارے مشتری میں البیداوی میں طرح بابا فرید اور عوسر<u>ے</u> حالیا ہے کہار کے بال مائر اول ایم العالم سرورس اظہار این کو سوم اس زباق کے ولک و مزاج کو بدل رہے ہیں ہ ہے؟

وم سود کیربان دلیان سیتا غمم پار ۴

سير سيت (سود) بلاكه أستان (مثل بمولي عك علال (مق عازل) كراب (اران عرم (فرح) بنت سیل روچه (روزه) هو هار مسؤله

ر. نكاليس الدوسية - تكترب ويه -

ور ادریکنال کانے میگران علی وج مئی ۱۹۲۸ع -

TA UP : TAIL OF

ب ايمًا إص ١٦ مش ١٩٣٨ع -

⁻ ETTA MOVE ALL OF LAID -

کرل کایا (کمید) مچ ایر کا) (کلمه) کرم اواج (اوان) السیم (اسیح) ساتی بهادمی اذاتک وکفے لاج (کرو گرانه جاسیہ و وار ساجه عالم و د می دنور)

ایک بغال اور دیکھے :

بانک دلیا کیسی بوئی سالک ست امارهبو کرن بهائی بندسی هیت چکایا دنیا کارن دان گنوانا (گروآرازی ساست دواران نیز دوهبک و ص محمد)

گرو بائٹ ہے گلام میں میں رہاں کا ہوار ملتا ہے وا بھی منوری دور ادر بغنوں کی آمد سے پہلے کی وہاں ہے ۔ دکن میں جو آردار بغال بغا اسانی بھا آئی میں اور اس رہان میں کچھ بیت رہ و بنیادی فردی جات ہے گرو دائلہ ہو بھا آ ۱۹۷۸ ع میں وقات بات ہو ہی اور اس حال ہنجاب کی مراسان پر ایک جو بیدا ہوا ہو اور اس حال ہنجاب کی مراسان پر ایک جو بیدا ہوا ہے بھا اور اس حال ہنجاب کی مراسان پر ایک جو بیدا ہوا ہے بھا ہے کہ مراسان پر ایک جو بیدا ہے ایک جو بیدا ہے اور اس حال کر مادھو لال حسین کے فام سے مشہور ہوتا ہے۔

الدور مدون رور و المسلم المراوع من المراوع ال

میں آ جاتا ہے۔ اس کا گلام عالم ہو گیا ہے اسم زبان و بیان کے عنبار سے ایسا گلام ہے کہ گردر دفن بھی بہر بنجاب بال ہے واقلیت حاصل کی آئے مسجھ مگتا ہے۔ اس وہاں کا بنیادی قماعیہ وہی ہے جو آردر وہاں کا ہے اس سے شاہ صبح کا گلام تدم آردو کے دہن میں آتا ہے ۔ تماہ مسین کا دور تسهشاء آگیں کا تعرب ہے ۔ لماء مسین کا دور تسهشاء آگیں کا تعرب ہے ۔ لماء مسین کے مطابق آئی کا تعرب ہے ۔ لماء مسین کے دہن کی دوران کے مطابق آئی طرح قرابیہ دیا ہے جسے تماہ باہی مشد علی جوگام دمی اور عمود دریائی نے طرح قرابیہ دیا ہے جسے تماہ باہی ، شد علی جوگام دمی اور عمود دریائی نے کھرات ہے ، دوران الدی حالم اس الدین احلی اور تعدد داران کے دائی دوران الدی حالم اسین الدین احلی اور تعدد داران کے دائی دوران کی اساوری اسین دوران کے دائی کا دائی کا دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کے دائی اوران کی دوران کی دورا

میان ویکور تران کیٹ ہے کیرن اد ہو ہیں دعا باز متسار ہے کردند بکار مدین من چاہم عیوب کو کن جاہے اُسکو بین دونے وامے کی سیدہ میں کیسے بائے مدین

امراک لفکام بین لیک آور کان اهرکی_{ای ا}ی

جگ جو جبوال تھوڑا کرن کرے جبوال کیدے گیوڑے عملی مائو کیدا ہے دین مال کیاں گئے اُساؤں ، کیاں آئے ناس ، کیاں گئے کیک ہراواں ایم دلیا دن مورش ہارے ہر دم نام میال کیے مسین ائیر مالی دارہ جبوانا سیم عروا

ود کالیاق شاہ حمین نے مطیر اند تجنون شاہ مسیدی کا لاہوں ایدید وج عاص بوج دے ہوا۔ یعنو علی ڈائٹر ٹیمید ن

جود و عارضه و جود عقر بول " اسلامه" بود، و عارضه عرب الانواع العدود" ورد و عارضه و جود الانواع العدود" ورد و عارضه و جود و الاسرسي" ورد و عارضه و جود و الاسرسي" ورد و عارضه و جود و الاسرسي" ورد و عارضه و جود و الاسرسي الله ورد و عارض و الانواع و الله ورد و الله و اله و الله و الله

ابد مائل کردا موال آب عندی ہے کرے آدہ ابول مثل ابت ابری آرے طبروں طلب اب ابول مثل رب عا مدین مثل رب عا مدین آرے ابری مثل رب عا مدین الله غواری مدین خیدائل ابرای موت خیدائل ابرای ابرای موت خیدائل ابرای مدین مدین ابرای ابرای مدین مدین ابرایل دکھالاً

ھینے جات الدی پرفاوی بھی سی دور سے تمثل رکونے ہیں۔ آپ میم موسیل میں غیر سے کراں تھے ۔ ''کناب چشہد''' میں فکھا سے کد انھوں سے جکری و شیال ، اول و گرالہ ، ساورہ ' دھرید ، بٹی وغیرہ میں اشعار لکھے ہیں۔ بوں کو وہ بعدی ، خارسی ، یتجان گینوں راموں میں اشعار نکھنے گھے تیکی بندی میں آگئر لگھنے فیے ، چونکہ ان کا کون تناسی جی کھا اس فیے ان کا گذام دوسروں کے

(ياليم سائيم ميتحر" گذشته)

و۔ پائوان بھا آردو ۽ س ۾ و ۔

ب پيزاد يتواپ بيد آودو ۽ س پردو د

ارہ بٹائیں میں نے اس لیے دی ہیں گا کہ آردو خال طیفہ فاق حسین کے لیان و بیان اور آردوے ادم کے درائل میں ان کی بیست سے واقف ہو سکے م دیار حسین بیک وارد کو ادم آردو اور رہواں کے داعر ہیں ابن کا کلام انہا لگ الرق ادم آردو کے نظر سے اوجھن رہا ہے ۔ ' واگ رام کئی'' کی یہ نیک آوو کائی سازمنانہ کیجیے :

لک اورجه من دوں کوٹ ہے مید دیکھ اواکوٹ ہے من ادر ہے کن ادر ہے من کا دسلہ اوٹ ہے بعد بنایا جاپ کوٹ ا ٹری کی لیانڈ پاپ کوں کی سین کہ کیا آپ کوٹ آپ غاہ مدون قابر ہے اسی اد آگھر اور ہے

چک جاتا ویک وائیں ہے۔ اسی طرح کئی آور کاٹرال بھی ہوں جو اندی اردر کا کرند رہی ، بنجان کلام

امل طرح کی اور وادوں بھی اور جو سیم اور والا کی جاندی کا جاندی کرد کے یہ مدرج کے معدرج اردو کے ایک جانے ہیں ، شاہ حسان آردو کے یہ سرمے عبداً جور لائے بلکہ یہ ریاں بھی ان کی وہاں پر آسی طرح ہوڑمی ہے جیسے عملی زیان یہ بھائی زیان یہ بھاڑ ہ

ع : کور ہی کاناں لوگ ہی بالک میو کچھ میا کوں (ص ، ،) ع : کور مسیق تاہر مثابی دا علقت کی ادموری (ص ، ،)

ع ر کیے مسون لاہر ساایں دا ہوئے گئی پرنہات وس وہ)

م : کول بیران ۱ کون دول د شاه سین بیسلی (ص به و - کالے برانا ور گرون شاه سین شید آیشے (ص به

فلو حدین کے بعد پنجاب میں مولاقا عبداللہ عبدی کی آواز سنای دہی ہے ہی جاتے میلامیتوں کے قدم کو الباح کے بیے میلامیتوں کے قدم کو الباح عبدی البیادگیر کے عبد بین شروح کر کے بیے میان کر رہے ہیں ، مولاقا عبداللہ عبدی البیادگیر کے عبد بین شروع کر کے بیمیان کے آمری ایام تک برابر جادبی سال لک العبید و ادارت میں مصروف بی شروبات ان کا میدان ہے اور اس میں انہوں سے تمام عمر گرار دی ۔ ان بی امریان البیادان ہے اور اس میں انہوں سے تمام عمر گرار دی ۔ ان بینی امنیان البیادان ہے اور اس میں اور آخری کتاب البیادان ہے اور اس میں اور آخری کتاب البیادان تیارالمائیتر اللہ

ي عيد غول ۽ هن ۾ ۽ اوم ڪر و ادبيه د محکيري ۽ ۽ ۾ ۽ ۽ ۽ -

پنجاب میں آردو (کتاب کہ لاہور ، خج موہ ، جہاں ہے) میں ، صفحہ یہ جو پر شہرای مہموم مولاد عبدی کے رساف قف ہندی کا ذکر کرے وی جو جے ، ہے (بلیم خاتیہ اگلے جاتے ہے)

مام سے مشہور ہوگیا ۔ گاہے کے سے لکھنے کے باعث ان کی وہاں یہ ہوری ان سرح بھ ۔ اکا امر گہرا ہے ۔ آج تک موسیق کی رہاں برج بیشا سنجھی جاتی ہے ان کے آگہ اشعار اور بران گاہ والوں کی رہاں پر چڑے بین افر جند سے آبو خرب الفئل کا دوجہ رکھے ہیں ' خاکر یہ شعر دیکھے ۔

ان لین کا جی اسیکی آبول گیا ویکھوں تونہ متحہ ویکھ کیا ہویں مدی ہجری میں ایک اور برگ غ قام ہورے سامنے آتا ہے ۔ یہ بزرگ ماجی اید بوشہ یہ وہ ہسسمہ وہ بادو و عامی میں جو ''گرم عش'' کے مطاب سے مشہور ہیں ۔ یہ وہی مامی بوشہ ہیں میں کا دکر وارث شاہ ہے۔ ایس انہرا امیں اس طرح کیا ہے :

م ساجی دوشہ چوری دوشہ ہا کے بھگت گیے جائیاں دا

امرآہ سکندری ہے بہتوہ ہود ہے کہ عالمی جہ وید کے والد بندم سائم کے بھے افداد ہے ان بھر مرائ سکندری کے بعد میں جہ وید کے والد بندم سائم کے بھر افداد ہے ان بھر ان بندی تعام بھر بین المحائج آثار نثوی تعام بید افلات ہو ہے اور نؤے ہو کر بھر افلات کے مواہاں کی مواہاں کی میں شار ہوے اینجاب میں حصد دواہا ہے کی اللہ بھر کاری جی ان میں میں مدون افلان کا وسائد آثار ہوں کے انسلو ہے جس میں مدون افلان کا وسائد آثار کی طرف کی دواہ ہو کی مراف کی دواہ کی دواہ کی دواہ موسام کی طرف افلان کی طرف کی دواہ کی دواہ کی دواہ موسام کی طرف افلان کیا ہے :

یہ سالک داید کے کام ۔ اوقت ظاہر کیے گام

م مراد سکندوی اس دو د

اقد قرشد ہی کی قصیف ماں ہو جائے ہو۔ ''گرچ الاسران انزیاز ادب کی قاراع میں۔ انہے زیان و بیان کی وجا سے لیک خاص باست کی مابل ہو جاتی ہے ۔

کچ لاسرٹرا' میں مصر پر شمل ہے در اندائدہ سے سراع ہوں ہے جس فات کا بڑن ناؤں اس کا تھیے بتاؤں ڈیداڑ کے ایک سے این برتر اتنے نام دھرے کرتاڑ النے بوروں جس کے فاؤد کیریکر جورنا اس کا آبداؤں حق ہے باق عالم قان فان کی تارہ رہی مثال 'کے جل کر بیر و سرند کی اہمیت پر روشی ادائے ہیں :

خادت اور جو پیر فرمارے آیا کہ کجھ کام لہ آؤے دارو وہ جو دیوے مکم آپ دارو کیا کرے سلم کارم عدا کی دارو کہااان ہیں جانان برحق کر مااال جو ارماؤے تھے کون ہیں۔ اس پر جانان او ہو الإس علقی عدا وسول کی خاطر یہ دستہ ہیں گیا ماطر

آگے وہ طریعے اور ریامہای بیانہ کرتے ہیں میں پر عمل کرتے ہے السالیہ کامل اپن جاتا ہے ۔ اور سب ریامتیں حق کا داخل ہوںگا کے لیے بیں :

کم کر اینا آپ لے مائل ہے ہوتا ہے مل کا واصل اس کا اس کے معت اد

وبان و بیان پر چندیب کا فیسوس سیجد اور پندی دیان کے فیسوس الدانہ نظف دینے ہیں۔ عمر یہی چھوں سنجہ کی بید خو بمیں دکی میں ابرور کے ایران کاسا ا انہ فی کے حر بمیں دکی میں ابرور کے ایران کاسا ا انہ فی کران کی اور جانم اور جانم اور کمران کے تیاد بابس کے استان کی ہے ۔ اس ادران خربی یہ بہا کہ حساس الرام کی وجد سے شمر قبان سے یاد ہو اباتا ہے یہ میسی بد بوشد کا دور وہ دور ہے کہ مسلم ہے کہ مدین میں بادران کی دور ہی دور ہیں اور شعر میں سازی و دگی کا مراکز بھا اور شعر میونید اور دوروس کا دور بھا دورت ہیں میونید اور دوروس کی انہ بران کی دوروس کی انہ بران کی دوروس کی

گیارمویں مدی ہجری میں ضبح دنیاں ماستھوی کا ادم بھی کا عموں میں آئ ہے۔ یہ مشتد حدد دی جدری میں ضبح دنیاں ماستھوی کا ادم بھی اللہ کے اور کی بھائی لھے اللہ کے پارے میں اور کردو معلوم ہوئی ہے ۔ کار کے ددر سے جب چلے یہ روج عام میں ہورگ دی ہے کہ دارمی کو مینے دھے ۔ ہرگ دی مارک کو بینے دھے ۔ عدر کی مگل یہ دور کی دیک مصرح آردو کا عدر کے دارمی در بود دی دور ایک مصرع آردو کا

جد کنج لاج اس لیم سد شرافت و داین د ناشر انفین د انتاج الوشاید. باین اسریف د فقع گجاب بهیم د

یا پہر سیف مصرح فارسی اور سیف آردو ہوتا تھا۔ مطوع ہوتا ہے کہ شیخ حیات بھی فارسی کے شاعر تھے اور رو ج ومالہ کے مطابق کچھ کلام انہوں نے راحت میں بھی لکھا ۔ آن کی وہ غزل ہو دست برد رہانہ نے معنوظ رہ گئی ہے ، سوائے ردیف ''آؤ بیار نے حیسہ'' کے ماری کی ساری فارسی میں ہے ۔ جرام سلتا غاری کی سی لسم کی غرب ہم اس جلد کی فصل اول کے دوسرے باب میں غرج کر چکے ہیں ، شرخ منان کی عزل کے یہ تین شعرا دیکھے جی سے ماری غزل کے مراج اور راگ کا اندازہ ہو بیکتا ہے :

مائل دیواند م آو بدارے میب از مدرے میب از مدرے میب از مدر ایک حبیب اے دل و دیل جائز من دودر او دربانو من لاکر کو سائل من آؤ بدارے حبیب پر دل دوان فریب وحمد کو کن فریب والک کو دیلے حبیب از بدارے حبیب والک کو دیلے حبیب

امی الدار کی ایک عزان شیخ جنید کی سٹی ہے جبی میں آدھا مصرح دارس کا اور آدھا آردو کا ہے ۔ شیخ جنید کوب سپے 9 یہ نامصوح ہے لیک ونگر سخن دور ایک ہی بیاض میں ہورے کے باعث قیاس لیا جا سکتا ہے کہ وہ نسخ مزان کے دور سے نمائل رکھنے ہیں ۔ موضوع دیا گی ہے تبای ہے اور نتایا کی ہے کہ سوداگر ہ متمو و رئیس ، بادشاہ سپ مرکع اور اب ان کا نام و نشال ہوں ائل ہیں وہا ۔ اس عزل کے یہ دو شعر دیکھیے جو شہران ہے "بتجاب میں آودو " میں دیے ہیں

لیکن کیا۔ یہ کناوہ جنید ہی کا ہے؟ اس کے بارے میں کوئی منسی رائے ہیں دی جا سکتی کررنکہ ایک بیاس؟ مرقومہ ہر ہا ہاتھ اور میں جن منسّع شیخ قرید الفین کے قام سے قرح ہے ۔

تھی آدور میں اسی رلگ کی ایک عرب منٹی وی وام کے مالی ہے جن کا خلاص وی تھا اور جو دار الکرہ کے مشار خاص اور نارس و مربی و بندی کے سامر تھے - یہ این شار دیکھیے کہ اس دیر میں واسم کا الک اور ڈھنگ کیا تھا اس نوم کے غربونہ کو بڑہ کے تلازہ ہوتا ہے کہ آردو کاجر فارس کاہر کے بنان سے بہتا ہو کر فیا فارس کی جگہ لے وہا ہے ا

> وہ دلداری درای دریا کہ دنیا ہے جلایا ہے وہ دل جدی درای عالم کد سر پر چیرا جلا ہے ایا و چرا رنگری عدد از کن لو پکشایند روی گے کئی کی جادر جو ایرا عامی باتا ہے شہ دیدار جدارم کہ اور اول دیادہ بہاری سٹ وال رایا کہ آغر رام راہا ہے

'''بنٹ کیاں'' ہارہ باند کی روایت میں لگھی گی ہے۔ ہارہ مدید خاتص پائٹوی مختر مخی ہے۔ منسکرت میں اس کی کوئی روایت میں منی ۔ یہ خیال'' کہ بارہ بامد آرت وربن کی لیک رو یہ لنٹزن بہت ہے اس لیے مجیح بیس ہے کہ آرت وربی بچہ چو آراول کا بیان ہوتا ہے اور بارہ باند بھی پر مجیع کا ۔ پنجابی،

⁻ Male - Male (\$30) from the property of

م. پنجاب میں آودر آ مشمول تامی نصل می دسطیرات اوربنتال کانچ میکونی د افرادرگا ۱۹۳۳ م ۲۰ برد -

ی قلاع آدار داخلد اول ا در تآید مسعود حسین مال داخل پیرام د تنمید! آردو خیالید بردیررسی داخیلو آباد فاکن داری به وج د

ایا کے وصل کی شاہوت بڑھو رہے

الري سکھيو کيان لڳ 'ڏکھ کيون ويھ

کہ لک ہو جا ؛ دراق کو میر دیم

ت سوی میچ پر دن کار کے سالھ

نہیں تو ہے کہ صکون گیر شاہ

ایتا گاکهڙ غريبون کو بد دوير

اہ برہیں بک ڈر آگ آئے 🗠 بات

ورباق ، برج بہلانا اودھی اور اُردو سے اس کی روایت ماتی ہے کرو درسے ماحب میں بھی بارہ ماہے کی اور ارسے ماحب میں بھی بارہ ماہے کی ایک لدیم طرز مسمود سند سال (م د د ۱۹۱/۱۹۹۱ م) کے داران ادرسی میں بھی ملی ہے جسے وہ "افرایات شہوریاد" کے داران ادرسی میں بھی ملی ہے جسے وہ "افرایات شہوریاد" کے داران ادرسی میں بھی ملی ہے جسے وہ "افرایات شہوریاد"

"ایکٹ کہائی" میں العمل نے ایک عورت کی ربان ہے ، حس کا پہا بردیس میں ہے ہجر و اراق کی کوناکوں کیبات کا اقسام کہنچا ہے ۔ جو آپ سپیند آتا میں وہ بحر کی آگ میں او سر او جنے لگنی ہے ۔ اس نظیم کی ایک موبی بد ہے "کہ بہال اور کی کیلیت سومم کے مطابق یہ می رہی ہے اور پر موسم میں عرم کی ایک الگ کیلیت کا احساس ہوتا ہے ۔

"ایکٹ کوائی" ایک مکیل نظم ہے جس بھی وہ ٹسلسل موجود ہے جر طویق نظم کو اثر آفریں یہ دیت ہے ۔ لظم دیں بھان کی ایسی ردیں ہے جیسے منگل میں بینے چشمران کی بولی ہے۔ بجیے دیں ایسی متھاس ہے جو سچے عسل کی بنت ہے پید پوری ہے ۔ اور زبان جو اس علم دیں استمثل پوری ہے دکی آودو کے مانچے دیں زیادہ آثرہ ریافہ عبان اور استماری اس فاطابتہ جو سی کی مشری سیف البقوک بداج انجال" یہ ملیس کی "چندر بدن و سہار" ہے کیجے ہو کم و دیل لی دور میں لکھی گئی ہیں اور شونی و دکی ربان کے فرق کا ادارہ کی جا سکتا ہے جان زبان ایک لئے معیار کو چھوں دکھائی دہی ہے۔ نظم میں قارمی شمار ماکہ جاگہ آنے ہیں کیچی ایک مصرح آردو میں ہے اور ایک عارمی میں دکھیں آدھا مجرح قارمی میں اور آدھا آردو میں ۔ بیکن جان پیل بار یہ است میں دکھیں آدھا آودو کا اپنا اندرادی ونگ قائل بھی بخال ہے جو زبان و بیان پر بھی گاست کیا ہے آودو کا اپنا اندرادی ونگ شکل بھی بخال ہے جو زبان و بیان پر بھی گاست کیا ہے

حید کہ ہم نے کہا ہے۔ اور انگیری اس نظر کی بیادی تصوفیت ہے۔

ہرس کا سیت ہے۔ اور میں علی باری تعشور میں اپنے بیا کر دوسری عوولوں
کے ساتھ دیائیں ہے۔ اس بعباور کے سالھ ہی درد و غم فور ہے قراری پڑھ جاتی
ہے۔ حساس میاں سالمیا جاتھو یں کو کائے باک ہے۔ اس حساس فراق و نے کسی
کو اقضی اس طرح بیال کرتا ہے :

کریں عدرت یہ منگ دریاں ہے۔ جن بی کانبرد اکیل ہانے یارپ بچی سُلائن می 'لک خال دیکھو ۔ بھارے کے منی کی فال دیکھو انکھو تمریڈ پی آفت بھارا ۔ دگرتہ جائے ہے جبوڑا جارہ

رہے جاتو کمیوں ڈوٹا پڑھو رہے ارمے گھر آ کی جبری مھاورے کہ بچہاں ہو رہی جا کو خبر لے چلا ہوس دے سکھی آب نہ کچھ و بھ سکھاکا بے بر آسیوں کا ادر بدھ سات

ساگھ آگا ہے او آسیووں کا اگار بندہ سات ہے۔ طبع طبع کے اندیشے دل میں بیدا ہوے اور دیک دن سو سو برس کا ہو سات ہے اور افیوپ کی یاد بشتر ہی جاتا ہوے :

جو ہوں۔ سیبرے میا کو اگ سما ٹری پاد

دعا ہاری مسائر موں اد کیجے گیا میں جوڑھا ہوات ہیات حیال سامی سے آس دیس ماڑن

سپان سامن سے آس دیس ماؤن ۔ رے یہ آگ ٹی من کی عهاؤں اگر ضریے کموج مجری آگی کا ۔ کاد کچھ انکر ہارے کے میں کا

دمی فاتوسیں کے ساتمہ نامم بڑھی وابی ہے۔ اس دیال کے اراباد کے مللے میں الایکٹ کہانی^{اں} شہرمصوفی ایسیٹ کی جاسل ہے ۔

جو گئے داد دل یہ گابدانان رنگہ او بسوو رنگہ نائرمان گلستان التیما بالو الاب ہے آل گلت یا دائے دل کہ ایابو د ابل ا اس باعی میں آردہ کے مرف او سنے یں سکی ان سے اس دور کی رہاں اور لہجے در روشی طرور بڑتی ہے -

ود ادریتشل کاچ سگزین , حل جو د قردری ۱۹۹۳ع د

یہ وہ کوو ہے کہ قارمی کا طولی آب بھی مارے اور عظیم میں بول وہا ہے لیکی سازے اور عظیم میں بول وہا ہے لیکی ساتھ ساتھ بہائے آردو کی آوار بھی دفون کو موہ وہی ہے قاصر علی سربطی اور اللہ اللہ اللہ بہائے آردو کی مظیر السرائی ساتی کو رہے ہیں مدکی میں آردو جی بھی مشقی سنٹی کو رہے ہیں مدل اللہ دکھی سے قام کہ آردو جی بھی مشقی سنٹی کو رہے ہیں مدل اللہ دکھی سے قام کی مالاقات بھی کا گروں میں سے کور ہے آ ۔ یہ بھی مد کور ہے کہ دیں بھی جات کور ہے کہ دی بھی مد کور ہے کہ دی بھی مدل کور ہے کہ دی بھی بھی اللہ کو دی ہے کہ بھی میں کا جواب یہ تو خود نامر عل دی بھی میں کا جواب یہ تو خود نامر عل نے یہ بھی اس کے کہا تھا

اوچھل کر جا بڑے جوں مصرع ہرق ۔ کر مصرح لکھوں ٹامبر علی کور اس شعر کا جواب اس طرح آیا ہ

باعجاز معنیٰ کر اوڑ ہیے کو وق ہرگز سپینوے کا مل کوں '' اس رسنے کی رزیب کے مطابق علم و فیمہ کی مریرسی بواہوں اور وقیسول کا شیرہ اوا ، باصر می سریدی بھی ساری عمر کسی یہ کسی وقیر یا ہوئی کے دامن مرارسی سے وابستہ رہے دائروج میں سری مدن سے وابستہ رہے اور اور اور اور اور مواہد ماں عمرت بلک کے بلازم ہوگئے جن کے بعد ذکر سے دبی آئے اور چی ہر دیما بعرت بلک کے بلازم ہوگئے جن کے بعد ذکر سے دبی آئے اور چی ہر دیما

اں کے عالات سے بنا بٹ ہے کہ میں ناصر میں دکن بینجے اس اللہ کے برخاراف وہالہ آردو شعر و سحی کا جرجہ عام تھا ، والی کی شاعری کا طوطی بدل وہا تھا اور ال الواضے میار اسحی کا متعرف اعارت سنجھا جا رہا تھا ۔ می و اش ہے

ناصر على مریدی ہے رفادی کی طرف ہیں توسد کی اور ردو شاعری میں دگی روایت ا استوب اور اوس عات کی ہم وی کی ماسی نے اگر ان کے کالام کو دکی شعر کے کالام میں مالا دیا جائے تو آئے تناست کی دشوار ہوگا ادارسی شاعری ان کی اعرادیت کا طرہ استوا تھی اودو شاعری مائے کی یہ کا اظہار تھی ۔ اس میں کسی اعرادیت کی خلافی کو الاحاصل ہے اور میادی طور پر قارسی کے شاعر اس میں اور اپنے والے کے مقبول و متعرد شعر نے ادرسی میں تیار ہوئے تھے ابوں ان کا آردو کلام دست پر دارائی ہے تعلق اور کی انہوں میں میں اور فیسر شیم تی ایک ایک اردو کلام دست پر دارائی عربی دی ہی ایک آئے کرئی المیدین میں شیم تی ایک ایدوں میں آردوا ایس آئی کی ڈھائی عربی دی ہی برکی دائیں شیم تی ایک ایدوں میں آردوا ایس آئی کی ڈھائی عربی دی ہی برکی دائیں شیم تی ایک میں جو جراح انتہ اور پیرسی ہے شعائی ہیں دائے عالان این خرایں کو ان کے انہی ایک میں جراح انتہ اور پیرسی ہے شعائی ہیں دائے عالان این خرایں کو اس کے

الاسر على سريندي کے أودو کالام دين يہ چنا، باكپ كابل الوجہ بھن

- ہ) اللہ کی اُردو شامری پر یہی بارسی شامری اور اس کے مومومات اور ومنز واکنایہ کا اگر طالب ہے۔
- ادا جنت ہے دوسرے کمر کے ستانے بھاران کے بال و بیان پر فارسی فراکیب فیز بطفون کا اگر زیادہ ہے۔
- ام موصوعہ صفی منتی ہے اور دکی شامری کی وہائٹ کی طرح مجبوب
 کے حسن و جال د لاڑ و اندا اور خاد و خال کی تعریف شامری میں
 خاباں ہے جیسا کہ پیر د سی ادب کے مطالعے میں لکھ جاکے ہی
 ام موسوعات اس کور کی شامری میں عام تھے اور مطاب طرل اند
 مجبوب سے فاطیع ہوئے اور شہرت سے بالیں کرے گے لیے ہی
 استمال کی حال بھی اس کے علاوہ دوسر موصوع تصنوں تھا
 جس کے عاومہ معاوری بھی ایک میکڑی حیلیت اعتبار کر لی
 جس کے عاومہ علی مربادی کے بع عصر مروا عبدالثادر بیدن شاعری
 میں میرنیان و طلب الو خیالات کے لیے ہی مشہور تھے ۔

و سرزیند المدم را در فرگا برشاد بادر دخی وجیم د لاجور د و ۱۹۸۸ م چد آنیاز میبات و خی جودیون د

ہ۔ یہ شعر دیوان وی قسی سکتوانہ ہے ہوا عرورہ پنجاب پیلک الامریری کے ورگ چھ اللہ ور اس طرح سے ملکا ہے

ر العجاز مدس کر ال بیلے اس اللہ بہجے گا دی ہرکر علی کوں اور کا اسکر یہ سمر اور کا اسکر یہ سمر اور کا سے اللہ کے در سمر مزارات درج سے السکر یہ سمر مزیرات دکائی کے دیوانہ میں بھی درج سے اللہ عموانہ کردو قامہ شارہ ہاں المشمول الدیوان واللہ اور باد اکرام سفتائی ہ عمل 18 -

و۔ پنجاب میں آردی (سزید گفتیق) ، اس پر یا بدا یہ ، معبودہ سالنامی النوں'' ۱۹۹۹ مع ، آزوی –

چراغ سے متعلق رفت میں تامیر علی رہے بیان کیا ہے کہ محبوب کی آمد آبدہ اور دسی سے آس نے آسول کا دیں اال کر اور ینکوں کی جیاں بنا کم تکوری کے جیاں بنا کم تکوری کے جرخ روش کو رکھنے ہیں۔ سوسوع اس رفت چراخ کا بھی محبوب ہم بیکل حارث اندازے چراخ سے برد کی حلامت ہم اور فراق کا اشارہ ہے ۔ اسی طرح دوسرے وطند میں شمع کے اشارے سے اپنے بدیات اراق کا اظہار کیا گیا ہے ۔ وہ فراق محبوب میں شمع کے ماشد جل بدیات اراق کا اظہار کیا گیا ہے ۔ وہ فراق محبوب میں شمع کے ماشد جل

ساجن کے عشق منٹی آلکی میں ہوت میں الثنی میں مرم کی جونہ ہتنی فہلی ہونٹر آباران گی لائن چر دیکھرن اینا میں سب کا چھوڑوں جینا لا لیند فیکرن مینا ماجن سولہ جا آراران گی

ہوری غرل میں شنع کے اشاروں سے جدبات بنجر و استفراب بیٹر کیے گئے ہیں۔ ریفتہ چھسی میں چیدرں کے اشاروں سے بمنائے وسن کا طباع کیا گیا ہے۔ چیسی کھیلئے کے لیے وہ اپنے عبوب کو گیر بلا رہی ہی اور اپنے بعدن کی معاد کو هیرب کے عاملے چیدائے کے لیے آبادہ ہے:

> کیمان کارن پیس کے شہ اینا گھر بلاؤں گ بسط اپنا بند کر کر جیا یاسا لڑیاؤں گ اگر جینے بچرا ماجن سکجھ غم جو میں خان کوا جر ہاروں کی سین آگے سین کی بھی کھاؤں گ بڑیں جب (کفا) میں میکوں لیابوں گرے اپنی کون کردن مامی جینی اوپر دہری اپنی کمپاؤں ک کہا شامر میں تیں بوں کہ جیکن پار ہے معی اگر ہاؤں بہاں اپنا اور واری وفر جائی کی

پندوی شاعری کی روایت کے مطابق آن ٹینون وضنوں میں اظہار سفیات هورت کی طرف سے کیا گیا ہے۔

کامبر علی کے معلوم آردو کلام میں دو باتجی آور یعی کابل ڈکر وی " یہ وہ در دھار پر بین سو بیک وقت پر شاعر کے بال کیوں دی کر اور کہیں آبھر کر سامبر کے جن ج

(و) قامر می کے بان کوہ اشعار ایسے ہیں جی جانص دکنی استوب

اور الموسع میں اظهار جدیات کی گیا ہے۔ اس سلوب پر پیجابوری اسلوب کا رتک خاتمیہ ہے۔ اس میں پر کرتی و بیسکرتی الفاظ استمال کے گئے ہیں ، ایسے المعارضی المبھو ، اکیبیٹر ، لیان ، طریع کا مولیہ ، علی ، کارے ، کیبٹر ، بلغا ، سریجی ، مولیہ ، مشی ، تشتی ، اولید ، معارض ، کاران ، کانا ، پاک ، آو ، کبی ، مشی ، لالن ، آیک ، بیدمال کے گئے میں ، لید کاری ، کانا ، پاک ، آو ، کبی ، بیدمال کے گئے ہیں ، افراد میں میکڑی ہوئی ندیمو شکل میں آئے ہیں ، افراد میں میسٹرک الفاظ کو میمشرک الفاظ کو میمشرک الفاظ کو میمشرک الفاظ کو میمشرک الفاظ کی بین میروجد فی میں المی الفاظ کی بین میروجد و میکند بید الم رابات پیسی المی المعارف کی میاب المی المعارف کی میں میروجد کی مثالیں ہیں ، وضاد جرائع ، ورفاد شیع ابور رابات پیسی المی المعارف کی مثالیں ہیں ،

کیمہ کالام ایسا ہے جس میں عرق و ناوسی الدانا کی کارت ہے اور ان انطارت نے عزل کے راگ کو بدل دور ہے۔ رمز و کنایہ اور اشارے بھی فارسی سے لیے گئے ہیں ؟ مثالاً یہ غزن دیکھیے :

سبان کے حسن کا ارق واجو ہے دور نظر کر کر اور باقل خلط اور میں دیکھیا زور و اور کر کر اور ترک باقل خلط اور میں دیکھیا زور و اور کر کر قرب شرح الحق بین باقل علی مرجن ہوتا ہے کافید کافی سرح اسلان درس میں سوند ملی بھ بس بدر کر کر ساتہ اور بات دور بات بھی میں ترک کر کر اور بات بھی میں ترک کر کر اور بات بھی بینا کرن سائے اس کو سمجیتا ہوں اور کر ادمی بینا کرن سائے سول سنطی ہوں اگرام العمل بینا کرن سائے میں سنائی ہوں امران اور بتندہ کیا تاکی بھروں تکیں اے باران کر کر ادمی بینا ہو یا جد اور اور کی سابق میک بھروں تکیں اے باران کر کر بینا ملکم مالی میکن موران میکر کر کر بردی تید کاروی کا میں علی آن شوخ ہے بروا کی جردی تید کاروی کا میں علی آن شوخ ہے بروا کر کر بین ہو بات بین کر کر کر بردی تید باور بیسی کا دانے عزیر بینر کر کر کر بین ہو بات بین باور بیسی کا دائے عزیر بینر کر کر کر بین بین کر کر بین بین کر کر کر بین بین باور بیسی کا دائے عزیر بینر کر کر کر

ملن الليم كر مكتے ہوں ۽

ود له کلام جو تارس بيد په ه

پ رو کلام جو اودر دون ہے۔

بيد ي کارم مر زنجان جه به .

ب وہ کلام رات میں دی اوک مصرح فارسی میں بھے اور ایک ردی ہیں ہ

ی وہ کا"ہ سی میں ایک مصرع فارسی میں ہے اپر ایک پنجابی میں ۔ پنجابی آبلام پر بھی قائم آدادو کی چھاپ گہری ہے ۔ خیستر عمومی آبلام کا رنگ خانقات ہے ۔ ان کی سامری میں قداست کے باوسو میاف اشعار بھی قائر آئے ہیں ج

ہستا سیاہ دلی ہے، روقا صفائے باض
ہیدول موتی قلبو ہے غرب نظام بن کی
کرور طوائر کمید اکبر مکٹر ہے باس ابرے ؟
ہر دم جو آوے حل ہے عالم ہرئے مطثر
عابر کیا سن کیا اور نافہ شن کیا
دلیر جو ہور ہودے می جاوے یا جدا ہو
دن بار حل ہمیٹہ اور میت کیا مجی کی
دایا مراد میری فیرا دیدار عمد کو
ین دیکھیے ہے تیرے جینا عیس اورن کیا

آکٹر قدیم شمر ہے۔ ادین کی وبایاں ہیں طاح آؤنائی کی بہتا ہا اس وبایل میں۔ اللہ عراقہ کے چات اللم نصی دیکھیں :

اور بات آبری ہے شکر یا شہد شیریں ہے مگر یا گور مکنول یا گئے یا بھوڑی ہے گاراز کا جان مول علن کا بار ہے دیکر مرادش ہور ہے آبا مرا فرکار ہے دیکر آن دلدر کا

علم سراد کی شاهری کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہنجاب میں آردو زبان الب کی رنگ میں رنگ گئی ہے ۔ ان نشعار کو یڑہ کر قادیم شعرا اور وق دکتی کے بھی کام میں دور میں شاہ مراف می قامی جال جد (م مور و و دار میں و کا الجام دیا مراف اللہ کے لئیں الرک گررہے ہیں ایک سید شاہ مراف ہیں ہو فرارہ مرشد فرد مراف اللہ کرن ہوندا میں مداوں ہیں اور میں کے اور و مرشد منطان فررنگ شاہ عالمہ مداوں ہیں اور میں کے اور و مرشد منطان فررنگ شاہ عالمہ مداور میں ہوں میں کی اور مرآب مراف شاہ الاہوری (و می و و و و الات و میں جن کا مزار میں ہوں میں ہے اور جن کی تصالیف آردو ''فارہ مراف' اور میکی فاسد'' و میرہ یوں میں کا مراف فالمر میں کے الاہوری کا فاکر آیندہ میادات میں آئے گا ، روز سطانیہ شاہ مراف و فائمر میں کے محاصر بین افراد آلیدہ میادات میں آئے گا ، روز سطانیہ شاہ مراف و فائمر میں کے محاصر بین افراد آلیدہ میادہ نے دو فائمر میں کے مراج ہے اس کا مراز آج گگ مراز آج گگ مراز آج گگ مراج ہے اس کا مراز آج گگ مراج ہے اس کا مراز آج گگ مراج ہے اس کا مراز آج گگ مراجع شافلان میں اپنے فائن کی طرف اس طرح المادہ کیا ہے ہ

سید دانگل کے ایالاب کتاب ممن کھیں کے باتھوام کتاب جنھے غوبال لکھ ہزار کتال ہو غالبور اپنا دیس بناں عائل ابد عمل نے ایس مشری سف المعرک میں آن کا دکر اس طرح کیا ہے خاد مراد جانے دے کتھے معان مرادان والے عبوبال دے گہتا لیاون واد ستان دے چائے

الماء مراد فارسی ، أردو اور پنجابی کے شاعر تھے ۔ آن کے کلام کو پسر اس

قاصر علی کے ہاں یہ فوہوں دھارے مالے ماٹھ چہ وہے ہیں۔ اسی لیے وقی ذکتی کی طرح یا اپنے فارس کلام کی طرح وہ آودو میں کسی العرافیت کا ونک جوں حالے ۔ جیٹیت عبوش الاصر علی کی شاعری ولی دکتی کے ابتدائی دور کی شاعری کے رنگ سے زادہ ٹریپ ہے ۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے فاوسی شاعری میں عبر مصولی ابنیت رکھے کے باومود ، آردو شاعری کو فہیت ہے کر اس زوایت کو بھی آگے بڑونے میں شلمات البام دی ہیں۔

ب " کالام شاہ مراد خانیوری" مراتبہ افوار بیگ نمواں ، صححہ ب اور ج ، درم ثنالہ چکرال ضلع جہام ، ہوہ ہ م اس سے پہلے "گزار تا، مراد" کے دام سے حرج افدیں بن قضی بیش عالم ہے ہر، ہ ، م جی ان کا کلام شائم کیا تھا اور اس کے بعد یہ ہ ، م جی آردو مجاس چکرال ہے کلام شد مراد کیا ام سے ان کے فارس ، آردو اور بنجابی کلام کو شائم کیا ۔

کوے بیں چنج کی تھی۔

شاہ سراد کا کدور اورنگ رہے ہائیگیں بادشہ خاری کا اُدار ہے۔ اسی رما کے میں اور کے فیک آور معامر میں فیدانوسم پالسوی کا ذکر آت ہے جو تا ع انتها میں انفرائب دمانا کے مصاف کی جنیت سے مشہور بھی۔ محالمی ان کا پیشہ تمیا ۔ طلبہ کے فوائد کے لیے الہوں نے پہنا می گتاری دکھی ہیں ہی میں رسالم هدالوامع د طرح برستان د شرح رابحا اور حندر واری بعروف بداانیان پروان ا مشہور ہیں۔ ' عرائب اعدات'' بھی۔ مال پیچاں'' کے سندنے کی گڑی ہے جس میں ایسے آردو الفاظ کے معی بیاوں کیے گئے ہیں سو درمی ثفات میں ہیں میدے ۔ یہ آردو زبال کی ہیں نصب ہے۔ اگریباً نعیف صدی بعد سب سراج الدین علی سال أروو (ملك ع - يهون ع) يم غرائب المعانث كو يتوادينا كر ايني بأب الوادرالالعاظاة کے عام سے فائیساگل اور اعتراقب الفائث آگل بالیما کا مقعد بیان کارہے ہوئے لکھا کہ انفات بندی کہ فارسی یا خربی یہ ترکی آن وہاں رد ابور دینو کستر بود کو آف معی آل مراوم کرموده " م^{ود} فیدالواجع پائسوی نے یہ نمب کاریسی مروری کے بیے تکیں بھی جس کا مقمد ابتدائی میامت کے طیبہ کے دیں میں بعنی کی فیک یکی سی اصوبر بھارہا تھا ۔ اسی سے الفاقوں کے یہ یک فرق کو وضع کرے ہر ک کوشش ہوں ک کی ۔ اس بعث میں آردو زبان 🗠 انباط اسی سالا میں لکھے گئے یں بھی طرح وہ عام طور پر انوے اندائے انہے " بناؤ جیلٹ زوید ۔ رکان ورجن) ہ عارکش (عارش) وغیره - "شرائب العان" الذو نف الویس کا فاش اور سیار اگر اس حت کو جم عقید فی امت نویسی کے سیار سے دیگاہاں کے آو ہنوں پلیا متجومی ہوگ کسی تی کے بالی کام شو شروع کرکے اس کی پتیاد ڈالنے ہیں۔ اور آے والی صابی اس کام کو آگے بڑھا کر سے پایہ تکمین بک چاہیں ہیں۔ یعی یندائی کام مار عبدانورسے بالسری ہے۔ اباع دیا اور اس حتبار ہے ال کی اہمیت ہیں۔ قائم رہے کی اس بعث کے مطالعے سے اس دا کی وران اور نظاہ کے دستمرن کی داستان نہی جا کمنی ہے۔ کسر دبال میں عن کی صوررت اس وقت روش آن ہے جب وہ اراتنا کے معاؤل کے کرکے ادبی و عدی معنج پر استمان کی عليه الأرود رنگ کی جھاک دکھائی دیتی ہے۔

تب دل گیا ہیں سے چپ امکو دیکھا جی گا تبرش مرح سے کھڑا تھ کیا سرد ہے جس کا

انکیبی تیری میایی طالم ثبی حدل کوه فریاد کثرک میری آغر باژی میه دد اد مو مثل به مو ایمان کیه فرق تایی لا شک مادل چالا شر ایر اکهبو میری آبد اد

کیا صورت ایری جسی مجن کی می بهان ہے۔ کیا کابٹ ہڑا غرکا لیامٹ روز آئی ہے۔

یا رب سے ایہے وہ جر جات سے مجب ہے جب ون سین کا جگ دین مررج کی جرت کیا ہے

غراب پیتاردی ہے مست ہو او آن اور اوام لف وحدت بان سرموش ہو کے گارت کو بہاڑتا جا

نهاکها کرنے کہو یہ بیما جب کانکیوں عبدوہ تنوز ہوا کن ٹکاری جل اکن کئی صب سیاد کرم تنوز ہوا

وه الله بها آلها قيامت بهم يا شخط آلوز گرامت بهم وم الاست مرس فيامت بهم يا دهوم يژی يا الدور جوا

ان، مہاد کی آردر شاعری میں وہ سفرے موصوفات مشاؤ جدبات عشق : العربات عداد میں العبوب اور العبارات موجود ہیں جو اس آدور میں جارے ہر منظم کی آردو کا عرق میں القو آرے ہیں ، ہنجاب کے فلار انتاذہ مقاد اور بیٹھے ہوئے ابھی شاہ مہاد آردو شاعری کی عام قربات سے وابعد ہیں ، اس بات سے یہ الندازہ آلیا جا میک سے آکہ وہریک کی مربک کے کوئے جا میک سے آکہ اردو شاعری کی تعربات شاہ ہے متوب تک ہر منظم کے کوئے

و. قوادر الانفاظ و مؤلفه سراج الدين على خان آريو ۽ مرابات الاکان ميد عبدائ ۽ عن ج ۽ اقبين قرآن آرمو يا کستان کراچي ۽ وهو وج .

جیا کہ ہم لکے آئے ہیں ''اردو رہاں اس مولے میں کی ملبول وہی ہی کہ کود اہل ہجانیہ نے اس رہاں میں سباب کیا کے ہیں ''' مولوی امدی لاہدوئ کی دائل ہوں سباب کیا کی دیکے ہیں ''' مولوی امدی لاہدوئ کی دائل ہوں کی دیکے ہیں میں میان کے آدور مینا ہوں ۔ "اید اور میان کے آدور مینا ہوں ۔ "اید اور اس مینا کی ''مد باری'' بھی میں مینا کی ایک کڑی ہے ۔ ''بدد باری'' میں دری فارسی اور اردو کے ہم میں نماظ شمار میں بیاں کیے کئے ہیں ان کہ طلبہ آردو کی سند سے میں دارس الفاظ باد کر مکری مید باری و جو مائل باری سے وبادہ مید کتاب میں رہادوں کا میام، ہے ' میسا کہ میر دیدادو سے نے عود ایال کیا ہے ۔

عیدائراسم سے یہ کتاب آئین فائری کی ہے تعلیہ اس کتاب کو پڑھ کی ہے تعلیہ اس کتاب کو پڑھ کر ایک او یہ اندازہ ہوانا ہے کہ ساسب کتاب کر طبع ک شرورت ، وجدان اور سرج کا پورا الدارہ ہے اور دوسرے یہ کہ اس میں مطالب میلامیوں علی درجے کی ہیں ۔ وہ متعار کو اس مدار سے لکھتے ہیں کہ طبعہ الھیں آسانی سے باد کر سکیں استال الرس باب مسادر اس کے یہ باد قسم بڑھ کر آپ میر میدانواسم کے بادہ و سید انداز بال کر صدوس کر سکیں گ

عوسن لوغل لهبيدن جابر وأخلا لكيما سجهدا مالو آوردن يردن سوغان كبلج لابا ليجانا جاوا كباع بنان سودن عاليدن جان يكان كيست كهريما جان تائل بالذن ماعان جائر بالغا أبنا ستوارنا مائر

چی رنگار بیان ساری کمایات بری جاری د حاری سو -

الساو و بيديني اور كارمحي لمات اليبر جدر كا كالام غيرمعبوال أيسيد كالماسل ہے عرق کو عموں بے سے حیالات کے اظہار کا فریعہ بیجی بتایا پلکہ نظیم گویں او حنوی کے سریعر اپنے مینات کو بیش کیا ہے۔ ان کے کابات میں تارسی گیلام نھی ہے وہ آ سو بالام بھی ٹیکن تار ہی ہیں آ سو اور آ سو میں تا سی ہیں کو یک کہیں۔ ی سی بی کویا ہے۔ سین معدر آنے اس دویا یا و حد شاعر ہے، پور اپنے دو کا بند و ادادو کی ہدیب و معاسرت کا برجاد بھا اپنی آئی میں ہے انہیں آجا ہے اور معموم دو 🔑 🖺 الفاظ سے یاد کیا ہے۔ موجسی مراقی نمینے کے ادادہ دیا و سوم نواج 💎 اشعارفی خالبگر⁷¹⁹ کے العاظ ہ**یں ان** کر کیا ہے اف الد ندوں نے "جاس تبخین الجورید" ورگاو اللحان باطلیوں الرسيد الله ير بدي پرند يوري ري کلا في در ديام شيرت کام دالت ۲۰۲ ے لتاتا ہے مصر کی ہمیت کا اسراف کیا ہے ، جمار وائل ہے اس کا چالا اور بدی آسمی بھا۔ اس کے فر کی جنہد سے ۲۵ کی ہے۔ اس وہ اپنے بیان بھید طلبو ہاں مرضا بھیلا ہوا ہوا اور وابندہ بدل اپنے بھے المعبوب پراہل کہتیہ گی بنیادیں اور سام بھیں۔ بیل جنشر آبی کے باہور خشن آبور راقی 🗓 داریمر اسی التحالي الوالدومة فوالع أوال كالمستخر ولأبي كي فوشقي كي بها السلطين یر آئی ہے کسی کو میں افت براغ میں افت ہے پائیہ ہو جن نے پانساد کا THE HARD WAS THESE !!

ینکشہ وقد پر گفام ور مولے و مأنی الانشانی کست کئی اگرخ سیر یہ سکتہ جوان کی آواز بھی خبر ساخان کہا ہ بدنشانی اور دیا دات کا دور دورہ دیا در حمالی خالات ادر تھے یہ ایسے میں بادات ہ ایا سختہ ماری کر نے کے لیے سود جاندی ڈیال ہے دیا ظاہر ہے ایسے دور میں گندم و مولے و بائر آ پر ہی رسکتہ ماری کیا جا سکتا تھا عراج میر تک یہ سکتہ چنچا لو آئی ہے جمعر رگلی کو فیل کرانیا آ۔

و الحالات سائظ عمود فابران المند دوم ، حن يايان دعشن ترق ادب لايوو. بـ عطوط" كبان ترى آردو ياكستان - كراچي -

ي الكِن الشيراء في وجوب

الها جنستان فعراج حرايها بالهج

ين طبقت و في يري د

^{- 14} OF \$ 537 U.S. -

ي. للأكره شورش عن جود -

الدیلے گاہو جھلے آھے جن کی ادبیاں گاڈ میں ہوئے باؤنو کے اپنے جسے ان اید او کری کا شاہ بہد

مدائے ارب و بندری است پر سو بسر اسباب و مبدوی است پر سو جہلاجہاں کے پہنایساں است پر سو یہ پر سو ساو ساو و دھاڑ دھاڑ است ایریہیں جال و اپر شنہر کتار است زمامہ جنگ میں بادتاہوں کی یہ حالت پر گئی ہیں۔

ہیں شام شیاں داکہ رزئر وفا اسلام کیا۔ سر جمع ان کے شام ہو ہے یہ حصوں ہیں شیم کر مکارے ہیں

- ۱) ود سعید سی دی به خان دید پیری ای بژهدی د به دفان نور مگر و فریب کر موضوع پدید گیا ہے اس کالام دین بینچیدگی بھ اور بیان میں دود فور مالاوٹ بھی ۔
- (د) ود حدد چی دوی اس رماید کے سالات پر روشنی ڈائی گئی ہے ۔
 یہاں وہ سے خود و شطر دیں پر بات کو جایت ساپائی اور سوائی
 سے بیاں کر دیتا ہے ۔ یہاں اظہار ہیں نسل اور خور احدی د جطل
 اور خیر میخل الفاظ کا کوئی الگا۔ الگ تصفور ہیں ہے ، جطر کی
 معتوی 'اظر نامہ بادشاہ عالمگیر غازی'ا کو اس مصنے میں بیش
 کیا جا گئا ہے ، یادشاہ کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرانا ہے ،
 وہم دھاکہ اورانکہ زیرہ بل دو افزیر فاکنن رؤی کہائے
 در ان بور حالی و سخم بدن جانی درائی درائی درائی کرانا ہے ،
 مہائوؤ د جوده بلی و سخم بدن جین اور گئی درائی کور بردت الل
 مہائوؤ د جوده بلی و سخم بدن جین اور کر کر سے باہنین کے

جند زائل حامر چواب ، خواک ، طر اور صاف کو السان ایها . حجائی اس کی سب سے بڑی خواب ایس اور سے کی جی کڑوی کوئی معاشرے کے حال سے مجاشرے کی گری ہوئی دیوار کو درکھ کر غیر ا شعبہ میں روا دور جد نہلے کا معاشرے کی گری ہوئی دیوار کو درکھ کر غیر ا شعبہ میں روا دور جد نہلے کا رہا ہے ۔ وہ میں ہے ہمیں رہا ہے کہ آپ کو راا ہے، وہ اس لیے جدفتا دور جنگہاڑے میں کہ مطافرے کے جرے قانوں الگ اس کی آواز چنج سکے ایک ایسے معاشرے ہوں ، جہاں ہوگ اقدے اجرے ہو گئے ہوں ، وس کا طرز اظہار ہی مؤثر دواہمہ ہو سکتا ہے۔ مجافر ایس ججو از رأن کا جو راض جی ایک البحد کی خواہد

الد این ہجو از وادر عرص و ہواست ہوں آرار ر ہجو کردن وواست انتشار کے گیرے کئیرے کئیر نے علی طرح حافوے کو ایس لیبٹ دی لے آپ تھا اس کی دامثان تاریخ کے صعبات پر بذہری پڑی ہے، احلامی اللی نے معالم نے سے بال جید دیں تھی ، اس ہیں منظر میں جدد رائل کی آواز منبے او وہ بادمی معلوم

مینسب هجب بداد به د انت بعد ایراد به اف الراد به ایراد به ایراد به از کری کا حال به ایراد بید اندر کری کا حال به ایراد ایراد

آگے بیل کر اس انتشار کے اصل وجوہ بعثی اورانگ زامیہ کے بیٹولہ ك الارك وي الكهتا عود ا

> اكر اتفاق جراتان شرد و ليکن ۾ داکي مثاق پير مكريم كيال ذال كو تين كون جہال ہوے ایسے کلوگوں کیوٹ دكر شاه المتلم يوفي المهامين غنيك والتدو مردم كشبه النب وارور مشتاق أجاب ال سدا دیکیتا ریکیتا بر رہے رے رات دل ۔ ہ . کے ذکر میں سوم معدن در و کان فساد

یک لنظر سے سے آغا شرہ الوطاه أرار مهير إلو کیترانا کیا شاہ برین کردہ لكر ياب كرمومه كالك يهيهوت یہ صوافی معاصد کر پھو ید این کار و الرواز بایس خوشته گرفتار عاشق ملاک بهال کا چڑھا کے بیت بیب ہو مو رہے ہر میرونسے کی فکرنجی رگ اجتریون انتراوی از اکشاد ويراد يسر لحربي كالمات الرح بهارية ويرقدن العدادة

بہاں بہتس اللائا موف طار کے نے بوں آ رے ہیں ہلکہ جذیات کی صحیح دکاس کو رہے ہیں۔ ان الفاق کے ڈوپنے جھیں ہوئی مقبلت کا بردہ فاش کیا جا وہا ہے ۔

(بر) وہ عصد میں میں باہر عاشر ہی ہے۔ قائم کا شہوں جائے مگر انوازہ سهر إداية درورون أور البرامتمات كركوادري كي يابقت يجر و سازست بدئها مها اور ان کے قائم و دائر د جبر و فائساق دمکر او فروسہ د شود خرض د بردل اور زیا کاری کی بول کیولی ہے۔ اس کے اس ليم آ کلام ميں کيوں بھی يہ استوس ميں ہوتا کہ وہ مزہ لے وہا ہے یا شاہری آب کے لیے تفریح طبح کا ڈریٹ ہے ۔ جات بھی علومی کی سیک ہمیں ہیں طرف کیدرو لیں ہے ۔

(ے) او عدب جس بین ظرانت اور پھکٹڑوں کا اقدار کیا گیا ہے۔ یہ عمد ہیں اور نظی اور دنوسپ ہے۔ اور چان بھی وہ کسی کو ہیں عشاہ ہ لہ عود کر ۔ اسابے درمیول کو ہ تہ اپنی بیوی کو د ۔۔ بابشاہ اور یا دیاہ وادول کو دکہ انہے اس کو اور یہ معاشرے کی معروف شخمينون كراء كتخدال دبرزا جعار اور فالنامر وخبره شي قهل مين آماد لان د

🚚 🔬 پنجوید و طنوید شاعری کی دوابد تانام کی اس کی شاهری کا دراج قمير أهوب كا موج سهد اجي أدار كے دعشري و سديني عالات كي العبوير ا میامی و اعلاق حو ان اور رومان النظام کی ایک واضح تصویر اس کے کلیات¹ میں لظر آئ ہے۔ اس کے گلام میں جات دوبرے مشروان منظمی قطعی ا لصيحت للمن الدنتامي ۽ الله، اللهي ۽ يجوبات سب انهاءِ الله اور اس گلام 🔝 پر قمر اور پر مصرعے ہر اس کی شخصیت کی جھاپ ہے ۔ اس کی شاہری عیابی عامری ہے یت کر مقبی اور و عنان شاعری کی مادانہ سال ہے۔ ام

بعلر حتن سے غوب ہے جواو کیوں مرخوب ہے۔

بعظر سے اللہ بھی کمھی بچہ جو الارس میں بچہ یکی اس میں جو الٹی آئیں الراکیب اور بندتنی اراض کی ہیں۔ جو اصحابات دام ک گئی ہیں جو غرب لاستال اور کنیار بن تکهی کی بیم وہ آردو رہاں کا بینزیں سرمایہ ایاں۔ يهد مثالين ديكيس ۾

كهركها دين الرحد و. الكبرام الزين العارب و كُرُّ رُّ تَ الكهالدات و كُمُ كيها والهركم أبهاكا الزليه الوليه ماست دس بباه عبرا ما ايهباث جادث بالس الوم ي الرسيل عات الدر عارسي عهد هام ين الجعدر كر الدر وقالع مدين العراقر الشب ا رقب سات د قدح اور ولائع چنیده ایر مشتمل شها داید بات کر باشر د فتراقی ه محمله الاور پنجوبید الدار میں لکھا کہا ہے۔ بدایا سی ادر دا آدور مدورات ہ میرب الاس کا پیٹی ہے دمیاں سے مس کی بعدیاں ''تاراج ادبیا آردو' کی جاتا ہوم مورائے کی م

اس مطالعے سے بعد اس واقع کا الدارہ آسان سے کر سکتے ہیں کہ ۔ دو الطا ہے سے پنجاب میں ایک عصی ہ ادبر اور قارس زبان کی میبٹ سے راخ ہاں تھ جس کی مشور و کما میں سر ومانز پنجامیہ کے دیان ڈانی افراد ہے۔ اپنی میازامینوی

_ رائب بمروق ہے " کایات حفقر زانی " اللہ آئس لائٹریزی کے نسخے کو بنیاد بیا کر اپ سے دس بال بینے مراسب کیا ایا ۔ اس کی کتابت بھی ہو گئی تھی لیکل چولکہ یہ معظم طرے نہ ہو سکا کہ آب آردو کی گلامیک کتابوریہ میں "المام شريفاند العاظ" جورہ کے توی برقو ر رکوے سالی یا آل کو عدف کی کے تنظر لگالا کے ساتھ وجہ بخیان تمیمی لگ عبر معلوجہ ہے ۔ معرب ہاس اس کی المساح كتابت عفوظ اليداء بدكليات جعار رابي كالجالا مكس والمستند مسعد ينوالا (جيل جالي)

کے جوہر شامل کرتے اسے جلا صتی ہے ۔ گیار عربی صفح کے اولتر اور بار عربی صفح کے اولتر اور بار عربی صفح کے دوال در ادب کا ایک تیا میں گردو رہاں در ادب کا ایک تیا می کر ابھرٹا دکھانی دیتا ہے میں کے ورح رو بخ ابھر الشرح بید فاصل الدبی بھائوی ہیں ۔ شبخ بات انتشال شہود ہیں ۔ شبخ بات انتشال شہود ہیں ۔ شبخ بات انتشال شہود ہیں مامر کو ان کے لائل مرید بات بیسی شامر لھے اور اٹھی کی روایت کمیٹوں و شعر کو ان کے لائل مرید بات انتشال الدبی بھائی در اور انتی کی در بات میں میں سلسنہ فادریہ شائویہ کے وسائلت سے د ایک بحم بیائی دستواب ہوئی تھی میں میں سلسنہ فادریہ شائویہ کے وسائلت سے د ایک بحم بیائی در شبح بات الدبی لاہوری کی ایک نصر میں فقل کی ہے مو میں بیائی ہو انتظام سے فلمار مذہب کے طور پر الم بات کی گئی ہے ،

الے خان فایاں ہور من لیں عبر الدرد ک الراة الرجم ال كرم بالأن شالامي درد كي هائ والى تجهر إن زار بول يكس يريشان غوار جول اربان ایرے الم او منی حلات ارد کی يلكمي أأليالا مود يهتسا د لهرتهر الزبتا بهر جها اس پالل بیری کلهن کے دیکھی جو لیزی کرد گر(۱) بهامس بهنما بول سالت تر اس وقت بر کرنا کرم مشکل کشا ہو جند اور بہائسی کٹار اس دود کل وي أمر دريا درد كے الدكل مربا مراد ران دار یہ شوت معلم علی دیں وارق سلول شی مرد کی جویات بڑا ہوں کرد ہیں بیک سے بیٹا ہوں فیکلا ابن ان کرل باس ہے تک سار کے اس فرد کی سريف يه ينسب به ياية به يازى ودين لي چورتک پڑ ہوں غم سی کرل بعد رنگ برد کی مِنْ كُنَّى الرَّكَ يَوْقَ لَبِ مِنْ إِذًّا يَوْلُ بَالَّذِلُ إِنَّا کر کر تمشق باؤں کا بازی برو المرد کی

کیے ان آم کرتی ہے رمیا اسے شام علیاں مستکیر کر کر فقر آگ سور کی قرباد سن ہم سرد کی معیومیہ ہو گرفت بڑا ان پر غد پردا ہاک ہے بردہ ایجاں پشتر عیمے عرمت آئیں ہے برد کی تم شد خریب اواز ہو اور سردران سوائے ہو دیتی ستوں اے بادشاد النشل بسائر مرد کی

اس انظم کو بڑھنے ہے ایک قابل توجہ بات یہ سندے آئی ہے کہ اب ساوے اور مظم کی طرح ، پنجاب میں بھی ہ مقدی اثرات جنب ہو کر ایک دسکور معیار کی طرف بڑھ رہے ہیں جو ''رصد'' کا لیا سعیار ہے اور میں کے محایدہ آودو شاعرہا کے طرف بڑھ مصرت والی دائی ہیں ۔

عیخ ابو انفرح فید فاشق الدی بٹانوی اور میں مدارہ سروع) کے آدور تکیا اے آئے دی کا در سا سمبار وجند ہوری طرح مار بکار بٹا ہے۔ وی کی بھی اسبت سے کہ اس نے انبی کی مدی کو مقبوں بنا کہ دوسروں کو اس ہر چائے کا راست دکھا اور کے ساتھ بھی آردو زبان و سامران کے خد و حال اور اسرادیت منعمیٰ ہور بائی ہے جانے سرے پر مائم کے حاصب سمان معبار کے طوو یہ طون کو ابنے بھی حالے کا کہا ہم اسی لئے وقائد معان کا آرجان کو جانب ہو کہا ہے۔ انہاں الدین بٹانوی کا کہا ہم اسی لئے وقائد معان کا آرجان

مرش فور ارش پر دیکھور ہو شہوب ویہ کا ہے

اللہ فون دلیا مون ہا ہے ہے ہے

اللہ فورالدر بستی ای بارے ہیں جان و دل مون دیں

اللہ ہوا ہے ہان و کن مورا ستارا اور رودن کا

اللہ ہوا ہے ہان و کن مورا ستارا اور رودن کا

اللہ لسد کہوں دیکھور کرم ہیں جب اوران ہے

اللہ لسد کہوں دیکھور کرم ہیں جب اوران ہے

اللہ لسد کہوں دیکھور کرم ہیں جب ہوا ہے

ارتز و فضل کر ایط طنیل شار میں اللہی

تو رہ لی رنگ ہیں کا تشیار کرنے ہیں ۔ اُن کے مارے کلام میں یہ ونگ ہیں

و- اوریستل کالج میکزین و ص ۱۰۰ اردری ۱۹۰۰ وج.

اليها بها الديم رناك كا سايد الور جديد راتك كي ريشي ملر جدر ماده ماله جل ديم یں۔ اُن کے ہاں بمانیت عصوص ایک عبری آدود کا اخساس ہواتا ہے ، جب رُوان بقدنی ہے ، سیوے اور اسانیب بغائے ہی تو دباب ر بیان کی جی صورت جواں ہے ۔ فاصل الدین بٹائری نے ایاک طرف لمشیق و مقامری کی زوایت کو بجانب جی آگے پڑھایہ اور ہے ایسی ایسوٹ دی کہ ال کے بعد بھی آنہ کے جانب ہوں اور مریدوں میں ک مری کا جربہا جاری وہا ، اور درسری طرف ایس شاعری کے دریامے للے مجار رفت کو بنجاب میں بھیلاے میں مدد دی ، یہ انھی کا فیش تھا کہ يعياب مِن أُردِو كَا أَيْكُ ثِياً مِن كُنَ يَنَافُ مِينَ أَبِهِراً بِ

عبيم جد الممل لايدوري کے دوسرے سريد شيخ چه لوں کا ذکر عيني صرفزی ہے۔ شیخ اور اور ابھی انصابول، و شامری کے اس رنگ میں وانکے ہوے جے مس بین بد نامیل الدین بتانوی والکر بوت دکهانی دیتر بین کیج بد دور کا وادهار کلام بنید و نمین میں ہیں۔ ان کے کلام پر ادام راگ سمار ماوی ہے ۔ بد ول کے ابتدائی کلام ہے ممثل ہیں ۔ ان چند احمار سے ان کے رنگ کا اندازہ کیا 14.15

دیرہے۔ غذا کولیل کر ام کا اسم پردم بھاروں أبه أسم أعظم أصم يه مشيور يه عالم بهيار پرہیا ہے کر کلیل ہی عالی کرنے دیات ہے سيق على حسايت 🖫 آ قرق عيد 🕉 لدم دمر معيان سول جي غرائب بيت لکي بيد جه يم ورق ابه بار بن دود آگرا بعاد باکوانه عباله در ادر کر کر امیندل الاو کے بابان میں ک اور غیر رکے شاہ دلیا دین سری جے لئیں عبدای کا شاگر بن دیکھنے تیو اے شاہا زادگ مری بوباد ہے يدير بيارک عبد ذكيه كيد سول لدا عل جاڻ ۾ سر النبس حالين لالب الوراء مجربان جوڑے ان شبک جی برکت ادبوں 🗓 نام کی جو جو، گرابر دور و غر یں لور منبز رات دن ہے دود کیری مدح کا واصل غدا کا کر عهر یه رخ نے عدد خور

شیخ بد فاصل الدعی بثالوی کے بشر اور مانستن شلام **ال**در شدہ ہم ہو _ہ ۔ ہار وور ع البح وقت کے بؤے تو ک اور منطقہ تصانیف کے بالک بھے۔ او ک عبک انساب المعالد العرآب کا باکو برونیمو شبر تی این کیا ہے ۔ علام آادر عه کی لیک بشوی آ پایا العاشدی آ بھے جس بین الهوں کے رموں بھالوں الو شعر کی ریال میں لیاں کہا ہے۔ اس کی امر جھوالی الار اللہ والی مصول امر ہے مصرشاء الاس ہ سع تصبي د ساعم - شدهد الدير قبيرون عن يقني سنحال كيبا بچد - الدوان شاد او ونجادي في گام خصوصیات اس مشری بین دوجود رین :

> مات مراتب برجم باربع الربر کے وی حکم بارے مت گئر سوں او کر تعلیق فرق او جنع سول قرق چهال يوجها لياق النزيد كول غرب بهی تشبید کری جائزت لیک

> الأي جول منحد الل (لديق یمر دونون کر ایک ہے جان الان پر مند لان ميرب چهر دو اول کول با اول ایک فاہر موں ہے وہدت کارے ۔ باطن موں سے کاری زعدت

 ان کیا " در نطایفچ " بین پائی پائی او دعری ضار که دانیانا مانا و اید این کمائری البرت سے متابی بیل آری ہیں ۔ فادان تعاط سے سرب اید وسی کے انتوی عرب بریکا از ایل طرح بید یک طالباند بشوی بین نیستی عامی تصویبا کا واودان یں سنجھ سکتا ہے۔ امرات الدمومان عالانہ قالہ اللہ کے گلام یہ بومارم بھی علیب فر مسرف ہے۔ ان کی عربی سے ہاند۔ کے وک بین واکل ہوں اپنے ۔ عشت بھی اللہ کا عاص سرماوح ہے جو ایا ۽ بر حاصرت غوبت افظم کی شان بیل الکھی گئی ہیں۔ خونوں میں فرون تو بیجہ کی کیانیات کو بیان کیا گیا رہے نا شامرائی انبادے اور ملابات عاری نوامیان کے ویل بیکن جاتھا سیات و معرف کی طرف بھی اشارے مائے ہیں ۔ یہ عرف پر ہیے جسے عائزہ قادر سادی محابت غربہ۳ کہا جا سکتا ہوج

> يها جن أبكان قوا ديكها أيهم بهركها ذكهالنا بهم جگها جن وس توراث لب كا اين بهر كيا چكهانا به

a property of the state of

ب الانتقاء كالع ميكون : "ل عدد ١٩٨٠ قرورك ١٩٨٠ م

روا ہے عل سیا کولا ہو، کی آگ کے بھتر البسى جرآن الكارى كول كابير الب كيا جرافا ہے له عائل بول له ديوالد، له عرم يول له يگانه ایسے ویوش بے شوہ کرن کیو بھر کیا جاتا ہے جدائي يها جرسها عائم دجرون مها رفارو يردم اسے بدوں دوالہ کوں کیو ہور کیا ماتا ہے کرا کر شیشہ" دل کون لگے جود و چا کرتے عدا سے الک فرو فالم کرے کوں کیا گرانا ہے and 2 tops the see that he was if he ليا جن حيل وعلمت كا ايم كنا يهم يؤخانا بهم اما کے چور الام سون ہڑا وہ حل کیا گروا ال جاکے وفر عشر کے اسے وہر کیا جاتا ہے بها جن بيام ومدت كا لد والكوي غولت سول كا الااليس جب يرايا النس اديم نهراكيا الراها سها حول پر چا سائل ایر) دیکیوں سید مون راین لپرا الرا بول بول جن البرا على يهر كيا البيما س علام داء نادل کا کہے دل سرن ماہ ہارو ديكها مين غاد عني اللهن عبير لهر كيا وكهالة مهر

اس غرب کو بڑہ کر محسوس ہوتا ہے کہ بردو رہاں ایک نتے ساتھے میں۔ ڈھل دیں ہے۔ نظرت اور سیجرت کے برائے بٹے موڑ دہے وی ادر لئے پھوٹ بہا ویں۔

غیلام فادر سام کے علاوہ میات نہد سان ، اسم النحل سمیرا ، اسمی ، النظمی ، علیم منی الدری ، علی ، النظمی ، علیم ، النام منی الدری ، علی ، النظمی ، علی ، النظمی ، علیم ، النظام منی الدری ، علی ، کلسی ، جانی ، علدی آید مسئکی ، سیر سایر ، عصید بیکم ، النظام بسروری وہ شعرا بین بید خوت بالدوں (۱۹۸۰، ۱۹۸۸ میں اور دل جد دلشاہ بسروری وہ شعرا بین جنورت کے سی روایت میں اداعری کی اور آردو شاعری کی جڑیں بینجاب میں کیری کی این سب او گول کی کارشوں کی وجہ سے آج آردو کے بغیر پشجاب اور بینجاب اور بینجاب کے بغیر آردو کوئی معنی جوی و کہتے ۔

یہ جائرہ نامکمل وہ جائے کا اگر ہم پنجاب کے پالچ آور شاہروں کا ڈکر کہ کریں ۔ ہاری سراد اُسھیر تا، (م ۔ ، ، ، مرین م م ، وارت شاہ جنھوں نے مور دارہ ہر رمع حیل انہی مشہور رمالہ تصلیب ایج اُ لکھی ، مراد شاہ (م ۔ یہ ہر دار کر مردع) شاکر اور اشرف بوسای سے بہا خصوصاً اُنہیے شاہ اور وارث شاہ تو وہ ہی آلہ بی منھوں نے بلجاب کی روح کو شدت سے مناثر کیا اور آج بھی اول پنجاب اُن کی شاہری سے خاتم وجد میں آ جائے ہیں۔

آیائی خیاد م در رو ده در این دارد و آیاد و آیاد و الده مامید بیشه و مگر الور دستی و عبد سے درسار در آگ لهے می کے اشعار حداد و اوجود ہی آپر ہیں۔ اس کی ربان باده لیکن آپر موشی اس کے مبالات عام لیکن آپریٹ بھی د بینادی خور پر آپریٹ کیرٹ ایک کیرٹ ایک کیرٹ آپ کی بینادی ہی معدوم ہوتا ہے کہ اس کے کلام یا سبجد الدار بیان اور دمین الفائل قدام آوڈو کے اس رنگ محمی ہے سبیت رکید ہے میں کی عاددگی گیرات بین شاہ ہاجن ا شاہ علی میرگام دھی اور عمدود دربائی ہے اور دکی بین میرائیں د جاتم ا

(ر) عالمن يتجابي كالام -

(و) اود پنادان کالاء جس دیل آردو بھی ملی جل ساتھ سالہ چالی ہے

(-) أودو كالام جس ميم، فوير نه ديس شامل بين م

(م) اوہ گیا۔ جی جی ہندو اسطن کی مدتہ ہے معرف او کو مید کے انفاج کانے گئے ہیں۔

آبدمے شاہ کے بال سائم یعنی کلام میں بدی ایسے الفاظ و قراکیپ کا بڑا شمیرہ ملتا ہے مو آدور او بنجابی دونوں میں شعرکہ ہے ، بنھاپی کلام کے بیچ میں آزدو مصرفے اور بدد اس طاح سے حلے سلمے آئے بیس کہ ایوں عمیرس بوانا ہے گریہ آردو اور بنجابی دونوں ایک بی تصویر کے دو وخ بین ، مشاخ ایک کانی کا یہ شعر دیکھیر

یلھے شاہ نے شاہلار ہا مکھڑ گھنگھٹ کھول دکھائیں اپنے سنگ اُرلائیں بیارے اپنے سنگ اُرلالی

آراگردی موالیں آئیں۔ سالہ آبار معاقر آجے۔ آئی فد سیوں کرچ ٹیکارے انب تو جاگ معاقر ابادے رہن گئی ٹنکے سب تارے ان ٹو جاگ معاقر بیارے

یہ لیے قدر آردو ہے میں قدر ہے ہنجان کہا جا سکت ہے۔ یہ یہ معج ہے جیاں آردو اور پیچاں ایک ہو جال ہیں۔ ایہ چیز بندے شاہ کی ایک ایمی کیل ارج کرے چی جو درامیں عرب کے بدار جی لکھی کی ہے اور جی کی بغدگی ہے دلھمیں اور اگر کا جادو چکا دیا ہے '

> بنو تم مثل کی بازی سازتان ہوں کیاں رامی ا یاں ہیں اور ہے گا جی دیکھاں بھر گین بارے گا ساجن کی بھال کی ہوئی میں لیو ٹین افر رفق ٹیے ہم لاد کر لوئی حیرت کے بادر سازے گا سہرت ہوجہ کر جازں ساجن کا دیکھنے بال انے میں لے گاے لاؤں جی بھر غود گزارے گا مثل کی ٹیٹے سے مرتی جی بھر غود گزارے گا اور یہا بہا کر موثی موبان بھی روح جارے کی دوئی ساجن کی بھال سے دیا نہیں دوح جارے کیا بھا داد عشل ہے تیا اس سے بی لا الدرے گا بھا داد عشل ہے تیا اس سے جی لا سر

آپنهے شاہ ہے۔ ہوری '' کے متر یہ سے ایک کال نگوں ہے میں بچی و مدت و معرفت اور المباعث و طربات کو ایکن کیا ہے ۔ اس ہو ک ایکن آردو ایک بنے اور آ**این** ترجیق کے امتیار سے دلچسپ ہے ۔

> ہوری کھیٹروں کی کہد یسم اقد تام کی کی رائ چڑھی اوالد پڑی اشد اقد ونگ راکیل اوپی کھاڑ<u>ں ہے</u> جو سکھی ہورے فتا ایالت ہوری کھنوں کی کہد یسم اقد

امي طرح ايک آور چک :

کن کیها ایکرن کیایا ایدونه دا جون جایا عالم تری بکت بایا ادر دید دوند اولای دا

ان مزاون بتالون میں ایک عظ بھی ایسا میں ہے جو تدیج آردو میں استبال اے ہوا ہو باللہ نبجہ بھی ہیں ہے۔ آیک آور کال فیکھیے : آزدی ایک آگھ بائز کے

بین ماگل سب جگ سرہ ہے۔ کیس بلک کان آل کے روما ہے چز مشی کام کہ ہویا ہے۔ کدی مبت السند کا گا۔ کدان اپنی آگاہ بلاؤ کے

میں اپنا من کہاپ کیا۔ انکیرن کا مرق شراب کیا رک تاران یڈ ٹرباب کیا۔ کیا ست کا نام بلاؤ کے کدی اپنی آگھ بلاؤ کے

الیسرا براگ سخن وہ ہے جو ہورے طور پر اردو ہے ، ایسے آلام کی جت بس مثالیں اُبھے قام کے کابات میں ماتی بھا ، شاکا یہ کان دیکھیے ۔

با یا کہت ہیں یا ہوئے آپ یا کی ٹرد کہنے
ہمر وصل ہم دواوں چھوڑے آپ یا کی گے ہو رائے
یا یا کرتے ہمیں یا ہوئے آپ یا کی اول کیلے
عبری لال داور نے والگوں آپ نیٹی جو وائے
یا یا کرتے ہمیں یا ہوئے آپ یا کس اول کیئے
لیا یا کرتے ہمیں یا ہوئے آپ یا کس اول کیئے
لیا یا کرتے ہمیں یا ہوئے آپ کیوں طنے سوئے
یہ یا کرتے ہمیں یا ہوئے آپ کیوں طنے سوئے
یہ یا کرتے ہمیں یا ہوئے آپ یا کی اول کیئے

ایک آور کال کے یہ ابتدائی اشعار بڑھیے :

رین کی انکے میا اثرے آپ تو چاک ممائر بیارے گیلمیدا ارجیم دن تو جمعے گئے جب پور سے کیا تم بہت اب جمعاوا کیا کرے جب جڑھاں گیک گئیں کھیت

آبلیے علم اور کرن ہے آتم کیا ہار اوس کے ہاتم ارآن بھا ارس کل (شار

وہ ہے آبنوں اور کالام میاں اس سے گئی تعداد میں دیا ہے گا

اب کہ آرسے اور کالام میاں اور مطعان ہموا کے طرح و قدم سورے اور

کی جد میں مکہ جی دی گئی بھی اس کلام کے مطالعے ہے الداؤہ ہو مک ہے

کہ طلعے شاد کی اور شاعری لیسی اس کلام کے مطالعے ہوں الداؤہ ہو ملک ہے

آن کے گینوں میں نظر او میں اللہ کیوں کے وجد سے مطابق ہددوی مسطور

لا ولک عالمیہ سے گینوں کا مواج ہمیسہ سے اور اوا می معدود فورائی کے ہوں

و میے علی فاتی شاہ فائی شاد ہامی و علی سو گام بھی او نامی معدود فورائی کے ہوں

و میے علی فاتی شاہ فائی شاد ہامی و علی سو گام بھی او نامی معدود فورائی کے ہوں

و میں جی ملک شاہد کی دوروں کا مواج اللہ دی دو نامی معدود مورائی کے ہوں اس بھی جو اس سے کالوں کا قام دیا

اسی واجہ کی ہمردی کی دوروں کا سے کہ سے دوروں کو بھی بھے شاہ سے کالوں کا قام دیا

میں کی حکور کا اور جی وجھی موری کو بھی بھے شاہ سے کالوں کا گام دیا

میں گیا اور کی شونوں کا سے کی براجی میں منتقل کی دیا ہے۔ اور ایمیت میں منتقل کی دیا ہے۔ اور ایمی منتقل کی دیا ہوں کالوں کی منتقل کی دیا ہوں کیا کی کیا ہوں کیا کی کیا ہوں کیا کی کیا ہوں کالوں کا دیا ہوں کیا کی کو دیا ہوں میں منتقل کی دیا ہوں کیا کیا ہوں اور میت میں منتقل کی دیا ہوں گانے کالوں کا دوروں کا کالوں کی منتقل کی دیا گانے کی دوروں میں میں منتقل کی دیا ہوں گانے کی دوروں کا کیا گانے کی دوروں کا دیا ہوں کیا ہوں دیا گانے کی دوروں کا کالوں کیا دوروں کا دیا گانوں کیا ہونائی کیا گانوں کیا ہوں کیا گانوں کیا ہوں کیا ہوں کیا گانوں کیا ہو تامی میں میانائی کیا گانوں کیا ہوں کیا گانوں کیا ہوں کیا گانوں کیا

ائی گفتا بابر رہے مادھر کب پر درسن یائے

ارم کی ارق باتھ جو فیجر گندیو مردڑی بڑے نہ دیو

کان کا انکاز دمیان کا چرت آلفا بھیر بھوائے

اللے باؤد پر کئیوہ کرن جائے نے نشاکا کا بھیدا پائے

دھنیسر گنٹیا بن لومین بائی کب نامد باد بھائے

ارم کت گئر کی پر بولہ باوے گراکا میرک تبھی مدائے

امری مثال مود کب ایس دینے کراکا میرک تبھی مدائے

امری مثال مود کب ایس دینے کے بری پر چور جائے

ائی گنگا چاہو رہے مادھر کب پر درسن پونے

بھال گنگا ، سامعو ، یہ د دوشن ، ماکا ، دھنیسر ، لجھنن ، اسرت ، سئلل ، یری پر جسے اسطوری الناورل نے اس کال میں گیت کا مزاج پیدہ کر دیا ہے ۔ اظہار کی السن اوردگم پیم بولے سیدسکھیاں بے گھنگھٹ کھولے

الرا بنی بین بورن کر بولے الا اند الا اند

بوری کیبارٹ کی کید یسم اند

انٹم وہد انڈ کی معرم چائی دچ درائر رسول فلا

انٹم وہد انڈ کی معرم چائی دچ درائر رسول فلا

بوری کیبارٹ کی کید یسم اند

بوری کیبارٹ کی اماجر ہو کر چائی کرول کی

بوری کیبارٹ کی اماجر ہو کر چائی کرول کی

بوری کیبارٹ کی کید یسم اند

میلد اقد کی بهر چکاری اقد الصدد بیا مدید بر ساوی دور تین خا حق سد جاری اور جد میل خد آبانها شره دی دخوم عی سید آلا اقد الا دند پدوری کیبدرت کی کید بسیر اشد

وہاں و بیاں کا بین راک یعنے شاہ کے دوبروں جی بھی سے بید ف دوبروں کا انبرالم میجہ بھی 'برنائبر و 'بر کہن بنا دیا ہی ۔ یہ باند دوبرے دیکھیے آئی کا بکی ایک جیات ہے گھٹگھٹے ہے متمار گھٹگھٹ بھی وہ جھیں گیا 'مکی پر آئیل ڈائر

> ان کر 'مکھ دکھلائے ہے جن سے آس کی بہت ان کر بی ماتا ہے وہ جر آس کے بہت سیت

> متھ دکھلائے اور ^اچھے چھل بل بھ جگ عیس بانی رہے اور اند سلے اس کے بسوے عمیس

> الها اینامے باہم ہوم کے کیا آینا آواگوں الدید کو نشعة مل کیا راہ بعادے کوں

گہلاوٹ ہے ، بیاں کے نوچ سے اس میں اثر کو گہرا کر دیا ہے۔ اس سیما ایسے سنداروں سے نام لیا گیا ہے۔ اس سیما ایسے سنداروں سے نام لیا گیا ہے سو عام بھی ۔ بینک آور گیا ہے دیکھیے میں میں نقطہ نفطہ نفطہ نفاز کو گئا ہے استعالیٰ کھے گئے ہیں می سے بدائسے کا پر شنامی و قام ہے ۔ سی سے یہ گید ہو سامر و عام کے لیے گہر ایش اور موائر بی چاک ہے :

گهر مين کنځ اي منتو کير مين ککا آل

آلے اسروں اور کنہا ہائے جاتی وائی آپ گوریا آپ گاریا آلے وہت دکھائی اغد دیار کا آبا گوریا الکن دست چڑھائی موظ مثلا ہوری برہی کو ران کتاب میں ہائی امریت بھن کیا تو رہے گائی تھوڑی کرد والیاں

گهر دین گذکا این خلفو کهر مین گنگا آی

النهے بندہ کے گلام کا درسوم برحود ہے یہ دیگ آن کی کانوں میں بھی کانوں ہے ہوں کانوں ہے ہوں کیاں ہے وہ ب کے گئرت اور اس جوری آ جی بھی جس کو بسر اور بانی جوری آ جی بھی جس کو بسر اور بان چکے بان ہے ہیں ہے ۔ ساتھ اور مرد بان ہوری کی میٹو تو است اور بان کے میٹو تو است اور مرد بان کے میٹو کانوں اور بان کے میٹو کانوں اور بان کی بان بی بولی بران بیا اور میٹر بھی ہوتا ہی جاتے ہوں ہیں ہوتا ہی جاتی اور بوائی بھراری کو گرد ہیں ہو کہ اور بوائی بھراری کو گرد ہیں بینے ہی بہتری کو مرد ہی بین بین کو بین بین بھی ہوتا ہو اور بانی بین بین کو میٹر بین کو بین بین بولی کی میٹر بین کو دوسی جو رسی ہوتا ہو اور بان کی میٹر بین کو دوسی جو رسی ہوتا ہو اور بان کی میٹر بین کر دوسی جو رسی بین بین بولی کر سازی استان برادوی کو دوسی جو رسی بین بین بولی کر سازی استان برادوی کو دوسی بین بین بولی کر سازی استان برادوی کو دوسی السان برادوی کو دوسی السان برادوی کو دوسی السان بین بین کر دوسی کی استان برادوی کو دوسی السان بین بین کر دوسی السان بین بین کو دوسی کی استان برادوی کو دوسی السان بین بین بین کی دوسی کی استان برادوی کو دوسی السان بین بین کو دوسی کی دوسی کی دوسی کی دوسی آن کی میٹر کو کر سازی استان برادوی کو دوسی کی د

ع کے بین ہارائ سے کہا کی ہجری لگے دیس دید دیج کیار ہوئی یہ یہ آدور ہے کہ سعول کا آبتاب اقتمار غروب ہو رہا ہے اور انگریزوں کے لام سری سے جانے جا رہے ہیں۔ سارے پر دکلم کی طرح ہنجاب میں بھی اسٹار کی آندھیاں جیل رہی ہیں۔

وس اللمها کی دستان عشقی اور بہر دولای کے رہ سے کا واقعہ ہے یہ و قدہ اتنا مشہور ہو کہ اور عظیم جو اس کی وہی جہت ہو گئی جو عرب میں بہتی عسول یہ اعراق میں شیریں فرمان کی ہو اس کر دشتاہ کے رادے میں اس کے یک دوباری شامر گنگ بہت نے ناس قصے کو یہ دی وہار میں بگھا میں اور عبدالرحم سامیانال کے آیے النام و اگرام سے توازا ا

و ب تباہ کی ' ہیں' ہیجاں ہاں گی ہ ہگا عطیہ ہے لیکن سیاں بک دخیرا المائڈ کا بعلق ہے اس بین ہمے ساط بعرہ سے آ ہم زیر مو آردو اور پنجابی میں مسلم کی ہیں۔ ہائٹ آبھی بلے ادالے بعام کی ایک فیرب آ دیا ہے می میں سے چاہ بید ہیں :

ملک ہو الرد الراد الكل مهر سے الله الديون باله كابلة المبك فرى سهر بنه بديون باله كابلة المبك فرى سهر بنه بديون باله كابلة المبك فرى سهر بنه الله الرد الراج بنه بديون باله كابلة المبتر بنهندوث بدر أسر براه أن اور حوال بنهد بال والم والم والم والم المبتر المبتر بنهندوث بدر المبتر ا

ا مام کے علاوہ ایوا امیں بہت ہے بعد ہے سے بھی میں بی ہوا لیم و بیش آرمو اور بنجابی میں مشترک بیں ، یہ چند مصرفے پڑھیے ہ مراہ العلاق آ کینا آثار البنتیان مطاق کائی کے 12 اپ گذر میں

ع و الحلاق ا کیبا الد المعتول بنا الا فرض کج ۱۲ رات گذار بالین ع سیر اُیدی ترب کوب ای او عبر م آج کے سیدہ انکل بدین

بیشا کر دیا ہے کہ شعر دل میں آئم جاتا ہے۔ اس غزل سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وارث شاہ کو آ دو ناں پر دور اندرف سامیل دی اور وہ مٹھاس و اندل

قور آری عور اوم ⁴ میں ملنے زم ہ وہی ان گی آس کرن میں حاری و ماری ویں ۔

اس الزل میں تواق و بنجر کی مصطرب کر دیتے وائی لئے ہے ایک ایسا سول

ع ، اک گیڑی لہ چین ہے اوس للحی کیا ٹیوکیو بری دا ہان سیاں ع دل فکر نے گیریا بند ہویا والیما جیو غوطے کیائے فکو بیٹھا ع : آواڑ آئی جید والیما اور ٹیما سوح مثابات ہو رہا ان مصر موں دیں آودو کی آوازیں ، اس کا سیجہ ، اس کے الفاظ پنجابی کے ساتھ گلے ملتے نظر آئے ہیں ۔ '' ہیر'' حیسی ٹیٹھ پنجابی تصنیف میں بھی آودو ماتھ ساتھ چائی نظر آئی ہیں ،

وارث شاء کی ہیں اتنی مشہور ہوئی کہ ان کا دوسر کلام غیراہم ہو گی رد گیا ہان کا اُردو کلام بھی اسی وجہ سے دست برد ڈانس ہوگا ۔ نیکن ادم پیانیوں ہیں ان کی ایک آدم عرب اب بھی نظر آ ماہی ہے ۔ عبرانی ماسب بھا اُن کی ایک غزر کے دس شمر موہوی عبوب عالم کی بیاض سے ''ہجب سے آردو''' میں لان کے بین جن میں سے جاند یہ بیں

و. "انامه" مراد" - شائع كرده شاؤم دستگير نامي ۽ متولي اونظي نفران ۽ لاڀور ۽ طبع قان _ يرم ره جس دي. مكن نامه اور موفي نامه بهي شامل بهي .

ہے جہ ماہی ''آردو'' دہل د کتوار جمع میں ڈاکٹر بد بالر کے مصنے کے ساتھ شائر ہوا۔

ب ملكيت اللام دستكبر لامي .

و المعالم مين أودو ۽ حي رياءِ -

البری بھی طبع کو البر و رسا ہے۔ باکر قامید بھی او بادر صبا ہے۔ ''قامہ' می دا' کی رہاں صاف ، باعادرہ اور بیان روانہ دوان ہے۔ ' دکر برایت اُردو'' کے سلسے میں لکھتے ہیں :

كدجن كالدلق اب عارا حدق ع وہ آردو کی ہے یہ بندی رہاں ہے کروں ۽ شيرت ٻو ٿا سارے جيان مهه کلام اب کیم سے میں بندی رہاں میں سندر طبع کو کرے ہیں حولاق کے اب وہدی میں اس کی سب مختدان کہ فرت نے بیاں کچھ فارسی میں بطانت ہے تکابر بھے اسی برای ہاں ہے ۱۲ بایران بن عرب کک سے کا قبیرہ اب ہو جائے سب کک بین کہے ہر ہندی وہاں کے غموماً فتن آب دادر بيانه ڳ كي شعر الرص معمون ومان يهم غرض پندی کا یہ برہ ہاں ہ ود کنیزت ہے اب اس بشیر کہ ایرا کی لد اگری فارسي پوپنهے لد امرک الطالت بهد بيت من أبن جي حكن نېن بندي معن مين طمي انکن بطابت المراجل يدى 🗓 (-لي لعامت فارسی ہے۔ جب لکان شعب لمت ہے اس میں اور پہر کید سلائق اس کے یہ بین معتون ہے سے غرض عار کون ہے اب آردر وال ہے۔ يستدر طيع الزرا و شوادا الله

یعی روان ہی ابدار ہواں سازیوں خط میں مناوی و سازی جا ہے ، دنوسید یات ہے ہوئے ہوں ہے ، دنوسید یات ہے ہوئے کہ مراد شاہ چاں آ در کا انتظارد و وال کے معی میں استعال کروہ ہیں ممینی ہے بھی اپنے ایک شمر میں انتظاردو کو وال آودو کے معین میں میمال کیا ہے :

عدا رکھے زبات ہم ہے میں ہو۔ بچر د میزا ک کیچر کی بندیے ہم ایلے معجی آردو براری ہو۔

ا سد وکھے'' سے شہراق صحب ہے یہ نتیجہ لؤلا ہے کہ اس شعر کے وقت میں و مرز رہند تھے ، یہی صحبی کا یہ سعر 1930ء اللہ بدی ج سے بنے لکھا گیا ہوگا ، نسبن ہے ''مو طرز مرصلے ' (سے سند سے درد) میں بھی ''اُردو'' کا نفظ رہاں آودو کے معی میں سندان کیا ہے ۔ معادی ہے انتظار کرڈ یندی'' (یہ 1914 میں موج دع) میں اودو کا نفظ رہاں اودو کے لیے استمال کیا ہے آئی سے پہلے میں اودو کا نفظ رہاں اودو کے لیے استمال کیا ہے آئی سے پہلے

میں بھٹی مائل دیاری کے اپنے ''فلم'' میں جو پری ہوارہ دے مے لیل لکھا گیا لہا ، آردو کا نظار اپن بار آردو ڈیان کے سمی میں ستال کیا ہے ۔ مائل سے پیٹے سرچ انسین میں خان آرز رہ 174 مارہ دے ج) سے اپنی ٹائیف 'الرادوالالداظا' میں آردو کے نظار کو رہان کے سمی بری کئی بار سنمان کیا ہے' ۔

عبیر لاہور لیٹ اسلام روٹن آنائی ہوں ہے جس کا انام انہا جشتر بران عرفیق ربین عصب اسان لوے اس مکان کے سکین فولیاد و مشائع و عادات علاد آگ ہے آگ عورد مینات

وہ نئی همیہ کے نے دیکھیے ''آردورے آدام کے متعلق چند تمیر مات'' او ڈاکٹر چہ بائر د اس و مرح ہیں او پنشل خانج سیکریں دائرو کی و مواجع الو ''آردورے آدیم کے متعلق چند تمیرانات' او پرونسیر المود شیرانی ، اس جان سے ایریشنل کانج میگریں میں مراوع سابر بادی سائل دہنوی (او اسل و داری کے تعلما'' کی الدعیہ نے بعد مو و نے واقع سے لیل کا تکھا اور بید کہ آردو کے تعلم دو زبان کے بدور میں طور نے بھی استمال کیا ہے۔ وہ شعر یہ بین ا

> بوئے وہ سن کے آردو کا میں بوچوہ ٹھا مال کم کمول بیٹوے ہوں، اس شہر کا بہلا مشہرر خان آردو کا لھا پندری اللہ اکلے طینوں بنج یہ لکھ کے بیر، سب ملا علم جہاں کے عہد سے خانت کے بنج میں ہدوی تو (نام) مٹ گیا ، آردو انہ ہلا

عواله "سائل دبنوی کا ایک آیم ناوعی تشد. از چد آگرام چلطل ، فترن گاپور دنستیر ۱۹۹۹ م م می اسم د

إ- الرياطل كالج ميكرين : من ومرورع ، عن موء -

وبمر وشتر غيب لالاي شمر فير ثها بدكد كان مديروندب رشكم آبادي جبائد قها بم " كولى اس ام الأا جو أوم الذم له وه رواقي که وه محال مه ار کو خام زمان سدهارے لے اس مورت سے 🗓 🗓 دستہ شدہ اب وی پر بکهیون سے سے باوار

طيع مواواتر الهيم و الالان المعر کال کیا بلک جانع علم و ادب الفرقن غوب بين مكال لها إم ے آپ اس کا ویود وفک علم سکهشول کی غرض دریالی ہے مکھلیوں کو گئے ایارہ ہے الها كا جورز جيوشون كي موه یں یہ کردن پر آہ سب کی حوار

اس ولت پنجاب میں سکھوں کی حکومت تھی ۔ پر طرف مار دھاڑ ، خلتم و جعر کا وور دوره لها . اس یس منظر چی اس بشوی کو پژمیر کو اس بی اظهار جعیلت کے ساتھ دیک دنیاہے مدی کار آے کی برینی مصوفیت مراد شاہ کی مطوی الأبشوش للبوال مهي ملتي سنه ه

مراد ساد سے نصد جہار درویش کو "مراد السمیٹین" کے عام سے عوجوہ اُر عامدوج میں نظم کرد فاروم کیا اور سرف پہنے دولیش کی میر لکو کر ایس المكس وعبرا دياء السراد السعيلين التي مطاعع عد معلوم هوالا به كديد معوى لاينوز دين لکهن کي ۽

يتنالو غريب و يمام ميام ... يكتيس لينافو هالي مام تاسياً مراد ا مين يهي الميامر ا كا نعظ لايور كي ساله استعبال مين أبيا يهداء وبي الأدور بهد شير لياتور جو دارالسلطت كرب بوستيور

آردو بلام میں سب ہے چلے مراد شاہ ہے اس تھے کو سطور کیا ہے۔ یہ صد انھوں ہے۔ یک دوست سکام علم ہے اس فید سیات کی فرمالش پر اللم کیا ۔ مشوی کو افتاب دنو اات کے قت مراتب کیا گیا ہے۔ وواہم مشوی کے مطابق چنر کومیان بازی مانی نین اشعار نکوے آئے ہیں ، پھر بحث قد مصافی آ میں شعر کسے گئے ہیں۔ اس کے بعد س مصیحا کے انباب پر ووقعی ڈاٹی کی ہے۔

يد است جو ري چار درويال لا اگر علم يو اتو چٽ جو چا و ایکن بو اردو ژبال بین بیان ک بهانی به بر ایک کو په زبان

اس کے بعد اعال داستان کی سرخی آن ہے اور پھر دووبلر معریق کی داستان بیان ہوں ہے اور اس ہر یہ متنوی "کام شد مکایہ درویش اول" کے الناظ کے ساتھ عم ہو جاتی ہے ۔ کل اشعار کی تعداد کاریا ، وہ و سے ۔

الس متنوى كو يؤهنر وقب مسوس بواتا ہے كہ ايک نادر لكلام أبرگو ف مو شعر کے۔ ریا ہے۔ لمبجر کی مشہدس ہ بات کر نے کا مد الدائر ہ سادہ تو ہوال طرا اس منٹوی میں دریا پر چی ہوئی کسٹی کا ما مال یہ کر دیتا ہے۔ جالا درویش ابی دلتاں یاں کرتا ہے اور کیتا ہے کہ رہ مدل ہے صدرت ہے کر آتا ہے اور اسے گھوڑے پر رکھاکر بھاتا ہے۔ اس صورت عال کو مزاد نداہ کی وہاں ستے

ا دیا کے کیوڑے کے اوپر لکا غرض اس سرے کے سالم اوس کو لا کہ یکاری ہیں گیا مال س ثد يبلر مهن "بمراة مأتا لها مأن الد سبجها أكم الآيا ينون من في أجل کیون یا رب آونی جوابر نکل مری مرک کا بس میں سمان ہے يون عال به آلتي جالا عو غراق شہر ہے دور جنگل ہوں جا (۱) دیکینے کیوں مبدری کو کہ اگ بازی غیرت مور ہے سرایا میں اس کا بیاں کیا کروں وہ لیے ایک ہے فکل کسویر کی وہی مالو البرے الک جش کری مکل دوی جس سے لیت اوسے ک یوہ یہ مراق نے سک کھا غرض دیکو اوس میں اور غش کر ک ک لے والے یہ کیا ہے کیا ہے گا

جيال (آ<u>ند جاند کا رم</u>ند سا**لب** ور دیکھا کئی ہے جو دیکھا سے ہو یہ عمرت سے سار بدن ڈورو سے ربان لان ہرن ہے۔ دل مرقی شوب مستورات الدرت کے عرف کی جاء اور بين او الد ايسي چي ود و سنن قالت قالت الله علک کو سکیا اوس کو رشنی کیا سورہ اس پر ایسا کہ بس سے گیا ابین ایک طنیت سا جو گ

یدری مشوی میں جی ۔ وو ولگ بیال قائم (د ہے۔ زبال معیس د روال اور بالفاورة الين اور مراد الماء ابن پر ايسي لدات كا اظمار كرانے بين اور فصر أكو فیسی شوری پید بیان کرے ہیں کہ سروم بیل آشر بک دنچسپی اواراز روی ہے -باعاورہ وہان کا استبال ماری ماتوی میں اتنام کیم پر نظر آتا ہے ،

یہ انہوں کا اور کو اٹیم شاک ہوں۔ اور بیشر بیر شس کم جبال پاک ہو

اکا دے کے دن کرنے اوس کا علاج ٹھڑے لب آے کوہ اس کے سرج

(کا کرتے اس طرح سب عور ہے۔ لکی ہوے آج اور کال آور وہ

عزبرو یہ میں اس کے اُس ہو گی ۔ گیا دن کبین کا کبین جو گیا

لد میں اوس کے آگے بہ دم بھر کے یہ اثبات اس بات کا کر سکا

میں اس بات سے سیف نیزار ہوں۔ انگائٹ کی پرگر ند میں بار ہوند

برن ماہرس اواظ یمرا یاؤں میں جب آیا تر کا دیکیرن ریان جھاؤں ہی

فیکل ووان و بیان کی ان شونیون کے ساتھ ساتھ پنجانی وبان کی وہ مصوصیات بھی۔ جو النام آردو میں نظر آئی ہیں ، اس ملتوی میں بائی ہیں۔ بائی ج

ع بین درس وات کیرن بد رہ حط ہوڑ کیا۔ (ہوڑ ایا =عڑہ آیا) چال علامت نامن اللے اللہ اللہ بہرہ جیسے بلوے شاہ کے والد :

ع ۾ البيد ايتا بڻ کيفيه کيا''

چی میورٹ کے شام ہے دیں کے پان دیں ملی ہے۔ کیمی وہ سے شاملک کرتے اور اکیوں میں کرنے ماہ؟ سر ایدی ماہل دینوی (د - قبل دیدید) یہ روزد) کے لینمے کا ایک مصرف ہے :

پیبای عسرسیات ک وقد شالی ادر فیکهی :

ع: الكري الرائدول كر بالله (الاستان)

ع المرون كيان الأكيان مبع و شام (كيان - في الدمين، جمع)

م : دمائیں الہوں کی لیا کہونے (الہوں کی – آن کی) م : بویا بھی کھڑا ہنے خدال ہے آ (ہویا = ہوا)

ع و ایویا بھا کہڑا ہے شانگ یہ آ ۔ (ایویا::::بورا) یہ ساری مصارفیات للام آزاد اور شامومیت ہے دائی جا، بھی ملی ہو ۔

مراد شوہ کے کور الک آرے آسے پنجاب میں وہی معاوی زبان مسیار کری جاتی ہے مو شرآل سے جنوب ایک خارے تو عظم میں پکسان طور ہو خیال میں آ وہی ہے ۔ مراد شاہ کی ایمیت یہ ہے کہ انھوں ہے اس والد تو بیال کے جدید کریں انگھر نے ہوںے اور آست و شاکت روپ کو پنجاب میں عام کیا ۔

بار مولی میدی وجری میں شاکر دامی ایک شاعر آگ وسلم کیدیدور) میں واد منص دیتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر قاومی کا شاعر ہے لیکن اس کے دیوال میں ثبن ترویل فرز ایک دورہ آردو وہاں میں بھی مانا ہے ۔ شاکر کوں دو، 7 اس کا پررا انام کیا دورہ انداز کی دورہ انداز کی مطاحے ہے انام کا بہت ہے۔ کہ وہ مصرت عملی آگ کا میں معموث دیا جی م م د د د ماماد کے بیا بنا بنا کے دام مصرت عملی آگ کا میں معموث دیا جی م د د د ماماد کی و مطور ہے کہ در معموث دیا جی گ مصرت بایا می ڈ منساد دو و مطور ہے مصرت بایا می ڈ منساد دو و مطور ہے ہیں سائر ہے انام کی کا در انام کی درت پر انکہا ہے د معمود ہوت ہے کیا کہ درت پر انکہا ہے د معمود ہوت ہے گا۔ انام دی کا در انام کی کا درت کیا ہے دیا معمود ہوت ہے گا۔ انام کی کا درت کیا ہے د معمود ہوت ہے گا۔ انام کی کا درت کیا ہے د معمود ہوت ہے گا۔ انام کی کا درت کیا ہے د معمود ہوت ہے گا۔ انام کیا ہے درت کیا ہے د معمود ہوت ہے گا۔ انام کیا کا درت کیا ہے درت کیا ہے د معمود ہوت ہے گا۔ انام کیا کہ درت کیا ہے درت کیا ہے درت معمود ہوت ہے گا۔ انام کیا کیا ہے گا۔

ورد از میرت موار و یک صد و عشاد و دش پار عبد ولتر پیشی فخ عد ادمتر بگر

(یائی و بیاں کے اعتبار سے شاکر کا راہ کاؤم شاہ آردو سے بیت فریب ہے بلکہ جب کہ روب کے بیت فریب ہے بلکہ جب کہ ''اس دیں دو بحوکات استمال ہو کہ ''اس دیں دو بحوکات استمال ہو کہ بیا ہو ہو گئی گئی رہاں ہے بھی بعجی بیتائے فی جائے اوالہ کا درہ اس وجہ سے ہے کہ شامر ردو رہاں میں 'دس کی ال محسابوں ہے حیات اور بی سے انداز گؤڑے ما وہے ہیں دور بی سخل رہی میں طبح آرمای کی ہے درک عرب میں بیل باتان شووں میں رہیس کر رہی سخل رہی میں طبح آرمای کی ہے درک عرب میں بیل باتان میں بیل ہے اور اور انداز گوڑے ہوں کہ ہو ہیں انداز گوڑے ہوں کہ اور انداز کور کی ہے درک عرب میں بیل باتان ہوں گئی ہے درائی میں بیل باتان وغیرہ ہے اس میں مطلع دوسرے شمر میں آلا ہے لیسری عراق میں دیائی سویل وغیرہ ہے اس میں مطلع دوسرے شمر میں آلا ہے درو کا کی جدائر میں دیائی سویل کو درو کیا جا درو کا کی جدائر کی درو کی شریک اور اس میں شعر گوئی کا رواج عام بھا ۔ وہ کے شاور دراؤ

ے۔ ادیوان شاکر مرتاب نے قدر ماہری کا میدارض افاری دعن ۱۹۳۰ ماہر دا میلی اوادرات ِ علیماً افادہ اکسیارز دارے واج م

شعرا جو صرف الرمي يا پنجابي ريال مين شاعري كرك لهے ، آردو ميں يهي صرور شعر كينے تھے ۔ آج شاكر كي شاعرى ، اور خصوص اس دور جي سب وق ہے آردو شاعرى كو تي رخ درج كر انقلاب پيد، كر ديا تيا ، تشرك كي جب ركيس ہے ليكن اس ہے پنجاب اور آرمو كے گيرے رسے لاے ہر روشن بڑى ہے ۔ شاكر كي غزلون كے چند شعر يہ بين ج

> باین جال و شوی کرق داستان تیرگ کید حار کی جوجیلی افتو چیان جرگ لیری کمر می لائن جگ دین چی کو آئی باش کید چگ دی ایسی کوئی دو میان جرگ جائل تیرے درس کون بسمل ہوا ہے شاکر رود آ وگرانہ ان دون یہ ڈرد جان نیرگ

عمیه مزگان کوی کوئی دوک کیتا کوئی این کوئی پیاک کیتا کوئی چند" داک کینا کوئی اکینه اکینا کوئی کیم کینا

> کیا ہے۔ میلد ہدائی کی آگ ہوں چون تارو جگر کہانیہ ایشا رہم کر جدائی ہے

مراد کاد کے یک آور ہم عصر طریزالدی افتری ہوتاہی کا بام یہی بنجب میں آودو کی خطب کے سیاح میں بنجب میں آودو کی خطب کے سیاح میں مثال ہے ۔ شرف بوتدی ہے ، و ، دیو ہی میں اپنے سلام میں "کمرالرمند" یک دم ہے فارسی میں ایک کتاب لکھی میں بین اپنے سلام کے اور مرد اور مرد و دارہ ہوت کی کام بین قلام میں بیاں کے می ماتھ آل کی آولاد اور مات کے طلات و کر بات بھی قلام میں بیاں کے وو مرد برد برد برد برد برد برد کے شامر تھے ا

تیرهویی صلای وجری کا یہ دور شہی پند میں آردر شاعری کا ہم بری کس بہت سررجینر لکھنڈ اور دہل کی فعد لائنداد بنھوٹے اور نؤ سے شاعروں کی آواڈ سے گرخ رہی ہے۔ اب بنجاب بیں بھی زبان و بیان کے دئے سیار سخی کی بروی

وما يتجانبه مين أردر - او قامي فشل حق بالطيوعة تويشكل كالج ميكرين و هي يويد د

الروزي ۱۹۳۴م ۲

کی جا رہی ہے۔ اس نجاتا ہے جب ہم نشرقہ اوشاہی کا معنوم کلام دیکھتے ہیں اور وہ ہمیں آکٹر آسی قدیم سیار کی ویروی کرنے لطر آ نے ہیں جو اب سرا کہ یو چلا ہے دور میں کے جدید رنگ کی مثان ہم مراد قدہ کے کلام میں دیکھ چکے ہیں۔ ان کا زیادہ تر کلام اس رنگ میں ہے۔

بروڑ ''مشر ہائر یا مقا از اپوالہ دوڑج چیڈا دیوے کا رہے بیشوا شاہ موسی رضا شاول کیان مرادال چا دیوے کا بریا مہدی یاک آغر رمان ضرف دین کا ایم وجید دیوے کا لیکن دین کے جانے یعنی غربی اور افعار النے ہی صاف ہیں جیسے باشل الدین بذاوی ، علام قدر داد یا مرد شاہ کے باب ملتے ہیں ملک یہ غزی' دیکھیے ،

> جار آئی ہے لیے وابل جمن میں آشیان کہم کوں کے آدے کی جابت وردر ایال کہم جسن میں جام ہے سے ہے مجن ہے اور سال ہے چلو یاور شتاہی ہی جس جمن میں جا مکان کہم لہ کہم نے واقی سول غربرت حسن کی برگر وفاداری میں بور اسطہ بہار نے غزال کہم آئی بور نے کہاں ہوں جان تیرے کے تمبشتی بر اگر نوں باکا عمد کوں اور آگر اسسال کہم مالامت کا فضافہ ہو رہا لشرف ٹرے در پر مالامت کا فضافہ ہو رہا لشرف ٹرے در پر

اس خرج کی عربی اور درسری کئی غربوں کے متفول شمار وہاں و بیال کے احتیار سے ایسے این ساف این ، گیارموں مدی کے تعلق آخر سے آ در یان میں کئی لیری سے تحدیباں آن اور کہ دیکھنے این دیکھنے وہ جدید رنگار بیان سے بیم گذار بیار کی احداد ایموں سے آنہ اعترف بوشاہی نے قدیم اور جدید دوبوں ولگوں کی آنے اور سارے دیکھا ہے اور حود کو بھی آس کے ساتھ بدننے کی کوشش کی ہے ۔

درد بردایی کی تنافری مسید شاعری ہے۔ جان باز و ادا کے کرشنے بھی بین اور غد و سال بھوب کے حس و سال کی امثالیات بھی اید اس شعر دیکھنے ج سجی کے اوال اوپر اید واقع بیجانیج ڈال ہے

کیو کا بالد بودس او گیا به رات کال مه

رد ادریشن کی سکنن و س دو د ش عدوج

جہرے آئید تھی اس ساء آرو میں کام ہاڑوں گا
د جاتا تھا ہتیں کرتے کہ آغر جائد عالی ہے
د جاتا اس غوش ادائی میں رقبوں کو ڈیس پرواہ
کہ اشراب عشل تورے میں علوائد الاآبائی ہے

اشرف کی ایک غزل ہے جس کی ودیف ایک طرف اور غانیہ ' قبیان ' پریسان ہ 'الوالہ' ۽ 'میران'' وغیرہ ہے ۔ اس مشکل زمین میں تشرف سے کئی اجمع شمر مکائے بھرد ملک م

> میخاند میں جا کر دکھا داوس غوبرد کا عشق ہے گئم بک طرف سے یک طرف دسال پریشاں یک طرف عاشل بیجان در اوبر گیائل کہڑا ہے سراسر سے یک طرف د یہ یک طرف دائن یک طرف دچاں یک طرف

با يم شمر ديكهي إ

سب بد ایه مثل کی گر آن ایس عبر کا روم پر نگم ند پری ایمی ال الفتار میں شمیری در برت شمیری المی الله الله الفتار میں شمریت بھی بید اور فی اعتبار سے منگلاخ وربوں میں شمر کسے کی گوائش بھی ۔ اس دور اٹک آری آئے زبان و بیاد کے سب معاوے س کر ایک بورپ ایک بو جاند ہی جدب ہو کر یک ب روپ دیا ہے ۔ الدرف اور الدی ہی در جدید دوترں سک انگ کی بھی دیا آئے ہیں آئر مل گر ایک بورٹے ہوئے بھی ۔

ونجاب میں آردو کی دستان میرف مدود پنجاب لک عدود ہیں ہے ایک سار ہے برملام کے کوئے کوئے میں ہے ایک سار ہوئی ہے۔ سودا کے معامر فدوی لا وری لکھیڈ میں دائے حض درے رہے ہیں سرید کے اسے وائے انساء اشا خال بندی بندی جو بخت اللہ فان'' کے بڑاورے اور اواب اظہر الادی حال کے بسے ہیں حمر اس بنجاب ہے لعمل وگھے ہیں ، جلب فروسوں کے ممکن نے کا مشہروات مرا ہے تو الاجاب ہے لعمل وگھے ہیں ، جلب فروسوں کے ممکن نے کا مشہروات مرا ہے تو الاجاب کے الاجاب کی الاجاب کے الاجاب کی الاجاب کے الاجاب کی الاجاب کی الاجاب کے الاجاب کی الاجاب کی الاجاب کے الاجاب کی الاجاب کے الاجاب کے الاجاب کی الاجاب کی

جبر سال الم تدوری کی روایہ کے مطابعے ہے مدور باتھ پالویوں کے کام م اور بھی ہوری کے کام م اور بھی صدی بجبری ہیں ۔ لگف سندس سر بھی یادہ اور سامی و با کی ہے کہ ہی ہیں ہو یہ بات سامے آن ہے گہ ہی ہیاں مسلم وال ہے ہیں ہے اُٹھایا ما سیے ہے دیگیا ای بھی شومات کے مائی منا ہے و فقع میر بھیلا دیا الیک چسی والد میں مور بیان فیدھی ملائی رد ورد کے داران ایک رہے المالاتان والد کی میٹیت میں مرد اس می جود اور رائم بھی میں ہے ۔ اس بیمین اور اورو ایک این والد کی میٹیت ہے ہی مرد اس میں جود اور رائم بھی اسرائ ای میٹیت اور اورو ایک این مسیرٹ ہے تھا ہے اور رائد کی دربرہ اللہ شاہے میں اسلائی روح میں طرح میٹا سیارت کی ورد ہی اور اُس کا دمیرہ اللہ شاہے میر میں اسلائی روح می طرح میٹا تی ہو ہی ہوں ہے کہ اسلام اور اُس کا دمیرہ اللہ شاہے میں میں اسلائی روح می طرح میٹا تی گر ہیں ہ

رہ بادر من مولی ہو یہ کسال کو آگا ہے ادر ہے گرے کی ماؤلیں کو وہر ہوں ہیں سے انتہا ہا اردہ ای ان کہ درم ہے ہے الگ کرنے وہ ایم سے انتہا ہو ہے اس اندہ ای اساوی ہو ہی ہیں ہے گیا اللہ در اور اید اور اید

سنده مین آردو

(n)

بیجای و مثنانی دور آردو کے اس لدم گیورے اور مابھی رہتے سے واقب ہوگر جب یہ پنجان سلتانی دور سندی کا جارہ لینے ہیں او یہ بھی ایک دوسرے سے جب ارتب نظر آن ہیں اور عبیق کی سے پر کہ معنانی اور مسعی ایک دوسرے بیر انگر ہوئے سے پہلے ایک تمین اور آج بھی سندمی ہوتے وائے کے شے مرائیکی اور جرائیک دو بے وائے کے سے سندی وہاں اجتبی جبی ہے، جس طرح معنانی و پنجابی سے آردو کا گیر شتہ و الملق بھی میں طرح سندھی سے بھی آردو کا ویسا بی سیدی و لدام شاہ ہے جبیبا کہ ہم چانے لکھ چکے ہیں و آردو رہاں پر آس مبلائے جان بیری سے برواں بڑھی جبیاں معنف اقوام کو سیامی اور مماشری سندے پر و لیک دوسرے سے مانے جنے کی فرورت بیش آنی ، قارفج شاہد سے کہ مسائلوں کی آمد سب سے پہلے سندہ جب ہوئی اور معاشری سطح پر بالے مشنے کی مردرت بھی سب سے پہلے بیاں بیش یں سوہتجو دؤو کی طرح و آج آباز آخ مشنے کی مردرت بھی سب سے پہلے بیاں بیش یں سوہتجو دؤو کی طرح و آج آباز آخ میشر بھی تائے کا معالمہ کردو یہ کچھ بھاں دیں ضرور کرتا ہے۔ میں سے وابعا کیانج تھائے جا سکتے ہیں ہ

حسے برج آبیاتنا اور اودھی ۽ شورسینی آپ بھرش کی شاھيں ہیں۔ اسی طرح کیکئی اور ڏکی بساچی آپ بھرش کی شاھيں ہيں۔ اور اندائر شاخ ہے سيدھی اور ملکئی اور دودہ پاوہ اور دوسری ہے سید اور پنجابی کو دودہ پاوہ اور دوسری ہے سید اور پنجابی کو مشورسین آپ بھرش کا گہرا اگر بتداب اور جوانانہ اور گجرات کے درائے سندہ میں بھیل چکا لھا اور

و۔ مشان روان اور اس کا آردو سے علی الاکثر میں میدائیس ، اس جہرہ ، آردو اکامی چادلیوں کے ۱۹۲۰ء ۔

اور اب ان کا نام دارج کی ایران کتابو ، میں کمات کے سے سابوت ہے اور اُن کی بارچ کر ہم ایمور کی کو کورن کر دیکوس آج بھی ہنرے اے الزبائد عبرت ہے ۔

ان مطور کے احد انہے اب ہم "اسادہ میں آردو" کی روایت کا مراع فکے۔ بعد -

育 食 食

حبب بجد بی قاسم سے سند آو قدح آج آت بید یک بند گردیژی و در جو حبی وساچی اثرات بھی رکھی فہر میں در خورہ می مغر وساچی اثرات بھی رکھی فہر در خورہ می مغر میں در کو مر شاہ سے مامیل سند یک بری حال نہیں ، ہو خورہ سخمی کیے و د و وہ ساجر گیم در میہد در مسرق و معرفی بیجادہ و ومطر بد میں تدانو بعد کے ا تام بی موجوم بھی فرور کے اراد کے ایس بی اداری معمومی اسرا کیا ہے گیا

الان اللم الخالسة و تعالله الساكل الرايدي الدالب من الدالب الا

سمالوں کے بید کے ماتھ بھو علاقے کی بیداد مدا سے اور دا یہ فاس اگر ہو من آبیال ایساجوں اور انہوں کی دامات سے جات کی جا سے ف بالوں ہرجو بہا اللح و بدیام سے بہتری حاصل مدار مار دار ساں بہتم ہر یک دوسر سے سے سے یہ گل ہج میں فسیر کی مار آبی مداو بیال سات کرانے لگی ٹھی میں بین سانی اللی دو ای در وائری فات اساس میں عال کر انہاں گھچڑی بکانے کا فیس کیا تھا۔

مربورں کی سکوست سندہ و مدا ہے ہے جے جہ ہے کہ سکو وہ ہو ہوں ہ مور ایما مور ایما ہور اسے اپنے اعلام سیاں کی قشوت ہے ان ماہ در ایسان وہ اسا کہ مسرر ایما میں باری ایک میں روم بھر بگل دی اور میں در اور مدا برای میں در اس مواسل میں باری ایک میں روم بھر بگل دی اور اس مراسل دی ہو اس میں کے دامے میں ماہ ہو وہ میں کے دامے میں ماہ ہو جو اس مواسل این اور پہنے والی ایمان این در یک دوسہ ندامے ایا کے دامے میں ماہ کی جو اس میں اور اور ایسان میں اور اور ایسان کی میں اور اور ایسان میں اور اور ایسان میں اور اور ایسان کی میں بدو میں اور اور ایسان کی میں بدو میں بدو میں کیا اور ایسان کی ایسان کی ایسان کی ایسان کی اور ایسان کی میں بدو میں بدو میں ایسان کی میں بدو میں ایسان کی میں بدو میں اور اور ایسان کی میں بول کی میان کی میں بول میں بول جان کی اگر جو میں میں بول جان کی اگر جو میں میلاد سندہ و بنجیب سے مطلم دارس کی طرف میں میں بول جی میں میلاد سندہ و بنجیب

ایر اقبائی ہو گئے کو جان بھی جی سرورت مسوس ہوئی ہوگی اس^{ان} سید سنیاں بدری حیاجوم کا بھی جی شیال ہے کہ -

السلال سید سے چنے سدہ دیں چاہرے ہیں اس سے غرب قیاس جی ہے کہ جس کو ہم اے اردو گیتے ہیں اس کا جیوبی سی وادعی مندہ دیں آئی کا جیوبی سی وادعی مندہ دیں آئیا و ہر ہوگا۔ جی کی حد آئی دیے جی مثناں سے لیے کر بھکٹر اور قوتیہ کے مواصل لک بھیلی ہوں ٹھی - موجولہ آردو ان ہی ہواہوں کی آئیوں گائیہ او امہازے شف شکل ہے ' ہمی جس کو آج ہم دی کمتے ہیں اس کا آغاز ان ہی بودوں جی حرب و فارشی کے میں جد ہوا اور گے جی کو دو سطانہ دیل کی ہوتی ہے ، میں کو دونوی کہتے ہیں ا

السر بات کو مید معلم الدین واتیدی اس طرح دیرانے ہیں ک

" آردو پندو سطا وی کی وہ سشرگ رہاں ہے جو سمیادوں کی ہندو ممان میں آمد اور سکوست اور کادی روابط کی ہدو ت اس طرح وجود میں اٹی کہ آسلامی رہانوں کے برایا الفاظ ہندی رہانوں میں شامل ہو گئے اور اہل ہند د ہندر یوں یا سمیاں اللہی سمجھے اور اردیے لگے ہے تہم آردو کو ایسی سوسودہ معیاری شکل معیار کرے میں بنت مدت سری یوٹی اور فنش مدارج و مراسل ہے گروہ پڑ بیکی اگر اس کے وجود میں آرے کا وہ سبب دجو اوپر بیاں ہو ۔ آسستم بہد ہو یہ بھی اسالت مقبلت میں کہ مسیال سب میہ چلے مددہ میں آرت اور بیس آن کی زبان فری اور بھر فارسی کا ہندی مادوں سے آرادہ و استفادہ شروع ہو ۔ سہد یہ ایک واقع اور بائی امر سے گا۔ آردو کا اصل مولد میطاد ہے" رائ

خرص کہ یہ بال نہی ابتدائی شکل ہوں سندہ و ملتان کے عاد نے میں ہوہوں کے دائر آئر امیں شروع ہوئی - محمود غراوی کے بعد جب آن غرام نے سندہ و پنجاب اور دارائی تک کے علاقے پر اہی حکومت قائم کر کے لاہور اور ابتا دارائمگومت بنایہ الو یہ آئی ریاں ہوں اور سے دی علی ان کے اپنے سد و سال

وں تاریخ معمومی و (طرحی) ہے اگلہ 11 -یہ تقسیل کے اس ملا کی تعلید آردو رطان اور اس کے یوبائے کے اسلامی دیکھیے ہ

و عجاب مع أردو ، حي برم . .

ب تقوش طبق و الله و ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۰ تا الدين ما ۱۳۰۰ تا المارس کراچي د ب أوبو زيال كا اصل موند منده رساس الردو اكر چي ۱ ايرين ١٩٥٠ ع

میں علاقے میں عالی صواری رہی ۔ غور اول کے ساتھ جب دیل ژاہر لگیں آ گیا اور العلب الدين ايبك برعظم كأجالا بأدلته بدا مو التشاؤط و ارتباط كا عمل أور المط ہو گیا ۔ یہ عربیں الشمش اپنا دار حکومت لاہور سے دیتی اے آیا اور سی کے سائھ پنجاب ملتان اور سندھ کی اس کھوڑی بان کا اقتدار دیل پر بھی ااتم ہوگیا بیاں اس کا واسطہ دولی اور اس کے قرب و جو راہیں ہوئی جا ہے والی ہوجوں سے پڑ سلیوں نے اس کی بہت سامت اور شکل و صورت کو فائعت سے مناثر کر کے لے ایک یا روپ دے دی مسائرہ کی فترحات کے ساتھ یہ راک گجرات ہ دکی ، ماہرہ اور دوسرے ملافرال میں بھی پھیال گئی اور سایت او عظیم میں و مد مشترک زبان کی مشت ہیں آبھوے لگی ۔ جو کام ایک رما نے بچہ اپ بھوش ے اور پھر فنورسی آپ بھرطن نے سنگ کر سطع پر انجام دیا تھا۔ وہی وابطے کی رہان کا کام اس ہے الجام دید اور ج لگ دینے وہی ہے۔ اللہ استال کے آخری رمائے میں جب دکی تبال ہے کے گیا مو یعنی منعث کے تبام پرمردار ہوم ح کے ساتھ دکن ہیں آرات ما طور پر اعے تسلی امرات کو جنب کر کے ادا بروائی یاق رای اور چند ای لایل. دنیا کی سرمانوں بری داخل ہو گی۔ اورنگ رینے عالمکیر کی فتح دالی کے بعد بنب شان اور المتوب اس کر ایک بار پھر ایک ہو گئے کو دکی رہاں و دب کی روایت نبان کی برق بائٹ رماین ہے مل کر ایک تقے بعیار سے آئند ہوئی جو مارے پر عظم کے سے یکنان طور پر قابل ضول بھا ۔ اگر ہم اس رال کی ڈارع پر اغلر ڈالس نو ہم دیجھنے ہیں کہ اس وہاں ہے عام نقم جل کر ساہت ہر عصم نا معر طے کہا ہے۔ ور ہر علائے کی رہاں سے سل کر اس کی عمرمیات کو اپلے الفر جائیا گیا ہے۔

(T)

آئے اب اس یس خطر میں سندہ کی صورت عال کا مائرہ لی ادوہ او دع میں توجوال عرب سید سالار ابد ہی فاسم کے سندہ کے راعا داہر کو شکسہ دے کر سندہ و مثال میم کر آپ اشعر سندہ کے اثرات گیرے دو ادار رس قبے - ابد بہلا سوم بھا کہ عربوں اور ایر بیوں کر جان کے لوگوں نے میں جل کر وہے کہ مرورت بہتی آئی آئی عرب فاقین میں نئے نظام خیاں وو مقیدے کی آگ ووقی تھی و ابھی نگ مود غربیوں کی رہت ہے اس آگ کو مجھا نے کا قبل شراع میں کیا تھا دسالان آئے دو جان مستقل طر اور آباد مو گئے ۔ فاع و مفتوح کا رشند جند مم ہو گیا اور معامری ، جنیس و سانی راعدہ استلام کا عمل شروع ہوگیا ۔

سو ورس کے اندر الدر ایسے علیا عظر آنے لگے مو جال کی آرائوں ہے خوب واللہ الھے اور گدان شہر ہار سے الھے اور گدان شہر ہار سے الامجائے الہد" میں کھے ہے کہ جال کے راجا ہے جو جو اور الار کشہر بالا اور کشہر ورس کے علاقوں نر ایش ایا استحورہ کے جر استعیا عاملات ہی عمر ہی میشالدزیر کو حد لکھ کو رمائتی کی کہ بندی آباد جی اس کے سے سالاس المگام و قوائدن کی تفسیر و تسرع کی جائے استداد سے استحارہ کے ایک آدمی کو و و قوائدن کی تفسیر و تسرع کی جائے استداد سے استحارہ کے ایک آدمی کو و اور قوائدن کی تفسیر و تسرع کی جائے استداد سے استحارہ کے ایک آدمی کو و اور اس الدور الما کی درمائش یہ ہر اس میں اور درد حد استداد الیو کیا اور اس المور الما کی درمائش یہ ہر اس میں اور اس اور الما کی درمائش کی اور اس المور خوا کی درمائش کی استداد ہیں بھیجئے کی درمائش کی استداد ہیں بھیجئے کی درمائش کی استداد ہیں بیانا کہ وجا ہے آباد ہے آپ بیدی وہاں اس اراب جید کی السیم تکو اس سے ایدی وہاں اس ای اراب جید کی السیم تکو تی درمائش کی مہی مو آس سے اور کی کر دی ہے استداد ہیں اراب جید کی السیم تکھنے کی فرمائی کی مہی مو آس سے اور کی کر دی ہے استدانے المید کی السیم تائیل المید ہیں۔

الأنق يعسن بداشريعت الإبلاء والربدوب

الشريعتار البلام كا يندى مين حال الكهي⁴⁴ الاي ايمسر الد شريعة القران الإمهادية؟

الوال کا بادی میں مطابع بیاں کر ہے!!

یندی و سندی کا وہ فرق باد وہے جو ہم ہے، و ما داہر کے و اد کے مطلعے ہیں۔ '' فاریج جمعومی'' کے حوالے سے پہلے دفیا ہے کہ ' و علم عالمیہ و بعات سندھی و پاندی غولیہ ہی ڈائسٹ'' ۔ ''میانی البند'' ۔ یابہ ک کمینیٹ ہے ۔

المحتفری داخو الموادد الدوم میں جال آیا۔ الکیٹا ہے کہ المندہ کے مشہور شہروں میں منصورہ ہے اور خدمی وہال میں اس کا مام الاوریس آباد اللہ ہے وگی تعارف کیا ہے۔ اور خدمی اور عربی رہا جی بوائے دیں اللہ آ وہ یہ بھی لکھتا ہے۔

یا۔ وطورنٹان عربری کی نظر میں ۔ جلد آول د علی ج و پاسچ و و مطبوعی درالسمتین اعظم گڑہ

یہ عبدائیں البند ۔ او ہورگہ ہی شہرہاں ؛ اس سے اموالہ عوالی سٹیال ۽ اس پہلے و اس وج د مطبوعہ کراچی ۔

چه پندوستان عربول کی تظر میں ۽ جات آوان د جي نهرب و جي جي ج

کے انتصورہ امتدال اور آن کے معدادت کے شدون کی واقع سندھی کا خراق الها مکاراف و دولدگی آبال قارمی از مکاراتی سپدا ""

اصطفرہ کے اس بہا ہے کہ آرس ہیں ہے کہ ایک باتھ کہ ہوے کا یہ جاتا ہے۔ اور طابہ ہے کہ آرس بین مشع مانے ہے ایک باتھ کہ ایک عاملہ کے وہاں بین شامل ہو کر ایک ایسی رہاں تا یہ وی لیا کرتے بین ملف لر ہے ہوں گے میں کی مقد ہے ایک میسر ؟ وہاں کی مقدری مرور برری ہو کے حود الربعن آباد کا مرکب اس بی مسر کا ربال کے وبواج کی جات النارہ کر وہا ہے ۔ اس مرکب میں دو جاندی بین کی بدید کی بدید کی بات الدر بڑھا ہیں اور ایک ایسی ربال کو آبھار رہی اور حور بیسرے بڑھر کی مشہ کہ وہاں بینے کی صلاحیات رکھتی ہوں۔

جہرہ مارہ ہو جاتے ہوں بشک کی مقدمی ہے لکھا گدا ' النان جھی متعدود کی طرح بھی مکر معصورہ وَبادہ آباد ہے۔ الا می الل عموداً سمجھی مار ہے' ' ' عربی الارمی کے بردم استمال ہے ایک شمر کہ وہ یا کو اُ جربے بڑھنے و بھیلنے ہیں بہت مدہ دی اور دو تین سوسال کے عداد در وہ اس لابل ہوگئی کہ اس میں سعر و تعامری بھی کی جا سکے کاخیر کے رامہ بدائے سائداں محمود کی مدح میں اشاری بھی کی جا سکے کاخیر کے رامہ بدائے باس بوجو ہے '' ان م مرتب کے الفاظ یہ بھی کہ '' بدا دربان بندی در مارہ ہمرے گئے مرد او فرستاد معطال آبر بعمالات بند و عرب و عدم کہ در سالارس اوربردہ و تحود حکی الفاظ معمون و آفری کردند و تحود میں میں کے الفاظ معمون و آفری کردند و تعرب حرابت کر گئے تھے در مو آج بھی آردو بالل ہی راج بھی اردو بالل ہی

اساس درین خالم است از سامانیا مید آب و چدنان و چداید و چدیان پدستود بند سرن (م - جدوروم) کاید سیرم دیکینے رام داند با دریار دریار دریار دریار داد

درآماد در پس طهر از اهمین اشارا سار^{ده}

''بہاں'' کا منظ آج بھی آرفتر زبان میں چر شخص کی زبان پر چڑھ ہوا ہے۔ اب د نان د میدد د امامی د غائم د ساک ، یہ وہ المنظ پی میر آردو کے دخیرہ سم میں

معتقری مسلام سے نبازی ہوگئے ہیں۔ میں طرح "بد ساو" کے الداتا آج الھر اسی طرح سندئی ہوئے ہیں۔ مطعدی " ہو" کے دئر میں نائوہ ہے کہ سندھی رہاں مچنے اپنے اللیموں" کہتے ہیں۔ پدیلفا آج بوی ساتھی وائل میں اسی طرح سندئی ہوئا ہے۔ دریسر محبر سبری نے اپنے اندخاکی بنات طویز انہیں، ا سرجو اور سند۔ دی کے رہا ہے گی اس معہ بدا ہے ہر آب کی ہو ان کے دیکھیے نے معارم ہو ہے کہ طرحی را رابعی سینکوری الباط اس رسال ہے ادامی چو گئے تھے ہ

"اراكت شيخ پشها د ايك أدو اليكا برقا"

سی کے بدی یہ پر کہ کانہ پائیہ و موہ سے وہ دو اس اع اسے وہ کا گی برائن کے بروح استرد الفائد میں نادال ہیں اور ' ایک الر مستہاں اوا پنجابی وادرہ بیاں پیپند نے مستدل ہے اس فارے کا دنوسپ جانز یہ نے کہ اس بال 'الروس آبادہ کی فرح اسی کا دکر وہر اچا ہے کی رہ یہ میں تر ایک نوا ساکم اندا ہی وی درجی مزاج آزدہ ویال کا مزاج ہے۔

شیخ اورد ایمکتری نے وجو نہ صوف سند میں پینا ہوئے بلکہ جن کے آیا و اسداد کا وضی بدی ہے۔
آیا و اسداد کا وضی بدی بمکر دو است یہ ہو اور دہ یہ یہ یہ کا اسلام کی جاتا اسلامات کی دہ ہے۔
'' فیسر دائیہ ایم کی دام ہے اور است کے دور در آوں کے حالات میاشی کیے ۔
تی فسنی بین کر سے ادام استال بین آے بن حوا آس رہ دے کی رایاں کے دار المائے کی اور دی تدی کے دو یہ المائے کی دیاں کے دار سندہ بین دو یہ تدی کے دد و سال پر ووائی دائے بین الدی کے دو یہ بین کی جاتے ہیں و

(و) "انواب مقد شكن غالد وأند ميذ يوسف غالد وقوى ثهالم دادي

م چندوستان عراول کی نظر میں - سند اول د عن بروج ب جد ایشاً و عن برونو .

ور مقالات سائط عمود شيراي و ماد اول دخن بري لا و ، و . .

ا من الناريج الجروز الدين العربي والمعارض التار الطبع الباسط عثبانيها سركوه ايوجها والع الها الدخارة المحواجي العرب عس ال أن الاكساب الكراجي

آليو والنبي وأأأ

(+) المدور یک جاتاتی امرائے ادم اس مللہ اود ۔ اور حوال مرادات و علم جانت عصرها در موسق اعتاز اود و طبع نظم د سے در باب اکہاڑہ بدوی مشہور دارد ۔"

ے رجد م داس کوہرہ کے ہیں۔ بج بندی ال کا ک دویا ہیں۔ عہم فرید بھکری لے اتل کیا ہے

الآکی (کری) گنگ واد قروشی کله هو بدل قران او گزشته بیت بزران بهدی در دام از گذاه، بطاعتی این احت -کیال بریکیال کرون او دات واساس ایری دایی مال کون مثال بیرات بهدا

(م) ۱۳دیات رائے سیند پیر می نام دائشہ دائارک دیا گفت و بیاس سائنیاں در مدا

ره) در در در میپ آب و بو و بیره ترتشات بران بشد روگ رسی بیتران آبت و در بر عالم بهتی شراب و آباؤ دمراکی است. ا

رہ) جائیے علی کے بیاں ہوں ایک مگ ' ووری'' ('بڑیا کا عظ اعتمال کی ہے

"مکم یک یوری دارد . در گوره آب الداعت یم آب بنده شه ا

رہے۔ دہبرہ العوادی' میں ایک جگہ پندی وہاں کا عواقہ اس مرح آیا۔ میں کم ر

''سر پر برداشتہ پزیان پندی 'پرسیاد کہ اوتار راید رام چند الشد'' پر سبر باد فاصل کے سامنے میں مکیا ہے، کہ وہ پندی رہاں سر صباحت کے ساتھ کار مکہنا ہو، مو ماہوں نھی شیخ ارباد بھاکری کے اٹھافا یہ رہی :

الدوم مير به ناخل (ابن مير جمائي) شمر ازبادي بداي از اسم. کال بکال جماست ساکنت و ابوليان داشت ."

' باو'' مید بخانہ اندانوں کے ایک بیان سے معارم بنوڈ کے کہ سندھی فتیر بندی، گرف کا کے بنو بے سازے اور مظیم میں بھو نے تھے ' کبار'' پذاہویں نے فکھا ہے کہ ضبح تاتین فرما رہے تھے کہ انتی میں ا

البرخلاص ووش شيخ در دوريش سندي أو يورون در النسم سرود يتدي

فأوازے حزبی خراتیات میکردند و حال بر من از انائبر ان وات مطبیر شده ۱۱

سید بد بچر حلل عبد آگیری کے متعب داروں میں تھے۔ یہ یہ یہ یہ ہے وہ علاقے وہ ع میں بھکر و سندھ کے گورم بند کر نہیمے گئے ٹیکر دو ہی برس بعد ہیسی دال کی عمر میں وعاب ہاگئے ۔ آن کے بانچ لڑکے میے مسید ہو نعصل دیدید ادر القاسم اور مید ٹیرائندیں و میں سید ہو لقاسم ور ابد سمانی ہے راد سے بیل سم سکھ کے التائے میں مو یادری کے کاربائے انجام دانے دید در بہا سندہ از جسیهاں اور شیال بند میں مدیدور ہوگئے ہے۔

کل بادل کمیٹرو گینا فوج کائر ترکائے
مادل چد کے سپانی استو قامم شاہیہ
بڑی ممرک چورانہ تھرتیر کالی کوٹ
جائے جائے جائے کی دوث
دائند یکڑ کے جائے وجیو بندو ہے داور لاج
جرس کا بندولا ہو اُجھٹا سیسے بدائی ٹاسم ہاج
دارے ہم جانی تم چلے جنے شائی شطاق

جوہرت کے رہا ہے میں سب سدہ کے حالات سرمیہ ہونے تو فو مندھی فائم المیخ قاسم اور شیخ طابع سدھ کے المیم وادری سے روع یہ جوھ ع کے اور بنا ہم ان کر کے المست آباد خود وہاں سے المجبور الرام الرام سروا کے مال کے مال کے مال کر کے المست آباد خود وہاں سے المجبور الرام الرام اللہ بار کا میں منابع کے الم الرام کی میں میں کا الم اللہ اللہ کی سمبور رہی و بی اللہ میں شاہ ہاروں کے الم الرام کی سے اربال ہو اس بکہ ہوں خاند استعمال ہورہ کے الم سے المین میں کا دورہ کے الم سے آبے مدت موجود ہے کا مسیح الاوب کا اللہ دورہ آب کے متعرفات میں کا دورہ کے میں کا فیاد دورہ آب کے متعرفات میں کا دورہ ہے۔ فیاد دورہ آب کے متعرفات میں کا دورہ کے دورہ کیا۔

"رووري بدأل سنبرت مسبح الأولية التياس كوده غد كما دليه چه ياشد

ود منحم آلیا کے اسمید مود اس وہ انتظامه کالج بروس کاکندہ و وہروع ہا وہ کارنج اسرووں سات اول و از عمود است عیندی و جن و رب و مطبوعہ دول ہا جہ دیادیور کے منطقی فویاد است عید اور مطبح اسار شد اربادیوری و جن ایار و مطبوعہ استفاعی ادبی دورڈ میٹر آباد ہا

كا يدان استاب أعوده آيد . قرمودات ، فقهره

مے ہو گولہ بسولوسے مسي اللہ الدورہ لیے گھی۔

عرص کہ ان شورہ کے نکڑوں کو موڑ کر مب دیکھا ماتا ہے تو معلوم

ہوتا ہے کہ بسپانوں کے آپ کے بعد سرردی سند پر ایک سے زبان کا رواج

ہرگ دہ میں ایک وادن کے ہونے و نے دوسری زبان کے بوسے د نے اظہار

مدفا کر ہے ہیے قید ہی قسم سے نے کر دوبر سمایہ بات اس وہ نا کا داج افوا

ال و صور پر منا کی در یہ یک ایسی وہاں ہی گی مو عاد مو پر دورہ ، سمجھی

ماز ہے جو میں مدد کے عمر کوٹ میں بہت ہوتے والا عبد کے جان کو

کم مدد یہ اگر عشم کے دم سے بشمور ہو ، می طرح مدد و صدر می پروال

مددین مدد دایل پہولی اور وہ ان کی مددوں کی دو دو رائے کو حرالے کر کے

مددین مدد دایل پہولی افر وہ ان کی مددوں کی دو دو رائے کر سکے یں

مددین مدد دایل پہولی افر وہ ان کی مددوں کی دو دو رائے کر سکے یں

مددین مدد دایل پہولی اپنے وہ می ملاونہ و یہی کر دائرہ کو مکن کری ہے جو

اب دو مدن بعد بھر اپنے وہ می ملاونہ و یہی کر دائرہ کو مکن کری ہے جو

(1

سندہ میں آردو کا عری کی روایت خود سندھی شامری کی آمر رک روایت ہو وہادہ کرتے ہے۔

دیادہ کرتے ہے سندھی رہاں میں کدیم کا مری کے کوے شاید اس لیے جوہ سنے کہ م

دا دور دورہ میں اور دوسرے یہ کہ مآریزوں کی جنیت ہے۔ سرمہ و محض فارسی

ما دور دورہ میں اور دوسرے یہ کہ مآریزوں کی جنیع سطات رہم ہے ہے کے سم

اس رہاں کے وسم البادہ کو مدوں گیا ور لگھیے کے سے بادل حروف داور گیے ۔

اس سے سندہ میں فارسی مصالیف کا بیٹی جا دخیرہ آج بھی حوموہ ہے ، جسے

مصد سند سنال اور اور مسرو کا پندوی کلام باطاری وساد کے باعث ساتے

یوگیا اور فارس الام ج بک محمود ہے ، یسے ہی سندھی کے شام اور اور بھی

مینام ہوگئے ، ناہ م بین ملد کہ ہے کہ مسئوں کے دور مکوسہ میں حرہ بی

شیم رسید الدی میں ک ، مو شیخ جان اور فرے کے واقع نامے یہ حوش اور

وساد ہیں آ کو بیام گاہی اور آس کے لیئے کے مال میں ملاحی ایک میں میں دروش اور

درسی بھی بیکی یہ نشما بھی آج باید ہیں شاہ عبدالگری بلؤو فرے (م ۔ ۔ ۔ مؤسلی بھی بیکی یہ نشما بھی آج باید ہیں شاہ عبدالگری بلؤو فرے (م ۔ ۔ ۔ مؤسلی درسی سندھی میں شدی کے دابوں کی برحوی میں سندھی میں اندی میں اور دروش کی دروس کی برحوی بین سندھی میں سندھی میں ادروش کا

اکھے اور ان کے بعد اللہ عبداللطوں بھٹائی (م - 193 مارہ ہوروع) کے منابھی
مری کو مورٹروں اور ایاد کی شکل میں ایک شی رسکی عشی سابد ثابت علی
سندن وہ ور وہ اور دوات کی شکل میں ایک شی رسکی عشی سبد ثابت علی
مینی وہ ور وہ اور دوات کر عرب عروض کے دائیہ و عرائے مطابق سندھی و موالئ
کے عراب کو جیاڑ کر عرب عروض کی دائیہ و عرائے مطابق سندھی و موالئ
اور دوات ہوروں میں حاصل کی بروی میں حاصل کی اور دورو میں موسید اوروا کی جد استوں کی جد سندھی اور اوروات کی جد سندھی اور اوروان میرائٹ کیا ۔ حیادہ کی جد سندھی اور اوروان میرائٹ کیا ۔ حیادہ کی جد سندھی اور اوروان میرائٹ کی بروی سندھی
اور اوروان سامی میں اس کے دوروان میں اسلامی شاد کی بروی میں سندھی
میں اور اور اوروان میں مرادر سندھی میں افران کے دوروان بود کارٹ کی دوروان بادگار
اس میں عدر میں داکروں اور سندہ میں آ دور سامی کی دوروان بادگار
میں علم آئی ہے جو شاد عبدالیکم بازوں والے سے سامی کی دوروان کی بدور سامی کی بدور سامی
میں علم آئی ہے جو شاد عبدالیکم بازوں والے سے سامی کی دورون کی بدورون
میں علم آئی ہے جو شاد عبدالیکم بازوں والے سے سامی کی دورون کیک دورون کی دورون کی دورون کی دورون کی دورون کی دورون کی دورون کیک دورون کی د

سنديد سندودب كامراء بالوداد بالمطاع والبراق كم عافرا شمرة اور ہیں سے واقعال ہے اس سرزمان کو اپنے قادم میمنٹ فروم سے شرقہ عاده اليم دا مريد البائب والخلي مربي و والد والصحالي و عبدالجويل يلكراني الميد عاجد من أرة الكاراني النبداية باعر بالأرابي الارانية فصالي على غال البرايقا وو الوك يين من كير عام باس أخ نهي بر المام كي نارنج مين تحاوظ بين. "الثالات مشمر اله ہیں۔ سو ہندہ کے فارمی ٹامر ہ کا انداکرہ ہے ، اور جس کے فامور معینائیہ بدر على المرافقات أبيلهوى ليها - المنع جنت بيها شامر كأناد أنو مانتا بها حالهوال الله فالوصي کے مقابلہ ۔ انہا آ اور میں مہی شاہری کی نے "ماہ" عبدالحکم عطابہ معید الدین میں معمر على يبدأ الله ماميد إيام واهيد عاجان بلكرامي الماجام على أؤاد يكارتهي سپر عید صادر د سمین التمن الساج و بیراک د سیدو الدین کاسل د خود صنصهم بهالا بالسرام على تجرف ما بالرمانجين اقتابه والعارس السمام المهي عمام لأبوري. ميرميد إند غده بلك في حكيم مع الداكم خال تجانب الوو عبد السندي فالو 🗷 فام 13 يو. وكر بين 🕒 ١٩٥٠ - بسعوا ١٩١٨ كـ مطالع 🛌 فيد نهي معلمية بموتا البهركام سنده مين الاستراك المالها الاواكا المهن يتربيفه تها الووالس کا سبب یہ تھا کہ یہ وہ زبان تھی جو سندہ کو بر مظیر کے دوسرے ملالول ہے سلانے کا گام انبام میں اوں دخود شاہ عبدالنظیف بھٹائی (م دارہ و «ارہ ھے دع ہ رات ، کیل طیل (پہلوں) ، طحم ، سیاک د اولا ، آئین د ارام ، آبرا ، بلاگ ، رات ، کیل طیل (پہلوں) ، طحم ، سیاک د اولا ، آئین (قدم دکی اردو کی طرح) ، اراق ، سیج ، مناتا وسیلو (وسیلم) ، مشاہدو (مشاہدہ) ، مسئورات ، ساتھی ، جالہاں (تعدم اردو میں ایدو کا کو کارت ہے اسم قامل بنائے کے بین جیسے سرجہار ، لکھی ہار ، جہانی ہار وشعرہ) ، دوازیا ، سیب (سید سیب کا فقط میر اقی میں ہے بھی اسمیال کیا ہے ہیں اور دشعرہ اور اور انداز اور انداز ، سیال المان ، مشاہر المان ، مشاہر (میداد ، بندہ ، کورد ، دھیس قارد فرد اور انداز (قارد) ، بین وابد ، دان ، دورالدی ، مادی ، دورالدی ، دورالد

" أمر بورائي بندی" کو چهر (کر جس کے باریو میں منفظ کے اور طبح) ا سیال ہے کہ یہ الدان گلام ہے (اس میں دوسر نے قسم کے متعلی بندی فویروں کو آب وہرائی کے مطابق سی طرح قراب دیا کی ہے جیسے آب سووٹھ اور آبر کھیات وخیرہ کہ حب بیر شد کے بابد قلام پر نظر ڈائنے یوں کو وہاں بھی وندوی امر مالا مالا ، باکہ میں بابد ڈ نے اور دوسری وبابوں کے ساتھ انکہ فہران کھیات نظر آبا ہے دشدہ کا قام انتقاب بسائی فرات کو گہلائے مالانے کا ایک کمین میں ہے السی سطح پر اس آبکو مہرائی کی یہ چند مقالی دیکھیے

(۱) کینی تا کیاں آ کمال کرتی کی بفاریجے بات یں واقا اور اوگری ہے اپنی طاحب دی ہے ۔ (۱) ہم ماہ خانو گیا ہے م حرب میں کیا ہے جو کچو کرتا کر وہاں کے گیو فائٹر ونکوں زود بیاتی ، مرد زن ہم مات کیا تکتا الرک یا ہے ۔ (اس جور) کی وہاں ایسی بچے میں وہاں ہے جس میں پنجاں ہدوجی د سرائی د کیڈھی ا الاڑی د کھریل د بروہی د و مستھاں اور آردو ہندی کے انساظ کثرت سے استقبال کے گئے ہوں سی وحد ہے کہ ہوگ شاہ بعید کے کلام کے اکثر حصول کو مشکل سے منجیے ہیں ''آتاری شعرا نے مندہ میں بجہ ہدید علی نارک نے لاکھا ہے کہ الدی کا کلام لائم رہاں کی وحد سے ایما مشکل ہے کہ قرب و جواد کے لوگ لو بالکل ہیں صحیحے بلک وہی شدمی جو جسہ یا علم ہوں سمجھ سکتے ہیں'' المی کے بیش بظر شدہ کے داور عالم مرو قلح بیگ (در بوجہ م) نے شاہ کے کلام کے سکل الفاظ اور آن کے ممال '''بدب اطبعی کے نام سے سام مے تھے۔ کلام کے سکل الفاظ اور آن کے ممال ''اردب اطبعی کے نام سے سام مے تھے۔

شاہ لطیف نے اپنے کالام کو عصوص اُسروں کے مطابق تربیب دیا ہے جيمج أسراكليان فأأمر إبان أسراكهمنات فأسيرسورتها فأسيرا باكلي فأسر بالاول وغیرہ شاعری کو گیروں کے مطابق ٹرلیب دینے کا ورج معلوف کے وہر اثر الذیم آردو کے پیلی بالماعدہ سعری روغیت ہے۔ نوس صدی بنجری کے اوائل میں یہ روايت كبرات يك دام باجن (١٠٥٠-١٥٩١٩ مرموع - ١ م ع) خاس همود دروان (بريره--وبروه وومرح البدي م) اور شادعل إن جيو كم دهل (م - ۱۵ م ۱۵ م ۱۵ م ۱۵ م ای ب جنون فے اپنے کارم کو افو ملام رام کلی د فر برده باتول د فر هماسری د هر ملایر سازلک د در متایر ترژی ه فو بطام کلدارہ؟ وامیرہ کے ابت سرائیں کیا ہے۔ یہ کلام بیادی هور پر کاہے عاری کے لیے ہولا کہا جس بین صوفیات سیالات بائم کیے شاہے تھے اور حسق ک کرمی اس میں اگر و کائر کو سنگانی لئیں۔ یہ روایت ذکل میں پسپی پیپی سلطنب کے شری آدور کے صوق شاہر میر الین شمس المساق (م 🕝 و دارہ و ہر 🔞 🗓 وال يوني مالي بها الروزوب الدين خالع (م... و وه؛ اين دع) دينا، داري (م. يره. و دار عرف و الرواسي الدين على (م منهم و مام يرويع) فك جاري و ساري رويي ہے۔ کر و کرانے صاحب '' میں ہیں تہ عری کی اسی بینٹ کو اصنائل کی گیا ہے الس طرح شاہ مداللہم، بھٹائی کا کلام ، بینت کے اعتیار سے بھی۔ آردو شاعری کی شام آئریں رواوت سے واپستہ ہوں ہ

اہ کے کالام میں ساجا پندی دوہرے ملتے ہیں اور آن کے کلام میں استعیال مو کا الرحم میں کے کلام میں استعیال مو کا مشرک سرمایہ ہیں المماظ متدھی اور آردو کا مشرک سرمایہ ہیں المماظ متدھی

ور شاہ کے قائم کے یہ حوالے اقتاد اور انتصار دو وں کے) یہ ہوہ م کے اس مشر مر سخے ہے اپنے گئے ہی جو بین الا عاص آیا ہم ہے کہی ہے شائع کیا جہ اسے اپنے اور اسیا نے دور مایں اشاہ حو رسالہ اسرمی ہے چھیوایا گیا ۔ اردی میں "رسالہ" شاہ مبداللہ ہے کام سے شبع ایالؤ نے منظوم کرصد گیا جو دیہ ہوج سی منظم یونیورشی موتو آباد سے شائع ہوا ہ (جبیل جالی)

الادي المرابي منتديد و فيد يدايت على الوكاء د حي يري د مطبوعه عزير المطابع د ادك بريس وادليون د يرمو و ع د

جیدا کہ گر بیکا ہے ، مندہ میں آردو عامری کی روایت کا یہ الانچ اور نہ کروں ہے بیکا ہے بیکر یہ بدکر ہے یہ بات پہنادی طور پر فارسی شمرا کے پی اس سے فار میں کہ میں کو دیا گیا ہے بیکن مورے ایک فادہ سکم کے ، آردو اسمار کے بورے ہیں بفتے امیرف اسا بکو دیا گیا ہے کہ ملان شاعر اسک جی بین ہو ہے کہ ملان شاعر آب ہوں جی بین اس کو دیا گیا ہے آب ہیں اس اس اس اس کا ادر کلام ان قد کروں میں آب گیا ہے آب ہیں آب کا دیا گلام ان قد کروں میں آب گیا ہے اس سے اس اس اس اس اس کی تعامل کی ہوت کی سے اس کی دیا ہو دکھی سے اس کی دیا ہو اس ہے مود کھی سے اس کی دیا ہو دیا ہو دیا ہو کھی اس کے نامور لھے اس فی آب کا رہا ہا جیا ہیں ہو دکھی اس فی آب کی اردو بین کی ہے ادام سرم فراس کے نامور لھے اس فی اس کی اردو بین کا ہے اسال ہے اس کی دیا ہور و وقت کے مطابق اس کے اردو بین فراس کی اردو بین کہتے ہیں در آبوں آدھا مصرم فارس اسک اردو بین فراس آدھا مصرم فارس اسک اردو بین فراس آدھا مصرم فارس

ال به افراط انطار کارران کیدون وجد ید آدمی بهوک وجد به عود عوان یکار بها و جیتا ید دود و داغ بم آغوان وبدا چند انتمار اور دیکهیے :

> بیری عِبُون اللهِ فَبَرَثَ زُارُ اینجا معافر رف بین آب و غفا عُوش مطافر رف بین آب و غفا عُوش

> > ایک اور شعر مدے ہے

(e . P)

بشیار کهینهٔ دکهه ایاد به مرجهه ... حب جهرژهٔ به بدی بر ۱۷ سمیده ریان و بیان کے اهیار بند یہ کانم آدیم آخور میں قابلے افار بند ...

که به پروا ژاهود به پروان ویغا کر انک و آه دولت دوش ریغا

ار سوردن بناگ برن سرگ ارت

شیخ ورُق ڈ نام بھی ''مقالات 'الشعرا'' '' بین آیا ہے ، عالم چیاڑے میں ہوائی میں اند خال کے شری ومالم سکوسیہ رے ''و اند '' جم او قادمہ نے '' و و پر ع میں مہوری کے قائل کے قائرام میں بھاسی واق م سیخ فروا وجو گو گوے ۔ لیٹھ (y) فاخ سنے پر غم کا بہہ ماتم کا یا مل بنادے او عبر نے آیا موڈ کرد شاہ کشم کا (ص مرور)

(م) میندی لاوں لے شاہ می میندی لاوٹ ڈے للبید شاہ سچ ویماوٹ دی لے میندی ٹیڈی رنگ رنگیل ہوٹیا لال گاول

مان آئی سیرا غیر تانیای نال (ص مید) (د) رود وظید رسیا ته کار بی تاز (ص مید)

لوں علی ہے۔ عشارت کیا ناٹکار سی کاٹھ کے۔ (ص 1944) دو منائیں آور دیکھیے ہ

> (ء) کیمی کرون ہمیرے کملا گئی میرے کیوں بھی آلدا کیون میں جالدا میں عامر بندی کالیو ٹیری

(بر) کوں موے کجھ دلدار ہادی بنا کرں 'جھے اشاوال کرہ کرے گا۔ رب دنیاں ما افل کھولے گا

> جی گالبان جنگیان بوکر باز اسال نے دل دا روز اول کی عشل پر تربون نام سالی دا

و می گدھو دہی تکی وہر بیاں دی ہوکو فرک و فلیا ہیں تل و میں ہے ہے)
ج یا بیٹی کی وہی آگ رونے ہے جو گئیری آ دو کے عام عصود دار ؤ
اور شاہ سیوگام فامی کے بال بغر ایل ہے اللہ مثالوں ہے یہ باب بھی سلمنے ایل
ہے کہ حود ت بطیعا کے کلام ہیں یہ رہاں کی کردار دا کر رہی ہے اور
شاہ ماجیا کا اس یا با سے کیا گیر بعلی تھا اس تقعد بظر سے بند کا کلام
سالی مطابعے کے نے نئے پھووں کو حاصے فلم کا نہے اور کسی صاحب فلم کا

ور العدد مين أودو شاعري و مراتب قا كثر اتي هني خان يارج ، اس -- بر مطبوحه ميزان آرئين كوتمل ميدو آباد ، يروو و م . القالات الشعراء "ميز على شيخ قالم و مراتب سيد ميدام أندين وللدي واس و برام جهوم د مطبوحه منهمي ادي پورځ ميدو آباد ، يروو وم --چه مقالات الشعراد و اس بروي .

کے ملتی کی مذہبات میں آس غزل کا یہ شمر ہ جو ماتنا شیرازی کی وجن میں لکھی۔ کی تھی ، وہاں زدر خاص و عام تھا

> الا یا آپتا المنی ده، ویزر او جنگها اکهاون بال یک یک کره بنازی خوب آنماییه

مندی ایدم کس کے کلام میں قصد دہی ہے اور بودکد یہ اس وہائے کا
مقبوں انہاں رجمال کہا اس سے بنیا یہ تعاو مشہور ہو کر دہ صرف سندہ میں
مقبول ہو یہ ہوں گے ، جیدہ کہ فاتع کے بیاں سے مصوم ہوتا ہے ، بنکہ غیال ہند
کے مراکز فک بھی ج جے ہوں گے ۔ کامل کے وہاں و بیاں طاق ہیں البہر مدورے
پر بوری قدرت عاصل ہے او صحت جوم کے درائعے ایرائعی معنویت بید کر ہے گا
آلہیں سفید ہے ۔ یہ بیند شمار دیکھیے ۔ ان میں اور عباقی بند و دکی کے درمار میں کوئی فرال میں میں

برارے لڑک ہمیں سناما کیا او کوڑی لڑ کے روس جاما کیا

بار جاتا کی بات مان میں و بر نہ جاتا کیا میں و بر نہ جاتا کیا میں میں و بر نہ جاتا کیا میں میں و بر نہ جاتا کیا میں و بر نہ بران آگا ہے رائل میں اور آن آگے ہے والے میں اور نہ بران اور نہ برے اور نہ بران اور نہ برے اور نہ بران اور نہ بران اور نہ برے اور نہ بران اور نہ بران اور نہ برے اور نہ برے اور نہ بران اور نہ برے اور نہ بران اور نہ برے اور نہ برے اور نہ برے اور نہ بران اور نہ

کیل کی شامری پر آبرد کا اگر واضح ہے۔ اگر ان اشعار کو آس کورو کے شامی ہند کے لیام گریوں کے کلام میں مالا دیا جائے تو مراج اور ولک منفن کے متبار سے ان میں اسوار کرما مشکل ہوگا ۔ ان اسعار میں اظہار بیاں بھی معاوی ہے اور صنصار اینام کو بالعاورہ رافد میں مدلے سے استعال کیا گیا ہے۔

حوال "اارچ تھا آر تو فیران کا رہے دوستان کے یاس لفان اس رہائے میں دوستان کے یاس لفان اس رہائے میں دوستان کے باہی دوسائے وہی کے مسلم دوستان کی تعلق اس رہائے میں اس مسلم تعلق دوستان کی بند ہیں۔ اس مسرد جانے کی نظر ہے بھی دوستان کی بندوی کی تھی دوستان کے بیروی کی تھی دوستان کیشر ہوں :

من رفت ولی کا دل خوش ہوا ہے ماہر مثنا ز فکر روش ہے انوری کے مالند

و ـ عظوظة "شوق اترا" ۽ علن که سنده يوليورسي ۽ حيفر آباد ـ

ہے مداہ میں آردو شاعری ۽ جي ہے۔ پہ بقالات الشمرا ۽ جي ويرو ۔

ایک آور بیگہ لکھتے ہیں

کر برخته وقب کا الجائز ہے شکر سوزہ مخسون شاہر صافر اللہ و سکر کری ہے

مع محبود میں کی معری اپنے بدار بیان کی حدی وہاں کی معافی اور معبود الربی کے دار سے دبچسپ ہے اگر صاب کے باتم کو عیتے مجبوعی میں آدور کی اردو سامری کے باتھ پڑھ سات ہو اس میں کم و رقی وہ سری معبودیات موجود ہیں جو آس دور کی قامری سے محبودیات موجود ہیں جو آس دور کی قامری سے محبودی ساتر دی ہے میں ذکر مسلمی و مصابی کی ساتی و باتی آجریوں ساتر دی ہے میں د کی موجود کی دو یہ کی حرجی کر کے میں دو وہ اگر دیا ہے جو کی موجود ساتر جی کام مسلم دے رہے اس دے بہدہ میں معر عمود ساتر جی کام مسلم دے رہے ایس ساتر دیا ہمیں شات میدہ میں معر عمود ساتر جی کام مسلم دے رہے ہیں ۔ بہ بات اشعار دیا ہمیں

ز میرمه دید: میران در کهراون غیر کے شکھ بر بور آئند بیشم دری دیکھوں کر نگار اپنا بور فرد لگ ربول غورتید عالم تاب کے یک سوں جو آئ کی راد اور دیکھوں غیار اپنا وائم اپنا میران ہے آزا مور میاں دیکھ مسئور کی نائب حول وہ اپنے تکمے موتے کم کا ابد لب کے بتوان کی دیکھی جائیں جی نے دریت آئے تریاتی ہوا تھ و شکر کا

جب دول اورا ہے ہم سول س دول ہے اور علی راز ہے مرے تی کا کیوں اور کاری کھٹا ہیں مید اوری اور علی کر طاق کال ہ اور ان کا اوری کھٹا ہیں مید اوری سے کر طاق کال ہ اور ان کا خیر رامان اسکن کے اوری کاری کیوں ان ان کا کریہ راد اوران در عشق موران اور حوش ہوں کہ سب و عارف ہول کریہ راد اوران ہول کیوں اوران در عشق موران اور حوش ہوں کہ سب و عارف ہول کیوں موران در عشق موران اوران ہول کیوں خوران ہول کیوں موران میں ہول کے میدہ درسے ہیں مرح کیوں بی بیدہ درسے ہیں مار کا کلام آسادالہ کلام ہے ۔ مشکل رسیوں میں بھی تبھی تبھر مکاتے ہیں۔

ثیر بکار میکا ناتیہ اور "کون سکیکا" ردیف ہیں یہ شمر دیکھیے:

افرد کی کیاں کھیج جو تون کیولیگا گھولگھٹ

پشکانہ کے عدلک آگے گیر کون سکے گا

ویہ کائیر قدرت عظر پائوت کے سپران

شمیر تیرہ سمن کی بڑ (ہ) کرن سکے گا

ماہر ہو تیرہ مشل کا پیر کرن سکے گا

ابہ تیہ ہوں تیرہ مثل کا پیر کرن سکے گا

میں ، بن ، دیں ، برن تیرہ اور سمبھر اورش میں دیکھیے کیسے آسادالہ
میر اکار وی :

وقیان مان مقا دریر کرتا دراج بین جالا تین لابل که گرونان کی عواری بید مین سمجهو میادا لرگیر بوار در گل کی چشیر بد لا<u>گ</u> اد جانت بر گیژی گزار بین شیلا بین سجهو "احمر سود بو آمم سود رو" کی ردید دین به همر دیکییر

ایند دربا بیست رو رو (دهر سوله یو ادهر سوله و چی گنگا و جبنا ہو (دهر سوله یو ادهر سوله عو پنتگ و شنع الت آویل پرد کی اگ بنگاویل دل و جان سرا بیژگاریل (دهر سول پر ادهر سول وو

' کوں کجو کیے کیں کجو کیے' کی ردیدہ میں ساہر کا ایک شعر دیکھیے کوئی دل رہا جائی کیے ہ کوئی یوسکی ٹائی کیے کوئی حفر ایمائی کیے ہ کوئی کوہ کیے کوں کوہ کیے

مانو کے بان بنیں ایک لیجے کا امساس ہوتا ہے ، بان شعر شاعر کی شعبیت اور اس کے حدید کا اطہار کر رہے ہیں ، ہر شعر میں سیعد عصوص ہوتا ہے کیوں و صح ہے اور گیوں دیا دیا۔ اس لیسے کر عصوص کرنے کے لیے ید دو شعر بڑھیر :

پنیا کے جات سکے کے بتابل کا دارہ سب چاد و ستاہ دیکھ کے العرائلا دکین دکین

کی مرور شرقی خرام کا شاہ ہے قاعدہ کشرکش افاق ہے کہ داہر بندر جان جان

صابر کا کلام ابترک کی میٹیت میں رکھتا بلکہ وہ سند میں وال کے معار سطن کی شدہ میں وال کے معار سطن کی شدہ جاتا کو آردو شاعری کو آسی معیار پر قائم کرانا بنتر آتا ہے ۔ اس کے بال آردو کلام میرف مند کا دائتہ بدائے یا یک وقت کی رہائول ہے فقوت کی اللی کی حیثیت میں رکھتا ۔ جال ایک منعیاد کارٹی ، ایک نہجہ ، آستادالہ تعرت اور شاعری کو ایک معیار لگ نے ساے کا حساس ہوتا ہے۔ بی وہ معیار ہے مدے کار ایس شاعری جی دریافت کر رہا ہے

ابیر بعثی بست کرتے ہیں۔ کاؤہ سفیون و انتظامی حقن میر سفیون او انتظامی حقن میر سینر الدین کامل کے بہترے میر حلیظ الدین علی دم ہو ہدا ہے دو کے بہترے میں سات کے دو شمر ساتے ہیں می میں منت البام کو میرف ایک معنی کی مناسبت سے مور بلکہ بیک وقت واز واز یاج بالج معانی کے ساتھ بستمال کی ہے ۔ اس سے اس کے اشار ایک معند بن کر رہ کیے ہیں داللہ سے لکھا ہے کہ انہیں اس بر بست کی از ایس دادوار . . . کلام وسے در بندوی طرز بیام والے م اما ید ایام کہ در در صد و جہار ہی معنی ہم گاہ گاہے تباور دارد ا دور یہ تبکی کر آب کے ایسے اشعار درج کیے ہیں جو اسے آبان اور عام امیم ہیں :

دہار ہوا گھٹا ہارڈ لش ہے جگیں سرکا بنا کو آ کے سون سلول اجھیں بیٹی ہے کیون کناری سونا ترین سیر کا چرٹ گیمی بید ہائیہ سول کو دیکھ فرکا؟

قالع نے میں ملیظ الدیں علی کو ''عسرور گاں'' لکھا ہے۔ اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے۔ کہ اُن کے اشعار سمی کے اعتبار سے چیلی ۽ کچه مکرق کے دائرے میں آے ہیں، اور یہ وہ چیز ہے جس کی وجد سے اسیر شہرو کا آردو کالام مشہور ہے دوسا شیرعی

ور مثالات الشعرة و عن جم و م

ید الاکثر این بندل خال باوج بید ان دونون شعرون کی اشرع کی بهد دیکهمید البنده به اردو شاهری " د س ه به به به س

اور لناقت مع سیط شنی مل کو البر عسرو سے کوئی اسیت میں ہے ا

میان کے مرازار میشی (م - وہ وہ اور میا منام کے کابدار اور فارس کے شامر نمے ، قدیم باسوں میں آن کا اردو کلام بھی سات ہے ایک فارس قبلنے میں دیک مصرع آردو کا خوبصوری سے نظم کیا ہے جس سے عالم ومل کی گفت قالوران کے مانتے آ جاتی ہے ،

دوش دہدم حبت دمار کے ایٹات بناؤ در ہر کے دست بکردسش بد بدی گت چھوڑ دے ہاتھ چوڑیاں کر کے ا خو اور فامر دیدیوں میں بابی اساس و حدید کے ساتھ سیجہ بھی شامل ہو گیا ہے۔ ہماوم ہود ہے کہ سرمراز عیاسی کے شاعرالہ مراج کو آردو شاعری سے جاس بتالیت لیں ۔

> ائنس کے بیچ بین بلیل کہاں فریاد کیا کہی اکما السمت کا ہواہ ٹھا چین کرن یاد کیا کہیے آرے بابل کیے پر بالدمتی ہے آمیان اپنا ادگل اینا نہ باخ اپنا در لطار باغیان اپنا

وہ کہ ڈیمینیں این جو اس رقت ہاک اور دایل ہے ایر کر سنادہ لگ بالیوں ٹھیں اور جن جید اس دور کے زیادہ اور شعرا بانہ طبح آرمائی کی بہد دارج ، داؤد اور مظہر جانبانان وغیرہ کی خواتیں انھی آریاوں سے ملکی ہیں ۔

يون بهر ڪل ڪل سول الارا

کین داس کیرا کیایا کیت ووحل ہم روحل الحق کیر روپ بارا دیں گرے ہیں۔ یہ ہند شمر دیکھیے ہے

مالتی جاڑ نے آگ میں ماری کابوں کے ویال اگ اثم میا بلد کر یہ عومت کا پہلم ہے کے ورد غرادہ کے مائن ، زاید او میں عابد با عبران ہوں مائوں جوں عبرانہ ہوں ساتہ ہوں

یعی فہ معاد ہے جس سے یہ الابشر'' کو دیکھنے کی تقین کرتے ہیں ۔ یوں اگر دیکھا جائے کو گذا یہی سلطان نظر آرنے لکتا ہے ج

> صورت بشری ہے۔ مری دخایر کداگر ہوں بنا داخل کو پچانے مرے منطاق ہوں منطان ہوں

مثل کی کئی سائع پر خانش اور بمثارل اور عود مثل ایک ہو جائے ہو، ۔ پی یت ایست ہے ج

> حید باز پورد د که پیون خود د کوید بھی بُون گفارت حجیدا الاما حی الله کر دیگر کلام کیا ہے درائے خوابقی الفت پوا القیار یہ بیورن قس دلیا میں وہ دادار دن انسان آیا ہے دی جاند دیں باطن د یہ ہم ام کا لگیہاں ہے دی ض کار نوز اسلام کی حد سے یہ فرمان ہے دکل فی کار نوز اسلام کی حد سے یہ فرمان ہے

«الين" کا پرائبو الدوب ک شکل مها سهل کو بنسانه اور اولانا بها - ومیل ایرال این جاتا بها فور ایرای وصل و

> جات سے یہ علیجات ہے آس کے دام میں ہو ہیں آیا ہے در جنگ اس کے ہر میں وہوے ہیں حول ہور نش وہاں ہے دایر کے در وہ میں کو شیوائد ور روا ہوں بارڈ میں دی جبان سے ایکانہ ہور روا ہوں

وصل فراق بن جائے کو بھر جدائی ، انتظار ، ایداراری ، بدیروشی اور الدیاؤی ایک سینتل کیفیت بن جائی ہے ، سیال کا کلام اسی کیفیت کا اظہار کرا ہے :

جو کو کا کرے گی جاناں لڑی چدائی ارات میں ٹیری در در کراہ ہوں میں گدائی آردو شامری کی یہ روایہ عنقہ راگران میں سرزمین خات پر پہلی بھرائی

ربی اور آگے چان کر حافظ میدالرہاب میں سرست (۱۵۰) است بہرہ رہا

ہمر رام ۱۳۰۰ مرام) کے بادر وہ حم کر لکھری ۔ مجال سرست سرائل ، مندمی

اور آردو کے شامر ہیں ۔ آردو میں ایک دیوان آب سے بادگر ہے آن کے کلام کا

ہنادی سرسرم تمبارات ہے ۔ وحدت الرجاد اور یسد اوست آل کا السما حیات ہے ، عاشق و درویشی آل کا سراج ہے ، داکر اور سدیاری آل کے کلام کی مال سے ، مجلل سرست کے آردو کلام کی ایک ہم سمیرسید یہ ہے کہ وہ ایس

ہم مجال سرست کے آردو کلام کی ایک ہم سمیرسید یہ ہے کہ وہ ایس

ہم کہ ازال پند کی طرح آب بندہ میں بھی رہاں و بیان مکھر گئے ہیں اور بیان بھی

بھی معیار اللم ہو گیا ہم ، مجان کے کلام میں ایک دھیے دھیے ہوئے ہوئے

بھی معیار اللم ہو گیا ہم ، مجان کے کلام میں ایک دھیے دھیے ہوئے ہوئے

الہمے کا احساس ہراتا ہم جو آب اگر ہم :

مری آلکیوں کے اے دلیر ، مجب اسرار دیکیا کیا

سائٹر (پر آس غورائید کا افوار دیکیا کیا

مرا کو گام کیا آس یادی و ریبر کی صورت سے

اسی صورت کا بھا سے پر چاک دیدار دیکیا کہا

برابر بھا چورہ جس طرح صورج کی یہ کرایا

بر مائیر اسی انداز سے انظار دیکھا کہا

بر مائیر اسی انداز سے انظار دیکھا کہا

المثبل!" آن کی فنامری کا شامل موسوح ہے جس میں تعاری و علیں حواور چلو تحایال ہیں ، اسی نبے وہ غود کو ہم گرے ہم جوگان!" کینے بیان جس ہے السام! بند اوست پر بھی روشی پڑی ہے :

> حیثان اما میرا اللم یہ اید الم میرا یاک ہے میں عود سرایا مثنق ہوں ہم گرے ہم ہوگاں ہوں آخر اید مطاب اوا آیا مرات نے یہ ہم سے کہا این مثل دایر کے حیل کیا کفر کیا اسالام ہے

سچن کے بان عشق کا آسکور سرسسی اور متون کا بھے میں بین سوائے بھیت ہے آمول آور بیبر باد میں رہی ۔ اس کا اظہار بار باو اور طرح طرح سے وہ لیے کلام کے کامور ملکئے طائعہ آئی آئی فاضی نے لکیہ نہا کہ ''اردو پین الاتوالیت ا بین الالوضی اوسیت کی علامت ہے ۔ یہ زبان دنیا کی نین عظیم جدیبوں یمی بعد آرائی (اللو جرمینک) ، مالی اور منگول جدیبوں کا منگم ہے ۔ یہ زبان سار ہے ایشیا کی لنگوڈ فرینکا بھے کے لیے موڑوں ہے آ۔'



Carnal Peop at Sophia . by Affana I. I. Kati (P. 115), Published ...

by Sindhi Adabi Board, Hydersbad, 1967.

توسید اراق سے میں دیواند ان چکا ہودہ

ہد کو ہوتی ہے۔ خاصل آنت سے چک رسائی

در چار دن کا میند دو جار دن اراق

میکیں کہاں سے اور نے یہ رسیم آنستانی

آئے ساور ایسے بارو کا بید مشقی انستانیک

آرام ہے کہ آبل نہر بردم بید سائرارائ

مجر کے چن کیابت ، برد کی ہیں آگ ۔ اوراق میں دھینے دھینے سلکنے کا جہ عس سہل کی شاعری میں ابھرال ہے جس کا انظیار وہ بار بار اپنے کلام میں کرنے ہیں ۔ دورج کے الداز میں غزل کا یہ شعر دیکھنے ، یاں ''او''' بھی جسم ہو کر سامنے آتا ہے :

برہا ہے سب مشکل بازی الون رہے ہاتے انکے کا جس نے ہاتے لگایا اس کو مارا ہوئی گورانے کا

حیل مرسبت کا کلام ایس حادگی با حذیہ اور فلصوص سرصومات کے اطلیار کی رہاوٹ کی وجہ پید آردو شامری کی علمبوس روایت بی کا ایک حصہ بید حیل کے بال ویں معیاری زبان اعتمال ہوئی بید حصے دال کے ارافتہ ان کے نام سے ایک ایا حمیار درے کر ائی زائدگی جنسی تھی اور جو سرچ محاکم و آمرہ مطلیم سے بوئی بوئی میں دورہ تک شی بندیوں کو جوہر لیس ایہ محول کے زبان امی روایت کا حصہ ہیں م

جیسا کہ ہم نے دیکھ ، سندہ میں آردو شدوی کی روایت پر دور میں ہروان جارعتی رہی ، قیام ہاکستان (ہے، م) کے ساتھ پر مطلع ہاک و بند کے عنظہ علاموں ہیں جب وصع بیائے پر ہموت کا سسلد شروع ہوا تو اموڑے ہی مرسے میں یہ رہان ہندہ کے حول و مرض میں ایک عام مشعر کہ رہان کی حبثت سے ابوان جانے لگی اور آج ایل سندہ ، جس میں رہان جبکھنے اور ابنائے کی خینت شداداد میلامیت ہے ، دس رہاں کو اُس طرح روانی کے ساتھ بوانے اور اکھتے ہیں جس طرح پر مطلع کے دوسرے لوگ سے بوانے اور اکھتے ہیں آج کراچی ، میڈو آباد ، مکھر اور دوسرے چھوٹ بڑے شہر آردو کے ایسے س کر بن آئے ہیں کہ ساوے بر مطلع کی بطرے میں کہ دوسرے چھوٹ بڑے شہر آردو کے ایسے س کر بن آئے ہیں کہ ساوے بین سندہ سرکو کی آئے ہیں کہ ساوے بین سندہ اور مطلع کی بطرے میں جس سے جس کے بارے میں سندہ بین سندہ بین سندہ سے کی بارے میں سندہ ساوے

لساني اشتراك

(اردو ۱ پنجابی ۱ سرائکی ۱ سندهی)

ایشیا کی فنگوا فرینکا بنتے کی سالاسیٹ رکھنے والی یہ وہاں اس سالاسیٹ کی فنی لیے حاصل سے کہ اس رہ گرشتہ بارہ سو سال کے معلوم سفر کے دوران میں قد صرف پر مطلع باک و بند کی کم و بیش سب رہانوں کی تصوصیات کو حدب کیا ہے۔
یکھر بہرواں (بادوں سے ملاؤ فارس ، عرب ، فرگ ، بودیں ، برنگائی اور انگریزی وفیرہ سے بھی شوب شوب استفادہ کیا ہے ۔ برطلع کی خشف وہانوں سے اگر اور کی گرامر کا مقابلہ کیا جائے تو دخیر، ففاظ کے علاوہ صوف و اور کے بہت ایر امیول مشرک نظر آئیں گے ۔ بادیاں ، سرائی اور دیدھی تو خصوصیت سے اردو کی میدارہ میں آئیں اور انہاں ہوں کو ادارہ کے بہت امیولوں میں اردو سے فران کی اور میدھی کو خصوصیت سے اردو سے فران کی فواط کے بہت امیولوں میں انہائی کروں ،

معبائز و

آردو اور بنواں میں معدر ایک ہی طرائے سے بنائے جائے بھی ایش دووں میں ملائٹ اس کے آغر میں لگائے سے معدر ان جاتا ہے جاتا ہے جاتا ہے جاتا ہے دوان دوان کی اس کے آغر میں لگائے سے معدر ان ان معدر ''ان'' ما کی ہر اور مندھی کا ''ن'' معدرک ہیں ہر افر غذر موانا میں د

للآكير و لائيث :

الذكور و النيان أردو ، يتجان ، سرائل اور مندهي دين ايك إن طريق بين الأكور و النيان أردو ، يتجان ، سرائل اور مندهي دين اليك إن طريق بين الاتح اين " مناؤ جو مدكتر النظ " النيا" إلى المن بولا بها اس كي تانيان " الراق مولا بين الله جان الإسلامي و الأل بين الأولى بين الأولى بين الأولى المنول المناز النيان المناز النيان المناز الله النيان ال

موں ہوتا ۔ آخری عرف متحدّرگ وہتا ہے اور تائیت آمی طریقے سے بنتی ہے جیسے
ان مذکر الفاظ کی جو ''ی' پر خم ہو لئے ہیں۔ تائیت میں ''ی'' ''ال سے بدل
جاتی ہے ۔ ایسے ۔ ڈکٹر انفاظ جو ''ی'' پر خم ہو لئے ہیں ، تائیت بینے کا آردو ،
پنجابی ، سرائل اور مندھی میں یک ہی طریق ہے جیسے میرائی سے میرائی ، ٹیل
سے ٹیٹی ، اسائی سے تصائی ، بھائی سے اس ، جوگ سے حوالی ۔ دری سے دران۔
سنٹھی میں آخری جرف ڈیر کے باتھ شندگری رہا ہے ۔

امرا يا امراح مغات ۽

أردو ، يتحلل د مر الكي مين عبر با البياث مدات اللي پر غتم بولا بين م محم كيوا ، لؤلا ، أخله د بؤا ، وقد وغيره مندهي بين الباء با مبال مغات ا ادح بهات كي شرح د و و نجيون ابر غم بوله يين جيم كيواژه ، چهوكرو و بلا بين وهنره چهرو ، والمون مين أنها با البات عبات ند آبر و آلايث أور بينع و بلا بين البي مومولات كي عالت كي مطابق يولية يين أ حسم كالا كهوؤ ، أيهن لؤكي . بينان مراتكي أور حدهي بين منع مؤات كي عالت بين أدم عبادت اور موموف دوارد منع يو مالة يين أ ميني أولو (دكي و عمره) بين بين طراف راج آيه كه المل شدكير و كابث أور واحد بنام بين بني قاص كي مطابق أن آيه ! داراً مدن شوق كال

عرض غرص میں اورنتیاں چلیاں اکھرتیاں و پھرتیاں اورچھتیاں جنیاں (مین غوق) سوتا کے آمیز ٹک بھی میں طریاد واغ تھا ۔ دیاڑ ہ

جید لیوده پر باز کے رستی کی دهزیاں دیکھیاں جعلہ ڈسل کی سامتیں دیں دل پر کڑبال دیکھیاں (مودا) پتجابی د سرائق دستدھی جی بھی ہی طرباد ہے استار سندھی میں کبریں کے جمعرکرد آبو د چھوکر تنا چھوکری آل د چھوکریوں ائروں

افالت ج

آردو د بنجاب د سرائکی اور خدمی جین اصاف اینے اتعال کی دارگیر و دانیت اور واحد جسے کے مطابق ہوتی ہے۔ تدیم آردو میں بالکل بھی طریدہ رام دیں ۔

Tale .

E-

سرحد میں آردو روایت

وه لساب و موادل مو عده د متان د پنجاب د ديل د يو - په - جار د مگیرفت و سالوه آور دکار او دیوره میں آردو کی بیدائش اسری افو دوواج سکہ بھے ، وابی معاشري د مياني د بيديني و دساي البيانية و عو س الل عالانے ليے سو دود آتھے سي کے فیک سنے کو کم ہم صوبہ موسد کے نام ہے دوسوم کرتے ہیں۔ صوبہ سرسہ کے اپلی جنبے سے ان عالات و امیات کا آبروہ انوے بک او اس عامے اور بیتانے وں کے آاردی کی معم بھونی دومارات سرمد کا کویستان معادیے۔ آردو جو ستسکرت اور فارسی کے حافازہ کا نتیجہ آبھی ہ من کا شہر موجہ کے سکارخ یہ سولی يين أمن وقت سے قبار ہو وہا گھا جب فیرالیوں سے پہنے پیل پادریہ ہے۔ الواسے الدوع کیے ہ ایرانیوں کی اصدکا آغاز 💎 ع بیان معاود ناہ ہوی ہے۔ ع پار اور سرمون بیدی میسوی بی، بادر شاہ دران کے مید لک استسان طور ایر بند پالنار جاری ہیں؟ ما؟ "اگردی ہے ایکنو کے بخل بنے جم کیا ۔ ایک اکرا" اس کی المدائل شکل ہے جو آج بھی برال بغوی صوبہ سرحہ کے مرکزی سیروں ہیں۔ اخ ہے اس کے لوک کیٹ اب بھی ادیم آوا وکی یاد بازہ کرے ہیں۔ یہ برب کیت سرحد کے علاوہ پندوستان کے آن سنامات پر بھی ملتے ہیں جہاں مدیب المان المام اور "اہد کو" کے بچے نے کر پہنچے پر دیات بھرت کے اردو رہاں کا بود، کایا؟ یا ا الهام بیت این کی منصر ساهری سواری بیشتر اور آزدو کے شمین اور وال میں میس ہے ۔ لہ بھی بسو بی کے زیار اگر ااردو بچی آئی ۔ پار وو مال کی بصرف ' سار البیان ' جو آردو مار کی قدیم قرین تصبیعا ہے۔ اور ہر ۱۹۹۰ء من میں اکھی گئی۔ آرمو اور پھتو کے کدیم ترین کمائی پر روشیں ڈائی ہے۔ ا

1613 'n,

779

ور سرید درن اردو در اللہ طرح عقاری حمل جو استک میل بشارر سرحد عمر جو استک میل بشارر سرحد عمر جو استحد المراجد عمر استخداری عمل جو استخداری استحدادی استخدادی استخدادی استحدادی استحدادی استخدادی استحدادی استحداد

⁻ BE UP CHARLES

کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ بشہ وال میں بہت سے نقط ایسے ملتے ہیں سر آردو

میں بھی نظر آ یہ بھی مگر فل سب کا مراع واضح طور پر متسکرت میں جاں

ما≓ ہے گئم از کیر اس وات ٹک کہ انہاں کسی اور اصل رہاں کا قابت کیا جائے

غالمي يشنو امطلامين معجهتے کي طرف مالن وون جو يالکل آمي طرح ۔ عدم مون

شامل یو کر گهل مل گئی بین حبسے ستسکوت د عربی ، فارسی بالد پرنگیر افور

مقالم 2 فنظ مصود غزنوی کے سیے کے بعد سے بیال (پندومثال) الدی سنگل بسیاں آباد ہیں اور آن کی او لاد بتدرستان پلیاں کہلائی ہے جو پادرستانی مسالیوں

میندوسدو پیمان⁴⁴ اس بر ماقم کے طول و عرض می پھیٹے ہو نے بیم اور

گیج لک ال بوگوں کے بنواج سپی اوہ سنی بخصائص موجود بین بنو موجدہ کے پانھالیوں

عد قال و ستوسلان سی ملاقے ہے۔ آرے اپنے ۔ ملاز الدین شامی کا خالدان بھی

فنی علاقے پیر کا اوا۔ لمبیران صدیکا جو جال علام اندین سنجی ہے۔ گیوات و

مالود اور عاکن کے حوب و عرض بیان پھیلایا گیا اور جسے پند بیان فاد لملل نے اور

مستمكم كرداء ال من مبعدد عابدان من علالے عمالة وابران پر مشتبل اوے -

فودی عائدان کے بافشاہ فنی ملائے ہے ؟ کر برعظیم کے یادشا۔ بایر فام ما

عمر شاہ سو ی امن علاقے سے ہر عظم میں عسمت آومال کے آیا آیا آیا اناجروں ہ

سوداگروں کے مااوہ درویسوں اور خاسوں کی بک ہوٹر المداد ابھی جری سے گئی

الهي عوجة بنين الدين يشي الطب دين مجار كاكي عائدة الف ثاق بور

موسرے جا ہے اس اقداعے ہیں ہے ہجرت کی اپنی اور اپنی اوسائیہ کے ہور

ہے پر عظم کی الکھیں وشن کی مھاں ۔ صابہ بچے کہ سو دوم پندوستان میں النے

منتقب بہیدہ ن کے علم سیکڑوں نواروں برس سے آ جا او ارا واپی ہو اس کا جات

ع شهید و غدن و سیاست و سیلترت اور وائل و ادب پر اثر انداز آد پرونا کس

طرح المحدر کی جا سکتا ہے تا 🕛

الرقل والارثر بھی پائسو ائنت کے مقدمے میں میں قسم کے خیالات کا اظهار

ایک اور باسل مختل اسیاز علی عال عرض کے بھی ، جنھوں کے اودو اور پشنو کے تمان ہر اولین اور البل انتوکام کیا ہے ، میں تعیبہ ٹکالا ہے کہ ''اردو ڑیاں کی بہدائی کا سب سے بڑا سیب ہندوستان میں اشائوں کے آسد لیے فور کس ائی وہان میں عربی ۽ دارسی ۽ ترکی اور معنی کا سب میں اور بہت چڑا حجہ میں الفائول نیں کی وہاں اور ان بی کی وہاطت سے فاصل ہوا ہے ۔ خود ان وہا ہوں کے ہوائے والول کے دریعے سے بیت کم نفظ بیال آئے کیے ۔ یہ ٹوک پندوستان میں آتے ہے مدیران چالے اسلام لا چکے تھے اور دستران سے مری زبان ان کی ملیس مائدس زبان فرار یا کئی لیں، اس لیے ان کے ساتھ عرق افتاظ بھی الے ۔کچھ عرق الناظ الل كي قارسي يولي مين دعيل قور اور پشتو مين بهي . اس بنا پر هولم و غواص اور بقرن و مقری دونول البسر کے افغالوں کے دوبعر سے اُردو میں دامل ہوئے ارکی زبان افغانستان کے کہی ملالے کی رباضریمی ٹھی جب افغالی پندوستان میں وارد ہوئے کر آن کے ساتھ سب رہا جہ بھی آئیں نور وات رات بہاں کی دیسی زیانوں میں بھی اُن کے الفاظ داخل ہو گئر ۔ پیرٹک انفالوں کے ایلا پتدوستانی دیس بھی فارسی ہی بچہ وکہ تھا آدن لیے عدری طور پر فارسی اور وہ عربی الفاظ وبادہ احتیاز کیے کارے جو فارسی میں آزادات استعال کے جانے فہر ، لیکن اس کے ساتھ بہت سے کا نص پشتو نفظ بھی داسی ہوئے ۔ ان پشتر افتاط کی لیرست باوں وہ سپ الناظ (اعل یون جو اصلاً سلسکرت سے تباقی رکہتے ہیں لیکن ان کی مروب شکل بندی میں میں بائی سائی اور اس لیے یہ کمینا چاہیے کے وہ الفالسنان میں آھن کر بہاں آئی ہے۔ اس طرح بشتو اور اردو کے مشعرک للظ بھی ، جن کی حدمکری یا پراکرتی اصل نامعلوم یا مشتبہ ہے اُس وقت تک بشنو ہی کے الملیم کیے جائیں کے حب لک ان کی جنسکرق یا بر آگرتی عبل کا فرق والس بتا الد چال سکے ۔ بہاری زبال دیں جت سے عربی ہ فارسی فور کرکی لفظ النے امیل الفائظ ہے اپنا کئے ہیں ۔ ہو مکتا ہے کہ یہ سب الشہرات بندی لیمیر کا سیمہ پاراں ۔ لیکن جب ہم یہ دیکھنے ہیں کہ النفی بھی ان لفظوں کو واکل بیارے مطابق اوانے ہیں تو یہ سوال آلا ہے کہ کہ بسم نے ای سکٹروں کو آھالا برر پان سے اضابیتان بیجا یا دیان سے قطر انعلاقے ہے تک ہیں۔ اوا

پٹھانوں نے آردو وہاں کو اور آودو وہاں نے بٹھانوں کو اتنا کوہ دیا ہے

کا ایک بڑا سے قبار ہوئے ہیں اور اقربیا سب کے سب اُردو بوالع ہیں۔ اُن مھے عام کور پر بائے جانے ہیں۔ دربی منطقت کے عاربے بادشاہ اور آن کے چت

و- مقامه پنتو انگريزي لفت ۽ مرتئيم کرفل واڙوڻي ۽ مطبوعم لندن ۽ ١٨٦٠ع -- ۱۹۱۹ ک داوٹ ، اس ۱۹۱۹ -

^{۔۔} آردو زیاں کی بناوٹ میں پشتو کا مصد رائز امتیاز علی عاق عرضی ، اس ہے۔ ہ ہے ہ دسطیرے۔ ''آودو ادب کے آگھ سال'' ء کتاب سنراء کشہیری باؤاز لاہور۔

سوقه ساده أسيده كؤه دق كهؤا فإا بيسيم مرا مجه كهؤا فإا كيس كهير حوالي بيد سامل فإا ما المالها... وخت وص رقت يار يار عاشل

یستو فور آردو میں دہ صرف دسیرہ الدفظ اور جائیے الراث کیا بیٹھی جوہارہ مشعرکہ ہے بلکہ افارسی ادراب سے انٹر و افلی کی مطع پر دولوں زیابوں کو ایک دوسرے سے اور فریب کی دیا ہے۔ آردو اور بیٹٹو کے سابی و ٹیفیہی اور فارضی تمانی کا مطالعہ آلسی فصود شیرانی کا منظر ہے۔

پٹھالوں نے آردو رہاں کی میر عامات "پندوستانی پٹھال" بن کر البام دی یوں آن سے تاریخ ادب کا مطابعہ کرنے و لا نے شہر میں ہے۔ آودو 🗓 بلغال عمراً ۽ ادیا اور سمینشدن کی ایک طویل فیرست ہے جو صدیوں کی کارغ میں یکھری ارُک ہے۔ اُردو اگر کا ادم اُرین ایرب انہر بیان!' معبلتاء بایرید العباری (م - ١٨٠) ١/١٠ ١ هـ ح) جي مكا لها - "غار الباق" جي يير روشاي بايريد المباري مه اپنے انسوس ناملہ آغار ہے اپنے اسلامی مقالد کو پیش کیا ہے اور اپنی اس ٹمییف جي ايک ۾ يات کو ڄار زنالون مين لکھ ليھ ۽ پاين هري مين ۽ پھر قارس مين ۽ پھر بھتر میں اور اس کے بعد آردو میں ۔ یک وقت یہ بنار رہائیں اس لیے البنبال کی کمی بین ناکہ بیر روشان کے عقائد و شیالات سازی دنیائے اسلام ، صوید سرحاد اور بر منام ہے۔ بھال مکن ۔ یہ نانی ایش افدامت کی وجہ سے آج بھی انسانی تنظم انظر ہے۔ خبر مصول و انہیت کی حاسل ہے۔ سا<u>ل نہ</u> جاو سو سال <u>نے رہا</u>دہ کا هرمند کسی زبان کی تاویج میں لیک بیت طویل مرصد ہوتا ہے۔ بابرید کہنے ہیں " : "الكو كتاب كے أغاز كے بياں جن كے سارے ا كثير سپڻ يسم اللہ ا کیلم ۔ میں اند گرائونکا مردوری لیں کی جے لکھیں پرن بگاری اکہو کہ تمکنی بران الکھیں اس کارت جے سمیں ہوئے بیان 🛴 تراث میں "- (D/4 T) a. (corr)

 میرانیان رامعتک وارزود انجاری با براثید مانظ چد میداندوس فاسی با س با ساچه مطبوعه پشتور اکیاسی پشاور برتیورستی ۱۹۹۸ع -

	أردر	وشتو
ال کیار	الكثر كينكر	34,000,00
	Ast.	اوش
جوال 'بوٹ پر گئی	rei più	2 1
ميتز	₩. ₄	ہے اد کانے
	ائن الراق	ان کرش
بعلوق کی آواز - اوجی کس کئی او کر وہ کی	اللي اللي	-لى "ئى
	سال نموال	حال سوال
	موران د پريان	بريات
الهيلاء بالبالج كوكائح وات أتعيلا بنائة بف	1_	علت
بنبير شاند کميتي اوره		
شيخي بكهارت منالة ممانلة	ليره ۽ ٿيرين عارتا بياب عشا	
Antas Mas	136	بيتانم

ہے۔ آردو زبان کی بناوٹ میں بشتر کا حصر : اس جو ہے ہوجہ -

الکورہ آگھر ہے سب جب سن جڑ ٹھیں ؛ اس کارڈ جے اللم واورہ اومیان کول مبحان ہے کج کا میں دیر وائٹ ہی آران کے اگهر رے بیمال 🐣 💎 💎

اللكون (كهر كا أيهه من شيد) وكهلاوالا أور مكهلاوالا عِه سي ے ۽ لکھ مير نے فرمان منہیں جاون آگھر تران کی ہو کی جی الکھ کوئی اکهر اور پر نمکتا که جرم که اور نشان جر وه اکهر پخش ، از میان آ لکھ کول آ لھر چاو چار خیال دریان سکھنے سے بڑھاں کو مدس تکاسی كوش دون پيد اگهر سين تربيان ا ۱۳۰ (r, σ)

باہزید عماری کے حربی فارسی ہشنو کے ساتھ ، آردو ودی میں اپنے میالات کے اقلوار سے اس بات کی سرید الصابق ہو جاتی ہے کہ اس رمایے ہیں بھی جی ف ڈیال کھی جس سے سارے او عالم کے لوگوں کو عاطب کیا ما سکتا تھا۔ چی عبلیت اس زیان کر آج بھی سامل ہے۔ ۔

پلتو راد بیت لام وہاں بھ لیکن اس کے ادب کی معلمل کارم بیت بران بہری ہے ، غولمال عان عبالہ (ہے۔ ہم ۔ یہ درجہ دع – محددع ا وہ چلا شاہر ہے جس کے پشنو کو رسم الحق بھی دیا اور اس بچہ آبیں شاعری نصر آئی واج پھراکی ۔ وہ شرد کیٹا نہار:

الطب بن شراه تأن شراء رسم الطفاء برالحائد عن يشار زبال برا سحر الراة المسان ہے۔ گیرٹک چنے اس برن بدعظ بہا اور بدگوں کتاب چہ لو بھا نے اس بھا گئے کتابیں تعییف کر قائیں ایک

"الهشانو وبان اليك تو مشكل يور " دوسرے اس ميں عمر موس ملي علے یہ چند مرین بڑی سکل سے باتھ آئی ا ا

ناس مشروت پستانہ فناہو نے ساری رندگی بشنو کی مصنت میں صرف کر دی بیکن جب ہے اس کے کلام کا مطابعہ کرتے ہیں کو مشہ ک سرمایہ العاظ ، الداؤ لکر) لارسی اگرے ، عور و اوران کے حلاوہ پسر دیکھیے میں کہ آردو رہاں کی شیریس بھی اس کا دادور عل اپنی طرف کھینچتی ہے۔ ایک عرب میں وہ

ر. مشخبات خولمعال حان عثک ۾ س ريءِ ۽ مطبوعم پشتر آکيٽمي پشاور ۽

ب المية ص 194 -

أرفو کے الفظ النزام کے ماتھ استمیال کرانا ہوا ڈاکھائی دیتا ہے ،

يه سيتد كنبرج فاوده ميثم پهر جاگ ع اوبتا عیب گورہ کیمے لاگ هر رقيب دينا د جاده شوه آلم المسرشوه ميند مورياً په شنيد واکارد بيد بيال نہ بارے بازئے وسلے کال ابد قبر حکدما په مسجر و وژخ بههای ود شوشحال بهم لاكم ورايد هو بانكاره اشوم يدخفاط وے چہ آؤ میرا خوراک

عيدالرجان بأوا (جمر المحبرية والاحجام الداير ح) الهي الحي وطيك کے شاعر بیں جب الهوالہ نے ساور کی آنکہ کھوئی تو حوباتال عال علک کی شاعری صوبہ سرحد کی فصاول بھی گرخ وہی تھی۔ رجان اایا ہے۔ ہشہو 🜊 ساتھ ساتھ آردو میں بھی نداری گی۔ فرن رہند کے پدائندر پک برف ا ہو وباللہ ہے رخال یایا کے بھٹنی کی اور دوسری طرف اس صوبے میں آردو کے رواج کی د مثال سے رہے ہیں۔ وہاں صحب ہے۔ بیان او عارسی کا اثر کیار رہے اور بیشت ومی دعال کی کئی ہے جو مغید دی میں راہتد کی مکل میں مارے ساری پید میں مائن ہے۔ ومان بابا کی یہ غول بڑھیے ہ

برمار کو بازا کیا بات ہے ۔ یکونے کو گفتم کیا مسکن گٹر 💎 عبر واقدر تو گرشدا ایروان دلم را دیبالی مثامات ہے

پنچه دادی دفتام و کال مرا شارع بنین از او سرعت ہے تكليم فد أمروز عوام برخت كد دائم لرا يسهو مادات مها أغوض وحاله مرد باوليب كداين مثله يدخوق و ودهائ مهـ

که وصعے تو شیقے بڑی بات ہے

ولے کے مر این دراجات ہے

غوض که تودو شاهری و ربان کی زوایت کسی بد کسی سکل بین پر رما ہے میں صوبہ سرط میں نظر آن ہے ، پشتار برسے و لا سب اردو کو اپناکا ہے کو وہ جلد میں اُس معیاری وہاں پر عبور حاصل کر بیتا ہے جس میں پر عاوتر کے لکھے والے لیک سلم پر برابر کے شریک ہیں۔

م استک میں - پشاور د سرحاء تعبر د حی ہوج ۔ ہجچ ہ

و، هلوان عبدالرمان إلها - عن يربرو ، يشتر اكيلس يشتور .

میر و میرز کا ادور ہے اور آردو شامری ایک سے نقطہ عروج کو آجاو دیں ہے کہ السم علی عال آفریدی اسمح ہ شیری ایک سے بادر دادہ میں ایس غرال کے دائے چھیڑن ہے ۔ اس کی عزل میں اسادادہ ودک بھی ہے اور ڈاکالا کی بھی ۔ ردیت کی مدوریت ہ فالم کا مدور اور عصوص الوجہ اس کی ساعری میں ایسا دگہ بھرانا ہے کہ اس کی شاعری دی ایسا دگہ بھرانا ہے کہ اس کی شاعری در برمنے والے کی دوسہ ایس طرف کمینچی ہے قاسم میں عال کا دیوان میں مدودہ ہدارہ اور وردر آئی میں عموظ ہے شائع ہو چکا ہے اور کی دوسہ ایس در سو کے دوسہ ہو چکا ہے اور کانی کلام میا ہے کہ اور مود میں دیوان میں در سو کے دوسہ علی خان کے رنگ محل کا تعاوہ کیا جا مگا ہے :

رہ آپ دکیا نے کو میروٹ مجھے آتا ہے
جب ابی خوست کے ایام تکاتے ہی
رمدٹ کا محال ہے گئرت کے مقابر بی
آغاز سے ہر شے کے اقبام لکاتے ہی
کسی سے دی لری وصلت کی النجا ام گرول
مرون برشک یہ اقبار منط اب گرول
بزل سے کا ابد لک آفریدی ماٹھ ہے آس کے
سیائر دوستی ماسی سلامت ہو کو آپس ہو
سیائر دوستی ماسی سلامت ہو کو آپس ہو

قامم علی حان آفردی کا کلام دیکھ کو الدارہ ہوتا ہے کہ دوسرے شخرا کا کلام دست برد رمالہ سے محفوظ نہ رہ کا درمہ یہ کلام بدائر جود موجہ میں آردو ک دری کی مادی میں بھیتی ہوئی روایت کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

اللہ من سان کے دور جی ایک اور شامر بولوی کا عابان آبس (م - ماہوہ) ماہیم ع) کا خلام بھی ہمیں ایس طرف متوجہ کرتا ہے۔ دیکھیے کیسا غرب صورت قامر کیا ہے: :

> اُرِج اُپر بور ہی گینو ان پٹے آج کلک عو سرہ بخت کی است بین سحر ور ادسک

> > ایک اور شام سیے .

الملک کرتے ہیں ڈکر اس کا دفاک کرتا ہے فکر اس کا قب اس کی طلب آپو ہے دفار حاض اٹے خاصت

حیار پشاریں' (۱۹۵۰م میراع) کے آلہ ایران مکس کے نوے جس کی طرف ایک شعر میں عود ادارہ کیا ہے۔

وہر کینہ اری آئر میں بڑھر سر ہے۔ آلے دیوالوں کی لکمیل یہ قام نہ ہو یہ سب دیوائی شت برد وہ نہ ہے عموما نہ رہ مکے باکر چند غزائیں آج بھی اُن سے عامالی بورے چند نسمار دیکھیے میں ہے مید کی امتادی اعادر الکلامی اور جوان فکری کا انتخازہ ہو مکتا ہے :

خاصد بیاں تب کیجیو اس طرح سالے دل اسات مری کو سن کے وہ جیاں وہ اد جائے کم والٹ مری کو سن کے وہ جیاں وہ اد جائے کم والٹ نزع نص جو تد آؤ کی عرب ہم عبد از کی جید کرائے اسان رہ نب جائے انہیں بید ادا ہم ا بیداد این ہم استی طوائے کا یہ خام عبدا ایک دل جوال ہو کو کل پیش کے ہوا گوہ جو کو ہم کی دیں میں ہوں اس بیکر خوص نہیں جو کو ہم دیں میں ہوں کم اور اس بیکر یہ عبدی اور ہم دیں میں ہوں ہم انہے گور مید انہیں ہم انہی کے عرائ ہی ہم انہے کو مرائ ہی سے بی اور کو کو حرائ ہی سے بی اور کی جات ہی سے بی اور کیا ہی جات ہی جو انہا کو حداد کی جات ہی

اں عمار میں یک مناثل ، ایک تازگی ہے۔ جران میاف اور مناف ہے - رہال روزمرہ فرز عماریے کی واضی فرے ہوئے ہے اور سراج کی شرحی المعار ہیں شکمتگی کا رنگ بھر روں ہے -

صوبہ سرحہ کے علاقے میں میں آلم اور انتشار زیادہ رہا ہے۔ ایک او یہ علاقے پیٹے سے ظافین کی کہ کہ رہا ہے۔ دوسرے جال سے بدوستان کی طرف بجرت کا لاشتانی سلسف رہا ہے ۔ اس اپنے جال کے بیٹر بودوں نے بولی بھوں تو مظم کے عشقی سمبرں میں جہ کر دیے اور اودو وہال کی روائل میں اساف کیا۔ اور وہ ہوگ جو جائل وہ کر دینی صلاحیتوں کی داد دینے دیے۔ اس کا کام حلد جائد آئے۔ والے

ر. ادبیات سرسد جاد سوم د فارغ عاری د این رجو د ایا مکتبه پشاور ۱۹۵۵ م

الفلایات کی آنسمیوں نے برباد کر دیا ۔ سیاراجہ وابیت جنگھ کے ومانہ حکومت میں بنالد کی بہت میں جنوانی راہر او راہر ہو گئیں لیکی انگریزوں کی حکومت کے بعد جب حالات آیا امن ہوے اور ہم دیکھنے بیاں کہ الیسونی صفری کے وسط سے اپ ایک آردو سمر و شب کا جراغ جائی کسی والت بھی جین جینا ہنگ والت کے ساتھ ساتھ زوائن میں روشن تر بولا جا رہا ہے۔

* * *

بلوچستان کی آردو روایت

ایک ااکی پروتیس براو دو مربع میل کے بتجر پیاڑوں اور منگلاخ پیاٹوں والے اس سے آپ و گیا۔ مالائے کی د میں کے تبایل میں القاستان اور مقرب میں ایران واقع ہے ، کابان معبومیت یہ ہے کہ اس میں بیکہ وقت کئی زبائیں اوران میں ایران واقع ہے، کابان معبومیت یہ ہے کہ اس میں بیکہ وقت کئی زبائیں اوران میں ایران اوران کی بین اور موجع کی آبان اوران بین ایران اوران اوران اوران اوران کی آبان اوران اوران اوران اوران کی آبان اوران اوران میں میں اور موجع کی آبان اوران اوران اوران کی شاخی ہیں میں میاو چی اوران میں اوران میں اوران اوران اوران کی شاخی ہیں میاو اوران کی میں آبان کی موجود میں خات کی تبایل میں اوران اوران اوران اوران میل مو داران اوران میں اوران کی دوران میں اوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران میں اوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران میں اوران کی دوران کی دو

مر ہوں اور بدوجی رہائوں میں ادب کی ادابت کہزور ہے اور اس کا جب ہہ ہے کہ خدب ہدوش رددگی اور کمرور حادی و معاشی وحائی ہے اس رواعت کو ہرواں جڑھنے ہوں دیا ۔ یکی فدیم بارچی ڈ عری جی اہ صوف ۔ سالی رشتول کا گہرا شمور ماتا ہے لیک آس جی شاقی اور ہے میل تدامری کے اہمے حوصووت کرے بھی مانے ہیں می جے ثاقت الدور دو ہے کی صلاحیت صصی دور کی ولدگی ہے ہیں جے چھین ٹی ہے ۔ یا کستال کی صب رہائوں جی چند بالیں مشترک ہیں

و۔ دی سیریل گزیشتر آف انڈیہ ایک اول د ص چھام اسٹیوف آگسمورڈ 1 و ع -

ہولے باویستان سے کر ۔ جان کے حردار نے آیے بناہ دی اور جب باورن

ابران سے توج جسم کر کے واپس ہوا تو میں چاکر خان بھی اس کے ساتھ ہو لیا ۔

وایون سے اورلگ زیب ایک بارچستان کا تعلق دیلی سے بسیئے نائم رہا ۔ اس تعلق کی 🛏 پر ولومیستان کی اس شور کی رزمیم اللادون میں آودو وہان کا رفک وہرب

جھلکتا ہے ۔ حیسا کہ پنجاب استدہ اور سرجد کے اہل علم اپنے اپنے علاقوں

کو سیاسی ، مماثرتی اور بیدیسی وجود کی بند پر اُردو کا گیراوڈ اولیں بتائے بھی

امن طرح حب بدوجستان کے ماہریں کارم و ادمیہ اس علاقے کے معاشرتی و بدیمی

"اردو کی تشکیل کی ابتدا بنوچستان سے مولی کیولکہ سے بنوجستان

ہے۔ مو خلافت مشرق کا صوبہ باورال ہوتا کہا ایر چدین قامم کی سپم کے بعد ایک زمارہے لگ اس علاقے میں عربی د فارسی اور سالھی روالیں

ہو سے دالے مشکرہوں کا میل ملاید ہوات یہ او اال کی ہوں چال ہے ایک للی واقع مشکول یا اے لگی۔ اس اندرے کے قبرت میں متعدد داعمی و

الس سال و ببديس النبراك كي علايه بتوجيعتان مين أر و كي بالماهده روايت

الهنرويي مدي عيدري سر شروع يو جالي بي ۽ کير رو وٺ ۽ عادلد پن ۾ ي

و سے پیے ایا اپنے افویستان کی ماہ یوں چال کی زبان بھی آ جو انہا یا عربی سدومی

میں ہمینہ کی طرح کے اپنی دریات العقم آ دو ہے۔ انگربروں کے دور سکاوسٹ

نین بیان و دیتری از مدانی بان ودو پار خال بید اور سی کے ساتھ آو**در**

سه در دیمت و دیترد و دکی ایک مساسن دایت بهی نائم بو سای به

سطام البلاد الذي الدوروان في عام سووا بيا الممال كي بعال ايم الرسوون صدي

کے وابل میں ردو شامری یا ہرچا بھی نام ہو جاتا ہے۔ باتپ اول حسن

براہوں 3 آردو دیوال اس واسے کی بیال داری کردا ہے۔ جد حدر ۵ کلام

رجال و ببال ہے ختیار سے صاف اوہ ساتھ ہے۔ اس پر فارسی یا الحر بھی گہرا ہے

اس کے تلام کو دیکھ کر داو ہوت ہے کہ یہ بلوچستاں کا پہاا تدعر ہیں ہے ،

مواسل کا جائزہ ایتے ہیں تو اس اتیجے پر چنوتے ہیں کہ ہے۔

غارجي اسياداي سيجو الهياقات

ایک کو یہ کہ الحاس مطاید اور آن کو بیان کرے والے العاظ کا منجرہ وو کے بچی جن میں سے الربیاً دو پرار انہادی العاظ ہیں۔ اللہ اُن کی شناف عکابی فور الکرار ہیں ، آردو میں کم و باش ہائے جو سے زیادہ بنیادی العاظ بہارے فشہد کا ومیدہ ویں۔ یہ اتباط یہ کستان کی سب وہانوں کا سسرک مرمایہ ہوں۔ دومرے یہ کہ تارہی الباظ کیبیجات و رزیات ، بدخی و ٹرا کرب کا منبورہ بھی الل سنيا ويادوق مين مسامرك بها د الرفاق رباي مين ان انفاد كا سبد بهر در الدميراد ہے۔ اس حقع پر بھی یا کستان کی جب رہانوں کا آودو سے گیرا رسہ ہے۔ اليمرے په که پاکستان کی پر رہاں کے متعاد الفاظ اردو کے سعرہ الفاظ کا ایسا مدد این گلے اوں کہ آپ ان کو لگ کرنا ممکن نے ان لیا " مثلاً" او پاران اللي کے جات ہے۔ عائد ، جو دراد اِي زبان بھي۔ اُردو ميں مدب ہو کے وہ من ميں

اکاری علیہ انگل باہو ، جو ، امیں بدعی ، بدعت ، شی کاشریہ عملی ، جهاڙي جهاڙ کاس در برباري عرباد سيدي ۽ ڇکهي وينگهند ۽ سم ايپ پيپ يورگهان، چوکهنگ. چنم د يورن د داي د دغواي گرمون دمون و گي واليه فظ رمزمات وقالد فالك الملك المسلح فالكرامان الأراق فارح والساوال (سبهال کیش کامن کهد گزیر کڑی (رصر کا ایک کار تورا جسے کو کیل کنا کوند کال کال کاری گذی کندی باک دے رتبه د اشکل بوش (وگ کامان دیباری کهی شرید مکان خویس - یین کے بعنے بین دنانے ہدوبڈی الولا کروہ کے بعنی میں، موں الواد ، لوکری پاپ پیجهاؤی مهاری ، اور حاق (معبدت کے علی میں) حال (جهاز ۽ درست) ۽ جهڪ (جيسے جهڪ هڪ) ۽ جي ۽ بات وغيره وغيره -

سے اور یہ سرماید ہوجی اور اودہ میں ہادہ آر مشہر کا ہے۔ سے بہ می صدی فیصوی میں حب ہزادی بادسار شی ساری سے مکسر، کیا کر بھاگا ہو ایران جانے

وه در موی ادر آزده در کامل القادری و مشوعه اورینسل کانچ میگرین دو مجری و د

- 22 H 82 5

سب زبانوں میں مشترک ہے۔ قرآن یاک میں اتفریباً مشی بزار الدال سنجال

ليؤى ارامين د او عارى (مودرو - اراد دهه جهاؤد الوبارد و سهار الوبار أنا لهده

بدو ہے چونکہ بیان وہاں کی داخ ہے اس سے اس میں درسی الدانا کی کثرت

و. الدامون الدو الركاسل العامري و ص به ادريستال كالج ميكون و كوسع

يد ياويستان مين أردو حي و باب و قاكار العام السل كوبر ، مطبوعه مركزي أردو - 21 \$1A * 121 Y 131

اشاريه

برزية ان مس لعو

410	ر گئیه
47%	يد المخاص
474	يد مقامات
448	ب برندهات

بلکہ اس سے پہنے کے شعرا کا کلام یہ ٹو دست برد رمانہ سے معنوظ نہ رہ مگا یا کسی اس کتب مانے کی وہنے اپنا ہو ہے اور دریانت کا ۔ نظر ہے ۔ جد مسر کے چند اشعار دیکھیے ہ

یه طنا بخور بیان مشانان اسل دو گه دار فح لی کا اسکه میں اور بور براحد البانا چین میں باد خودور اس میب سید علم الاد زار ب الرب اسکه فی بهدایا به علم اس بیار انبا کو اسر کو د شروعید ادلا کو کر الرب کار زائد و براخان کو باخ میں اور ادر آدر کر رائد مید ایران کرو اس رحم بریشال کو رائد ایران کرو رویده و برام کم اس رحم بریشال کو کرو رویده و برام است ایران ایران کو کرو رویده و برام ایران ایران کو کرو رویده و برام ایران ایران ایران ایران ایران ایران کو کرو رویده و برام ایران ایران

在 会 在

۱. کئی

100

Face gray gray pale pel 4 988 F 58 F الأو القبراج بجو - -آدگرنته په په ۱۳۰۰ أزكينيا ويجرب الين كيف ج دم ده ١٩٨٥٠ البعد بندي شاہي ص (لظم) - جرب ۽ ایران باسد (مکلری) جو و دیره و 5 Tam 5 T & 5 T & 5 T & 5 T ۹۰ ۲ ا ح ۲ ۲ ۲ ا لوی بلت گهیم ware although the comment يروج ويندرى للبيحات اور ديو بالإ ووي د جرايات لگاري چوه ــ برون د يادفاد ک کمريان پوروب A SALE A SER MARKET FREE feth err fres the * \$AA

امرائر سلامین بیجایر، ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ م ۱۹۳۹ اعیاز الاعیار (اازس) (ج. ۱ -دغیار الامیار (اوس) دغیار الامیار به ادارت الامیار (م. ۱ -ادیات مرحد جلامرم) ج ۱۹۹۹

ح د ہے۔

اردوا اوراک آباد پان ہیں۔

اردو ادب کے آٹھ مائل پر ہے۔

اردو قات کا اصل مولد پان جیہ ۔

اردو قات کا اصل مولد پان جیہ ۔

اردو قات کا عادل مولد پر جیہ ۔

اردو قات کا عادل مولد پر جیہ ۔

اردو کہ بارے ہے جہ وہ دی ہے ہو ا حدد الاماد کی ایشانی تھو وکا میں سرفانے اردو کی ایشانی تھو وکا میں سرفانے کرام کا کام رچے میں الاماد ہے مردد الاح میں الاماد ہے اردوے الدی میں الاماد ہے ا

ع ۱۹۹۱ -ارتباد ناید (شیری) ۱ و چی ۱ پیدو ۱ جیچ ۱۹، چه شداد اشبار پر چه متب لمیشد پری ۱ موتوع د**زبان** دیان پری چان ۱ مید

روب - المن المرافد و يوم المربور المر

- PAA

اقت ليك (الردو الرجد بيك يه ادو بر) , إن تنبع كي شده -

شهريان كزيش كد اللها (جد اول) .

ے جاتے ہائے ہوائے ہیں۔ انواع غول (الرس) : ، ہوا اجدو ا مادا -

طور آران ابنگ ہمیں ج ج ہو ہ

ع مہوڑے ہوں آج ، ہو۔ انتاجہ اورائشل ج ورم ہ

الكائك فتهنت وجواد

الولوالميرتان ومرب

الواز سيبل يحمد

الوار سيق (ذكى بها ارجه) ز

* 616 1 616

الواح الطرم لهجوب

المالية فطاون والمعام

اوريطال کائج سيکڙين لاپيور ۾ اگست. مام د ج ج ج ماه ج ج د م

Well astron Britis

444 C 1 242 C 1 2121 C

۱۹۳۸ - فلالا ۱۹۳۱ع : ع ۱۹۳۱ - ش أندئوم ۱۹۳۸ ع -

हातरा जार्थ - च्या ह

TABLE STATES THE

1481 13 841

ų.

بالرائات (آرائز) چار داری د بادغاد بهداین میالک این اتاجر حسن (الک لیدری ایک ددستان) ایران

باششاہ کی بچر بھو تگریہ (تظم) ج مہریم ب باقی ج بجہ ب مرالحقائق ج (جین شاہ رجید الفتن فنوی

- to Charle E

مِر اللَّمَالِي (مربي الرسي نانت) - و . و 5 مِر اللَّمَالِي (مربي الرسي نانت) - و . و 5

A STATE STATE OF

اجي المجيت : (ماتوي) : بربره . جي الكات : بربره .

- are graph

الله الركاس (1949) الرجون الدر أواطر ع الدرج (الدرج

برسات (نظم) ۽ جيرب ۔ بشرمظم باڪ ۽ بندگل ماڪتر سالاميم ۽

3111319

برگات الاولود ہے بروہ دے ہوہی ہ بریانو پور کے سندھی اولود ہے ہوروہ بریانور کاملے دو بردہ

فروان بالله (بون بيرزا بنيم كا الام)

۱۳۰۰ - ۲۳۰ ساتین ۱۳۹۰ - ۱۳۹۰

بيالين لالي اليم -

يالن سلاطين هجه دجهد

بشارت الآكم ج. و و ج و . الرحيد (تلفم) جمور

پرساندر غیان (ماتری) ۱۰ موضوع افد پلاگ . برو م چار دانش : بروسه

ورام وكن دود : ح و ده -

برام و حین بالو (منتوی) ۱ ۱۹۹۰ د ویرم د تبداد اشعار و حد استیت به به د اسی نام کی نارس منتردی کا ترجید دید د درتری منتردی کا تالیل منالد به به زبان و دان د ۱۳۹۳ می ۱۳۹۳ د ۲۲۲ ۱

ورام و حدن بالو (کارمی مادی) : ۱۳۶۶ -

چرام و گل انشام (مانوی) و چوجو ه در و د تعداد اشمار در سم نصیاب بر و د مآخاد به و ریان از ایان ۱۹۰۵ - ده ۲ موده -بیشنی ژاور ۱۸۰۱ -بهرگه بل ۱۹۰۱ -

یائی مینل تھار * وو -یاش عبح النصابین _ مراثب کے یدی الناز وو -یجک _ وم -یہونا دیا (تظم) : ۱۹۸۳ -

Ψ

پارلیننگ آلیہ الڈلر (۱۹۹۹ -پاکستان ڈنگرلسٹاکس (لاہور) (ج

برده الله (باتوی) به ۱۹۹۴ و ۱۳۸۹ موضوع ۱۳۹۹ و الفاقی المال اور موضوع ۱۳۹۸ که المال که اثراده ۱۳۹۸ و ایجانی زبان که اثراده

> پتتر الکریزی لند : ۱۹۵۹ بچ کنج عمد -

پنجاب میں اردر (از کانی فضل می) ے ۱۹۱۸ کے ۱۹۱۹ -پنجاب میں اردو (ید آگرام بینتائی) : ے ۱۹۱۸ کے ۱۹۲۷ -

۽ عواب بوليورش کرڪلو ۽ ۽ ٻم — 111ءع عمد ۾ پينان ادب ۾ کارڻي عوري –

پندگلید و شروی در سال در این الیاب افر زبال و بیال باری

الموادن ومشاری (۱۳۸۰ - ۱۳۸۹) ۱۳۸۹ - ۱۳۹۹ - ۱۳۹۹ ۱۳۸۹ برس د ۱۳۸۹ - ۱۳۹۹ - ۱۹۱۵ برس درس السیمی پریس د ۱۳۸۹ - ۱۳۸۹ - ۱۹۱۵ برس کی اگراث

يسم القيارة الأولد لاح المعاهاء

لاج الطائل ۽ گين ڳ گمنيات جه 9 جوجو ۽ مام انجم ولائل آزال جهر انتامات وجبر ،

کاری ادبیر آردر دیاد اول - (مرکبا میدانیوم) ج . ب . .

ناری آئیر آزدر ; (از جبل جالی د جاد دود زیر ترلیب) دوب د درج دستی بردی

الرخ الكادرى (الله الله عليه عليه) : ع- جوه منه المنه المنه الهاري المراب الم

الرقح جمل مطاحة : ع وو -الرقح نظر المحدد الع مرود -الرقح خورائية على مع مرود -الرقع منظل مهم -الرقع معرفي منطوه وجرو م الرقع غربي مهم -الرقع غربي مهم -

الرع ارائت (الرمي) و الولكشور : الكهائل ، ياديا .

185 2

الرغ فیرور تدایی: (از قینس مرابع مدید) + ۱۹۸۹ میل جال زبان ۱۳ ایک افره میرد -

الغ. ایرور شاہی : (از میاہ المیں ہری) ادار اے 1915 م

تاریخ اطب شاہی ۔ ۱۹۹۰ تاریخ گولکشا (ح ۱۵۱۰ ج ۱۹۹۰

الرقع مخصوص (الرس) - باريا -الارتعاد - الارسال - باريا - الارسال - الارسال - الارسال - الارسال - الارسال - ال

تارچ وجهانگو : ح ۲۸۶ تارچ ومشخل پر . خاتمر انسید ۲۰۰۰

المرادر على (فيازه با) ح و و -

عدد الكرام (بط الران) خ ع م المعادد الم

-7 7 2 1 174 الته النبخ - (از علب (اری) ادارات THAT SHIP THAT I تحتد النصاخ (فارس) : (از شاء يوسقيه رليو الاق) ۾ مونوح اور ڪنمبر TOWN THAT WE تذكرا اردو عدرطات ، (جاد ابرل) • THE ELICADE الذكرة اهيال سان (چك ايل) دح - 851 659 الأكره اوبهائه داكن أجلا اوبو 3 297 1 2 44 4 (nh 44) ح يوبر ۽ (جله موم کا همما اون) 1718 الأكرة على والكراز وواوره الذَّكرة روق روانن ۽ ج ۽ ج -الذكرة رافضه كويال والابهاء الذكرة فمرسها فاكن واح المحام الدكرا شواش ح وجود -تدكره جنع كلس 🔒 💄 لدقرة كلس مض اليجور کہ کرا عرب شعر یعی تدکرا شعر ہے گجراب جمود فذكرة لشطرطات أزدويج واجاب THE ELBIT CITY OF للاكرة مسرت افزا راجون لدکرہ ہے جس ج عود عمدہ

تفكرة توشابهم جججت

لذكرة يندى ع جوه وجود النظر

الردوا کا رائز کردو کے لیے شمبال

174
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
277
27

المهدات وسدی (عرب) و بروم -البیدات وسدان (دائنی) و بروم -الرزگ وابری و (دیکمیے واپر اللہ) -الرزگ جهالگیری و اردو الفاظ وہ -الرائد اللہ و المداد الاحاد وجو و کے حصے المراج باساً اور الرائات اللہ)

جامع -گهیوگر مشی - بدیا ب

ڪ

كرافي الماقيد الدووات

Œ

جارہ ششر نے ہوں ۔
'جسائے قارہ رے ہوں ہوں گیراں
رہاں کا ایک شعر ہو دے ہو مرب ۔ منٹ منگوار (متوی) ہوں ۔ میٹ منگوار (متوی) ہوں ، امار مصرو کی شوی 'چنٹ چیٹ'

كا آزاد لربيد ويروه وبعر المتيق

دوم سامه و المراث موم و المراث موم و المراث مراث المراث ا

ĕ

نهار وير و پېياوده خالواده د

برنیات تمرق ع یمود. چان کام ایمید چشنگان شمر ایمید داخ دها د دا ایمید ایمید دا ایمید داد دا ایمید ایمید داد داد داد

چندائی ، قدم پندی بهات میں -۱۳۸۵ -

چندرونان و سهار (منتری از متیمی) د د ۱۹۹۱ - ۱۹۲۱ - ۱۹۲۱ د ۱۹۹۱ ۱۹۹۱ - ۱۹۳۹ - ۱۹۳۹ ایجازی کی

C.

چهند چهندال (خالوم رمالد) ۲ بر ۹ و -

Ċ

عنائل بارق زيم ۽ بيڪ ۽ رسيد لمبيال 🏗 ښاق ايل ميم 🖒 عتلق آر وم ۽ غمرة عبراق کي ر کے وہ و اوا حسین آزاد کا میال وم و عدد امین امیاسی کی تحقیق وجود دوائن کا اعتدلال وجموع و لتبعاري بطاله يج ديرج ، الله CANCEL CARLES COST FR خاور لماسم (معلوی) ﴿ الَّوْ كَالِي عَالِي رستی) ۱۹۳۰ اودر کی طریق لرين باللوال بوجوده والإجاز ووم كعنيف الإحتد لعنيف ويدوع المداهى اقتماني يديدي بالكاير كالمر الارسى يهر القابلي مجلالهم يديد يسمريه ب بلاط علاء المرتبية والمرتبية و کمینس و و در زبان و نبان وه دسميره ۽ فارغ ادب اردو مين THE PAY TARPE عاور باحد فا من (أو ابق حسام) 155 174 177 175 - 14 غزالن التدرج بيه .

عزائي رحت الكاميج والجاراة 4 4 4 11 4

2.46

عربه الأمليا ، (جلد الرب) ح ١٠٠٠ 1 1 1 C (124 Haj) - 1

عزيند العثرم واح البحاب ara with

علامة التوارع ٢٠٠ غسب کی ر

خرب ارتاک (ماتوی) چ پ چ پ اعلاق اور اسٹران کے مالیانہ نکات ہے ۔ اليك يارڪاڻ ۾، مرموم ۽ دوء الميخ جل کل کايت پر دوسه و و ا جاس کے کثرہ اور بہتی کے تبیع چکل چی کانت چې په ريان و بيان A PARTY OF THE PARTY OF THE الارسى وبالوكا ولك و المرابي و خووری دور کی کائند بیتاری پر و و و فارمی زبان ہے۔ اس کی شرح یہ پہلے ہ

THE AS SECTION خوش لأدم (مشرق) - يرب بر براوث ووره ولاك و ليان اور جليان (SA 4 (AT REE

خوش نفز (ملتوی) و ج ن به و د استوی کے مسائل ہے۔ یہ بینوی توران ا پار د محلب بولیون 🛴 افتاط کا مام سطال این دادی غواد المراح ووزاء لطربيدج ويبرد many of the contract of the party 'خالا'۔ بال بھا وہامت جریب

* P خپراليان ۽ پهسيره ۽ اردو کل کي الدي الرين المنيات وويده ويار ژبانون پسی هري د للرسي د پستو ازر اردر بهم ایک کتاب م دین

عبرالباشلين كلان رابريوه دووو

هاستادم ادبر حمزه أأقرس كالداداء - 1134 دلنان اتع سنگ (کوک) * ۲۹۵ 1. 14 mill 23

بہاے عشل (عتری) مماء هنتور لاقامل ۾ و ۽ منتور فامتل ايداء با

عبدور عشاق - وجاء أص كا سلاميم "امد" مني و دل" موم اتباهب ۔ ۾ ليوڙڪ ايناءُ کيپي لندن ۽ وو رع

1021000 € هبتور مثال (از گران فیال) : مم م دکی میں اردی ہے ۲۲۳۵ کے ۱۳۸۳ TRANSPORTER دکی ایپ کی فارچ م ۱۹۹۰

F4 C عیک پتک (طنزی) : چ مید الجوائز حسن فرآن ديره فح جوء د ديران غيب و قبالد ِ فارس ۽ هم يہ هيوالير فأزه ربين الرديات الهام)

1478 فيراق سول سرست ١٩٩٧ - ١ ديران شاكر (كارس) دين أزدو كالام -333-336 ديراني شاد وايو کتال (غارس) ج

* PAR C

ديوان هيدالرهس بايه ج ۾ ۾ خيرال مريزات د کي ح جوء -ديوال عيست (قارسي ٢٠٠٠-ديوان معدود سعد سأن (الرس):

7 7 1 5 F 7 F دورائز خان چې ده -

ديوان تباء قاسم جهن و مشبولات مهري والمتعب البلع كاافام أمامال - BAR WYST BAR

هيوائز كاسم عل شانه ۾ بدين ۾ جيران مير عيدي مالن دينوي : 1351 6

مهوائن الأشي المحوف فرياق الالاء پندری زرایت د کلام گ ترثیب

Terror

فهرائم مراد تناه لأجوزي المجام ا - 181

> الايوالار مليس (١٣٥٠ - -ديران تالب (بد حس برابول) :

> > F & 1

عيران لمبرين ۽ ۾ ۾ ۾ ۽ ٻيم ا 1.554.5

CHIEF COMP E COMP WHEN فيراث ولي رجو ٤ يجهم عرب · Broth Carlotter Light with التهواليم وأبراج (اللمي د القروند إعجابية بیشانه لالبریزی لابور) ج ۱۹۲۷ -اهبوان ولي ۱ (کلس اعتروب بامم مسجد are (and

دیران وقی ۱ مکتوبه تدماهی ۱ بودی ۱ دیران وقی ۱ مکتوبه سید چه نشی) دیران ویی رسکتوبه سید چه نشی) دیران ویی (مشمون او به آگرام بهتانی ج ۱۳۰۰ دیران پاشمی و استون جوج ۱ دیران پاشمی و استون جوج ۱ شمورست بودی مسائل کا شروب کی میرسبت بودی و سائل کا شمامی رائک و بودیده و با دیران و با

5

ديول وال ۾ شڪر ڪان (طائري) جو ۽

جيران رادة فالا سألم . و وي -

دسترید بطوالین بہتری بری فدیج دردو کے وند طاقے ہے۔ ہے۔

راگ هراین در رفتی درختای درور در رسالماً استم فرایی در برور رسالماً استرات درورد در رسالم شام حید النظیف (مطوم) و حرکتا شمالدیم در در درورد

رخابہ' فیدالرامع را بندہ وجود ۔ رمالیہ' فیدالرامع را بندہ وجود ۔

رسالہ قرایہ ہے ہے۔ رسالہ عدرہ خوش دیاں رح ہے۔ رسالہ عدرہ ہے (از انجالدیں علی):

وماند وجودید : (از شاه ایروای النبی مانم) : ایک اثری امجنید به به به د ارشوکی المال معاوم فوایی المجنید ، به د موضوع جه د افو کامه المخالی ایک استوبیه کا فرق

> ۲۹۶ وقد لامد ہے

رتبران شد د ورح افزا (عدری) ج اعداد افسار اور سند فعیقد مرید د بادث مرید د زبان د بیان مرید د شری کے مراضہ پیل بار اگر میں درد د

رشات مالیکتری ہے۔ رگ رید ہے۔

رىزالماشلىن (پنجاي عادوق) - فيک مائدالدىشوى ودرو د

رمور البيانكين (بشوق) ويرجواس كا استثنائه و دو و وو و وو وو ورح الارداع - و و و و و ورحم الربية - و و و و ورحد البينة - يروو -والمن فتى لا وقول وجود اليجود -وياش النينة و يروو -وياش فرتيم - ويرو -رياش فرتيم - ويرو -

- real restrict Ext 200

" तहा र प्रमुक्त व प्रश्न है क्षेत्र के क्षेत्र क

J

رابع شاه جهال (نارس) و پشوینتان (بالا مهار قرجت دی د

FRA 1 1A4 T TA WILLIAM . وب و گولکا ک ول تاری المنبقية ووجاه ورابر فاحريزين وجيراء ججم فالشد أعميك لرجيراء أردو بين ادي الراكا بيالا كول جبون البيين كأيقه جريستون و مآغذ اور البول، جام سوم سوس م ایک مالیکر تمور ہے تمال و مرب يرميره ولائه يرميسونهم والطرد والإمرة وعمسموسة عوسء and a series of the first a series La a La villega tess WHITE OF FRANK PARK PARK ريان کے اثراجہ و رو ہ سب رس 🕮 نگند لير الآثارات ۽ ج 2 1 004 E 1 003 E 1 000 $\kappa_{i} p i = \Delta_{i}$ ست پھی رمائل ۽ جو ۽ ستي سينا و الوريط واق (بنكال) ج

748

سجرر فمرات وجهاد وجود

بداوروندر كيما برهنس - 🚅

مراجى ووو

مرحات بھی آردو دح ہوں ۔ مرد کی گرم رمالہ (آلرمی العیلہ) د

مرما (نظم) - جدم سرم آزاد ح برجد = سبی آبارل (پنجان شاری) : ۱۹۶۶ = شکه آبان (مانوی) : ۱۹۶۱ - ۱۰۰ م شکه آسیالا (گیم) - سرفاند غیالات مدد سرم د بر ۱۹۶

مالامان و ایسال (مثنوی) میدالرمان ا جامی کے گرد کے اسٹے در خوب قد وشقی کی مثلیتر کیم جل میں مائنت ج در میرم -مناف جی آردر شاعری اور میرم -عادہ جی آردر شاعری اور میرم -

ے جے ہے۔ موں ایک مائری کرٹ لاہور نے پرویے۔ سر نثر طہوری نورو میں مردو ہ سیر الاراق پرجو دنے ہاں۔ میں الدونین پروی ہ

استگ میل کاور زمایند) سرمد کبر .

مير والتي (لقم) - ۱۹۸۹ مير کاک (۱۹۱۷ -

سیلی الطرک و یدیم البیال (مکتری از کرامی) یوه مربره وجود د ۱۳۳۰ ۱۳۳۰ ماه آمید د ۱۳۴۰ ۲هم د بریرد دسته آمیزی دیره د سرخت ریرد سرخت مریده ریکت و ارتبیه مربر د شعومیات

ويود كله والبسرة ويوب FRA FRATTERS WHITEAS THE PAGE TOTAL سيف الملوك ۽ (ينجاي مادران اؤ خاال - 171 (JAC 4)

النام جو رسالو ﴿ ﴿ إِلَّهُ مُ اللَّهُ اللَّهُ الرَّائِينَ اردو اور عدمی کے مسارک الفاظ جرب ـ برب و الطال أللام = ግልዎ فندجو رسافر ((مرشب لرسيا) ج ١٩٨٠ -ہاہ جوال المراد ہے ہ وبرعائم معالات وكلام ح ووي شاه السأ الرفوس د وجع الرجع ا ter fres fea frag - 154.4 شب برات (اللم) - جرم -

شرح الج الحال مجم عرج كبيدات بسداق (الإميرال مي سين عدد تا) عود عوم دماخد FREE PROPERTY OF MARKET PROPERTY AND INCIDENCE AND INCIDEN ريان و يبات . . . ف م ر ، و م

ئېستان غيال جوم -

ترح برعال ہے ، ۱۹۳۹ -

فرح کیبدات بندان ۽ ادرس ۽ (از غواجم بتاب تواز كيسو هرائ Cent Cittle Continues

شرح بيام جيال تا - 15 هري عجب الهان ١ ٣٢٩ -شرح زليفا عدد ١٠٠١ -شرح فیستای کیال رازگ) ر ۱۹۹۰ -

اشرح کشی واق ۲۲۹ شرح نفإت الأكبي بيأسي ١٩٣٩ -

عرف ثابياً الجاء بتجادي ۾ 19 -شمرالنجيره سفت دوم اج 124 م غير اليلاء سيد الابداح جمعاء

الكلب الى المواد

فيالل الاقلياء (الرسيال يطوب) يرور ه Antona arman grasan waa i - a a main of our office and

هال الالله ، عارس . (الر ركن عاد النبي ديبر ستري) ۽ ري د

غمريز يازغان بجواء

فوق الز زعیران سر صود ماری

عملاء شيادت التعليل ج عهد د تنفادر التطريية مرمرح بيد tar flar

شپر آشوب ۽ لارسي ۽ ۽ ۾ ۽ THE ETTINE LA MA غيبه برا كيفلر بييب

with Epine مطبعة لأبوار حبيب ميقة المرأثء وسروان

میند بازی سروات پر آجان چهان " I SES I SES FIAS FAS

طالب ز مریی (گوای) - ۱۹۹۹ طيلت الشراح وموج طيئات فاميريء برواء طلبين ووالدرية الاجتماد طوطا كبوان أويدم بأأث طوطی نابد (از املی)) و و د 1.051 طرطی تخت (آسای کارنی مهن د اژ "بيلا" لادري) ويرم د طوطی باید (مثلوی) (او فواصی، المراواء بهوام الخارمي فعير يها المقاو الرجعا بريم الاابداء وبأل ويهال ميم مبالاق كدار AND LONG TONE 1ST A طوطي ناب منظرم (او عسين) ج

ظار تابع^ا بانشاد مائيگاير غازي ژويرون

محاكب البند أهرواء مروسي مرفال 💎 جھ 🖚 مين مادق (شری) - برم جن تنباد پرېرو والم تاري

حشق نامم / أسرار حشق (متنوی) ١ المارك يروح دارنات والبات ويرجات المصحد كاسراه فارسي والزياري ملاقال المرد يغربي بأكبتان دجاد اول و - 814 E على الرش ح ١٩٩٤ع د ١٩٠٠ على كڙه 9رچ ادبير أردر وجاد اور)

APPRETTIMETERS

على دايد (بندوى) و ١٠ د ١٠ e een ceep cers grads المسروركا نقطم كإل يرميب يالاث ally on the stands area ويناج أورائي البجسجم والبرام የጎሉ ። ያላን የ የቆዩ የ የተጽ wast care orthogra-

غرائب النبات يينجينا دوكي چل شتو وبرہ ۽ لاليم کا مصد - near New York عرقاب ملى بويون . للشرد الكيال والمواس التابي المام المام ا - 11 m p f e4 خوث العظم (لظم) ١٩٨٠ -

فارس پر آزادگا آئر رے میں اے کا و ہ اللح المد وكهير كان و و و و و و و و و منتوی کی روایت اور نارهی و السات

المراج ـــ وجاء وَبَاكِ وَ يَبْكُنَ الرَّبِ المارية وجاء - رجاء و ياك و تهاك ابر الأرمي الراك وجاء ـــ وجاء ؟ الراك والراك وجاء -التا الاسار بيلول خال ، عروو

التم الله القام عاد الله الدور المواد الموا

الارحات رحادی ادایی ۱۹۶۹ و ۱۹۳۹ م این المبیان (۱۹۰۱ و ۱۹۳۹ و ایربان از دیرانی (اظم) ۱ ۱۹ و ۱۹ ۱۹ و ۱۹ و ۱۹۰۱ دینکی آدمید تحاد اداری ۱۹۳۱ میلادی

فرینگ آمفید (جاند اول) و چ به به ا چ و و به - جاند سوم اج ۱۳۹۰ فرینگ دادم و محق کی وقیاعت کے لیے بندوی الفاظ که استقبال امر و ا

- 116 منافر اواد دوم د

فناتنا فوالب ويرب ووم

کیات موانی از پار ۱۹۹۰ افر پندی المینگذاگرد؟ ح ۱۹۶۰

ے ۱۹۲۵ -بات کردر عطرطات کئے

ہیں۔ اردر عطرطات کئے عالم عالارجنگ ج جو۔

قبرست فطرطات السن این آردو (بناه افل) ح جدد "ح ججه -الهرست عظرطات بائع مسجد البان : ح ۱۹۳۵ -الهرست عظرطات الارمي ارآئي مبورام (ماد دوم) ح ۱۹۶۰ -

. .

لياني عام (دائوي) (۱۲۵ -

الدر الدر إلى بيدالدن كي هذا الديم الدر (تر ميدالدن) كي هذا الديم الدر الدر ميدالدن (مرتبد المدرد الديم الدرا الد

الراق فرائد رسم درور دروان فراق فراق دروان دروا

اشری ام ہے۔ امید (آل پاشنی) وہ دموج ۔ لینا آغرائزمان دمیں

لدم ايرتجد حد تعييم اير پلاٿ 1817ء

المبيا الوطائر (كتوى ما مهاوا الا المداء والاواد مهاوا الاجاوا الا المداء المهاوا المبيد المنيات المداء المداء التي مسامل جياء المداء المداء المنيات ورواه الم المواجع والماء المداء الثالا في الماء المداء المداء الثالا في الماد المداء المداء المداء المداء المداء المداء المداء

لمد میں رائل۔ وج دوسر ہ ایجہ حجم جی ہے۔

لمد میبی (بشری) - مد کمیل اور عمم عال جای -

لعد' کنور سرپر اور ملمالۍ (فارسي) ۱۹۹۱ -

قسیات جار در جاز ۔ (از شاہی) جوہ ہ عوم فہرہ ہ

اسیدهٔ چرخید او شایی) ۱ ۱۹۰۹ م اسیده هرخید اوار نشران) ۱ ۱۹۰۹ م ۱ ۱۹۰۶ م

الميت در مند (از شاپي) ، يا وي . امياب در ادات يندي (از مگم پرسي) ۱۳۵۳-ده ۱ ۱۵۰

اسیان د ساح دی دادهای (از عابی) ۱۳۲۶ -

فسیف عامرو (از اسرقی) : پدور د اسیب لابید (از سودا) و پدو د فمید لابید از فایی و بو د فمید لابید (از عبس کا کوروی) دید مید لابید (از معرف) و بود

العبدة مثال - الزباع بيان كاشد كار يحوج -العبدة مثلت عمرت و فراط و دوازت

شام جین دیود قصیت مصری مشری د بید افظی مصری مشری د بید د مهم ۱۳۸۸ ۱۳۸۸ د بید مید تصیف بردی د بید کسید بیدید تعیل زائم به امرائی اور نیال بیوسیری د کما دانتان

6 may - 1 may

عياس يرويره ولاث يربوين عمره

رياف ۾ پيال اور ان ۽ مرجست برج ۽

ک

کافیان شاہ سبتن ہے ۱۹۷۳ء کاری ال ام کابا ہے۔ گزیر جاسید ہے یہ مراہ گفایہ چمنیہ ہے ہوجہ

منظ الورس" دل چنبي کي وب Crac Fixes Crep Cast ting time & sta Fifth

کدم راز پدم راز (مندری) ۱ ده الطوهر كي كيتيت و١٩٥٠ مرسيه جبيل جانبى فلنادت كراجي ح وہ د محصر کیاں ہ س دور ۱ کا زبانیا المنیف وور ا معيناني ال كم جور ا زباق جور ۾ هن کابال استوب 3 WHO JAN 1 176- 37 المطور الرواء الما المربية الأبياق الور الماورسات وجواجه والمدوي سيار سنن وو و سيء و و و و و و C pra C perioder e à EAR SHA PER ARL + % (b)

Com Test : and Test کریما مہ

كشب الألوال ١١١٠ - م

كمت المجرب جاء جاء م التقي الرجود (لظم) . . . - -

Titre sales with

كالاير شك مراد عان عديوري و ~ 46° h C

كلمد الأسرار والدور والماس كالسرا المناب كي شرح بروان و يان

- FIA

1109 1 102 1 179 : STORT = K علاده فالمرورة موقونات the market selection of the second FRANCE PROPERTY A conserts tells کیات امری ج ۱۹۵۰

كالبحر اللهج شاء و كالام كل (مالا و يان کے انتہار ہے لکتے 141 جهرت کالیان د پورې اور هورټ عود-وووه کیتری چی پندی استور ۱۹۵۶ کیت اور کان کا فرق ههام والوصوع يدهم وعماب جي طيرلت ۽ وڄ ۽

کلیاب معفر رلگل منفرجات وجری و مجرد د جادد ارتيب و تيليب A STORE C

کلیائی سراج اورلگ آبادی ۽ هوران ک ارائیب عجم د افراکس خامری يروي (فكامر كا لمشرى مثل اور فادرى وجوسيها أد البكول د إغلاق ازر اللبقا وعوساءها أودو كي شامرون بهي مثلع جمهت

كلياه ومراثبه وبنت عابضه ZATT

فيحتان (برئدميد بازرائين) ۱۹۰۹ د تارس اثرات اور پیشوری المتوب بالإجاب

كليات البدائ تخفي شقال جدي -

كَيَّاتِ عَلَى هَادَلُ عَنْدُ كُنِّي * هِهِ و ــ كالمات غوامين ويرسادح عموات كليات ودكل فطب شاه و جرم ه

ويربره مع مس كنص ووجيد برام ۽ فتقي تقريفته اور رسومات ير لطبين وربر و السائرستان جوم ا بیاربرد پر متقربات های ه متظرمات کی ادو دائروی میں کلمیر ودم جودم د الرمي اوران و جور و و م د غیالات اور جفات پر فارسی کا اگر پر بیر د مشتری او هو فظمان وجم 4 وهو -

> کلياش بل ۽ ينهان الناڪ ۽ ۽ ۾ ۔ كإلدام فنشره وجورات

کتر (ارسنه خارسی مافوی) ۲۹۹ م E TE FEET STARS NOT ~ 75 5 45

كثرو كركته اور اردو ب م ١٠ ١٠٠٠ 100 to 100

كرو كرائها ماميه جاءه العرب الور تارس الناظ كا استدبال برم for form any allege TOTAL TREET A - TAT | TET | TEL . 94 كلتار شين الدين لمائي (جبوعة ظلم و نائل و دونوم و اجر اور زاله و يان پيءِ مسجعُ اور عَمْشِ مپارت و رام د

كل تكاويم ١٩٦٦ -کل عبالیہ - ح وجد -· PPE F VIEW SHIPPING اللبندأ مفخري مرزنده ح البرود ا 171

گلزار شاه میاند و چه به د گزار مشل (ماتوی) : ج دیج ه

HAT'S DEATH OF BY گراو لبج (شاوی) : عجم -كلتن مثن و ووه وم العوب

الوجاء فيبل كبيتك وجاواه سنوير اير باللي کي دايتان ۽ ڇڄ ۽ امن دامتان مان رڌ ۾ وٺل ۽ ڇپ ۽ يلاث ججيدج د (بان د بان اور أن هجمسوجه و فلوالات مور ارک عاص ایتام ۱۹۹۹ ه 1 TAT TOATTO TOAT HATT CHAP FROM

> اللسن كنتار وجهاه ججها-كالني وله ١٩٥٠ -

كلج لاسران يدويها ارفق العها ملله البيث يروبه وزنان لرنيأن يروب - 194 ; My 345

لارم البشى مهددهم كاعداد 4.9 3.5 3.44 بيانية الإليانية والإجاء مووجاء تناخر لخين ۽ جيرو – الواق جانين ۾ جو ۾ ۽ -

بیلی مجدول (ماتری از تبخ سد A Tex (FRITZER) (APP) STILL TAR STAFFIE هرف الهام جفلات الرد مخت لألهاء ووم واعدم مآبوليت 🛴 البغب بروب مثلوى يوحب وليبان عي القابل بطائمتر يودبرب my for the subject man ربال پر پنجابی ربان 🗓 اگرات 4 A

لياني منزيد - رشاري ادالك اين "مث بالأجر عبره عاعد وبرو يالات you go have good of the المعد گجران کے پلاک سے عاملت أور اعراف ويد زبال ديباك ۰ ۲۱۱ ه ۱ اکر ۱۱ کرد میر ـ

بالريدان كالتي دسخ بد) . و و و ت to Philippin

بادياش بشرى) - ۱۹۹۰-۱۹۹۰ بالن دينوي کا ايڪ تا شي عليم

- 43 5

بكل خالل فارك بالاجام فادمي العاظ اور اللہ کے آبادہ مسرادات

هه خالات الطرب ۱۹۰ مشوی دیم بریان لدین ساخ -

عليري علميد البروجاء يلاث واوم موس د زبان و ليك موس -~ Th1

ملتوی امری دجر بزار اشمار پر مقتس ایک اردز شری جرو - are that a why

الكوى مولانا ووم المجاه ومرا مجد مکتب سیبرآباد دکی اح ایارہ فيوضا بمراح بصهاح دووا غني ثالب (نظم) - براج - بوجوع ے یہ ہ آرمو سول فارسی صر کا پیش

ميريد استاران و و و د

عیوبید الربی وجک دوم 📉 یا دی 🗕 غيربار دي کسن الدکرد دربارغ

4 444 E 1824

عيشوطيع الهوال 그 무슨 이 이 아무슨 것 같아.

" هويد" (بدايول (بدايول) ع ۾ ۾ ۾

غرن شدر چچود

عزن حسل (مشوی) بردید مریز کت جوہ ج جو ہ 2101614 3 F4 1 3 375

عمس در صب و سانع سیدی جولیزری استرلاقا مهج ساهم اديالواو بالا هوم

حرآد فسفای (مبدائل) ۔ بی د ع 150 Ceg 31110 سرآه سکنتوی م وه م موه Al go rigreriere.

مرآة العشو (مثنوی) - وجوب ASS PROPERTY OF عتراتك چېچه ژبال و يباث اور بینت ۱۹۵ -مراد المادقین (مشری) ۱۹۵۰

سراد البعون ولتترىء الأججاء وورب كبيدأ جيار درويش متطوم يهوا محتصر بدل بهه دواندو マイト ニー・エー・ア

مروا جاليان (پنجان بائيوي - ۱۹۶۹ م مرفد كالسامية

محافل يطال الداء

بطوم بميال الباء وجادته معابر یتد بایاب) ح اود ا ستعرم فاخيسا متبري الروام

بمراج المانمان الأمهرا عارجو و و و محکش (۱) جود جود در او در

4511

سراح النتش كالمسكل الجاوياء 213

لمرح لحدار بها يلاقي كالمريب عوم درنال والإلاموم الوم معيد ويت مهد

بمراج باست الرشاء كيال جوجاء معري بالنداد افتاد الوا سماح فيم المطلق الرواما معلومها الروزيال مواس لعراج ظلت, (از ولامين جوج ۽ الدائر *66.25

بعرضيا كلبوكا يحابي اخ يا س

بقي مرڅوپ ج په و ۲۰۰۰ -الدو -مفتاح التوميد - سوب،رنگ ع وخش بشكل التحايل تبرح وووج

مفترح لقدرت بالإا مقالات الشمرة وسنده 🔀 فارسي مم THE SEAR SEAR PF بقالات سالط عمرد شماس ساد to test with FL T TATIBE TOE JAMESTER SALL

T 9 4 E 1 1 T E C 7 C PT 2 STREET, SALES 15 THE 4101410 SOR SARISER SOS 44 T C! 178 C علامات إذاين والوارد

> بطامات بداعي بالاسلام وجووب معامات عربري وج

للقالمات المييشي المام الم بالمنيب فدونين إبراع ماء لأكوناب مياله مصطفى إحلد دوم

中島 下作

يكى بالدردة في ١٩٧٠ ١٩٥٩ الكال المارين قدين به و و و مشتلين رجاة وراحراء ردويجي بدالج 1.141 €

بتدوطا المحبوب لراد الإداجة ايع ي THE PERSON

ملكه ميات بخشي يبكم ج جرم م من الكن (مقتوف) وعدد المتيقد وجود ATT PERSON متنغب التوزع الرحاء داورواه منتشب اللبانية - من الدح برمورات STAL SHALLSTAFF مشاقب فيونها الرجاعات متخبت عرفي مال عال عاكم 1417 \$ بعطق الطور وبالقوى الوجامات مناسق الايمان (ملتري) - ج. و. ٢ السوليات شيألاته وبتقراق إمران والجاح - F 4 بدوير و مديالت (كنيتُد) - وج م -موال نامدو ایک اشارق کفلی و چوپ ه - 225 (221 (224)

مرضح القرآن ۽ ج ۾ -مرارد نامده (اُرُ فقاحي) ماه المطيف و الدائم (شعار ۽ ره ۽ بآعد ۽ زَيَان اير بيان ۽ ره ۽ مربرد نامب (اُر کار حد المدید ۽ ريان دريان ۽ ه -مزيد افلمبال ۽ ه ۽ -

> مهابهائیا ہے۔ مہر و ماہ (کارسی متنوی) ، ۱۳۹۰

- այ հայ - Հիկարկան

۳۳۳ -میزاش الب (مشرکی) ۱۹۹۳ و ۱۹۹۳ میره در بیرم د استان السال اور

AND AND POLICE SERVICES

۱۹۹۰ میناست رویج با ست سرائی مشری ۲۰۸۸ ۱۹۹۰ میرم ۱ باکش بریو به رویج با کمرمیاب بریو به رویج ۱ (بیان ۱۸۸۰ میرمیاب میرویت ۱۸۸۰ ب

میدا داده (مختوی) به برده د میدا و لورگ پیهم د بهای در اسان میدا و لورگ پیهم د بهای در اسان

ų

باڭ مىتى رايى

الراب المراجع أور والتواطئة الارادة المراجع الرابات والله المراجع المراجع

> مادي خواد د الاي خواد رود د

ناسهٔ مراد را بدر تسلیف الله د برای د بیان به به الله الردیدُ اردد زیاد که نی دوج به این الله (مادی) یا وجه به موشرع این الله (مادی) یا وجه به موشرع این به ساله د تران د بیان

تریت البادتون و برورد نشر اسیف برورد دیانگ برور آباند ، مد المان المیان و برد

المرق و جوہوں اللہ عباد الرواد قوش حلال در میں المجود ا

قوفو خال اع ۱۳۸ ع ۱۹۸۳ ۱۹۸۶ -

کات السمرا الدو داخ وجود د اح دمودج دعده

ٹکہ" واحد - (پندی مرپروں کی جو موں ایک نظم) موقوع یہ ہ

توافر الافتاقام ہے آہاری یہ غرافیہ افتات کی تالید کا متعد وجہ د لیک اگرموا کا گردو زبان کے معی میں ضمیان ہاہو ۔

اواے ادب (یہ بازی) نے وہوں۔ جرز انسان نے بہت

ارسروا کی ۱۹۵۰ می دو دو روست ریان و بیان پیرود و روسه و روست برطرق مرسانع ۱ نظر افزورا کو آرمو ریان کل معی مهر استمال روست ام منهر (متنوی) ۱ وی د

سريک هيال (دارين مشوي) ايم

3

وحد باوی جد د میرو د فریسد اطهاوی دی و درست والست مملک بیمایی دستد اون از مدد دوم درست این برد در ایم الماشکان پی

الباد و وه -رمال المنتفن الشوق) الامام و حدم المنتمد إلى والمام و و و رباد و نباد ميا آباين و و و رماد و نباد مرضوع م ، و و بهاده و باد و رباد م ،

وفات داد (۱ فید النمیت و و مرمارغ برونو د بالمڈ برونو و ربال دربائد برونو د ربائع بندیگہ چرونو

وکر خور و سر نے ویں اور قاب گلشی کی ملایات ع ۲۹ م در اسال جالیہ

رق کا مائی زاادہ نے ہوہ رق کے متد رفاعت کی افتیل رخے ہوں دین کہرائی مامد نے مامد نے مامد نے مامد د رید ہو

1

بدیت بیدی نشوی برهرم ربان اور بیان و چ بیشری ایش کنور آب دی انڈیں چین جاد دور و ۱ جاد چیزو پ و جاد تجیم ہے ۔ بشت بیشتہ (باتری ہے اپیر کسرو بات بیشتہ (باتری ہے اپیر کسرو

يشت بيشت (از باقر آگ) جوبر -يلك اللم رح ١٥٠ -پلن پکر (طاری) ۾ و ۾ ۾ ۽ ۽ او -مِلْت مِنظِر (مثلوی) ۱ و ۾ -پندوستان مربول کی لائر میں - ح بربر ا - 141 E 1 944 E 1 43 E پندوستال (محمر) - ج ۲۶۹ -پندي ادب کي قارع : يا ۱ م

یور در (پنجال بلتری او است گویس) = 100

وير وارته هاد (طعراء) ج عدم ا engy whitefore eggs they فردو اور پنجابی کے مشمرک نماظ 1.76 A

بورب بين دكهني تقطوطات جهجه پوسال ر گائی (مکتری او اید فتح بشایی) ۱ بريبوم اور (باڭ ئريياتە جەۋ م پرطب ریتا: (انادی از فیم است TENTERA STRINER WINDS THE STAT STAR STYN للدائر المار يوبراه بثم لعيك ہوں علم باہریت کے میاب بروبيت ووم دملتوى بخول البنول ے اس کا مقابلہ ہے۔ سرمی جب ا رَبَالِ وَ بِيَالِ رَجِمَ وَكُلُمْ وَاوُ يُقَمِّ رِأَوْ

ہے۔ اتابل مطالب وجارہ وجارہ ووجرا يتجان الرائد يروب الوسف ربيخا وملتوى از لمبر كبران. فينادر كتمار وجيء دابته لعيوب ہے ہا کارس ہے آوبو قربسوں کا therein day a que par FOAT PATT PTTOPS پومق، رئيخا (باندوى از مالك غولنود). 707 4#

يربال ربيخا (عادوان اثر فِد بن السط الماوزار يجياه بالبيج الساكبراق کی مقتران سے کااہل مطاقت نے مرات It et al.

برسف رليفا(ڪتري ياضي يحابروي) 1 FAR 1 FF4 1 133 1 141 يدوج والطائل للعاران متدمعتيان ويون بأعلاوين دربال ويبال ن وديسم وام واستينات كالتقيار شامراي ر برج ۽ مڪل ڀاڻيني آ غيرب موضوع * 497 FR94 FR95 FR9 يوسان زليخا وينجاي ڪري از ط الرشرونارل والمرا

يرسك وليطة والأرسي متعوى الز "مثلا على ووود

يرسف وليطا إلارس بثنوى الزكيم -rar (s,---

پوسف ریمه (مارسی شنوی از فقامی) n tara

٧. التعاس

أثب أيراره غلد مرارك فيهوره يجوبون Cana Cast Cars Cent. COAL COAT COAT COAF + 54 p آلان د غراچه میلر علی و ووی د ******** أنم" (عشرت) - برم ، الرؤر والمراج المون على عادر واليراه ~ 3311 575 F BAP الرزو (الهنوى الدور -گراد ۽ هير اٿ / بد ناشل ۽ ويو 🤇 1.652 1.651

أؤاد ومولانا فإدهمون والجاعدية - ner (sr)

آزاد باکراس د غلام مل وجيرو د + 563

آباف عبره

أكادوعه والوسور ويروح وجوي د کئی زبان ہے اعتراض کا جواب ب به د اليي زبال پر مکي اثرات کا - ant Carn Care Do. آبي (ايک لرک هامر) ۽ بربر ۽

ايرايم (مشرت) : بايرة د بر ه -الراوم فادل الله مير > ومو > - TA3

الواجم عادل شاء قال ، جلات كرو . want ford fare farter CARR CARR F AP CORY Coup. Co.s. Fide 5188. EVIL EVIL EVIL EVIL tree from from 5 to 5 CHARLEST CONTRACTOR EMIR CRAP TREA CLAS A PART OF PART OF STATE ARK FREE PRIST FRAL WARRED AND STREET

الرابع على عادل شاء كان ع يوب ، FRANCES CONTRACTOR AND A PARTY FOR PART FAR PERS A MAIN OF A PETT PET A ألراوم لولاهي الأا إطا وطا

- 792 الرايم خدرم جي (سخ) ۽ ۽ وڄ ۽ 7 776 7 774 (اولوين (حاجن) _ جويو _

ابر تحدر جروح

أير على يد لطرب التجري .. و + م ...

ایو نمبر انیانیال این خواد انجوارگاه

يو تحر فر في ١١٠

سے بند ہیکنا کر پیس ' تی بیت ہیں ا

7 8 1 1 SH

مله که رق پیش روی دوورد

5.5 A

منية فيدائض وتواوق (البخ) - باد -

مسد کیر عبات فاطر (کیخ) ۾ وور ۽

يمند كهراق (فيخ) وجودو 4 وجود

Litel Step Step 1984

STAT STAN STAT STAN

پېږ د ملي لنستاد نودې ه

لمایت دور د گرلکگا دی همر

ملبونیت کے لیپانیہ بروی ہ فازجات

ووبيسارين والزفو أكب بوي سقام

et realter type

۱۳۰۰ کرچی ۱۳۰۳ امنه گوچی ۱۳۰۳

دغائر جونا گؤمی ۽ فامي آساد عباقه ر

دتيكر سيدر آيادي و ميرؤا اللمم حل

ليكند الهجاء الملاص كاند (1994)

التحر ۽ بيچر ۽ کور هل ۾ پوڄو –

1986

ليمار من هند ابن سند ا كير عل شاء کادری اسیدی اوجاد الزر مسام - 199 ايع بالأربوء شبس الليل 🕊 🛚 ۾ 🛪 ج THEI أبى يشطى يروفه والموجوة PR APR CRAS CRAS Lette Co & Cost City test fest team team شامری کے دو البادی اصرب was dare aspinar ايرالمسي وسنطان إيد عادير الأد كا ديک امور) ۽ 1944 ابوالعين ان هبد الرهاق فريتي الأصمال والرواز الروواء إيرائسس فالأحاه لهدها فالها Cate Ca & Chen Card Christala Care (برالمسن الدري (۱۹۵) و دوه د 1 PAR P 5 ورالمرج ورواء ايرالفين به اورداد ابرالقاسم (سيد) - د د -ايوالندان بيد(پياممبر زأر) - ۱۹۰ CHARL BON FACE AFT اير السال فأد ريم باس بمران min'n men ابراليمون عدد ١٩٨

- ITA PARE M

ارمن جيوه م الرسطان الرابات ا ئېرېكر دوه -البند وهوات أستاد مائم (دیکھیے علی عادل شاہ تان) ، النطق الابوری (مواری) : ۲۰۰۰ م - 50-البد عان (بدعادل شاء "يَا أَيْكُ أُسِر) ج 4.7407.756 المداعات إخترى اللبني بتأريء كا ایک کردار) : ۱۹۸۸ البرائيل ووم لواعل" (مشرث) ۽ ويو ۽ لنواميل امرويوال الرام د ١٩٩٥ -البيانيان عاد عدد الراعيل عادل فيلد والهروا ونائل كللمي 1,63 اشرف بيايال (سيد د شاد) ۽ نوم ۽ ۽ سو ه 148 154 158 1174 BART AS CARTES 1 5F3 3T4 1 6 7 647 اغراب على لهادري (دولالا) : جيري . اشرف برضايي ويها يهيه ه عجودة والدوريال لهر موجوع

اعظىء لبين الدين يم تحييه به 1 194 1 194 1 100 1 14T filly fame free tra April 1914 Lyn Toda تربت ورج السالف ورجاء عيال ۽ گيڪ اور دويرسه بوءج ۽ تماليف كالمردوع ورجاء طوبل نظمرت کی پدرین و وج و غزلیات ج ويوا و الطرب جورج دا گيتون افور دويرون کي وبات نور ۾ ۾ المبايات ال €ليف كا مقمد يربع وبيع Cett Cets Cath Pts CARRIER A CARE CO. - tat Frail السران دائمر طي ۽ ۾ ٻويا س الشن بال بن ١ عد النبن و مالات رندگي چو اندي د کنادري چو FARE FREE F COR F NO. عدد اللاغران يا جاء إليال و (أكثر وهارس إن اليان ، وم و tour our topo free from کم العظم ۲۵ عام اس دور کی التغرى يدونوه يد ميه Core Core Core Cook 4FF-AFFties free ther forh ليطمري الهرواء يبود Less term fitte finhs The section of the section FARE LANG PART LABOR اعتلم سه مربو ـ - -- SALESBALISTA

اکهراناته جوگ، (منتوی کهم راق بهم راز کا ایک کردار) و روز ليتكبن هوه بتنش بريه -المن شرب چوگانی الا لكهادام ويكهيم البخ عبداللدوس کبکونی) ۔ الإس سود علام على ١١٦٠ -الياس" (عشرت) جوم ا يوم -امام بغش فأعرى و دورد -الماس و د البرب لأن المهو سردس د گرو نه ۱۹ الأبراجي ومو البراء وديائهم بدر عسروات البجر لروف يرجون اللور ليمور كوركات البويان ي يا الماء 199 54 91 الدون مباهبيء مثنوي يبرست وبهما أأأ 1 243 F FF FF FT النون المحملين الشوي البيرام والمنان

CERT CHAR CARE ("PH pares Tob 71A T & 144 القوالم كالرادي والوجود يردون ائلية الشواهد خاني ووم

التفار والمحارب المحارب

then ex est en

a grap digram form of you

- 000 + res (m) mi فررلگ ریب هادمگیر پر پر 40 FAT AR FEE FAT AR F16 7 1AA - FT 7 617 TAR TAR FOAT THE A16 2 6 16 674 444 044 1075 35 ser settine biac PART TRAPT TER eate: Wit ازيمي کل ۾ ج

الباغي خاد ادان وولوه كمالين أووج أأفيا وإيكل وواج دامرييات

THE THE

الطريدي المعاطب البالي المرجان

چايه سو مو ام

يېد ممرکل پ بالإخباء شنخ تربد اللاتي المعود ا کتم شکر اوند اودو فارائد پایم د ا يک دريا ، صنو و اقوال يام ، post and the or of Ben Burnen auf ber ab E. 254 251 135 13 4 پایا کے ست ہے ہ

ناير د ايواۋنانيم مري ... و د ... باير د غيير الدين ١٠١٠ ١٥٠ گرگ 1765 - 760 1 AT 1 80 WAS

* #33 E

والبيء شيخ بياء الدين اشام 📉 و 🕫 Maria de la carcas 1945 E u 1 1 1 2 2 2 2 2 1 2 1 Constant of the Constant 374 5 535 314 71 4 177 f P 114 356 TA CASE C 48 CARS La Pris 1994 Flak Free Fria Fria Free third is a finite * 101 374 377 318 744

۷۷ نو مشری انیه شونی ۵ ایک در میم بالا بداري ميرکي پ

درا جاعد ا شاہ جی از اللہی جایہ چے ہوہ عالات ہے ساہ ک ودود کلادی شیر پرود the state of

ax 4x4

عرى لامي قبود عام ۽ ۾ ا السابيد و عرات جو لمار عثل و ح و الأس 3 7 611 04 7

ید ایمای جینید ساخت او جد يشر الجن ديتوس حص ب ياده ڪئڻ ۾ ۽ ۽

بديع الجال إنشوى البيق الملوك

ويديم الموال" كا ايك كردار) : nete est الرؤب أرثان ممم يريانه الدين راز دين بشيخ الهدياء 74.1 4,4 1 may 1

يربس ينثث جندريهال الكه هريد غاد بريد شبد پرې د بڑی مامید دیائھے بلکو عدجو

متطاق شهر والوال بورگ بن سیریار اهاره رسا في مقلسي الرواية ال بالتيموس (يولان سارانهم (الد) . يو ب

mer with بكرم ملدوي "كلس مشق" ۾ ايگ

کردر ۲۹۰ ۱۳۰۰ Mer he was company

m prifige بنخى : (ديگهرر فضل الدين ينځر) فأليس جبرير

المناوعة والمحاومة يوهني كنشر إذان ومي البيخ سراف سين در در چه از اوسيم ه

56 555 5 4 65

يهه لخان اربادگ شنخ الهجه -Deal Milliam Safe

بهاگامی معترب عیدالحق) ۱۳۹ 4 (497.9)

بهاسيا و بهردم وبنفتوي الهردم والعسى بالوادك - 17F &# جرام عليه الدوى المولد" كلام وه " stantil, a p 4 25 + m ينول ما جوج جوج a dise uses 그는데 존심 ल अस्ति वास् P 1/2 194 ريم حال ۽ لاڻو جي کسي - ١٨٣ gin eilige يهل دعيداللادر الأبيوا والاحداد ويرم خال و ولتشر ۱۹۰ ہے لید وہید بنبائل جن خانوج و پریا ہ یکر ۔ ہ یک افغ عال : . و -ليوس جمعراهي 1956 1966

v

الاداف ع ؟ پر اس د از چ محمود پر افراک چند باشری ۱۹۵۵ م پر افراک د دیده الناس زامهای ا پری رخ (مشری الناس الناس کا ایک کردد ۱۳۵۸ م ۱۳۵۸

بيارک د ۱۰۰۰

ور إياد النبخ بلا مالع همير -اور الله النبخ الدور م اور المنت أو الدور ا ير المنت أو الدور المدور المنت أو الدور المدور الدور ا

ث

تایای و میر هیداندگی و مهود تای دادین ملتی الملک و دو د تارکده او پشایت هل ۱ و بره د تارکده و بیشت هل ۱ و بره د تارید و میشش و پهوه د قمین و روه د ترید مان مشی

ټ

تابت على مكافي دسية الدياب خروان كلا مطابق استمى اور سراتكي عامري و جهه -قلبت فريد - (ديكهي جيران ابرايم) -قد (د) گرد وق دكهي، ١ هـه فداند (د) جهه (١ مه) دنان (١ مه)

ē.

ينام کلين از و جلني فدالرمني بع اجميرا fera feet tes fres ere n ساع المعابروال للغين خاوس فالويواة A 184 F 1851 A 1 140 1 147 1 126 F 1 177 110 15 60 100 ورياه تساليف والطواوالر The second second ورج د پهري الطرز کا رلک د أأحرى روايت أور سولياك مرصوطات ودوسيروه الرواو و TTE S PER TENTE A Trasfer ra 193 fr r 1 199 198 سام اور عوش عبال کی نثر کا ترق CA PLATFORTY ASSESS 1 TAR 1 T 4 T F T1 FREE FREE CES . TAL 19 1911 1 912 - 741 t tra treft t t Dit

3411361 709

- 78. 126 201 104

جگت گئرو , (دیکیپے ایران عادل شاہ آئی) ۔ جگدیش ہے

جلال على كنج زوان (اسم) و 154 -جلالاً د جلال المنهن و 157 -جلالاً المان وأسلامًا المام الدرام -سال المان المران المراب -مال يتهران المارد -

جائدہ دورہ درجہ ۔ جال (ترک زبان کا ایک عامر) ع مات درت

جان کنیره (شیخ) و چند اردن اشمار ۱۹۰۰ - ۱۹۰۰

جشید (نظری انظار نامالا کا ایک کردار) ۱ مه ۱۹ -

> سنتيد الرساع الرساء المراج م جنتيد آئي (۱۹۸۶ د ۱۹۸۶ م حيث حالون الرو جنت حالون الروا

ш

چاگر کان د بور ۱۰۵ - ایران مادل شاه ایران مادل شاه ایران مادل شاه ایران (رویدا ایران مادل شاه چناوی (رویدا ایران مشل ۱۳۸۱ ایک ایران (رویدا ۱۳۵۰ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ ایران (رویدا ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ ایران (رویدا ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ ایران (رویدا ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ ایران (رویدا ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ ایران (رویدا ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۳ ایران (رویدا ۱۳۵۳ - ۱۳۵ - ۱۳۵ - ۱

The feet of a last of a section of the feet of the section of the

پیمار مین زمینوی ۱۳۵۰س. حشل ۲

برائم جام شورزلاش په مرحه ۱۹۹۹ کا ۱۹۹۹

هود العدد الهدا الهدا المدا الهدا المدا الهدا الهدا الهدا الهدا الهدا الهدا الهدا الهدا الهدا المدا الهدا المدا الهدا المدا الهدا المدا الهدا المدا الهدا المدا الهدا ا

سن بائر (بشری ''یرام و مین بالو'' که بردان) : ۱۹۳۰ ته د

سان فيکري و آخي خسن اي ۱۳۰۶ اينگ فرل پره ۱ دوره د

معن الرقد و وود المراد المراد

PAPERATE ATTENTS

TOTAL POTT ATTENTS

TOTAL PO

سين ه (ادام مده عده ا ۱۹۹۹ - ۱۹۹۹ - ۱۹۹۹ - ۱۹۹۵ -سين د دولانا (معشق عوطي بادد) ۱۹۹۹ - ۱۹۹۹ - ۱۹۹۹

حسين آمل (مرلانا) ۽ جيرج ۽ ويم س حسين آديء عمرالمرائل (کار) ۽ ج عالم ۽ خواعده ۽ عالم ا عالم ۽ خزايات ۽ جو ۽ جوء حسين مليس ('سلا" موجي

شبین پخاوری (شدرم د شار) : ۱۹۵۰ -

حادرت فاپس ۽ (ديکھيے فاد عالم عرف غاد عنجير) _

مقرت الليد : (ديكهي قطيد عالم ميد فروان اللين فو عد عبدائل) . حقيظ الدين على (مير) : وبرو و كلام حدد أيام : . وو ك

سكير اسى خير العروق . سكير مثاق الرواد بديرة . سكير فتى الارديد سكير لوسى الارد الاجادة . الدوان الدين الدين اللهن المال الدين المال الدين الديال الديار الديار .

میاد مدخان و پا مید الدین باگوری (شیخ) پی وم میدی ویو میات ریجان زبان کا ایک شاهر

> ۱۵۰ میتر شی پردید میتر پشاوری پر پر میتر میل به ج -میتری د میتر مثل پرچ م

> > Ė

عاقل د هد طبق چوجو د عاق خان البرد د البرات العجوالة عادي خان

علید ساطان شهر باکوه بازی مامید (ملک) چهه د مردی ۱ بدی ۱ ۱۳۹۵ - ۱۳۹۱

شمور (امیر) ۱ ۱۹۱۹ میده ۱ ۱۹۱۹ و ۱۹۱۹ و ۱۹۱۹ او ۱۹۱۹ او ۱۹۱۹ او ۱۹۱۹ او ۱۹۱۹ او ۱۹۱۹ او ۱۹۱۹ ایک ایک دریا اسپ وس) امیده برد ۱ ایک دریا اسپ وس) امیده برد ۱ ایک اور وجد ایک ادیم وخت ایک ادیم وخت ایک ادیم وخت ایک ادیم وخت ایک ادیم وخت

غوب لاد يشي - جه د ١٠٠٩ -

السائقي رجواء مرتوع وجاءاه

CAPT CAPA CAPA A ARA

7 7 5 3A AG 1AT

خور کاد بن قباد الحبیق و جمع ۱

غران حال عان غلاک ۾ ۾ نے ۽ 'کارم

James 144 Car ver

e a show in a south

یان و نیال از ایا د عوشدیان آور

عام کی اگر با مروں ہے جہ جہ د

5 7 A 7 7 10

كواشاهر ميلات اصري المجوارة

هواير چپاوال وملکدی چپره

E10 171 111 110 US

COLD TAX TAB TAT

THE REPORT OF A THE

the free of P b

4517 677 64 1666

en Albertier

سپر طیل مری زسردار) - ۱۹۵۰

دارا عوج

مجر زهو تعاطاي ي

عوش ديان - غيخ غدود العن

9 & BAn

ar n pr

شوراتياره غورتيد آعيد . وردياب

- 141 1 200-

"شخرر السل" چو پر د ایگ آردی شعر نظام المدين اوسله کے سزار ہو وم و فارسی شاهری کی ایک ستحت وو ا پندری کلام رمیم د TA TA PT PRICE à 1. 1 às ar r THE THEF AD T TAR - T - 11- 700 I P A AT TAT TO 66F 36F 666 B 1 1 1 1 P 4 6A4 4 6A4 * TARFET PAR THE للسرواء فيأوالدين وأراجاه وجاد بيجاو حبيرو خال کاف جرام ا جایا ہ عسرو ولالت وحد غشرا اعصرت بروه رزوء THE PART CONT. THE بلای چې غفيد إوكم الرواب عندريك چيناني ۱۵۸ -سر حد بده نوار گیسو دراؤ و 155 7 35 483 481 AT A PER A PARE TO A PARE VA FIRS TIESTER 1 min con City F C - 5 4 4 5 4 6 4 4 4 عواجد جبال گيلان ۽ ۾ جدا -مراس غان جود جوات

۱٬۱ شکور در ھے ہو۔ مندن ہے د بال علم الكبر عضم وق عارق خيخ علام لهمه ولواه اوي TIABLITA ELIFA EL recompanies Estaba. شامری میں جائم کی وبروی اور 1 t p | t t = t | 000 FREETT SE TOSTE & THE PARK CALL PRA 1 341 واؤداع ومعيرت أأرجم داؤد ايئون ۽ ويسام والرو فيرنك أبادي والروا داود يك 1 805 804 1 6 0 FAR era e ele alle Ele Erast July & Off & sam - one FRANCISATIONS AT ANA

\$40 4 949 my of \$ بير و مرزا مالانت فل الهوم THE LOUIS I BEY I'M MEM NEW YORK I'M 220 040 - E فبرقه م جدہ

ملاير كالم المهرات

دلشاد پسروری د دن پائی ہے۔ - 647 C 044 دوام الدين مكل رڪيس ۾ يه ۽ -هرست شالون (مثلوي "المها البطوك، و بنیم طحال" کا ایک "کردار) : * *** بولساها يبرده بوده والا H 54 5 5 4 5 دونت المي الهيم -ذهرم داس وم همرم راج زمانوی ۱۳۰۰گفن هلی آگا الک کردار) د جوج د a haa period النزالت ريڪ سيند اور جي ۾ ههر and the management of the مهر سرم موہن سنگها و بہد الرائلان ۽ ويون کوراک دروڈ رفت و میں ۔ ذكاء اولاد إدغاله والهيوب شرالفقار عالن و جهرت دوالغثار علل تصرت جاگد ۽ ڇپه م دوق د شيخ چه ايرايم پر دور ۱ TA THE THE

واہم ہسری (حصرت) جے ۔

ተብፈቶ ሳት ነውን الراجو قتال باسياد فإد يوحقب فأدار والوباد PAR 181 1 PTAN 14 -7 7 TIL PT PS رام وشر (راجا) ، شدو -رام باس 'فهمرايد (رجا) ۾ بندي زبان الي الك دول ١٥٠٠ -AF SAS MARE TO FARTTY A TAR and the state of t والرأم والمام 一种病毒 医海绵 🦊 化原烷 رمدى الأدركان (ودور الدورو الدورو STREET, STREET .44 and a second eraftat "pes THE SHIP SAG UPTO MINISTRAL PRESENTED رس ۽ آخاب ريڪ ۽ ندو -

ast W, real Older

وموال شام (مشری "رمزال شام و THE P. LEWIS LAND BY

رفيم الدين شيارى . هند ١ ١٠٠٠ ٢

도 보다 수는 나는 사람이 되었다. رعیت سانگو رسیا ر ما) بر ے رنگين ۽ سنادت واز خال ۾ ڇڇاپ ۽

وبرح النزا (مشتوى رضوان شادار وبرح أفرأ + 61× 0 (diam & روسن ، ومن خان عامری کا مزاج - 411 روس خان و جوج – - AT UPA GO مال بعدى ١٩٧٦

J

يروره ميدالعل المهيرة toppe to a garden) by , note out in tiers. F STS 2 COLD BAG STS 2 STS 1 fines tare teature. erstern est رېزه ژنگتري "اطلب مشاريء" کا ايک Sees ford Local (165) راني الدين متداددي اجهراهم بجا وُبِسُيانَا (مشربت) ۽ پيرو ۾ پيرو ۾ € a.pr

py Water باعد البنوى البيان البلوگ و عليم المال" كا ايك كرمان) : بديس ا ائیء سارائی د ج ميڪکين رمنظان ۾ ۽ ۾ ۽ ۾ ۾ ۾ er ti

17 K 017-سجائل سرمست ، عائظ فيدالوياب،

کالیا: در دو طیدال ده Tep 1 Title II states aging الهاواء المشريل مشتل الووا -

age at age مطاوب الرارات الإلا مدی شامر به ب عنی دد

سراء التي سني پير فصر الآلاب and July

مراد او لک بادی الله سراد الدول Cant Cook Cook Corp. الهجورة ووي المسر افتال ووي مرام فعنوت وجهادا أيهاده فأغرى بين اينيت بدرو - ملاق لبده ایر نساب دیای ۳ اویای ۱ السولان البريراء شاكره جايدي - STOREST CARTERAN

سرهوش د کپر مل څان و دوي ه 249

THE TREET LISTING

مرطال ساری العب بشاری کا ایک کردار) دیمیم .

عربين ليلاممني والأراوية مروى مداها مام جيدم سعناش سال الرا

190 7 Jan 2

سعان والنبخ مصلع اللبزق ۾ وجو ۾ from from ros 71s. plet pr نعادی ہدرختان ایک<u>لیے</u> هسی دواوی د امین حسن} ــ مكتمز اعلنم والوموان بكدر عليا هو عادن هاه البهم -بكندر شدن بناء البهام المهام الا 5.814

يكندر من محليا عاد 🖫 و و د 🔻 مکتر رومی جو جھ ۔ سنطاب الأرب (ديكهي فيخ نظام الدين - (%)*

ملطان المشاج (دوكيبي ثبغ الثام الدين اربا) ۽

متعلق ولين د و بازد و وجود د ههره م بالطان للكندر الروا

منظان غام غزل ۾ واوا ۾

سنقال فيرفوز الديان الاستهام ستطال کلی د و پر ج ۔ و م بيتني وجواوا

علم شاه سرزی را ۱۳۰۰ میلام

ماليان^ي رخبرت) ، يربيو ، ويرو و f per

سس در (مشرای بهراین" کا ایک Later Coan Clay مسدر کہت ہ متتو وام مربوء

الفاعر بالكرائي وميد الإرج ويروس

ت کر پوچه پوچ

تباه ای پات جوجه

لله باق و جون د

شاه بهرام ومشوى المجتلب سنظر المري

اليك كرفا مهيديهي

عام طبيحي العالم

and the second second

AND STREET, WILLIAMS

تام میان به وید یا وی د

THE THE LA LEFELT

and the the two

ثانا وأياداه × أأنى سيد ود كن إ

5 17 4

هام ميون ۽ عادمو الآل ۾ ان ۾ ا

A TH THE T !

tions form fired capture

علد تدبيق ملك عرف الدين على

ملك مفاقدوس ويرووه وجوع

218 5 2 4 865

فادجن بهراسالا ووجوب

+ 44

à 5 t

فقا فجاع وبريزي

غلا غرق د درو و د

- p- x

فايدلان بهيجا

سركته جوي -سود ا مرو رفيع القبن ١٩٩٠ ا traction of the first han 600 f 50 har 780 774 75 10A 4 7 1 7 1 4 بطراء سياد فإساح الجهو سرسی کر بدرجی مج - 1 1 P10 2 B1n pr = 1-سية أبرايم الن غاه مصطلبي ال سرد اخلقم تیجاوری ر و و و و و و و و P 4 ميد سوان نموی ۽ جوءِ -عيد لطب الفراق ۽ وجود و سية الله ابن برية سيارگ كرماين ۾ بري ۽ سیه څه چرېږي سیدی مومود ، cite files files tiped 4 The 1 The 1 The يبيد إلى بين عادر الإيهاب میں الدوراک اختراق میما الموک و يديم البيال" ١٤ ايک کردار) : HER R MEN سيف الله عال اوات) : همه -ميقير عال ۾ وري ۾ وجوب ۾ ere e and that he was the Tr #

ميرميه نائكم وجرور مرجو

ميتجر گلتي او ج

فالدعالم عرف شاه متجهى الهابات 11177 11 11 1156192 3 9 5 8 5 1 عادمل عطيبان وربود فادعل مثل شاق م مردم مرم هد دروق وال سائنيس ا و و و -عباد کال و جو م فأدعمونج يوم جرومات غال سراد بن قامی بیان که و بوجو د فاد مراد شايوري - يحود فأوموس ونوو شاء نظام الوجواء فادلمت ووجاء هاد براز خان ۽ وجو ۽ 💎 فالدوكم مرذوى الموجاء ووج \$74.1 \$44 شایی د ملی عادل شاه آثان ۹ سربر ۱۰۰۰ ٠ ١٥٥ ما ١٥ سركي ١٥٥٠ TAT TITL COST TOLK Spirit was a rest total یر مسن دوق 🛴 اثرات ، وج 🗕 continue up aboth a year التقرب ويجواج عوبازي عنوافر شمرا ۾ وج ۽ گرفو ريال کي سرپرسون yer - yer a year Wee

ويورد قباك ويو د ودو

يال اور څرگل هيام د بروي د

عرول کا انتقاب ہوہ ۔ وجہ ،

Tea 1 Tem 1 Yes 1 Yes

CAT From 1 to 1 test

I WEN I WER I WER I WAR LIBOA CRISS CEAS CAS There is done to here it has be #AF ترف الدين (بابا) ۾ وي -कर्मा विश्व भेगा । 🕶 🖚 شرف الدی هیی منبری الیم) كج مانوع ا دوسه الانتاج اور المقرقات يرجيدوج البراوروا داده کراشت ویرس The graph is any 1 with التفيق د نوهمي قرائن ۾ پريد ۾ ۾ پريو ه - TAK TOPE BAR BAT new per شبين القيل الدوي د کنس اند الادوان ۱ م د ۱ مه و م كنبي عراج كليفنا الولا لاروب با المرق والقرك القاح ومواس هوگت ۽ پرجھ ۽ شياب الدين (بايا) ۾ وهو 🕳 شپیار شبین آذری بیجابرری ۱ و و و 778 1274 1375 شد سبر جو چې د تیخ (دیکھی مصنع ندون معدی) ۔ فيخ الراق (١١٨ - ١ المرح الشها الروادات تيخ مال ۾ ۽ البخ جلية إ يرويو -تيخ ياك ان موم -

هيم څاور - و رو البيام عتوان جالتنبهري ۽ يروب ۽ وياندو - 250 ptf البخ عيستي كجراني بده -فيخ ميستي نسيح لاوليا ۽ مير الكدادوا ببروء لیم برند بهگری ۱۷۰ -البهخ قاسم الدو فبخ بطيف يرو قبح متجهن (معنلك دامنان ^{دا}متوبر و المدين" وريالز ولايل) ۽ روي د - 564 , 377 Ect Batt 1 grag فين لبه مورق (-) ير -فيران وسائلا فنودج وواله يرواه AT FEW TO T FF me to the erich to rate and e ex 1 42A 1 4 4 4 5 5 619 15 18A 118 188 A P SAL المعرض والماوات شکسیم داردی و بر فیر ہا ہے ا

مایر د بور عسود د ویی د بیای دکتی کی بحرفک عادد – باید کنامری ماد ۱۹

ميمي النج دود أن ورو

ښ

ماحث عال ہے۔ خبری ہی ضبہ ہی ۔ خیافائدی بران ہم میدائشوں رفاعی بیابائی (سید دشلہ) ، حج ا

Þ

طالب البرجية البرجية طمي البراج مصيدية برانج ساوي ا العادة العديدة البراجي البراج

盐

ظیرر آن شیریک ۱۳۷۰ و ۲۸۵ ه ظیوری د آباراً اورائشی و ۱۳۹۵ و هم شمده از ۱۳۵۰ ۱۳۲۵ ا

È

عباس معری شاه بر در همامید بنگرانی به عبلتالیدل و موتوکه : بر ۱۹۵۰ ۲۵ ۲۰ ماهه کا ۵ ۲۰۰۰ کا ۵

هدافیکم لابوری ۱۹۹۰ خدالحید یا فیدالحید میدارستی باند و برو ۲ پشتو اور ازدی شاعری هدی با خیدالرستی چشی (شاد) یا برو با خیدالرسون شاند ر ترکیب ایراند سراج اورانگ آبادی برای با برو

صدائلادر يدايون الرجوع عالم عام عا

فيدالمند واس

عبدالتادر جہلان ومعیرت شیخ ، وہ کی جہ جہ ہ عبدالتادرس گلگویں زشیخ) ، فوری اور متربے دخیہ وہ سے جہ در م وہ وہ للکھ داس گلتس جہ و و

فيغالگرېم (شاه) - برېږيد و متدهي بېر دوار باد ۱۹۱۹

ميداللطيف الهاج داكيا اللمي هاجر الها 1 بريام -

عبداللطیف بهای داد . و د و د و د در د رالی درد د کلام ؟ ترکیب جرود د گلام بها ارفز ازر منطقی کے مشعرکت المالا

۱۹۳۰-۱۹۱۰ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۱ - ۱

I per I tar tott for

down the state of كا مزاج ووجدووي د هلمتن يهام وبروم خالالهزم ويام ا والها عا A PAR C PAI DE 1 PER 1 PAL PARTELT 181 48 488 PML منط ۱۹۸۹ بخالتین جوج د

ے یہ داردر رہائیگل چل لائٹ ہے ہ لايب كالملبد ويسهره ويره + 3 0 1

ین دشمر و شاهری کی اینیت Crossess District Pressure وروه العراش فأن وووروه 1 Fac 115 Frat 16 tera tres fiers - the # DAA

مبلتي د ميدايش ۾ ورو 💎 🗝 ۾ + 114

عفرا يوويد

عراق جيج

مرشی د انتیار فلی نمال ۔ اردو رہاں کی پيدائش ۽

عيدالو سم والبنوى ۾ پرچ الد كتماليقيد

FERR F. CAP F. 195 2 WAS

CARROLING THE P. U.S. عرزائيل دولا هاه ۱۹۲۳ عزلت ، فيقالول مم ، ويه ،

- 954

هريز دمنات بهماي مزيزات متركل (شيخ) بهه دي به م فرين مغير الربرية وبرواء مشرق مريم د

مئتل ۽ ممء -مشن ومشتن غال 📗 و م ماة ليتهوي ۽ "بنار" عبدالمكم ۽ آردو

- SAB TALESPEE عطار (مادری "اطب متاری" کا ایک کردنو) : پرچنو د عطار دغيغ لرينالدين ۽ يجوب – مظارفان وجوي

عائمت الله عاني الوجاء عثلاني دابرانشل واوجاجا يربراه fet feit haaran + FA1

ملاعاتين پيٽي (ايج) ۾ وجو – عبالإساطين غشمي خاجانات والحجاوات

First Classification * x > 581

منير الله علت البيخ] الرواج على ﴿ (مشرث) _ ورز د چرو د Coat Coa Treating PETT PETT PART PART 4 FAR SEPT SETTIFFE Free Continues tras the threefend of a عدی علی 'ایک پنجان شاعر) ۔ جو

على تاميرهتي حير ـ

مل ليدم • يروي ــ على ۽ سپن الدين ۽ ڇوڄ ۽ ان ۾ ۽ على يريد شام جي ج عل بن طيعور (اسلام) جيراء ورجاء PART COOK OF عل وقا مريشق ۽ مجھ 4 عجھ 1 + han على عادل هاء اول مي مي مير ع

THE STREETS ATTENDED مل مادل البلغ كافي سيرو بهيرو خ THE PERMITTER OF

AL TEST

هل ماش مكاني - يوميو ه

عل إذ عبر أم دعن إ وبر د جو د خیران و و و اردر کی پیل می حران بهار د بشکل پستدای د بیام اور میرفالد مطالل برو رسام و ۱۱۹ بندی وزایت به به فارسی رزایت کی اجما چروسے وہ فارسي هور اوران عاده ه 1 176 F 191 F 115 F 11A * 166 188 F SE 1 184 1 Y 7 1 144 1 147 1 155 C TAK C TAB C T A STATE era il ripitata Aria. t tall off a riana 3AP 5 5A1 395

ملع عه م علم القدائن جدميات رجوب

غبراه (مشرت) . ۱ ۲۹۸ و ۲۹۸ و غمر خيام - ووبيد غيري آبيدان ۾ ۾ ۽ -ممرو عيكار الرواج شری ر مود د متمركان وواه والالارساء عبن ندیں کچ نعیم وور۔ فإن القياء يسائي ابروم -ميد عادل خال (بادشام خالديس) 1918

ڪائين ۽ برڙا بياءِ لڪ ڪال ۾ اوبو ج F. Bert, P. WY. A ROLL FRANCE SAACTBAR BAT غالبيا وعير إعداقا غازوج ويريحه غريب وغاد پرياڻ الدين ۽ موج ه Fana Cartiff have Conne

غرال دهيم سبد (ابام) _ يروم م خالام وكن الدين ميأد الله ۾ الصاليف وجوده لکينز کے رنگ مامري الألفي والمراجع المراجع المراج - 736 (738 (778 (778 غلام الدرشد والسائف وجورا with a first page. النيست الأعجابي ۽ ريڪر کي ايڪ رياعي - 57.1

A P. S. P. BAR P. BAR P. B. P. P. عطاب ملك الشعر جويوه يرجوه TAP TOA TOT THE TE PAST TAK 1 TAS THE PERSON OF TH الساليف جيرم ، شعرا كا غرابر I red I represent the ويه و التحد البنائم سخي حيرت فعيدے ور تشين حمد مام دودوع مدم ا tingly to many tiping a high fara to Fab by 7 5 6nd 4F فرث اطلع : ١٨٩ - ١٨٨ ا 101 303 غون پجاوري اجوء کیات الدین الدون غياث الدين قدين - ٢٠٠

للامل بدان يثابوني المود فاطعما حسرت اولاج لايرج لا 474 علقي فضد جد څه ديدر . و و ه ATT THEFT SING ACRES 4.171 113 - 588 - 881

طابر و عبدالسيمال المهر -دے کی جمہددی م فتع قدستان ("سلا") جرج ہے۔ مع لم يوارد . ووو اتح إند ابن عقر داول الدرىء و وج .. THE PROPERTY APPLY الروب كو كواؤ ها معها Larry Face of the Lift's APPLANCE FREE PARK 25 725 50304 65 and have been being ARREST TEST AREST فرنشت إسائم ويا يهراه AND CREEK Aprel Corp. 1997 PMF فوید اوں امیکیسے بابا فرید اللبی كنم بمكر

قرید دی دوکھے عراقہ اوروہ) قروان سار اداشي ۱۹۹۶ فسر اقدین بسمی با با

فيل على (قامي) الدورة وجود

فيروؤه تطب ذين كادرى المهود erry ven pations TEAT FRANCESCO TAR Const. Freih Cont. F. TAN عرب پروی کے پیان و ایال early through the a Levil Cere Sein Sei

tet fest four term Fart car care cure A SHE STREET STORE البوز عاد بيش رواه ووراء - 177 لبريز عاد النكل ۽ ج. ۽ ۽ هدم ه - 744 البقى 2 ين 4 واقع و19 7 1944 **海产**及

الأزول والمراد 1000 1000 اللبم داكي د شاه المع فإن و يوري د كال داس الواد FISH FIRE LAKE FASE كام بغل (الميراده) ٥ . بريه ٠ * 9AA اللبير طينى الابادات اللسم مثل شائد أكرودي الرابات بالرابات كأمير والمواد فاني أن أن و 140 -فاتم گهڻهوي ۽ مير هن شعر ۾ ۽ ۽ ۽ ۽ + 33 + 5 5A5 + 5A1 كالم والدوري الدما غارق ۱۹۵۰ -غامي درمو -NEED FARM الريشي د وه را دوم - -لطب الفين البكه ، ١ م م ١ when first and a کرم شاه و و و و د 7.744 F 694 غلب الدين خبار کاک (خواج) كوم الله (سيد) ١ جوب ، جوب TANKS STATISTICS كرج الله (قامر) ١٣٨٠ -تطب زارى الهماء لطبي اور زاري - an 1 gl الكران فيتون بهاكا ويرود کلې د اور طالب چ دو و چ س

تطيب كالدخ وجرمته ومرماء لينب عالم ۽ سيد بريان الدين آبو با Copperation of the Copperation o

- 9 7 استی مالم عاری بیم -Page 1 page 1 كل كشب كادخ برياده وبروج ه ليج يگ (برز) ۽ جرو -الؤاس و اعترافيس ۾ و ۽ ليس د سولوي چد حازن ۽ په ۽ ۾ ۽

کلسل ۽ سيفرالدين ۾ پريد ۽ کالام مين المعادل الماد محد المحاد المحد کیږی وم د تمییت جم د فرسه جم حمد البائد وبيده عمد Carried and Carried Figure 1 ago 1 ago primi کرشن سهاراچ , یه یا ۴ په په ۱

کلم و بستانه خان ، دود و -کال الدین بیارتی (شاه) : دود و کال عبدندی : وجود و ججود -کال چاد میستانی بود و دود و کمتر و حرز مامل : ججد -کنی و حرز مامل : ججد -کنیا : (دیکھیے کرفی میارچ) -کنیا : (دیکھیے کرفی میارچ) -کروک ول (داد) : جهر دجوج -گرکی وید امر خان : جه -کی دود امر خان : جه -

٦

* t 1A

كأشن والتاه مطالقت بريبي والبروجية و A BRO T BYA 1 BYS 1 BYS -گاگرائسٹ ۽ پيرم پ آل به (عارف) : هبران ای اهرین - tal كالمار (التعاور المدال كالديك كالرواع) خ + 256 کیے فکر : (دیکھے 19 فرید الدین سعودگیم شکر) . - 100 may - 200 -کیش ۾ ۲۰ گویند راج چاچا كروند لال ١٥٥٠ -كويان (النبل باق بي كا يندي نام) - 94 كوغ يعد (سيامًا) ۽ ديو -كور كو بالق (بابا) . ي- -- win ! dips - the J J

ل الا ۱۹۱۵ - الا الا ۱۹۱۵ - الا الا ۱۹۱۵ - الا الا ۱۹۱۵ - الا ۱۹ - الا ۱۹۱۵ - الا ۱۹ - الا

علاق چود دوه دوم دوم د خود خود استگارتا بیهد

r

مالل دواری و میر بهدی و آوند (وان کی مغیل مین انتظ الردوا کا امتحال دوارد مان برج و وورد -مان کال مرحو -مین معر میرفتی جوج -غیر دکیمری و وی -غیر دکیمری و وی -غیر در دود برود -غیر دود -غیر دود -در دود -غیر دود -در دود -در دود -غیر دود -خیر دود -

غیریہ ہے ۔ فیرت عالم تیخ فیرت عالم (براری) : ۱۹۹۹ فیرت فالم (براری) : ۱۹۹۹ فیری کا کرردی ہے ۱۹۹۰ بھاک (بشرت) ! ۱۹۹۱ میم ۱۹۹۱ ا

81 ---

مراه ا ه ا ده ا مده ا مراه ا مراه (شیخ) مراه ا به این مسوله (شیخ) مراه ا به این فاسم ر مراه از این ا به این فاسم ر مراه از این ا به الرابی مشی مرده های ا به المسل لاروری اسی رسای مرد ا به آلمیل لاروری اسی رسای ا به آلمیل درای اسی ا به آلمیل درای اسی ا به آلمیل درای این اسی ا

قد باکر ج ، جھ ۔ بید تبلق سبطان) ج ہے ۔ برہ برہ جم کھ

> ميد يويد ديده ديد خود کښ سود دوده د ۱۹۹۳ م. خود ماري پورو د

ود جامي نسخ ۽ ان ۾ ه که مفهد او ۾ د

ئېد سرارزاز مېدى - درهای کالام و پې -نېد شاد بادغاه غاوى - ۱۰۰۰ -

فيد الطوابيسي - جيل --ابد شريف والوهي (آبالا) (جولام -جد مادل الد- (سطال) - جيم ودج و -

Free Cerr Cosk Fish Free Crrs Free Free

Frat 1 tot 1 ten 1 ten

firm - Year Tran Tran

STAN PRAB FRANCESSA. - FIRST TAKET AL COAL ي عاميم بريال بوري * ۱۳۳ -چه عبدل (خرامتي انهم -الله على عن عاجز الهام م والدعلي سامالي رشاد 💎 وجرا د war war de de يد غوث بثانوى الم چه غوث گوالېرۍ (انهڅي 🔒 🔹 إلاد الأميل بنجر) أين مع معاقي NA A چه فاميل الدير بنالوي . ديره د پنجاب then they been in some

ہ جہ جد ختم بشخی ہے۔۔ ود نظب شاه ۰ ب c کمامن لاراید Frat one for the TPAA

غد كل الأسيد شايد حرم الراب ARRA FRIS ANSWESSES they free free fres THAT THE FREE PAR TESK CON FROM TAN to be a top a topic أردو وبال كالهالا مناهب ديوالد فاغر والبراء سرواطش أأومرات ي ۾ ۽ فتلف اميالي سجن جي علیم آؤسائی جہرہ دنوستی کے دو س کر مدیب اور مشق ب بر ه پیاریاں و ہر تعبدور عندی پر ہے۔

المحكم حاليات تمثير ماء -بروبره فاحرى كالمشرك مشي the second of the second کرب ہے داردر شمرا میں م^{عم} tere fore term are tore for, fort era for termientaleculars Lenn Lenn Lean Lear FRE 1 243 244 234 ther to bleet than that there have that's A 5 3 1 5 4 1 8 4 1 يد عدون (كيخ) - ١٠٠٠ -اید سراد کرایوری (شاد) . به به به ... فِد علم حكني عليمي مشهدي: (مرزا) المعدا وووجوج بكيا انتس عليمي لوا ۴ يرجه - وجود د - the first from Fra

چه مومن استرآبادی و مهوج אַר אַנַן בֿאלין אַיקר -ہے بوقت کے غال (معملہ اوراناہیہ کے - 1111 Act 184

E + ABS + BPE - UM 19 46 n ditan Kanana menjang di

a pro a right than down CHARLEMARKS STREET, STREET ACTAPEST FROTTSPICAL و وه و عنظل روافول مين شلعري

ورم د الموهم" "اللام ورم د إيال ويبان ٻي آردو مران بين ایک یا رستان ہے ۔ یہ م ، pr territoria fel PAR 1 PRE 1 PEF 1 PEF the farmiet for 3 4 3 4 5 44 5 400 - PAY FIRE FIRE FURNISHED عبود یکژا (متعان) ایام د ج م د یجه ه عمرد شدی ایم و د

غسواد دردای (قامی) ... باید ادامیه ي ، د اشب "درياق" استيار کرے کی رجد یا اراب دیران اور مترانات با و اعتبی عالتي تو او د سوعوم سجي وفال او بياف امر ابراج نعام اور کیبراق ریاں کے اثرات ہے ہ Carr 109 2 5 & 119 AND PAPER TARE FARE 1 9a f or fixed first ب تکرت و تا پووه 3.6.016

عبرد عزبری (سطال) 🔒 و و و Fada Fr. Sweenstier TOR'S GOT ! TAR ! TAR! * 4 1 1 315 5 3A1

غسره كالوالد جيرو

عي الدين (شاء) _ يهم د بروم 4.384

कार का अधिक غدوم جياليان (ميد الأكطاب) يه عشوم موجد جيال جرو المدارمية عنهات الرجر معمالی مشری اکلتور طاق ۲ کا ایک - tre tre ter Car CHARLES THE CHEST AND A THE PERSON STATE PART 1 110 f 111 111 111 11

1 44 wine : Waster to ووج جروب مقبونيت جرجاه بالر و بيان مربع ورب سراوره میں معتقب رنگ ہے۔ حلام کی r rep worth rep willy

114

۱۹۸۳ م مرزا شورمالي د پايم

سریخ خان (مشنوی "اقطب شامری کا اليكنا كردار الربايراء وببيره project.

متمرة عبين عال اورايا ووو سندود شد سلان چندوی کے پینے المتعربية الوياه يتدوي فيزال 310 310 3 1 4 4 3 3 78 5747 737 مشاری اختری "انظب مساری" کی FTA FTD 'r o LUCY ine ec pri cra TETE SEASSEAN CAS

مشترى والرائع رام المحاج معيطي غلام ويدائي البيرام المجيزاة 04F 347 4331 4 55 ۱۹۸ ۲۳ معطنی (۱۳۵۰) و د مسطائي عالد (غال بابا) : وجوه 7 = سيطني مائي الدم الانجاد ا مغياطعي حال دونستان - جهرج مضوي لأمجر شرف الدان الدون لظلر غاي (برابيه) ... ۱۹۹۱ وود ۱ * 784 5 784 مافير قاه (پايون فلفر امان يو ه پاچ چه ۳ مقلس علي عمر مس په په بر د مظفرم وخلام فناد الروبوات بالليم جانب ما ان (جرز) و د * 750 194 BAT BAT مطير هالم پاپ سيدي وي . بعشر الدين ۽ ۽ ۽ ۔ سمطشم الدوام لا عربيات اؤو سي سرق 世間 ممان الدین چشی خرجہ)۔ یا ہے۔ CHARLES AN THE WOLL Cere to the City City From the STATES tear tree traction I FET I FTA I TAN TAN SE ES SERAL أسكرا الأفرق والمجاب

خمرر مبلقة بن ضر بن مبتالوين: - 7£0 متریر (متنوی " گشن مشق" کا ایک A NEW THREE SPAN - 444 1 445 سواج سراج رابوه و a hard tribles ميتاب پرې (څنري "فالب مشتري" - part ppg (day Spf & سیار (شتری "وندر بدن ر سپار" کا فیک کردان جبرہ سپایت عال 🔒 😅 سيادين برم سيدائع الخدى الوامالا سيدي مودود (ديگيير سيد چ عر ايرو کار پ مرمی میاک نے ر حولا جي ج و 💮 سولا داد عال (سر) ا با ر many gg, byja مرلاكا ساي الراوات موس د مکم عوس عال . و و - 335 1 845 B4F مرس بیطاور کی جو و مومن مصفاليوس الدوجاء أوجام * #10 * #16 - glat بيال جي جي ۽ نيال سائحي الويرس

ميال مسطقي جور وجرو و n ins n in Massilla FIRE TE EX UPON PUR Cast Cast Crisc Crew Faur Fann Fant Fast FORT THE BLF THEF A STATE SALESPA - 444 1 200 1 30 ... بير ماين ۾ يا ۽ - Table Bank Title Tolling يوا جي اههد برين فاق جيج د مزراق آئی عید عسیل رشاد 💎 🙀 برادين عدكه ويراه يهيه AND THESE STREET START a rest test test. *# 4 5 # 3 ميران جي شمس المشاق الم 199 for and a mark as * #2 1 66 1 fa 150 \$47 35 3A 5 34 FIRE FIRE FIRE FIRE the will be to past to e a tre e jige Kraues French with the first the first PRATECULAR POPE PART * DAG * FIR FOR THE LANG LAYE FARE LANG. 一 可能力

أبلأ لرزي ارك تمريها سائل ارون (متوی المیف العارک و يتيم النواد" كا ايك كرباري مدم المادل وواء المادل وواء ملک کود ورده بوره موره Free form tons . An " (و و ۱ اور "اواول سين^{و"} افيي t thre this dam tigas valled yay ... tar. غرال با خنوني موسوم پروټ د غربات ووو - روو د ۱۹۷۸ - ۱۹ و ایک مربث مرقه ووج حروب فافها فالمالت وجوا FREE FREE FREETRICK A STREET A ST 4772 00,00 ملك فتار الرواد ملک استی وج اهلاا م وه ملكل واليد وو -ملكه بمرسان والما when the property متبخي الدين وروزي علق (شاه) • × 181 منجهن فاء (دیکھے قاء مالم) ۔ سجهن بيال الدرو متينا وام المجاورة متمور مثلاج جرجاء مردووو 一直する

میران مید الدوه و جهم د میران بخویت به و و جهم د جه و ح د د ح ح د د د د د د میانی به د د د د میانی در دوی امیا متربی اگی برداری: مید در دوی امیا متربی اگی برداری:

Q.

المراجع المرا

النامرال جو پستوج و ازبال و بیان برجود برجود الاطنی ، دود ، الام دار عال دود . بام دیر ، دم دور شعر اور چند معبر دے جوسی بر ورق دور د

میں ہیں مطالعبات ہوج ہارچج میں علی عال ہارچ ہارہ ۔ خار ہ مرو عسوہ خال رجادھ ، کبیب بشرف بدوی ججھ ، انشی ہ میانیائنیں ۔ ہج ج ہارج بنیر حمد ح ب

ایسی مینی الهایسری به شاد تهد مالع و پاندی پیهاگا بری گیٹ اور داریک دو دورہ

نسرق ليجايزوك و و ميري د FIRST STO CHEFTAN PE E T12 1 1 10 1 F 1 جويا جوم موجود مطاب سك الشمرة وجووع والعاج وجوه سامران رجاد کی شاعری دکی البيدكا كطأ هروج يرجب الإجراء cor fertrette. يلا وأزا لميد تكار بينو و فيالد D table pay a lade payar I THE PART I SHE I HELD عائدة والثراور الإرام وجواد وجرا لمشرر عثق پیرم د کلام بی جەنب اور سى الربى كا المان ، پره د پراغیان اور عشسی , پرپ د عدم مقبرتیت اور اس کے لبیاب 1 for 1 for 1 fat-fat Congress Court Con Ter CrattenstenA PEAR THAN ! TAT ! TAT

معبر داعد محر مع المحر المعرادين والتحري والتحري والتحري والتحري والتحري والتحري والتحري والتحري والتحري

موم سار خان اح پرتر د سیرا د انجازانس و دوره د نظام الدین شیطا(آعلا) او نورود د دا

نظام الدین اولیا پر و و و پرم درم د مانم اداد پیسی نے پیرو داور و درو خطتی دانش دوی پر پرو و و و و و در سیم د درد درو و درو در ماد درو درو درو درو معانی غروس معرفشان و درو معانی گرمری معرفشان و درو معانی گرمری معرفشان و درو

ها ها ها در دخوی است. خودری در در دروی است. دست در دشت آشایی درودر د افراد ها

e e chi collin

عوائدي صدائل جواز دي او و اورائدي څو غراد سد آرو او و د و ۱۹ د درواټو (نام) او و و و د و و و

مونگ اد (سلطان) ہوہ۔ سانہ مح اورک اے خاصہ ہ بیک عام خان اے برہ ہ سے تنگرئی (چان کے الکم درویش) سے

.

والد د استان الرواد -والد د استان الرواد -

ا دال حدد والق جود

المد عدم معهد المداورة المداو

(a.4.a) antas 641.4m

* A T I MAL MAD MA

I TAKE I STREET FREE THERE Cres Cres Cres C att. C 140 C. PAR. C. PAR. PRINT FARE Frenchesor von 1 en. first rat ra row ETTE FRANC PAR F THE t man it easy tempter a the the Allege Leat Carminate Carriage a بوجوا وكارتات وجواد سلي فيل . يون د شاه گلشن كا مشرود وجي د ارمو شامری کا بایا آمم بابو ب a age this eagement the die a gre gre titl and امود وو ، تتمرر مثل I was to be a pre-I approprie the K Olivery وف کے بال کسون کی روایت وجوالموجواه فتخرى بجي المازق جاو وجهسيون و جنائم يفائر

بالتي و مدود و بدود بالامي لجالورك دميك ميران ميان بالامي لجالورك دميك ميران ميان د دود د دود د دود د دود د کلام مود د دود د الميا د دود د دود د دود د الميا د دود د دود د بدود مود د دود دود د مود د مود بالان بي مقدد بردود بالان بي مقدد بردود بردود

A ALL CHARLES OF CHARL

× 411

يلين ، المتم الله غان ؛ جهو ٢ ١٩٥٨ -وتولتك يراجه یکرلگ د معطفی خان و ویشه ARREST ARE DEC. 一百百年 يوسي المعرب) ديره الم بالون عال ١٣٠٠ -- ART FRE يبني الك (بايا بي) : ١٩٥٠ -MERCHANIST THE SHIPS 1 Tat 4 100 1 101 1 460 برقيال ١٠٠٠ 417 يربعها جاذب اللاه جادي الأم يجارب مقري إمكاوى الرضوال القلدان : (145 S ASH IS MISH PA * 186 F 188 يوسب غرير سآسي ۾ وي -1.614



۳. مقامات

القي

1 25.

أأرحان ومع -ایکیوری ۱۲۹ ۲۲۹ الل ب اجتا جروره بمبدأيات ويوطروه جاما A San Are Care sere transported that اركات جور -বৰৰ ইডুলী فيمركا للعدر والو المعالي والمراجع المراجع امريكم ۾ ۽ -الهالم حدد · P TITE DELLE 14 El الرجم بر فرولگ باده کی محمد حمد " TTA

the tract of A clist

A print pain in the in the

\$ \$ \$ # #44 | PAY | PAY

.

THE TOWN THAT THE THE TARE TO SET TO

بدری ایسان و یا دردو گی ایسا و و یا ۱۹۱۵ -و تاریخی جام

- 174 1986

rantas esta Japa ferstera eratesa esta

بہاگ نکر (دیکھیے میدرآباد دکی) ۔ اعراق ۔ ۱۸۱

Sattraction All

F ATT ATT AT COM

F FEE F HAT THA TIME

ner in Ferfer Carpair i pai i jour Lancia de

w

و م ارتوربان سے وقت

f page 1 T freitr

I saw I saw Cost to Con-

474

CARTERNAL COTAL COST 4. 企业权 · 1. 由为各 · 由有所 · 其有的 化网络铁 化 化 化多种水色质激素剂 CAPL AND CAPP CAPP · Set it see the inter-CARR THE THE THE 医甲基二氏 医中枢 化对对银 化对角管 241142 226 227 . TA P TAP TAP TAPE 一点 一片 医水浆片 內有原

> in applied 1 198 July

للج عل جه ا هه -التكالم والمراج ليران د يوه وجود

F TANK I THE F THEFT MARKET 4 141

Œ

جانے سجد کیٹی و وہ و جستا (دريا) چين په د جوج د

جنكإن جمعه

- TAB 385

- A JAPAN

Œ. - AT PER جهور ميتان ووج د - STAILSHY ON

E

and the first of the party of معرضوف بولوب عوش كوائر بدبري مردر آباد دکی ۱۳۸۳ ENSTRUCES OUT TOUR + 614 C 7 011 1 PTA حيفر آياد عنده ۽ جروي ۾

- 444 (Jay 1) L عاللهن وجود - 16+ Qid a way o de alaisé غرسال يورجه جوج

to the setule of ABSTRACT OF LIB. I AP T AL TAST TO TH 中國小橋 医自由电子 有野 医肾炎 医病止 A TWY A RESTREAMENT * sep ! let * \$55 f les A saw 4 and 5 mail true CHARLEST THE COLOR OF THE

1 310 1 157 F 166 4 160 1 TTA 1 174 1 TTP 1 T10 * PAT TAL TEST ! DEL T. THA. F. TST F.TSB F.TST A THY A THE COLUMN A TOTAL PART OF THE PART OF THE * TT- C TAY TAX TAX Let 4 Leva A. Legg. L. park I was a management and APPREAD FREE APPR B. A. C. PRINTERS FROM *ATTIONTATATOTATOTALE atte I Samerer علالے موں دکال بیں رہاں ک PRATERNA PROF LEGISLAND CARRESTANT BAR C BAR Carrie a academic a I So CAPP CAPA F GAP 1 SAT FORFT SAPESAR

عراب آفال و جنن جم د

مرات آباد/دیو گری چیا جی ا Flan Fire Fire & em S GOT CITAL

* 344 * 444 * 4A4 * 3AA

خول بالن الجدورة جواك جواك APPROXITE TO A TO A DE and the control of the same of the same of CLAIN TATELY CAPPARAMA SOL S SEE

CATA C TTE C AACTAM " AFT 'AYO ' OF1 E' AT. شيكا فلمد وجود جهود ح وجود * BAS F SAA F SAA F GTP 医有种性蛋白质 医海绵性 医海绵性 1 har har 1 111 1 1e-* 149 * 151 * 161 * 4 44 * **- 411**

غيل : موم -ليرد لباحل غان ۽ وجو -

ر چيرالله ۽ ۾ د جو د د دورو د THE TAP FRANCE واجتلافات والهاء وجاواه والاعام راس کیاری ہے۔ رابط باک مورد والهورائة للعدر بالرجاء ر<u>ا 2 کیگ</u> جسد آباد و و ب THAT THEY TIME THE TAN

- and 1 (1) (1)

ستدر سكندري را دوج -سرافقيس بديات

مرحة (ليال ماري مرعلى حوزد) -T AND 4 NOTALFILL T Face Chief Cade Cade earlie trace to a مرسول زفریا) رو د مروز د - 334 , 444-مكتبو أبادع برواء - may pare PARTAL TALE OF EAST I die I dat I hat I sta CHARLT WALL SEE 4 240 A MAR F. MART MAY COMP. PART CARL TAR C TAR Car Children Chil 411

بعد (دریا) , ، و د مجدمون والأحا

white the same سورالها وبر

مروافأتي ۾ س

- AAT * TTT * SPE AT STORE

Teen Olem سينا وأثار بروج

شائيار واق ۽ جوب erallereria da هاه پور هرواژه ای جات

عابدو - وجوب شاهي مسجد دول اجرياء شيال (ديكهم يندومتان ديال) -- PREFERENCE TO SECTION -- 1115 Ball

TIME TRATERY TO BE ASSESSED. STATE WAS LESS. THE PART SAFE CHARLESON COLUMN 人名英格兰 医医克里氏性皮肤炎 医皮肤炎 ڪي ماڻ هن - ڇپاپ -مسر کوٹ ہے۔

فزند ۾ ۽ - A 406

فارس ه البراياد مهداء

لائب (کوء) دید والمراكستان دوجي داموم م main Japan

TAT ! BA UN

- 343 CAR کاولری (دریا) ہے۔ * A4 * (pit) op! 1 747 4 777 4 77K WIRT - SAS PTA - 1 - 2 - 425 1 THY 1 AT 1 AT 1 AT 1 - SAB FRANCISC - 17A (les) has Charles the second * ** LONG . MET کنگ کر وجد ۱ ۲۲۵ - 718 Belle "كوڙي" الله الله الله الله AT DEPAT 5

Topic ways are seen along the fee out the first the 1 A4 + No 1 AP 1 19 1 19 رو د رو د اردو کل ایما جو ر Charles to the Contract of ATTACKED A COURT COLOR FIRST FIRST SING FREE CITE CITE CITE CATE Line First City City First Class Clark Class Frat files hitse films FIRE FIAL FRAT COAR

CTTA CTIP CTIA 1748 FOR THEAT PART 1994 LAYS CATE SHEET SHIPS Fana Fant Fant Fast FR P FAST TRAS TRAA FRAL CATA CREW COLD THAT CHAN CHAT COAS - 254 کلیزگ و پور د Contract of the Contract (492) ESE

farr fath free from 14 5 8 5 5 5 6 6 F Praylet 1 - 100 + 100 - 1005 کوکی د مشرفین پر ج و جاپو ۲

\$ 186 1979 1 PA BUD twos twin took took Francisco Curro Fare

LETT COTE STATES AND PRANT FRAL TRACT FREN

I THE - THE IN UP ! THE REAL PROPERTY AND APPEA

I par I was I was I got take the nitrate feet

> - BAS CAPT CATE كرنكشا كالنسرة يرامات

- AA - 3 لآل اللب ۽ بري ۾

£

جو کا کیا جا کہ اور کا کہ اور کا کہ کا مراد آبادہ کی کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ ک مرکز کا کہ کا

تعريان

ACT IN THE

The Literature

त्रम् त्रम् त्रम् त्रम् स्ट्राध्येत स्ट्राच्यास्य

1690 1 686 1 180 11 *TEC 1 TEC 1 TEC 1 680 TEC 1 TEC 1 TEC 1 TEC #441

محموره/ اومن آباد : بدعه به جمع به موسق (درنا) - بديم د برسو د موشق (درنا) - بديم د برسو د

سهارائی ویراب میپاراشتر پراب

مېارمل نگر . برمې د برموم د څوم موادله کروال بريرم

FREE PARTIE A BON

200

44

الربول بہان برند زدرین ہیں۔ لیال ہے۔

3

و سیامگر به به در در در در مهدور در وسطی پشورستان : (دیکھیے پشورستان پ رستان) ۔

> پائسی میده اوات چی اوبائدی دید اوبائد (کوه) دید

شيان - ديد

THE THE TA A GRAPH TAP TA THE TOLK 10 A load of her direct of the Cris Cian Circ Circ LEST CEAR FEAT FRATE tere test fall test fors fast that they they Fram Frail Case Care THE COAS THAT I NAME CART STUDE CALABAS 1 165 1 175 1 AT 1 AP 1 AA CASA CAPA CAPA CIAN FREE CARE CATE CALL کوئی ہے جانو کا خواج سو کا جو د Chi + 99 * 98 * 6 * 6 * 8 THE FALL TABLE AFFIRS CALLS CAS CARLAD Constructor of the Con-A test of less of less of less 1 146 7 109 F 101 7 101

يو کيران ۱۳۸۰ - عاد

FIRE A REPORT AND

Fred Price Spin 1985

fram trop trop free

TOTAL TOTAL FORESTEEN

· 医气管 " 医闭口 " 医皮肤 " " 医耳应

PARL TARR C APP CAPE

484 1001 10F 10F

FRIE STA FORE CRIA

Lag Case Case Case

وجود عمد مهد فبال بقران

CARCA Uple Carlo

THE REAL PROPERTY.

ANY LAST LASS.

ASP CANE CANA

THE PRAKE STATE OF STATE

MARK TO THE STATE

森 兹 兹

اً]. مرحوعات

100

آبيز خياتك وجرماه يديير كالوجراة A WAS FREE FREE FREE enarthus traterioridi أربائي اللبائد عجوا أأن رمون كالمهدة هيئة الإعام والأ - rap Pup J أأن فزام وووه مروه جهوه - 4 × 7 × 744 الرعمرة إيمادة فالمتا - FAP : 4440 Hall أليسا مكدري يرموه 化自由电子自由 医多类性畸形 THE RESERVE trade of the total district - 148 AA 1 14 إجاديت نبرى الدواء المحور/ فاحياق و و و و و الله (راگ) يه و و

ارضا گفي : عدد -

ارضاگلش آپ تمراش رام -

tweeting to the the district

Cat the tab traction

Age Age Age 191150 THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND FABR TARRESTAN TARR INTO TIME PLANTING COM figger figgs 1 to \$1. 7 to a I PAR 4 PER TRAT 4 TAG COURT FROM SEC. 1 SEC. CARL FAIR B T FFT THAT FRAL CAPE CAPS enter the track that CARR FARE FAIR FAFE CAP CAPA CAPACAR NO FROM LIGHT SIGN FARE FROM FROM FROM FRAT CHER CHELLING 144 - 154 1 147 THE PART OF LAST أوفو أفنية الإحاجاء وجراء يهجوه Leve Leas Floor Class ۲۹۱ ا درد ۱ ایک تاریقی واقت

CAPE AN OWN FACE OF STA

人名英格兰 医有皮肤

اردو الناظ ایر النرج کے گلام ا معدود معدالان کے الرس دیران ا مکم مثال ، طبقات کامری ، اراک المحدین ، غرائن افتوح ، دورا والی و غشر عاد ، گاری ایروؤ شاہی ایر سیر الاولیا میں ب سے ب دیے ا عارمی تمالیف میں ج ب سے یہ ۔ گردو رسم البقط یا جو ۔

الإنداع في الترقيق الإنجاء الشكيل الردوع في الدين الإنداع في الدين الإنداع الدين الانداع الدين الانداع في الدين الانداع الدين الانداع الا

n begin i bad i san sisan Uba dipa Zingila sisan

آرنج شارا چاپ انج پر پروپ ہے۔ آردو شامری چاپاری شنرو پروپ پینری

~ 2 1 F 1997 F 1998

گردد فزل کی روایت , وو و ۔ اردر کا جیادی اور ابتطل کیھون

ه ه -اُردو کا تخدیم ترین لام و جوج ـ اُردو کاهبر - وجو ـ

4.6

ī

أردر زفت تويسي ۽ بدير -أردو مين برابران اللباتان والماء أوبير مين كالبل كل أخوري - يرم ي -أردر عاويهن فرس فماتيت من المع بدا وجاد البير شيري کي المائيف مي ۾ ۽ عسي سرام عليات كروال يربر ومفترح اللغوب ماند به به د اودر ناش به به د

أرفو لللام شابى دور بجدج جيوج ب أرفيتها فتح جودو والبران

CANAL CARROL CARROLL SEC. CARR FR & FER FERE 1 T F - 611 1 614 1 654 CALL CALL CALL CALL IN W. CHIEF CHIEF CHIEF CARR CARR STE FALA CHARLES AND FREE CARE Entry Chas Ently Chip water and well a new load کی اغری مادر فاصل جبہم ، اثر ا وجود اردر نے اسائی اسیاس میں

7 8 A4 7 55 T الزمنم وسطي الهابراء كالمعاشرة والرجاء

- #4 · الباؤه والمراج

الماروي (راگ) ، ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ * F14

WEST THE PRESENCE

البارتي ادب واليجواء السلامي تعيشونيه جواديها برادين برد + (17) الملامي ووايت والجواب لسي فطارح يربر والواوات البواوا بإكر ميمات أأردواء يتجاني اور سرائل بجد عادد -

الفائت ۽ اُرنو ۽ پنجان ۾ سرائي اور التندعي بين الولو

THE TALL SEE LAST WAR ALL CARRESTS AND CAME

الشاق (ودان باری به د

وفالإشرون فلسفيان يدجري بالم

کهن ۱۹۰۰ امرایت ۱۹۰۱

البراق مثاه فيها ميهاد وعود

AND DESIGNATIONS CARA الكرين وهوا بيريه بايان مناهي

زیاں کے رسم الطف کی تعربی + 18

الكريرق ومصاحبه ييه tore ter 1157 11 A

late take from from 6-mg/4-mg

الكريرى وبان و الديه ، ج جه ٠

- 10ء الميان عام 1

Constitution of the Control of the C

1 141 117

الإلى إشراب والهاء والمراجوة

البار فريد جريده مريده I TAPETALE COTO COL DIE 111 ايرقي للبطت يوون الراق تيدين الرواء و اوق بونین ہو - may - (JS(1) 36)

عاره الطام الهوام ما باره عالم المراء الرز أرت ورس كا ارق ووواد ديگر ريانون مها ورايت جود ميشر فالمقاملان کے دير ان لازمى مان فريات كبيرون إمراء غاری زایل خارا) ایدیا د برأيون والماظ أرفو مجي

ارداد اردادی (اروا) درداد

بلمت براهووا ود tra a to Kuffilleren A 1 17 64 1 PE TT 7 13A 5 18C 5 11 5 55 face free first frant A TALL PART PARE PARE

پرطالوی دور مکونت (برعطم نین) :) 7 %

- 944 a imp

بريد شايي عفظت البروع –

يستند مروس م اشی (رگ) ہوہ ۔ یلاد (رک) جودے داورد، Arid Alle Aller Adde. 141

ALPA SETAT OFF بنكل يواوير -یون گیرات ر (دیکھیے گیران) ۔ सङ्ग प्रदानीस संस्थान - PERT AP PRINCE UMA

بهاکروزیهاکل براگای و ۱۹۳۰ ++ (Fire City Continue and

* 3 6 B 7 ... A

بهالي الريكاركال دروه بابره عابره

پیسی مقطلت و اس کی جلیاد میر ۲ F. MA FIRS F. BE FIRE FERA STAR STATE THE THES SPAN STAT STA

- SATE NAME BARES T مهربال راگ) هر د -

- FIRTY B. (J. J. SMIT خياسره ديد

والبر البيا هرم - ومرم -سخاورى أنب ومجادوهم -From From 1 Copies of particular PRINTER FRANCISCO

CRES FREE FARA FREE COAR COAL COMPANY TRIP ST A CTIA CTS ITTA I WEN COLD I FEEL FRAD FRAD FREE FRAT IT T CANA CAT CASE 376 يوايري لمشرف السلما يجود ويره - 19 --بيجابوري ولك جدين ليجابزوك والهت اليبرواء مجاورتان والان جوج والمراجع بيجابوري لأن وجء بیمایوری اور کرنگاه کے اساوب کا Server of the Color وراک پندی (راک) : جمح -

يارسي (ديكون الرسي) -CALL CALL CALL SHOP - ARTHUR ATO WILLIAM وكرت الماظ با هد به ١ - 441 The thirty of the THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY. برنول جائز چارجن ۽ کي الوام - 010 PRATEATOR CARM يسأجي الإعلام في الماء -

A 4 1 1 4 4 4 4 5 7 7 7 7 8 4 4 4 7 15 16 1 TERRESPONDE إنتار رمير النظ برج 医有二氏蛋白的 医特特氏病 医皮肤 医腹部部 RANGE FRANCE CAMP CAMP thing their facilities of * 644 655 1 646 455 for the matrix for a ENIA CASE CASE - 313 FRID FREE SER FRE FRANCE SAF CRAFT STE 1944 No. 1 539 1330 - 999 7 949 چھال لرات ہے۔ پنجان خدانات بر بر ب وتوان مرجد المرواء جروراه والمراء المجالية كالمرار والوال man Miles PERSONAL MARK THE PART OF WAR - 44 54 - re re also وتروي الأرمى المماه ومواد Harry Strate and the Land -

ت ک

LIVE BAY -

تذكير واغانيت أودواء يعجلها وسرائكي THE PARTY OF STREET براله (راگ) ۱۹۲۵ -ترک دوردج بیادمود بده - 629 * 656 * CAB تركدالبر وردود ترکیه انسان میری ترک خالدان چیزه بروه به Leading Lygingers ; Ol Face Find Fine Field At WALTER CTAT CATA togs tors tore tree لركي التلازنينية وأجاء أجواه 1 3 5 6 5 5 c F لغاق (ليلد) _ موي _ Caption Si دهک (راگ) : جو د ۱۹۳۲ I pre t ear t to Sat كأمرى جهج -کئیل کیا ہے گار ہونے '' وہو غنين لملامي المعاد تربيع باري لمالي - ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ترلی (راگ) ه ت - Tar I had I be still - TAT 1 117 : (SI) obj - nar diel فيسرا كابير (مثل كاجر) يريره ا

- TAT 1 1-F

0741 JP

- 17- 1 (J. ; (J) dy)

· 医内线电子 医线点 医磷酸 · 我们用 1 日日本 2 大年 10 10 10 10 10 جديد آرياق زيالين ۽ ۽ -وطيد أردي استوب للبياح الجياجات جديد روخاني (يانون ۽ ۾ -جيه به أردق إياب ۽ ۾ ۽ ۾ ا THE CALL PRACTICA جرمن ۋالىلى دىيە ، جِنْن الرمانة وربراء يملي والبراء الرحية ووبرد شب إرفته ووبره شيب معراي ووبر لا هيداللطر ووجر وخيش سوراق ووبر وعيدهمهر ورجره هيدر مولوق عل كأبي براء عيش ميازد التي " روبوه عبد لوود - 611 The Windship Control Water Sh r sir 4 pet fina - 378 جنگ تال کوٺ په د واضات - es- TAT TAI جهوننا والبراء

- 11 fer

- بران مت الم -- المان مت الم -

- 1

هار بدت چود . چای (این چات) . چو . چای (بیس چات) . چو . چرند . ج . چیت چه

> ے حروف ہمای ہے۔ علیل موجود

عطا الإر عطا) ج ده . غوص ۱۹۹ . غوان (مرمش) ۲۹۱ و ده

ă.

17. 10 17.2 P 67.2 P 67.2 P 17.4 P 17

ه خون الادار المارية ا المارية المارية

دگی روایت : ۱ Are م Are م Are م

هکی زارمی ۱۹۰۰ مکی شاعری ۱۹۰۹ ۱۹۵۹ هکی شعرف ۱۹۵۱ ۱۹۵۹ ۱۹۲۲ ۱

دُکُتِي دَ لِنَجِم ۽ جوهِ ۽ جوهِ ۽ جوهِ موهِ -دُکَتِي عَظَرِطْكَ کِي اشامت ح

دوبا/دورسه مه ۱۳۹ م ۱ ۱ ما دربار ۱۳۹۱ دوبا دور کیت گرفتگ مین پرم

همرید (راگ) . بود همی د میرید (راگ) : بود همی د

**** **** **** *****

> همترزنید پور دیران سرد د

Ų

راجيون رائيون به جييه المورد رائيون بي المورد رائيون بي المورد رائيون بي المورد المور

Fret Feet Stat Sint

That from an tard

fair an fair fair

fair fair fair fair

fair fair fair

fair fair fair

fair fair fair

fair fair

fair fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

fair

J

زران أجود بهد (بان دوزآل بهد زبان زاخت بهد ربان زاخت بهد زبان بشرستان (۱۲ ۱۲۸۸ ۱۳۹۸ ۱

۱۳۹۰ هم ۱۳۹۳ مار بادی می دارد مرور عامال مارد

ø.

بادات بارید به دور سازنگ د بود و به دور ساسید سائدان به و و سائل به دوره بهده سازن به دوره کاملیس و به در سازن دوره دورود سازن دوره دورود

مانتم دیل د ود اجاد مرود از اماد ده دود د و در منطنت گجرت او برا د و در از داد دود د

ستارت ۱۲ دویی مکر بنگ (شدهه بری) : ۱۸۰

4 82 1 86 187 82 1 MAK FRAN RAB RZ 8AK 889 1 NAS

سندس سرائیگل ن جات مندش فاعدی استان

ملاش فاعرى المهاب

ستدمى فتين يابيها با

ter ter mine topical disputate topical disputate topical disputate topical disputate topical

ther feat twee feer

۱۹ ۱۹۱۱ ۱۹۱۱ میه ا ۱۹۱۱ میکرود تاریخت ۱۹۱۰ منسکرود منظور و روایت ۱۹۸۱ می

سلکری اندق و داهه، ماده

داده منسترو چهپی پروو کئی (ین نشده والعود) دوچ

4 KE 1 4 K1 6779 - 649 1 4 K1 1 6 W6 -- 54 7 K1 6 6 1 -

ميره النول الرجع

1

کافی ہے ۔ قدوان آرجہ ہوں فدرنوک ہے ۔ فدرنوک ہے ۔ اختاہی ڈیڈ چیہ انچھرائی ہے ا وہ اس ہے ۔ ایم وہ اس ہے ۔ ایم فرائی آزبال جیے ۔

ص

همه د کوول خاراند وجود آبنس وجود القیم و استاره وجود کلیج وجود حین کمیل وجود حکی وجود درایاتانظیر وجود مستراد ب

٤

ماتر اعظم مشرک و پرمها ،

عادل شایی دور و زبان پرمها ،

گبت اور دویها ه گروی کی دور

قبیدن پروه میآید و و چ ه کر مادی شایی مطلب پروه و چ چ ه مادی شایی مطلب پروه و دور دو ،

دعرأي اللها المهادات

الله (الله) * ١٠ ٢ ع ١٩٠ هـ ١ ١٥٠ هـ ١٤٥ ١٥٥ هـ ١٥٠ ١٩٠٠ اللهر ٢ و٨ -

عرب مياح د يور د

Fay Eyary water of the

امران ایرانی پندی بودیس ایران مران (ریان) ۱ یا دید د جو ۱ یا چو ۱ مران (ریان) ۱ یا دید د جو ۱ یو مران ایران دید د مران د جو د جو ۱

CAME CAME CAME CAME

न प्रश्नातिक स्वतः १९९५ - व्यवस्थाने स्तुतः १ - १३ - १०५५ ११ - द्वार्यक्रम्यः १ - ११%

FRANCISCO FARE CARR

Chre Carl Care Care

بإد غايي بيفطنت ۽ پرود –

قزاد ر همو د آله نیم ۴ وجود دار سد ایل دخت دخت د قربات همیرید دخید خید غزاوی (اید) ر مود -غزاوی (اید) ر مود -غزاری (اید) در در در در

d

PER ENTERNANCE CONTRACTOR

ton ton top top tor Fam. Feb. Feb. Fes. Fra. 176 171 171 181 A tax tap far taping ERE FOR FAN FAS THE CAPA CARE CIPA CIE. * 172 4 174 * 17A * 174 fors form form form Francisco Part Fran EXAC TIME FIRE CICS Edda Eddie Edde Edda FREE FREE FRANCISCO TYPE FRAT FERT FERS SPEC SPEATERS SPEC SPEC SPEA TAA I TAB ! TAP ! TAT trin trix free tres THEY THEE THE THER FAIR FRAN LANG LAND TATA FRA TRIA PARK " AF . " OF . | ATA ! ATI F DAG F D&1 F Chra Frin Trip Faan enr. Enry three three they then then they 1 422 Case 1 448 1 54. FREE FREE FREE FREE 1 445 1 455 1 456 1 7AL

FREE PART TAIL TAI

- - all fals fast fast

فأرسى اثراث إيرجواه بيجم مجيوع 670 " 668 " FAG ! فارس النبو: جه کے ارجمون کا پندوی جانیب پر اثر ۱۹۹۱ ۱۹۳۹ 4.855 قارسی تسلوب : ۱۹۸۹ / ۲۱۹ م trac fres fres free True from Tra- free tear tras free from twee from twee treat tory fort torp tone THAN THAT THAN THAT ووم او أينك ووو، مروء **** فارسي البارب يالة : و -لأرمي أمناف حش : هجه ١٠٠١ ٠ tesa tera fran Lise. TENT TAN PRESTANCE لأرسى الفاظ وجدوجه وجد وجد PERSONAL PROPERTY OF PERSONS ASSESSMENT A new Auto from five ATT | STEE ARES ATTA Appl tota tear fore care they ther this CRESTAIN THE PART 2 YEA 7 750 نارس ارزان و عور : ۱۳۵ ، ۱۵۵ ، -110/130 فارس انو : ۱۹۹۰ -غارسي يعوله : ٨٠٥ -

فارسي تصاليات و بين تردو الفاظ بويت -14 الرس ثباتيه : ۱۹۶۰ و ۱۹۹۱ ا * 1215 5 (#11 فارمي رنگ و آينگ ۽ ۽ ٻه ۽ ۽ جم ۽ كارسي ويقابت : ١٢٤ ١ ١٢٤ ، ١٢٤ ا THE PART F IAM FIRE CATE PART POTA POLA Came Came Cart Fart - TIT S BAS S BAN S BOT Francisco Facilities page as clear clar care traction time and FRY ETTS FEEL FROM CAN'T GOE'S LIGHT ALC: 1 فارمى كاهرى و جوير د . ياير د w 175 Fp81 Fp81 Street and 1 and 1 and -فارسي طرؤ المبياس ۾ ويون ۽ اوالو ۽ الرسي عرى الرات : ١٩١٩ . لارسي عربي صول ! ١٠٠٨ -فارسي عربي لليمات ۽ جوءِ . فارسي عران جايب : ١٠١٠ -غارسي عرق شعر و الديه أ وجن ... اارس لمالد ۽ جوءِ ۽ تسيدے کي

ووايت ودور

الرمي عاورك : وم .
قارمي نظم و الر : ووم ا ۱۳۵ قارمي نظم و الر : ووم ا ۱۳۵ قصر بجاور : ۱۵۵ فتح كرنالك : روم .
فتح كرنالك : روه فتح مقال : روم فتح مقال : روم فتح مقال : روم -

ω

الارب بالويدة منطب وجروب

قن لعير ، بشرق : يهم -

لدم داستانین و مشترک عناصر روم .

ادم ریدک برایان و و .

ارآن استوب و وم .

ارون رمطیل و ووم ، وهم و ووم ،

این ماالی رمم ، گا داستانری

مزاج ومم ، گا داستانین رمم ،

مده ...

السد بالرسين و جنبادی : ۱۳۹۹ ...

السد طویر و بدیائی : ۱۳۹۹ ...

السیده : ۱۹۹۵ ، الوازمات وسوب

السیده : السرق کے السیدے وسوب

السی م کولکندا میں ۱۹۹۹ ...

قطب عابی الطرب/گولکندا روایت :

عرب ...

قطب عابی لطنت : ۱۹۹۸ ۱۹۹۸ ...

قطب عابی لطنت : ۱۹۹۸ ۱۹۹۸ ...

السید عابی لطنت : ۱۹۹۸ ۱۹۹۸ ...

السید عابی لطنت : ۱۹۹۸ ۱۹۹۸ ...

السید عابی لطنت : ۱۹۹۸ ۱۹۹۸ ...

Charles of the case of the state

- 104

- TYR : - William - - -

گهرای رسم الخطاح جود .

1374 1344 177 - : - 184 de 3

CALL AND A THE CHAIL

www.rigfe.gffer - 334 * ATA * AT 1 PO

كوينو واله د ٢٨٠

- 7.7

گرنکلا کا لیب و ۱۹۸۹ ، اارسی

كولكشا كا ادي اساوب : ١٦٥ /

* 705-700 325

گرتکندا ی منطنت : (دیکھے اشپ

گرنگلا کی عامری: ۱۹۹۹ مید

1862 70

and 1 160 1 7 167 2 16 2 25

أوز دور از اوبان الفين جائم

كابى باللند) و

- 17 - 54

-1-5-5-A

- 3AS 1 57

-327:527

- P27 17 1 19 Y

+ PTL Signa and

+ +++ : 316 5 WEST

ومرة ويرب الرر بجايوري لطوب

امتالیا کی اوروی و و د

FREE I THE I THE ETAT Thur Fern Ferr Lera -815 لفتر الح (۲) م -- 750 : (Sty) da لوالي و دو -

- 70:08 - ary shel 5 : JK - H4 1 AFF 194 100 Land - 1-2 : (Sig) star - TAY ! TIT : 15 125" - 4 . 9 . (B) J - * 14 : 30,5 - 74 . 1 694 ! Will کلیم : هری ایرای ۱۱ سطالوی کا ب ، ، ، بندرسان کا یا ، بسرون وج و اور توسيت د کن جي م و = كليولا خالدان و وه و -- TAT 1 1 1 1 1 1 1 1 ((Sh) OUT اللباق إ مراء = - +12 (+ . + : (J) 1/5 - TAT 1 137 1 16 . (()) 555 74 1 1 125 کوژی (راگ) : ۲۰۹ کوک شاخر نے ۱۹۸۸ كيد 'عرايان : عاد ١٥٠

1 11x 1 1075 (1- 1 11/4-- 844 * 1AT + 7AT + (()) كهيت وأن ! ١٠٠٠ - 761 : 425

كشرى كبرى كبرور اكبروى إيول كبرات 44 1 44 1 41 1 44 1 46 1 * 124 * 124 * 851 * 14 * 14 Care Care Care Care Can Carr Sur. Cars * 154 F 157 F 164 F 164 FART FRA FRAT FART THE PART THAT THE TELL TELL CEPA CELL FROM COLL FRAB CENA ~ 11 - 1 010 to the top the said wall FREE SECTIONS FREE " PT - 144 - 181 - 174 1 44 5 1 45 1 45 2 92 1 44 5 14 1 1 ture thru fire fine form form form form TIAT THE TAKE THE * TTT | * TTT | TTT | 1 15C

لكيدى فامرى : عدة -عت (راک) : عدا ۱ ۱۰۹ ، ۱۲۰ ما · لوقي الودى : ١١١١ م ١١١٠ - ١٠٠٠ ليدا (١٨١ -ليلني غياول : ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩٩٩ - 404

ساور (راگ) ، ۱۱۵ -سامی مطاق : اردو ، پنجان ، سرالیک اور مندمي من ۱۹۸۰ -وأكبض واوماء وجاد المجهوراني وح = 75, 197 - 254 + +17: SIL معتوى : ك ودايت ١٩٩٠ كواكدا 4 543 - 744 C

was a part of the latest عثرم : جهه د ک رسوسات/عزاداری - 214

بد عام داد د باده مرئيم ز ۱۹۰ د گولکنالا مين ۱۹۸۹ مرق (والد) د ۱۳۰

Plant Charles a Christian FRAT LIAS CORE LAND عامری ۱۹۰۰

- 272 : EV

-744 | 7 - 1 - 7 / 7 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 (, , , , , , , , , , , , , ,) I we can held too too age IN- IZO CE CENTER THE FET TINE FAR I T. LAATAA

the color & pop there

1 53F 1 16- 1 1et 1 11. 1 811 1 ptc / 411 1 816 * 727 1761 * 777 * 711 جيدا جيدا عيد المريال مقاهرے: حربوات سهدر : اردو فور پنجان کے ۱۹۹۰ معینوری د شرق : عام م مضارع و اردن ، پنجان ، سرائیک اور سلفش دون ۱۹۸۸ م معواج البر: ١٩٧٠ م٠٥٠ بغرق ادیات : و . و ۴ مرح -بقران كتدن : يروم -· 17 / 40 / 40 / 94 / 77 2 ! JL 5 TA+ 4 1TA 1 1TA 1 1T4 FRIS FERRI TYT F TAR Copy ChrackeryCasz تيانيت و ۽ -مقليد دوبار ۽ پيرج -1 50% 1 508 1 William 1988 1 I HAY ' HAY ! DON' FILL 2.414 بالوائح الداء -كالماد و و و و م و و م مكران و ومو م ملار (راک) : ۲۰۹۱ و ۲۰۹ - 741 1 734 : 614 الموالك (موليات كرام) : وم ا

19919A19E1 E1 1 E4

ملهار (راگ) : ۱۶۳ -ملهار (راگ) : ۲۱۲ -ملائم : ۱ - ۵ -مثال (زاگ) : ۲۰ -مثال (زاگ) : ۲۰ -مناکران تهدی : ۲۰۵ -موارد نامے : ۲۰۵ -میارالشری (ب بدرافی : ۸ -میاراد (شریف) : ۲۲۹ -میاراد (شریف) : ۲۲۹ -میاراد (شریف) : ۲۲۹ -

1

.

واجب الرجود (طسلم): ۱۵۳ -واقعه کرداد: ۲۵۹ ، ۲۵۹ ، وطن الشهود (ظبقه): ۲٫۹ ،

وسفت طرمود (کست): ۱۹۰۹، ۱۹۰۹ مرد ۱۹۰۹، ۱۹

٠

- 199 ; Fello S 399

- her I am I we talke وزع مرائع خالم : ١١٥ -ومد الزمات (اللبلم) خ و و و د H 541 141 ود ارول بيني : 196 -يتد اسلامي المؤلى : ١١٠ : يد ايران جاب : ۲۹۱ -بد ابرال ورابت : ومد -- her : (2) 37 d 44 وتد سند قالت : برم ، درم ، * Apr 5 6711 TEATER FREE OF TOWN * 947 * 694 * 656 * 114 وتقور أفنية والرواب وتقر الطروخ ودواء ېدو لمؤل : چ .. . -- TATE . . DATE SAY يندو مكنت ا

وجود المنافي سخن دم ا يروي ا

PATETTAR

بالدوى الدول : ۱۳۰ م ۱۹۰ ا ۱۹۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ -

يماري سيوعاب وكليات أيش الأين 1300 45 والتح إجاراب FA !-كالاستخادمهوا ودوجلاة وفي الكلوب عماولها A. 150 MARIN بطرووم ووجفول يسكى -اسع والعيدا الراشي 10/-المعلوم الميت الميالية المالية الميل مالي مالها Sport din PAZ-فران توال الملفر الكيارة FO." Mafrie Saya Marlo 00% اتبال عيم Kar. 69.50 من زار دختف تارمي اتسا مترام اللمرابيل 1-2/22/17 Aufer not in PR/-المراسرة كالرناء كاللا かりとりないという 40/10 ملاح الداندين إداره الميس المشيئة مي جال تماز المسائز ورباحات اتماليكافن 40/-واوالرش كورال حواساه 13/6010 rein 3-11 را يوكرين بيورهوي المتواره موجول كأمكال Pal-وتأولطيف والدينا ادم الإدرائر أخروايت إدرمرائل تماا فينتان Ra 75 Tarle. AN ANTHOLOGY OF MODERN URBUITETET الرمالي مجردى 20/4 surred by Builder Bubbit Re35 A freshore STATE OF POEMS OF BALRAJ KOMAL mesta. Autoblin تاول وافسام فذروام الاو فادوان 40/-اتعا ليكلام اقال: برومسام ومال troja. فأق يندوب كأس ماله المالينواد كمساك العيث العاركان 4.10 وتعيراتفا التدما مزنكارخا مترقصال Mr. Think Y. /-الخاجرد اوي 5/8/17/13 Brillian. مولوى شيدا قبال عي بطانيه كاميامي فإعين جيسا والمالان مرود فش المناوي المناوي Educational Publishing House الزورالميت (ودرمج المعناق 398, Vared Street, Ur. Mitte Marred All Phore. 40.14 Der Kann, Maeriate Mary, Bebei mittig. والمتأسيدان ومطراطي

ېتدري مارادنات ۽ و و ه يندوي موجيل (۱۹۵ م ۲۰ ۵۱ -I I . F Let I ral L I r . Gay A 177 A 17 . 5 1 15 5 1 1 1 AAR I STE ! ATE ! BAK 1 969 1 166 1 767 الراث يهر عامدات و اووال د. و ، العاظ ، ي 1 97 - 129 02 1 1 Cle TP (0 .) (NTO ! 12 ' c . 14) - STT وتدی شاعری و جو و ، قالم وب -ېندى غاورسته د ۱۱ -- TA I WAS THE # 112 Car Subs - 704 - Web JA پوست وليخا ۽ ۽ ٻرج -- 98 - Lys L Hilly 444 · AT 5 - 397 يرتاق الفاظ : هذه -

يتفزى للبيطات و جو ۽ -بتلوی چذہری ز دم ، ده - C41 1 751 1 780 بتدرى دورمالا و ووو يطوي ووايت و و و و farafarriary far 1 130 1 130 1 174 3 AA 1 7 AL 1 128 اور غارسي 5 5101 کئی مکش و ، ۱ د چینی et 132 عادل شاہے دور کے سو سال tepp tere con t to CTF + TIF " TAP - 803 (800) -00 - bee : [13 (5) My 1 1AB 11.A 1 17 " OUT 15 15 - 420 Sty J. ہدری ا سان اے ۱۲ -بتدری شاعری : ۱۹۶۰ -يتدري طرز : ٢ ٢٩ 4 ٢٨٩ - 785 - 188 1 184 ; are 1 188 -پندوی مارم و لارن : ۱۰۷ -

작 작 작